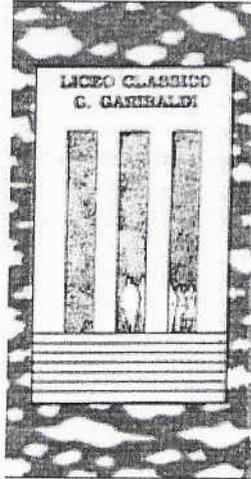


**Liceo Classico Giuseppe Garibaldi**

**PALERMO**



**Anno Scolastico 2018/2019**  
**Documento del Consiglio della classe V D**

## Presentazione della classe

La VD è formata da 21 alunni, 11 ragazze e 10 ragazzi, tutti provenienti dalla IV D dello scorso anno. Il numero degli alunni era maggiore al primo anno e si è ridotto nel corso del quinquennio a causa di alcune bocciature o passaggi ad altre sezioni. A conclusione del ciclo di studi il gruppo classe si presenta sufficientemente compatto ed organico nelle sue dinamiche relazionali. Gli alunni, pur nella loro eterogeneità, hanno mostrato una progressiva crescita e maturazione nel corso del quinquennio ed hanno raggiunto gli obiettivi didattici ed educativi fissati dal consiglio di classe.

Nei tre anni liceali è stato possibile individuare le seguenti tre tipologie attitudinali e comportamentali:

1. alcuni alunni, che hanno dimostrato di possedere i requisiti necessari per acquisire in modo esauriente e consapevole i contenuti proposti nei diversi ambiti disciplinari, hanno operato in maniera costruttiva e motivata, pervenendo, alla fine del percorso, ad un buon livello di preparazione complessiva;
2. un'altra fascia comprende gli alunni che hanno operato con costanza ed impegno ed hanno partecipato al dialogo didattico-educativo, rispettando, in linea di massima, le scadenze e mostrandosi sufficientemente motivati, anche se non in misura eguale in tutte le materie. Tali alunni hanno raggiunto un profitto complessivamente discreto;
3. il profitto di un'ultima ristretta fascia di alunni si è attestato su livelli appena accettabili per ragioni di varia natura: alcuni, infatti, pur possedendo le potenzialità necessarie al raggiungimento di livelli conoscitivi più alti, hanno mancato di assiduità e costanza nella partecipazione al dialogo didattico e nello svolgimento delle consegne; altri, pur dotati di serietà e motivazione nello studio, a causa del persistere di lacune di tipo linguistico e/o metodologico, irrisolte in questi anni, nonostante l'impegno profuso, non sono riusciti ad andare al di là di un apprendimento mnemonico e poco critico delle tematiche di studio.

Per quanto concerne, infine, le dinamiche socio-relazionali, esse hanno presentato un'evoluzione verso una progressiva accettazione dell'altro. Dal punto di vista disciplinare, il comportamento della classe è risultato generalmente corretto.

Nel triennio liceale sono state frequenti le occasioni di approfondimento e crescita culturale (visite guidate, attività culturali e di orientamento, viaggi d'istruzione)

Sono state effettuate due simulazioni di I e II prova, che si sono svolte nelle date previste dalle disposizioni ministeriali. Per la correzione si sono usate le griglie predisposte dal dipartimento di lettere, utilizzando gli indicatori forniti dal Ministero.

### Programmazione del Consiglio di Classe

In armonia con le indicazioni del P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento delle seguenti finalità educative e competenze trasversali:

#### Finalità educative

- Assumere un atteggiamento positivo nei confronti dell'attività di classe
- Saper autodisciplinarsi nella partecipazione alle attività didattiche comuni
- Acquisire la consapevolezza di essere parte integrante di un gruppo
- Riuscire a sviluppare in modo equilibrato la propria personalità e a maturare la consapevolezza della propria identità
- Instaurare e mantenere rapporti con gli altri basati sulla comprensione, la tolleranza, l'accettazione del diverso.
- Saper sviluppare una progressiva attenzione ai bisogni degli altri e saper opportunamente agire per soddisfarli.
- Acquisire consapevolezza critica nei confronti dei modelli sociali e comportamentali
- Sviluppare un chiaro e corretto concetto di giustizia e di legalità

## **Competenze trasversali**

- Acquisizione della capacità di saper operare correttamente
- Acquisizione di un valido metodo di studio
- Raggiungimento dalla padronanza degli strumenti linguistico-espressivi al fine di utilizzare l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Consolidamento delle capacità logiche di analisi, sintesi e collegamento
- Acquisizione della capacità di individuare collegamenti e relazioni che permettano di orientarsi in una società complessa
- Acquisizione della capacità di elaborazione critica dei contenuti
- Consolidamento delle capacità di riflettere in modo autonomo sul legame che unisce fatti lessicali, modelli di pensiero, strutture ed usanze della società.
- Acquisizione della consapevolezza del proprio processo di apprendimento e della capacità di autovalutazione

## **Contenuti**

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai programmi delle singole discipline, allegati al presente documento.

In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguatamente ricco e pluriprospettico.

## **Metodi**

L'azione didattica si è esplicitata in modo diverso, a seconda delle esigenze del momento. Si è ricorsi, quindi, alle tradizionali spiegazioni frontali, ma anche alla interazione docenti-studenti, si è usato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo; si è fatto ricorso a conversazioni e dibattiti, a lavori di gruppo nonché ad ogni altra strategia utile a favorire interventi motivati e momenti di riflessione critica, oltre che a suscitare l'interesse ed il gusto della ricerca.

## **Strumenti**

Per perseguire gli obiettivi prefissati sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Libri di testo
- Materiali didattici
- LIM
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- Biblioteca
- Palestra

## **Verifiche**

Le verifiche sono state svolte ad intervalli di tempo determinati e alla fine di ogni unità didattica, attraverso prove oggettive, questionari, elaborati, colloqui formali ed informali, test di diverso tipo e valenza, simulazioni della I e II prova secondo le modalità previste per gli esami di Stato.

