

SCHEDA DI PROGETTAZIONE DEL DIPARTIMENTO
(per Assi culturali)
a.s. 2021-22

Dipartimento di Storia dell'arte

Asse dei linguaggi

PROGETTAZIONE PRIMO BIENNIO (Arte +)

Competenze di ambito (trasversali, comuni alle discipline dell'asse):

- Padronanza della lingua italiana:
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare e produrre testi multimediali

Disciplina	Competenze	Obiettivi specifici di apprendimento	Nuclei tematici irrinunciabili	Articolazione in UdA
Storia dell'arte	Dal PECUP: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	Dal PECUP: Riconoscere e apprezzare le opere d'arte Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Lo spazio del sacro: il tempio; il sepolcro; il santuario; la basilica; la cattedrale. Arte e mito: il racconto del mito nell'arte greca (fregi; decorazione scultorea; pittura vascolare; il teatro).	Arte delle origini: testimonianze di espressioni figurative della preistoria. Civiltà urbane pre-elleniche nell'area mediterranea: mondo minoico-miceneo.
	Inoltre: Riconoscere e distinguere, nella essenzialità, i caratteri stilistici dei vari linguaggi figurativi ed individuare le tecniche utilizzate. Sviluppare le capacità di osservazione; saper	Inoltre: Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative di epoche e civiltà remote. Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti	La misura classica: il canone (la rappresentazione della figura umana nella statuaria; l'architettura templare). Monumento e memoria storica (arco di trionfo;	Medioevo ellenico, periodo arcaico e stile severo. L'età classica in Grecia e nell'Italia meridionale: architettura, pittura e statuaria. Morfologia della città. L'età ellenistica. Le tendenze dell'arte; architettura ed

	<p>descrivere un'opera nei suoi elementi formali essenziali, individuare i codici visivi presenti e gli elementi fondamentali della struttura compositiva, comprenderne per grandi linee il messaggio.</p> <p>Acquisire le informazioni fondamentali atte a collocare un fenomeno artistico nel suo contesto storico-culturale e geografico, a riconoscerne le linee di evoluzione.</p> <p>Cogliere lo sviluppo della produzione di un artista o di una corrente.</p> <p>Riconoscere soggetti e temi iconografici.</p> <p>Riconoscere le principali tipologie architettoniche e gli elementi essenziali dei linguaggi architettonici.</p> <p>Attivare un processo di rielaborazione delle conoscenze acquisite utilizzando un linguaggio semplice, ma corretto e coerente.</p>	<p>più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.</p> <p>Individuare e riconoscere le più significative testimonianze dell'arte delle civiltà italiche nonché le opere e i monumenti più significativi riferiti alla produzione artistica a Roma e nelle province tra età imperiale e alto medioevo.</p> <p>Individuare e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici.</p> <p>Conoscere i caratteri costruttivi e stilistici degli ordini architettonici.</p> <p>Individuare i metodi di rappresentazione della figura umana negli specifici contesti culturali.</p> <p>Individuare il carattere del personaggio ritratto attraverso la rappresentazione plastico-pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto.</p> <p>Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive romane e l'influenza nell'architettura e</p>	<p>colonna celebrativa; statua equestre).</p> <p>Tipologie architettoniche (tempio, residenza, sepolcro, ...).</p> <p>Nascita di una iconografia sacra nell'arte della cristianità.</p>	<p>urbanistica.</p> <p>I regni ellenistici: città e scuole artistiche.</p> <p>L'arte in Italia prima del dominio di Roma: civiltà italiche; Etruschi.</p> <p>L'arte delle origini a Roma.</p> <p>Le arti a Roma e nelle province fra età imperiale e tardo-imperiale.</p> <p>Arte paleocristiana e bizantina.</p> <p>Elementi essenziali dell'arte alto medioevale.</p> <p>Arte romanica</p>
--	--	--	---	--

		<p>nell'urbanistica.</p> <p>Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali.</p> <p>Considerare l'edificio religioso, in età romanica, come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze.</p>		
--	--	--	--	--

PROGETTAZIONE SECONDO BIENNIO

Competenze di ambito (trasversali, comuni alle discipline dell'asse):

- Padronanza della lingua italiana
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare e produrre testi multimediali

Disciplina	Competenze	Obiettivi specifici di apprendimento	Nuclei tematici irrinunciabili	Articolazione in UdA
Storia dell'arte	<p>Dal PECUP:</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<p>Dal PECUP:</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p>	<p>Lo spazio del sacro: il tempio; il sepolcro; il santuario; la basilica; la cattedrale.</p> <p>Arte e mito: il racconto del mito nell'arte greca (fregi; decorazione scultorea; pittura</p>	<p>Arte delle origini: testimonianze di espressioni figurative della preistoria.</p> <p>Civiltà urbane pre-elleniche nell'area mediterranea: mondo minoico-miceneo.</p> <p>Medioevo ellenico, periodo arcaico e</p>