## **Valutazione**

È stata effettuata tenendo conto dei seguenti elementi:

- Conoscenza dei contenuti.
- Competenze di applicazione, analisi, sintesi, formalizzazione dei contenuti.
- Competenze di elaborazione critica dei contenuti.
- Competenza di comprensione ed elaborazione di tematiche pluridisciplinari.
- Competenze di utilizzazione corretta dei linguaggi delle singole discipline.
- Partecipazione all'attività didattica (interesse, impegno), assiduità nella frequenza, puntualità alle lezioni.

I voti sono stati attribuiti secondo la seguente:

**TABELLA DI CORRISPONDENZA VOTO- GIUDIZIO**

<i>Conoscenza dei contenuti</i>	<i>Capacità di esposizione</i>	<i>Capacità di rielaborazione</i>	Voto
<b>Ottima</b>	<b>Ricca di contenuti e particolarmente appropriata</b>	<b>Organica ed efficace</b>	<b>10</b>
<b>Più che buona</b>	<b>Fluida e particolarmente appropriata</b>	<b>Organica ed efficace</b>	<b>9</b>
<b>Buona</b>	<b>Adeguate e ricche</b>	<b>Ricca ed organica</b>	<b>8</b>
<b>Discreta</b>	<b>Corretta ed appropriata</b>	<b>Personale</b>	<b>7</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>Semplice e corretta</b>	<b>Autonoma</b>	<b>6</b>
<b>Mediocre</b>	<b>Mnemonica e poco chiara</b>	<b>Non del tutto autonoma</b>	<b>5</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>Poco coerente ed appropriata</b>	<b>Carente</b>	<b>4</b>
<b>Scarsa</b>	<b>Confusa e poco corretta</b>	<b>Inadeguata</b>	<b>3</b>
<b>Assai scarsa</b>	<b>Assai confusa</b>	<b>Molto inadeguata</b>	<b>2</b>
<b>Nulla</b>	<b>Poco coerente</b>	<b>Del tutto inadeguata</b>	<b>1</b>

L'attribuzione del voto è stata, in ogni caso rapportata alle difficoltà della prova e al livello di preparazione conseguito dal gruppo classe.

#### **Attività extracurricolari e progetti**

Per quanto riguarda le attività integrative svolte nell'ambito della programmazione didattica gli allievi, nel corso degli studi, hanno preso parte alle seguenti iniziative:

##### **Visione di film**

*Una magia saracena* di V. Stango, *Le suffragette* di S. Gavron, *Il senso della bellezza* di V. Jalongo, *Sicilian ghost story* di F. Grassadonia e A. Piazza

##### **Visione di spettacoli teatrali in lingua inglese.**

*The picture of Dorian Gray* di O. Wilde, *The strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde* di R. L. Stevenson

##### **Viaggi di istruzione**

- **A.S. 2014-2015 Siracusa**, per assistere alle tragedie *Medea di Seneca*, *Ifigenia in Aulide di Euripide* e *Supplici di Eschilo*.
- **A.S. 2015-2016 Siracusa**, per assistere alle tragedie *Elettra di Sofocle*, *Alceste di Euripide* e *Fedra di Seneca*.
- **A.S. 2016-2017 stage linguistico a Bournemouth**
- **A.S. 2017-2018 viaggio in Grecia**
- **A.S. 2018-2019 viaggio a Praga e Dresda**

**Visite guidate:** Planetario, Orto Botanico, Museo Doderlain, Museo Salinas

**Partecipazione a progetti e incontri:** Certamina di latino e greco (interni e presso altri istituti), partecipazione al premio Mondello, "Welcome Week".

Un alunno ha frequentato nel corso del IV anno una scuola straniera in Giappone.

## L'équipe dei docenti

Nome	Rapporto di lavoro	Materia di insegnamento	Continuità didattica nella classe
Morana Francesca	Ruolo	Italiano	a.s. 16/17 a. s. 17/18 a.s. 18/19
Passarelli Garzo Bruna	Ruolo	Latino e Greco	a.s. 16/17 a. s. 17/18 a.s. 18/19
Musumeci Antonietta	Ruolo	Storia e Filosofia	a.s. 16/17 a. s. 17/18 a.s. 18/19
Gennaro Giuseppe	Ruolo	Matematica e Fisica	a.s. 18/19
Poma Laura	Ruolo	Scienze	a.s. 16/17 a. s. 17/18 a.s. 18/19
Zummo Giuseppina	Ruolo	Inglese	a.s. 16/17 a. s. 17/18 a.s. 18/19
Giardina Lo Bianco Daniela	Ruolo	Storia dell'Arte	a.s. 16/17 a. s. 17/18 a.s. 18/19
Di Cesare Simonetta	Ruolo	Ed. Fisica	a.s. 14/15 a.s. 15/16 a.s. 16/17 a. s. 17/18 a.s. 18/19
Panzarella Antonino	Ruolo	Religione	a.s. 16/17 a. s. 17/18 a.s. 18/19

## ITALIANO

Contenuti delle lezioni	Eventuali altre discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze acquisite	Criterio di sufficienza (livello accettabile delle abilità, conoscenze e competenze)	Strumenti (tipologie delle prove usati per la valutazione)
Romanticismo	Storia, Filosofia, Inglese, Arte	Conoscenze caratteristiche generali lettura ed analisi dei testi	Conoscenza completa anche se non approfondita. Comprensione globale. Produzione corretta anche se non articolata.	Test orali . Composizioni scritte Analisi testuali
Verismo	Storia, Filosofia, Inglese	Come sopra	Come sopra	Come sopra
Decadentismo	Storia, Filosofia, Inglese,	Come sopra	Come sopra	Come sopra
Poesia tra le due guerre	Storia, Inglese	Come sopra	Come sopra	Come sopra

### Obiettivi :

In merito alle competenze ed alle conoscenze linguistiche gli studenti dovranno:

- Sapere utilizzare le diverse tecniche di lettura in funzione dello scopo;
- Sapere produrre una comunicazione orale pertinente, organica, efficace, adeguata nel registro e nel sottocodice previsto;
- Sapere produrre testi scritti di diverso tipo utilizzando adeguatamente tecniche compositive, registri formali e linguaggi specifici

Relativamente allo specifico della storia della letteratura italiana gli obiettivi sono graduati come segue:

a) per quanto riguarda i testi :

- saper leggere e comprendere il testo ;
- saper collocare il testo nel contesto storico – sociale dell'autore e nel genere letterario di appartenenza ;

b) per quanto riguarda la riflessione sulla letteratura:

- saper riconoscere la polisemia del testo letterario ;
- conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti per le diverse interpretazioni dell'opera letteraria
- saper cogliere attraverso lo studio dell'autore e dell'opera letteraria le linee fondamentali dello sviluppo diacronico della storia letteraria italiana in rapporto alle coeve letterature straniere.

### • Testo in uso :

Baldi, Giusso, Razzetti,  
Zaccaria

Il piacere dei testi, voll. 4, 5, 6

Paravia

## LATINO

Contenuti delle lezioni	Eventuali altre discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze acquisite	Criterio di sufficienza (livello accettabile delle abilità, conoscenze e competenze)	Strumenti (tipologie delle prove usati per la valutazione)
Una nuova poesia per una nuova società: Ovidio	Greco, Italiano, Storia	Conoscenza e comprensione e dell'autore, in rapporto al suo tempo ed ai generi praticati.	Come sopra	Interrogazioni
Società e cultura nella prima età imperiale (da Tiberio ai Flavi)	Greco, Arte, Storia	Conoscenza delle trasformazioni che coinvolgono pubblico e letterati ed individuazione delle loro ragioni storiche	Conoscenza generale dell'argomento, adeguatamente storicizzata e correttamente esposta	Interrogazioni, questionari a risposta singola
Fedro e la tradizione della favola	Greco, Italiano.	Conoscenza e comprensione e dell'autore, in rapporto al suo tempo ed al genere di appartenenza	Come sopra	Come sopra
Seneca. Il saggio e il tempo, la virtus. Filosofia e politica.	Greco, Italiano, Filosofia	Conoscenza e comprensione dell'autore, anche attraverso la traduzione di passi selezionati	Conoscenza generale dell'autore; lettura e comprensione globalmente corretta dei testi; sufficiente capacità di analisi linguistica e stilistica	Interrogazioni, questionari a risposta singola, traduzioni
Lucano e l'epica nell'età di Nerone	Greco, Italiano, Filosofia	Conoscenza e comprensione e dell'autore, in rapporto al suo tempo ed al genere di appartenenza	Conoscenza generale dell'argomento, adeguatamente storicizzata e correttamente esposta	Interrogazioni, questionari a risposta singola
Petronio	Greco, Italiano.	Come sopra	Come sopra	Come sopra
La satira sotto il principato: Persio e Giovenale	Greco, Italiano, Filosofia	Conoscenza e comprensione e degli autori, in rapporto al loro tempo ed al genere di appartenenza	Come sopra	Come sopra
L'epigramma: Marziale	Greco, Italiano, Filosofia	Conoscenza e comprensione e dell'autore, in rapporto al suo tempo ed al genere di appartenenza	Come sopra	Interrogazioni, questionari a risposta singola, traduzioni

Quintiliano e il suo programma educativo	Greco, Filosofia	Conoscenza e comprensione e dell'autore, in rapporto al suo tempo ed al genere di appartenenza	Come sopra	Come sopra
Plinio il Giovane e il genere epistolare	Greco, Italiano.	Conoscenza e comprensione dell'autore, in rapporto al suo tempo ed al genere di appartenenza	Come sopra	Interrogazioni, traduzioni, questionari a risposta singola
Tacito: l'intellettuale e il potere; la figura di Nerone.	Italiano, Greco, Filosofia, Inglese	Conoscenza e comprensione dell'autore, anche attraverso la traduzione di passi selezionati	Conoscenza generale dell'autore; lettura e comprensione globalmente corretta dei testi; sufficiente capacità di analisi linguistica e stilistica	Interrogazioni, questionari a risposta singola, traduzioni
Svetonio e il genere biografico	Greco, Italiano.	Conoscenza e comprensione dell'autore, in rapporto al suo tempo ed al genere di appartenenza	Conoscenza generale dell'argomento, adeguatamente storicizzata e correttamente esposta	Interrogazioni, questionari a risposta singola
Apuleio	Greco, Filosofia, Arte	Conoscenza e comprensione dell'autore, in rapporto al suo tempo ed al genere di appartenenza	Conoscenza generale dell'argomento, adeguatamente storicizzata e correttamente esposta	Interrogazioni, questionari a risposta singola

### Obiettivi (latino)

- Contribuire all'educazione linguistica degli studenti, abituantoli, attraverso lo studio della sintassi e del lessico degli autori selezionati, a riflettere sulla lingua intesa come sistema, mediante l'oggettivazione, la classificazione e la formalizzazione dei suoi elementi costitutivi e, contestualmente, potenziando le capacità esegetiche
- Saper individuare in un testo di un testo i diversi livelli interrelati (fonico, lessicale, semantico, stilistico, retorico).
- Saper comprendere il sistema di significati e di valori interni ai testi e la corrispondenza fra condizioni sociali, politiche, economiche, religiose e culturali;
- Saper individuare e stabilire interconnessioni fra i fenomeni letterari e la società che li ha espressi, riflettendo sul legame che unisce fatti lessicali, modelli di pensiero, strutture ed usanze della società e riuscendo ad individuare gli influssi e le suggestioni che i modelli letterari di Roma antica hanno esercitato sulle letterature di epoche successive.
- Riconoscere le peculiarità stilistiche di un autore e saper collegare il testo all'interno del genere letterario di appartenenza
- Consentire l'accesso al patrimonio letterario della civiltà latina, attraverso lo studio e la lettura degli autori più significativi promuovendo nel discente l'ampliamento dell'orizzonte storico tramite la scoperta del rapporto di continuità/alterità che ci lega al nostro passato.