	<p>Inoltre:</p> <p>Riconoscere e distinguere i linguaggi artistici ed individuare le tecniche utilizzate.</p> <p>Descrivere un'opera nei suoi elementi formali essenziali; individuare i codici visivi e gli elementi fondamentali della struttura compositiva; comprenderne per grandi linee il messaggio.</p> <p>Acquisire le informazioni atte a collocare un fenomeno artistico nel suo contesto storico-culturale e geografico, a riconoscerne le linee di evoluzione.</p> <p>Riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole ed artisti diversi.</p> <p>Riconoscere soggetti e temi iconografici ricorrenti.</p> <p>Riconoscere le tipologie architettoniche identificando le funzioni delle diverse parti che le compongono.</p> <p>Riconoscere le principali tecniche della produzione artistica ed individuare le caratteristiche</p>	<p>Inoltre:</p> <p>Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative delle varie epoche.</p> <p>Individuare e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici.</p> <p>Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura del periodo storico di riferimento ed individuare la relativa influenza esercitata sull'architettura e sull'urbanistica.</p> <p>Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali.</p> <p>Imparare a leggere il territorio e lo spazio urbano.</p> <p>Distinguere le prerogative dei diversi generi pittorici e scultorei.</p> <p>Rendersi conto degli apporti delle scienze e della geometria nella rappresentazione figurativa rinascimentale.</p> <p>Distinguere i diversi usi del colore in funzione espressiva e rappresentativa.</p> <p>Cogliere, nell'ambito del linguaggio artistico, le</p>	<p>vascolare; il teatro).</p> <p>La misura classica: il canone (la rappresentazione della figura umana nella statuaria; l'architettura templare).</p> <p>Monumento e memoria storica (arco di trionfo; colonna celebrativa; statua equestre).</p> <p>Tipologie architettoniche (tempio, residenza, sepolcro, ...).</p> <p>Nascita di una iconografia sacra nell'arte della cristianità.</p> <p>Gli sviluppi dell'iconografia sacra dal Medioevo al Barocco.</p> <p>L'eroicità fra arte classica e arte del Rinascimento.</p> <p>Arte e scienza (spazio prospettico e indagine conoscitiva).</p> <p>La rottura dell'equilibrio classico tra Maniera e Barocco.</p> <p>Intellettuale e potere.</p>	<p>stile severo.</p> <p>L'età classica in Grecia e nell'Italia meridionale: architettura, pittura e statuaria.</p> <p>Morfologia della città.</p> <p>L'età ellenistica. Le tendenze dell'arte; architettura ed urbanistica.</p> <p>I regni ellenistici: città e scuole artistiche.</p> <p>L'arte in Italia prima del dominio di Roma: civiltà italiche; Etruschi.</p> <p>L'arte delle origini a Roma.</p> <p>Le arti a Roma e nelle province fra età imperiale e tardo-imperiale.</p> <p>Arte paleocristiana e bizantina.</p> <p>Elementi essenziali dell'arte alto medioevale.</p> <p>Arte romanica</p> <p>La nascita del gotico e la sua diffusione.</p> <p>La pittura fra Duecento e Trecento.</p> <p>Il rapporto con la classicità e lo spazio prospettico nell'arte del primo rinascimento.</p> <p>Le teorizzazioni.</p> <p>I precursori in architettura, pittura, scultura; i principali centri artistici.</p> <p>Rapporti tra arte</p>
--	--	---	--	---

	<p>relative a: materiali, procedimenti, ecc.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Rielaborare le conoscenze acquisite utilizzando un linguaggio corretto e coerente.</p>	<p>potenzialità della regola e della trasgressione della regola.</p> <p>Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi d'esperienze</p>		<p>italiana e fiamminga.</p> <p>Sviluppi dell'arte della seconda metà del Quattrocento.</p> <p>L'arte veneta. Il rinascimento maturo e il manierismo.</p> <p>Arte e Controriforma.</p> <p>Classicismo, naturalismo e artificio nell'arte barocca e tardo-barocco.</p>
--	---	--	--	---

PROGETTAZIONE ULTIMO ANNO

Competenze di ambito (trasversali, comuni alle discipline dell'asse):

- Padronanza della lingua italiana
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare e produrre testi multimediali