### Testi in uso

- G: Agnello, A. Orlando. *Uomini e voci dell'antica Roma*, vol. 3 Palumbo
- G: Agnello, A. Orlando, *Tacito. Il dramma della storia* Palumbo
- A. Diotti, *Verba et voces* SEI

## GRECO

Contenuti delle lezioni	Eventuali altre discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze acquisite	Criterio di sufficienza ( <i>livello accettabile delle abilità, conoscenze e competenze</i> )	Strumenti (tipologie delle prove usati per la valutazione)
La commedia di mezzo e nuova. Menandro	Latino, Italiano	Come sopra	Come sopra	Interrogazioni, questionari a risposta singola
Società e cultura nell'età ellenistica	Latino, Arte	Conoscenza delle trasformazioni che coinvolgono pubblico e letterati ed individuazione delle loro ragioni storiche	Come sopra	Come sopra
La poesia ellenistica. Callimaco	Latino, Italiano	Conoscenza e comprensione dell'autore, in rapporto al suo tempo ed al genere di appartenenza	Come sopra	Come sopra
La poesia epica. Apollonio Rodio	Latino, Storia	Come sopra	Come sopra	Come sopra
La poesia bucolica. Teocrito.	Latino, Italiano	Come sopra	Come sopra	Come sopra
L'epigramma. L'antologia palatina.	Latino, Italiano	Conoscenza del genere e degli autori in rapporto al loro tempo.	Come sopra	Come sopra
La storiografia della prima età ellenistica. Polibio	Latino, Storia, Italiano	Come sopra	Come sopra	Come sopra
Società e cultura nell'età imperiale	Latino, Arte, Storia	Conoscenza delle trasformazioni che coinvolgono pubblico e letterati ed individuazione delle loro ragioni storiche	Come sopra	Interrogazioni.
La seconda sofistica. Dione di Prusa e Elio Aristide	Latino, Filosofia	Conoscenza e comprensione del movimento e delle sue ragioni storiche; conoscenza degli autori in rapporto al loro tempo	Come sopra	Interrogazioni.

Luciano	Italiano, Latino, Storia	Conoscenza e comprensione dell'autore, in rapporto al suo tempo	Come sopra	Interrogazioni, questionari a risposta singola
Plutarco	Italiano, Latino, Inglese, Storia	Come sopra	Come sopra	Come sopra
Il romanzo: Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro.	Italiano, Latino, Inglese.	Conoscenza del genere e degli autori in rapporto al loro tempo.	Come sopra	Come sopra
Letteratura ebraica e cristiana in lingua greca. La Bibbia dei Settanta. Il Nuovo Testamento	Latino, Storia, Religione.	Conoscenza e comprensione del dibattito culturale e degli autori, in rapporto al loro tempo	Come sopra	Interrogazioni.
Platone: <i>Apologia di Socrate</i>	Latino, Storia	Conoscenza generale dell'opera, lettura comprensione, interpretazione	Comprensione globalmente corretta del testo, sufficiente capacità di analisi linguistica e stilistica	Interrogazioni, traduzioni
Euripide <i>Baccanti</i>	Latino, Italiano, Storia	Conoscenza generale dell'opera, lettura metrica, comprensione, interpretazione	Come sopra	Interrogazioni, traduzioni

### Obiettivi (Greco)

- Contribuire all'educazione linguistica degli studenti, abituantoli, attraverso lo studio della sintassi e del lessico degli autori selezionati, a riflettere sulla lingua intesa come sistema, mediante la classificazione e la formalizzazione dei suoi elementi costitutivi e, contestualmente, potenziando le capacità esegetiche
- Saper individuare in un testo i diversi livelli interrelati (fonico, lessicale, semantico, stilistico, retorico).
- Riconoscere le peculiarità stilistiche di un autore e saper collegare il testo all'interno del genere letterario di appartenenza
- Saper comprendere il sistema di significati e di valori interni ai testi e la corrispondenza fra condizioni sociali, politiche, economiche, religiose e culturali;
- Saper individuare e stabilire interconnessioni fra i fenomeni letterari e la società che li ha espressi, riflettendo sul legame che unisce fatti lessicali, modelli di pensiero, strutture ed usanze della società e riuscendo ad individuare gli influssi e le suggestioni che i modelli letterari della Grecia antica hanno esercitato sulle letterature di epoche successive.
- Consentire l'accesso al patrimonio letterario della Grecia antica, attraverso lo studio e la lettura degli autori più significativi promuovendo nel discente l'ampliamento dell'orizzonte storico tramite la scoperta del rapporto di continuità/alterità che ci lega al nostro passato.

**Testi in uso**

G. Guidorizzi, *Κοσμος*, vol. 3

Paravia

Euripide, *Baccanti* a cura di R. Sevieri

Principato

Platone, *Apologia di Socrate*, a cura di L. Suardi

Principato

N. Bellito, I. Cavallari, *Κλιμαξ*

Principato

## STORIA

Contenuti delle lezioni	Eventuali altre discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze acquisite	Criterio di sufficienza (livello accettabile delle abilità, conoscenze e competenze)	Strumenti (tipologie delle prove usati per la valutazione)
L'unificazione Italiana e lo stato liberale	Filosofia, Italiano	Conoscenza e comprensione delle problematiche fondamentali. Individuazione delle soluzioni politiche.	Esporre in forma chiara e coerente. Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici.	Interrogazioni, quesiti a risposta singola, discussioni guidate.
La diffusione della rivoluzione industriale ed il movimento operaio.	Filosofia, Italiano, Inglese.	Conoscenza delle trasformazioni nel contesto europeo e mondiale.	Come sopra	Come sopra
La crisi economica e l'età dell'imperialismo	Filosofia, Italiano	Conoscere cause e problemi relativi alla crisi economica; conoscere le conseguenze dell'applicazione delle teorie liberiste e protezionistiche.	Come sopra	Come sopra
Conflitti mondiali e ideologie totalitarie	Filosofia, Italiano	Conoscere cause ed avvenimenti delle guerre mondiali. Conoscere i principi ispiratori dei nuovi assetti mondiali.	Come sopra	Come sopra

### Obiettivi :

- esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli avvenimenti storici studiati;
- adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali ;
- ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici ;
- padroneggiare gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia.

### Testo in uso

Castronovo    Nel segno dei tempi.    Vol. 2, 3    La Nuova Italia

## FILOSOFIA

Contenuti delle lezioni	Eventuali altre discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze acquisite	Criterio di sufficienza (livello accettabile delle abilità, conoscenze e competenze)	Strumenti (tipologie delle prove usati per la valutazione)
Il Criticismo Kantiano	Storia, Scienze, Arte, Religione	Conoscenza e comprensione delle istanze fondamentali della speculazione Kantiana e la sua collocazione in rapporto al pensiero precedente	Conoscenze generali; operare sui contenuti attraverso l'analisi e la sintesi. Coordinare logicamente le tematiche e l'esposizione.	Interrogazioni, quesiti a risposta singola, discussioni guidate.
Romanticismo e Idealismo	Arte, Italiano, Storia, Inglese, Religione	Comprensione della valenza filosofica del movimento romantico e dell'affermazione dell'idealismo come suo esito più significativo.	Come sopra	Come sopra
Dall'Idealismo al Marxismo	Storia, Religione	Conoscenze e comprensione delle istanze fondamentali del marxismo e suo confronto critico con l'hegelismo	Come sopra	Come sopra
Positivismo ed Antipositivismo	Italiano, Storia, Scienze, Arte, Religione	Conoscenza delle istanze fondamentali del Positivismo ed analisi della reazione antipositivista.	Come sopra	Come sopra

### Obiettivi:

- operare sui contenuti appresi attraverso l'analisi e la sintesi;
- riconoscere la rilevanza della filosofia come sapere storicamente condizionato;
- giustificare le proprie posizioni supportandole con argomentazioni coerenti;
- utilizzare autonomamente e criticamente gli strumenti di lavoro ;
- coordinare logicamente i problemi e le tematiche ;
- rielaborare contenuti in modo autonomo;
- effettuare collegamenti all'interno della disciplina e con discipline diverse ;
- padroneggiare la tecnica linguistica della materia .

### Testo in uso

Abbagnano Fornero

La filosofia Vol. 2 B, 3 A

Paravia

## INGLESE

Contenuti	Eventuali altre discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze acquisite	Criterio di sufficienza	Strumenti (tipologie delle prove) utilizzati per la valutazione
The Romantic Age	Italiano - Storia Arte	Conoscenza caratteristiche generali, letture, comprensione e interpretazione dei testi, produzione scritta e orale	Esprimersi su argomenti studiati in modo semplice anche se non sempre corretto, comprensione globale dei testi	Verifiche orali, verifiche scritte (tipologia A e/o B), reading comprehension
The Victorian Age	Italiano, Storia, Arte	Idem come sopra	Idem come sopra	Idem come sopra
The Modern Age	Italiano, Storia, Arte	Idem come sopra	Idem come sopra	Idem come sopra
INVALSI				Verifiche scritte: tipologie indicate

### Obiettivi:

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti inerenti alla sfera personale e sociale, all'universo culturale legato alla lingua straniera di riferimento, o su argomenti oggetto di studio;
- Esprimersi, anche in modo semplice e/o non sempre corretto, su argomenti studiati o di carattere generale relativi a problemi della realtà contemporanea;
- Acquisire una competenza di lettura e decodificazione di messaggi linguistici diversi che consenta di accedere a informazioni provenienti da diversi ambiti culturali e disciplinari;
- Compiere letture varie in rapporto a scopi diversi, quali la ricerca di dati e informazioni, la sommaria esplorazione, la comprensione globale, la comprensione approfondita;
- Produrre analisi guidate di testi letterari e coglierne le caratteristiche formali e contenutistiche;
- Cogliere in termini essenziali il rapporto fra l'opera letteraria e la situazione storica in cui essa si situa;
- Fornire, sulla base degli elementi rilevanti, un'interpretazione complessiva del testo.
- Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi, per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali, o su argomenti oggetto di studio
- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana
- Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio

### Testi in Uso

- M.Spiazzzi, M.Tavella, M.Layton – Only Connect... New Directions 2 (The Nineteenth Century) - ed. Zanichelli
- M.Spiazzzi, M.Tavella, M.Layton – Only Connect... New Directions 3 (The Twentieth Century) - ed. Zanichelli
- AA.VV.– Cult B2 - DEA Scuola
- A.Gallagher, F.Galuzzi - Multi-Trainer Grammar and Vocabulary - ed. Pearson Longman

## MATEMATICA

Contenuti delle lezioni	Eventuali altre discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze acquisite	Criterio di sufficienza (livello accettabile delle abilità, conoscenze e competenze)	Strumenti (tipologie delle prove usati per la valutazione)
<p><b>Funzioni numeriche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale</li> <li>• Segno di una funzione razionale, irrazionale e razionale fratta</li> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti, iniettive e biettive</li> <li>• Funzioni pari e dispari</li> <li>• Grafico di una funzione</li> <li>• Funzione inversa (razionale e razionale fratta)</li> </ul>		<p>Sapere definire una funzione numerica, il suo dominio e codominio. Sapere riconoscere dal grafico se la funzione è crescente o decrescente in un intervallo. Determinare il dominio di una funzione razionale intera, razionale fratta, irrazionale. Determinare le intersezioni con gli assi e il segno di una funzione intera, razionale fratta e rappresentare su un grafico le informazioni ottenute. Riconoscere proprietà di simmetria per funzioni pari e dispari. Sapere calcolare la funzione inversa per una funzione lineare, polinomiale di secondo grado e disegnarne il grafico da considerazioni di simmetria</p>	<p>Riconoscere una funzione polinomiale, irrazionale e razionale fratta. Determinare il dominio di una funzione razionale intera, razionale fratta, irrazionale. Determinare le intersezioni con gli assi e il segno di una funzione intera, razionale fratta e rappresentare su un grafico le informazioni ottenute</p>	<p>Verifiche scritte e orali, test a risposta multipla, trattazioni sintetiche</p>