Disciplin a	Competenze	Obiettivi specifici di apprendimento	Nuclei tematici irrinunciabili	Articolazione in UdA
Storia dell'arte	<p>Dal PECUP:</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<p>Dal PECUP:</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p>	<p>La rottura dell'equilibrio classico.</p> <p>Intellettuale e potere.</p> <p>Dallo spazio prospettico allo spazio-tempo.</p> <p>Rigidità e fluidità del tempo e percezione.</p>	<p>Neoclassicismo.</p> <p>Romanticismo.</p> <p>Le teorie dell'arte, la nascita della storia dell'arte e della critica d'arte.</p> <p>Pittoresco e sublime.</p> <p>Il paesaggio nella pittura del XIX secolo.</p>
	<p>Inoltre:</p> <p>Riconoscere e distinguere i</p>	<p>Inoltre:</p> <p>Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e</p>	<p>Il rapporto soggetto/realità esterna.</p>	<p>Realismo.</p> <p>Impressionismo.</p>

<p>linguaggi artistici ed individuare le varie tecniche utilizzate.</p> <p>Descrivere un'opera nei suoi elementi formali essenziali; individuare i codici visivi e gli elementi fondamentali della struttura compositiva; comprenderne per grandi linee il messaggio.</p> <p>Acquisire le informazioni atte a collocare un fenomeno artistico nel suo contesto storico-culturale e geografico, a riconoscerne le linee di evoluzione.</p> <p>Riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole ed artisti diversi.</p> <p>Riconoscere soggetti e temi iconografici ricorrenti.</p> <p>Riconoscere le tipologie architettoniche identificando le funzioni delle diverse parti che le compongono.</p> <p>Riconoscere le principali tecniche della produzione artistica ed individuare le caratteristiche relative a: materiali, procedimenti, ecc.</p> <p>Utilizzare in modo</p>	<p>la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative delle varie epoche.</p> <p>Individuare e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici.</p> <p>Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura del periodo storico di riferimento ed individuare la relativa influenza esercitata sull'architettura e sull'urbanistica.</p> <p>Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali.</p> <p>Imparare a leggere il territorio e lo spazio urbano.</p> <p>Individuare il carattere del personaggio ritratto attraverso la rappresentazione plastico-pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto.</p> <p>Contestualizzare il fenomeno artistico relazionandolo ai contemporanei orientamenti culturali.</p> <p>Distinguere l'idea di "bellezza" e di "arte" in riferimento ai vari ambiti artistico-</p>	<p>Arte e natura: dalla mimesi alle sperimentazioni del Novecento.</p> <p>La sperimentazione nelle arti visive: arte e tecnologia</p>	<p>Orientamenti dell'architettura e dell'urbanistica nel XIX sec.</p> <p>Percorsi post-impressionisti.</p> <p>Simbolismo.</p> <p>Le avanguardie artistiche del primo Novecento</p>
---	--	---	--

	<p>appropriato il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Rielaborare le conoscenze acquisite utilizzando un linguaggio corretto e coerente.</p> <p>Individuare temi di riflessioni comuni a vari ambiti disciplinari.</p>	<p>culturali.</p> <p>Comprendere la prevalenza della soggettività nell'esperienza figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.</p> <p>Cogliere l'evoluzione della concezione dell'arte in connessione con la trasformazione del rapporto soggetto/realtà esterna.</p> <p>Cogliere la distinzione fra tempo fisico e tempo della coscienza; saper cogliere il rapporto fra tempo della percezione e rappresentazione della dimensione tempo attraverso il linguaggio specifico delle arti figurative.</p> <p>Individuare nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.</p>		
--	---	--	--	--

TRAGUARDI FORMATIVI ATTESI (DAL PECUP)

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Riconoscere e apprezzare le opere d'arte

Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

COMPETENZE CHIAVE PER LA CITTADINANZA (trasversali)

1. Competenza alfabetica funzionale

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali.

Capacità di comunicare e di relazionarsi.

2. Competenza multilinguistica

Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).

Capacità di usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.

4. Competenza digitale

Capacità di comprendere e creare contenuti digitali.

Capacità di essere a proprio agio nel mondo digitale.

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

Capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto

6. Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

7. Competenza imprenditoriale

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.

Capacità di essere creativi, di sviluppare il pensiero critico, di risolvere problemi, di avere spirito di iniziativa e perseveranza.

Capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale.

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Capacità di comprendere come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite le arti e altre forme culturali.

Capacità di comprendere come le diverse espressioni culturali possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui, nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nell'architettura.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO: METODOLOGIE, STRUMENTI, SETTING DI LAVORO

Interventi didattici attuati prevalentemente in aula; lezione frontale con impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), quando possibile, e di sussidi audiovisivi. Proposte di approfondimento per gruppi di lavoro e di ricerca sul territorio verranno definite, in sede di programmazione di classe, così pure, eventualmente, partecipazioni a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, visite guidate a siti e musei, da organizzare in occasione degli eventi di rilievo proposti, nel settore artistico, nel territorio di appartenenza.

S'intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento ed utilizzare, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente e da definire in sede di programmazione di classe.

Si prevede di utilizzare, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali.