<p><b>Limiti e continuità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al concetto di limite</li> <li>• Definizione generale di limite</li> <li>• Definizioni particolari di limite: <math>x_0</math> finito ed <math>l</math> finito, <math>x_0</math> finito ed <math>l</math> infinito, <math>x_0</math> infinito ed <math>l</math> finito, <math>x_0</math> infinito ed <math>l</math> infinito</li> <li>• Asintoti orizzontali, verticali e obliqui</li> <li>• Funzione continua in un punto e in un intervallo: classificazione delle discontinuità</li> <li>• Forme indeterminate <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>, <math>\infty-\infty</math> per funzioni razionali intere e razionali fratte</li> <li>• Teoremi di esistenza degli zeri e Teorema di Weierstrass</li> </ul>		<p>Sapere calcolare semplici limiti di funzioni razionali intere, razionali fratte. Sapere enunciare la definizione di generale e particolare di limite. Sapere classificare le discontinuità della funzione in un punto. Sapere riconoscere i diversi tipi di discontinuità dal grafico della funzione. Sapere risolvere semplici forme indeterminate di funzioni razionali fratte, con al massimo polinomi di secondo grado presenti nel numeratore e/o nel denominatore. Sapere calcolare asintoti orizzontali, verticali e obliqui per funzioni razionali fratte. Sapere enunciare i teoremi di esistenza degli zeri e di Weierstrass dandone una interpretazione solo grafica.</p>	<p>Definizione intuitiva del concetto di limite. Calcolo di semplici limiti per funzioni razionali intere e fratte. Sapere classificare dal grafico di una funzione i punti di discontinuità. Risoluzione della forma indeterminata <math>\infty/\infty</math> per funzioni razionali fratte.</p>
---	--	---	---

<p><b>Calcolo differenziale e studio di una funzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto</li> <li>• Definizione della derivata come limite del rapporto incrementale di una funzione in un punto</li> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari</li> <li>• Algebra delle derivate</li> <li>• Teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange</li> <li>• Studio del grafico probabile di una funzione intera o razionale fratta</li> <li>• Derivata seconda, concavità e convessità (cenni)</li> </ul>		<p>Saper applicare le leggi dell'algebra delle derivate per il calcolo di derivate di funzioni razionali intere e fratte. Studiare e determinare mediante la derivata prima gli intervalli in cui una funzione intera o razionale fratta è crescente o decrescente. Saper ricercare i massimi e minimi relativi di una funzione intera o razionale fratta. Saper enunciare i teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange dandone una interpretazione grafica. Saper studiare e rappresentare il grafico probabile di una funzione intera o razionale fratta.</p>	<p>Saper enunciare i Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange. Saper studiare e disegnare il grafico di semplici funzioni razionali intere e razionali fratte.</p>	
---	--	--	---	--

### Obiettivi

- conoscere e applicare in maniera opportuna le formule e i teoremi studiati;
- Comprensione del linguaggio specifico della matematica e suo uso corretto per una esposizione rigorosa;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- Capacità di affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;

### Testo in uso

Leonardo Sasso

La Matematica a colori 5 (azzurro)

Petrini

FISICA

Contenuti delle lezioni	Eventuali altre discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze acquisite	Criterio di sufficienza (livello accettabile delle abilità, conoscenze e competenze)	Strumenti (tipologie delle prove usati per la valutazione)
<p><b>Forza di Coulomb e Campo elettrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carica elettrica</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• Il campo elettrico e sua descrizione (linee di forza)</li> <li>• Campo elettrico generato da una carica puntiforme, e da un dipolo (descrizione qualitativa)</li> <li>• Campo elettrico uniforme</li> <li>• La differenza di potenziale</li> <li>• Conduttore in equilibrio elettrostatico</li> <li>• Energia potenziale elettrica</li> <li>• Condensatore piano e sua capacità</li> <li>• Condensatori in serie e in parallelo</li> <li>• Energia accumulata in un condensatore</li> <li>• Teorema di Gauss</li> </ul>		<p>Sapere descrivere mediante linee di forza il campo elettrico generato da una carica puntiforme, da un dipolo, da una sfera carica, da un piano infinito carico e da un filo carico.</p> <p>Sapere calcolare il campo elettrico di semplici distribuzioni di cariche puntiformi in un punto dello spazio applicando il principio di sovrapposizione.</p> <p>Comprendere che la simmetria delle distribuzioni di carica hanno effetto sulla simmetria del campo elettrico generato.</p> <p>Comprendere e sapere applicare per semplici distribuzioni di carica il Teorema di Gauss.</p> <p>Sapere descrivere come si distribuisce la carica in un conduttore in equilibrio elettrostatico.</p> <p>Comprendere il significato di campo conservativo e di possibilità di definire una funzione potenziale e una energia potenziale elettrica.</p> <p>Comprendere e applicare il concetto di capacità di un condensatore piano.</p>	<p>Sapere descrivere mediante linee di forza il campo elettrico generato da una carica puntiforme, Sapere descrivere come si distribuisce la carica in un conduttore in equilibrio elettrostatico.</p> <p>Comprendere il significato di campo conservativo e di possibilità di definire una funzione potenziale e una energia potenziale elettrica.</p> <p>Comprendere e applicare il concetto di capacità di un condensatore piano.</p>	<p>Verifiche scritte e orali, test a risposta multipla, trattazioni sintetiche</p>

<p><b>Corrente elettrica continua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrente elettrica e sua intensità</li> <li>• Le leggi di Ohm</li> <li>• La potenza nei circuiti elettrici</li> <li>• L'effetto termico della corrente (effetto Joule)</li> <li>• Circuiti in serie e in parallelo</li> <li>• Carica e scarica di un condensatore (descrizione qualitativa)</li> </ul>		<p>Comprendere il fenomeno della corrente elettrica. Descrivere le trasformazioni di energia in semplici circuiti elettrici e (generatore e resistenza). Sapere applicare per semplici circuiti il concetto di bilancio energetico. Comprendere e descrivere l'effetto Joule anche da un punto di vista microscopico. Descrivere il processo transitorio di carica e scarica di un condensatore in un semplice circuito RC.</p>	<p>Comprendere il fenomeno della corrente elettrica. Comprendere e descrivere l'effetto Joule anche da un punto di vista microscopico.</p>
---	--	---	--

<p><b>Campo Magnetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni magnetici e campo magnetico creato da magneti</li> <li>• Le linee del campo magnetico e teorema del flusso per il campo magnetico</li> <li>• Campo magnetico creato da correnti continue (filo, spira, solenoide)</li> <li>• Forze su conduttori percorsi da corrente</li> <li>• Forza di Lorentz e moto della carica dentro il campo</li> <li>• Induzione elettromagnetica</li> <li>• Legge di Faraday-Neumann-Lenz</li> <li>• Corrente di spostamento</li> <li>• Equazioni di Maxwell (cenni e descrizione qualitativa)</li> </ul>		<p>Descrivere le proprietà del campo magnetico e le sue analogie e differenze con il campo elettrico: assenza dei monopoli magnetici in natura. Sapere rappresentare graficamente le linee di campo magnetico generato da correnti elettriche in fili rettilinei, in spire e nei solenoidi, Sapere descrivere alcune applicazioni della forza di Lorentz (spettrometri di massa, ciclotrone, selettore di velocità) Sapere descrivere fenomenologicamente l'induzione elettromagnetica. Sapere descrivere la legge di Faraday Neumann Lenz. Comprendere la necessità di introdurre la corrente di spostamento nelle equazioni di Maxwell. Sapere descrivere qualitativamente le equazioni di Maxwell</p>	<p>Descrivere le proprietà del campo magnetico e le sue analogie e differenze con il campo elettrico: assenza dei monopoli magnetici in natura. Sapere rappresentare graficamente le linee di campo magnetico generato da correnti elettriche in fili rettilinei, in spire e nei solenoidi, Sapere descrivere alcune applicazioni della forza di Lorentz (spettrometri di massa, ciclotrone, selettore di velocità) Sapere descrivere qualitativamente le equazioni di Maxwell</p>	
--	--	--	--	--

### Obiettivi

- Comprendere i fenomeni e le leggi studiati e riconoscerli nella realtà circostante;
- Capire come le scoperte scientifiche hanno influito sullo sviluppo socio-economico della civiltà e in alcuni casi hanno cambiato il pensiero dell'uomo;
- Stimolare l'interesse per le scoperte scientifiche e per gli uomini che ne sono stati artefici.
- Osservare, descrivere, analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità

### Testo in uso

Ruffo-Lanotte

Lezioni di Fisica 2 (edizione azzurra)

Zanichelli

## SCIENZE

Contenuti delle lezioni	Eventuali altre discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze acquisite	Criterio di sufficienza	Strumenti
I minerali Le rocce I fenomeni vulcanici I fenomeni sismici L'interno della terra Teoria della tettonica a placche	Fisica, Chimica, Biologia	Conoscenza dei fenomeni e delle relazioni tra essi Descrizione dei fenomeni attraverso sia le leggi chimico-fisiche che li regolano sia le categorie spazio-temporali Consapevolezza della sostituibilità dei saperi scientifici Lettura degli eventi secondo le categorie spazio-temporali Contestualizzazione dei linguaggi specifici Individuazione delle relazioni causa-effetto	Partecipazione al dialogo educativo Esposizione dei contenuti in forma coerente	Verifiche orali, prove scritte: trattazione sintetica di argomenti(15 - 20 righe)
L'atomo di carbonio Ibridazioni Isomerie Carboidrati Lipidi Proteine	Chimica	Conoscere i diversi criteri di distinzione dei monosaccaridi. Conoscere la definizione di lipide. Conoscere la varietà dei lipidi. Conoscere unità e varietà degli amminoacidi. Conoscere i diversi livelli strutturali delle proteine. Conoscere i caratteri distintivi degli enzimi. Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici.	Partecipazione al dialogo educativo Esposizione dei contenuti in forma coerente	Verifiche orali, prove scritte: trattazione sintetica di argomenti(15 - 20 righe)

DNA ricombinante OGM	Biotecnologie	<p>Conoscere le biotecnologie di base. Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante.</p> <p>Conoscere le tecniche di clonaggio e clonazione.</p> <p>Definire ingegneria genetica e OGM.</p>	Verifiche orali, prove scritte: trattazione sintetica di argomenti(15 - 20 righe)
-------------------------	---------------	--	---

### Obiettivi :

- Comprendere e utilizzare il linguaggio scientifico;
- Individuare le relazioni tra la conoscenza scientifica e gli altri ambiti disciplinari
- Comprendere l'evoluzione storica del pensiero scientifico;
- Acquisire i concetti attraverso il ragionamento ipotetico-deduttivo
- Realizzare collegamenti pluridisciplinari.

### Testo in Uso

Parotto, Palmieri Il globo terrestre e la sua evoluzione- edizione blu  
 Valitutti Tadei e a. Biochimica e biotecnologie PLUS

Zanichelli  
 Zanichelli

## STORIA DELL'ARTE

Contenuti delle lezioni	Eventuali altre discipline coinvolte	Criterio di sufficienza (livello accettabile delle abilità, conoscenze e competenze)	Strumenti (tipologie delle prove usati per la valutazione)
Neoclassicismo, Romanticismo, Impressionismo, Post-impressionismo, Simbolismo, Espressionismo, Cubismo, Surrealismo, Dada.	Italiano, Inglese, Storia, Filosofia	Si ritiene necessario per il raggiungimento di una accettabile preparazione che l'alunno sappia riconoscere il manufatto artistico, individuarne le caratteristiche formali che ne permettano l'attribuzione ad un ambito storico culturale corretto.	Verifiche orali, Verifiche scritte su modello "terza prova" Uso della LIM

### Obiettivi

- Individuazione delle problematiche relative al testo artistico;
- Conoscenza del rapporto tra arti figurative e contesto storico – culturale e capacità di collegarne nessi e interazioni.