Si ricorrerà, nella formulazione e programmazione degli itinerari didattici (programmazione di classe), qualora se ne ravvisi l'opportunità, alle visite guidate (centri antichi, monumenti, nuclei urbani significativi, siti archeologici, mostre ed esposizioni temporanee) e viaggi d'istruzione, utile stimolo al rafforzamento della motivazione e preziosa opportunità per abituare gli allievi, attraverso l'indagine e lo studio sul territorio, partendo dal concreto, ad un lavoro autonomo di approfondimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE

Saranno effettuate verifiche in itinere e prove di verifica, predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, costituite da: colloqui, tests, prove strutturate e semistrutturate.

Le prove di verifica verranno effettuate in modo da valutare le capacità dell'allievo di inquadrare un fenomeno artistico nel contesto storico, di valutarlo tenendo conto della produzione globale di un artista e delle tendenze dell'epoca, di individuarne le caratteristiche strutturali e di esporre opinioni personali coerenti.

L'attività di verifica sarà inoltre orientata a puntualizzare l'affinamento della coscienza percettiva, e la capacità di leggere, interpretare e valutare l'opera d'arte.

Concorreranno a determinare la valutazione finale i dati rilevati in merito all'impegno profuso dall'allievo e alla partecipazione alle attività, oltre che al grado di conoscenze acquisito.

Prove scritte di verifica potranno essere predisposte (a discrezione del docente) e formulate secondo le seguenti tipologie: trattazione sintetica di argomenti; quesiti a risposta aperta; quesiti a risposta multipla.

Ai fini della valutazione finale, saranno rilevati i dati relativi ai seguenti parametri: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate nel testo; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; capacità di organizzare logicamente i contenuti in testi brevi.

Si terrà conto, per la valutazione, della griglia di seguito allegata.

Livello	Voto in decimi	Conoscenze	Competenze linguistico-espressive	Competenze cognitive - operazionali; capacità di approccio e lettura dell'opera d'arte	Capacità di collegare i fatti artistici con altre aree di conoscenza	Capacità rielaborative e abilità critiche
Nulla	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna
Infimo	2	Pressoché Nulle	Linguaggio scorretto	Completo disorientamento Cognitivo	Totale incapacità di collegamento	Non rielabora
Gravemente Insufficiente	3	Frammentarie	Gravi difficoltà espressive	Disorientamento Cognitivo	Gravi difficoltà di collegamento	Totale mancanza di autonomia critica
Insufficiente	4	Lacunose	Espressione confusa improprietà formali	Difficoltà gravi nella lettura dell'opera	Evidenti difficoltà nel cogliere ed operare collegamenti fra aree tematiche	Ripete meccanicamente i contenuti appresi
Mediocre	5	Carenti	Espressione corretta improprietà lessicali	Orientamento generico; lievi difficoltà nella lettura dell'opera	Coglie i nessi elementari se guidato dal docente	Lievi difficoltà nell'esporre in modo personale
Sufficiente	6	Basilari, essenzialmente corrette	Espressione semplice, corretta e lineare	Contestualizza gli apprendimenti; sufficienti capacità di lettura dell'opera	Coglie ed effettua i collegamenti essenziali, individua le affinità tematiche	Rielabora in modo autonomo ma schematico
Discreto	7	Ampie e dettagliate	Esposizione appropriata e coerente	Decodifica dell'opera artistica nei suoi elementi strutturali	Comprende le interazioni e i nessi	Esposizione ampia con qualche discreto spunto personale
Buono	8	Complete e stabilmente assimilate	Esposizione fluida, precisa ed adeguata sotto l'aspetto lessicale	Buone capacità di analisi. Contestualizza, decodifica e conduce il discorso con efficacia dialettica	Opera ricostruzioni e raffronti in campi diversi	Rielaborazione personale, mostra buone doti di autonomia critica
Ottimale	9	Complete, articolate, approfondite	Esposizione fluida, ricca sotto l'aspetto lessicale e dell'efficacia argomentativa	Piena autonomia e padronanza nella lettura dell'opera. Ottime capacità di analisi, sintesi ed argomentative	Ottime capacità di rilevare collegamenti fra campi diversi	Rielabora in modo critico ed è capace di autocorrezione
Eccellente	10	Complete, approfondite, ricche e di particolare spessore	Esposizione fluida, formalmente accurata, ricca e convincente	Problematizza gli apprendimenti. Ottimi strumenti di lettura, particolari capacità di analisi, sintesi ed euristiche	Elabora concezioni globali ed integra gli apprendimenti, concettualizza organicamente	Esposizione originale, mostra notevoli doti di autonomia critica

Nota bene: La valutazione complessiva della prova può anche scaturire dalla media delle singole voci che possono oscillare tra livelli diversi.

***I Docenti del Dipartimento:
Ignazio Francesco Ciappa
Francesca Cimò Impalli
Daniela Giardina Lo Bianco
Dario Tamburello***