### Testo in Uso

G. Dorfles, A. Vettese e a.

Capire l'arte

Vol 3

Atlas

## SCIENZE MOTORIE

<b>Contenuti delle lezioni</b>	<b>Eventuali altre discipline coinvolte</b>	<b>Conoscenze, abilità e competenze acquisite</b>	<b>Criterio di sufficienza (livello accettabile delle abilità, conoscenze e competenze)</b>	<b>Strumenti (tipologie delle prove usati per la valutazione)</b>
Qualità fisiche dell'attività motoria		Abilità nel coordinare i movimenti, nel seguire il ritmo, l'equilibrio	Saper coordinare i movimenti, avere senso del ritmo	Interrogazioni. Prove di tipo pratico
Giochi di squadra		Si richiedono abilità quali: orientamento, socializzazione, tecnica e tattica di gioco.	Conoscere le principali regole dei giochi, rispettare i compagni.	Come sopra
Generalità apparati e sistemi applicati all'Ed. Fisica		Si richiede la conoscenza dei principali sistemi ed apparati	Esporre con linguaggi adeguato	Come sopra
Postura e posizioni ipercorrette		Conoscenza del proprio corpo, schema posturale e motorio	Esporre con linguaggi adeguato	Come sopra

### Obiettivi

- saper coordinare i vari movimenti, acquisire senso del ritmo;
- sapersi orientare, conoscere le regole dei giochi di squadra, socializzare e rispettare i compagni;
- conoscere le funzioni dei i sistemi e degli apparati principali;
- conoscere il proprio corpo e imparare a usare posture corrette

### Testo in Uso

Corpo libero due

vol. unico

Marietti

RELAZIONE DI RELIGIONE CATTOLICA

Classe 5 D

- Il piano di lavoro è stato concordato con il dipartimento di religione. I contenuti sono stati comunicati agli allievi all'inizio dell'anno scolastico, concordando i livelli minimi d'accettabilità e i criteri di valutazione.
- L'interesse per la disciplina, è stato globalmente ottimo e gli allievi hanno mostrato disponibilità soprattutto al dialogo interpersonale.
- Nella classe si è sviluppato un buon dibattito culturale, opportunamente stimolati tutti hanno partecipato al dialogo educativo. Nel complesso tutti gli allievi hanno potenziato le proprie capacità di critica e di sintesi ed hanno raggiunto un buon livello di preparazione e di maturazione raggiungendo sia gli obiettivi affettivi sia quelli cognitivi programmati. Gli argomenti proposti hanno suscitato negli alunni una maggiore sensibilità per la dimensione religiosa, lo sviluppo di una consapevolezza critica del fenomeno religioso e ad accrescere la loro capacità critica personale.
- Gli allievi hanno approfondito le tematiche relative al volontariato, pena di morte, violenza alle donne, ed attività di prevenzione.
- L'acquisizione delle capacità programmate, la padronanza dei contenuti, la partecipazione e l'interesse risultano buoni per tutti gli allievi
- Il comportamento è stato sempre corretto
- I rapporti con i colleghi sono stati cordiali e collaborativi, nel consiglio di classe si è concordata la programmazione fin dall'inizio dell'anno scolastico sia per le attività didattiche e sia per quelle extra e parascolastiche.

Palermo 02.05.2019

Prof. Antonino Panzarella



## NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE
Il rapporto fra uomo e natura	Italiano, Latino, Greco Inglese, Scienze, Filosofia, Storia dell'Arte
Il concetto di <i>humanitas</i> da Seneca alla letteratura moderna	Greco, Latino, Inglese, Italiano
L'uomo di fronte al divino	Greco, Latino, Inglese, Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte
Il ruolo dell'intellettuale e il rapporto fra intellettuale e potere	Greco, Latino, Inglese, Italiano, Storia dell'Arte
La globalizzazione: dal mondo ellenistico ad oggi	Storia, Greco, Latino, Inglese, Italiano, Storia dell'Arte
Il <i>taedium vitae</i> da Seneca alla letteratura e alle arti figurative moderne.	Latino, Inglese, Italiano, Storia dell'Arte
Il concetto di Infinito	Matematica, Fisica, Scienze, Italiano
Il sistema periodico	Scienze, Italiano

## PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione.

I principi fondamentali della costituzione.

Le forme di governo.

*Homo, sacra res homini*

Esperienze di volontariato

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Le finalità, gli obiettivi aree PECUP, gli obiettivi strategici dell'orientamento, coerenti con gli obiettivi indicati dalla raccomandazione europea del 2006, sono esplicitati nel Progetto triennale di alternanza scuola lavoro approvato dal consiglio di classe ed allegato al presente documento.

## **Crediti**

Per quanto riguarda l'attribuzione del credito scolastico e del credito formativo, il primo è stato attribuito secondo la tabella A allegata al D.M. n° 99 del 16/12/09, il secondo è stato riconosciuto seguendo i criteri e le tipologie indicati secondo il seguente ordine di priorità:

## **Criteri**

1. Risultato scolastico globalmente soddisfacente
2. Coerenza tra le attività e l'indirizzo di studi
3. Consistenza e continuità dell'esperienza
4. Adeguata descrizione dell'esperienza svolta, da parte di enti, associazioni, istituzioni, agenzie

## **Tipologie**

### **1. Attività culturali**

- 1.1 correlate alle discipline curriculari
- 1.2 relative a corsi di lingue straniere, di teatro, corsi musicali ; laboratori di arti figurative ed espressive, corsi di archeologia e stage nell'ambito dei Beni Culturali

### **2 .Attività di impegno nel sociale**

- 2.1 volontariato e solidarietà sociale sostenuti da corsi di preparazione preliminare
- 2.2 incarichi di responsabilità in attività scoutistiche e similari per la cura, la difesa e la valorizzazione dell'ambiente

### **3. Attività sportive :**

- 3.1 con finalità agonistiche che concorrano alla formazione della personalità dell'alunno

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio della V D

Morana Francesca

Francesca Morana

Passarelli Garzo Bruna

Bruna Passarelli Garzo

Musumeci Antonietta

Antonietta Musumeci

Zummo Giuseppina

Giuseppina Zummo

Gennaro Giuseppe

Giuseppe Gennaro

Poma Laura

Laura Poma

Giardina Lo Bianco Daniela

Daniela Lo Bianco Giardina

Di Cesare Simonetta

Simonetta Di Cesare

Panzarella Antonino

Antonino Panzarella

Palermo, 08/05/2018

