



**LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO**

Via Canonico Rotolo, n. 1  
Tel. 091.589624 - Fax 091.6110757  
Cod.Fis. 80025620826

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Redatto ai sensi del D. Lgs. 62/2017, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22 e dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020  
Approvato dal Consiglio di classe il 25/05/2020

**Anno scolastico 2019 - 2020**

**CLASSE V L**

**Docente coordinatore del Consiglio di classe: prof.ssa Maria Carmela Tranchina**

## INDICE

### Parte prima

Caratteristiche dell'indirizzo di studio	pag. 3
Informazioni sul Consiglio di classe	pag. 5

### Parte seconda

Presentazione della classe e percorso formativo	pag. 6
Obiettivi raggiunti in ordine alla programmazione	pag. 7
Traguardi raggiunti in rapporto al PECUP	pag. 8
Strategie e interventi	pag. 8
Verifica e valutazione	pag. 9
Attività programmate e realizzate dal Consiglio di classe	pag. 10
Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana	pag. 11
Nodi concettuali pluridisciplinari	pag. 12
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	pag. 13
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 15

### Parte terza

Piani di lavoro disciplinari	pag. 17
Lingua e letteratura italiana	pag. 17
Lingua e cultura latina	pag. 18
Lingua e cultura greca	pag. 19
Lingua e cultura inglese	pag. 20
Storia	pag. 22
Filosofia	pag. 23
Matematica	pag. 24
Fisica	pag. 25
Scienze naturali	pag. 26
Storia dell'Arte	pag. 28
Scienze motorie e sportive	pag. 31
Religione cattolica	pag. 33

## 1.1 CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

### Il profilo educativo, culturale e professionale dei Licei

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della scuola secondaria superiore. Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (articolo 2 comma 2 del DPR 89/2010, “Regolamento recante la revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorrono il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella

formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento specifici per il Liceo classico**

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### **1.2 INFORMAZIONI SUL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Docenti del Consiglio di classe</b>	<b>Discipline</b>
Caiazza Tindaro	Matematica e Fisica
Cimò Impalli Francesca	Storia dell'arte
Città Domenica	Lingua e letteratura italiana
Leone Francesca	Lingua e cultura inglese
Lipari Loredana	Scienze naturali
Russino Guglielmo	Storia e Filosofia
Tranchina Maria Carmela	Lingua e cultura latina; Lingua e cultura greca
Tranchina Paola	Scienze motorie e sportive
Trapani Valeria	Religione

## Variazioni dei docenti del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	Docente classe III	Docente classe IV	Docente classe V
Italiano	Garofano	Garofano	Città
Latino	Di Giorgi	Garofano	Tranchina M.C.
Greco	Ferraro	Di Giorgi	Tranchina M.C.
Inglese	Leone	Leone	Leone
Storia	Russino	Russino	Russino
Filosofia	Russino	Russino	Russino
Matematica	Caiezza	Caiezza	Caiezza
Fisica	Caiezza	Caiezza	Caiezza
Scienze naturali	Vita	Lipari	Lipari
Storia dell'arte	Ciappa	Cimò Impalli	Cimò Impalli
Scienze motorie	Costanzo	Costanzo	Tranchina P.
Religione	Della Ratta	Della Ratta	Trapani

### 2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe V L è costituita da 22 alunni (4 maschi e 18 femmine), tutti provenienti dalla IV L dello scorso anno scolastico. Il profilo della classe, nel corso dell'ultimo triennio, ha subito poche variazioni, che non hanno sostanzialmente mutato la configurazione generale. Si tratta, infatti, di un gruppo classe abbastanza omogeneo, che, nel complesso, è riuscito ad acquisire, pur nella disomogeneità dei livelli di partenza, un adeguato metodo di lavoro. La classe è formata da ragazzi curiosi, capaci di porre domande significative su di sé e sul mondo che li circonda, desiderosi di comprendere e di confrontare gli eventi con sufficiente senso critico. Le dinamiche relazionali tra gli alunni sono state oggetto di attenzione da parte dei docenti, che hanno potuto registrare, nel corso degli ultimi anni, l'acquisizione di comportamenti più maturi e costruttivi. Le lezioni, solo in parte frontali, sono state spesso dialogate, in un costante confronto tra le diverse interpretazioni possibili delle problematiche proposte. Ciascun alunno ha compiuto un percorso di crescita, al termine del quale ha raggiunto una maggiore consapevolezza di sé. Il lavoro sistematico e rigoroso dei docenti ha consentito alla classe di giungere, nel corso degli anni, a una significativa maturazione e consapevolezza dei propri impegni, alla costruzione di rapporti interpersonali positivi, alla collaborazione costruttiva, alla partecipazione responsabile alle varie attività della vita scolastica. L'atteggiamento degli allievi nei confronti dei docenti è stato sempre estremamente corretto e la partecipazione al dialogo educativo appare uniformemente acquisita.

La classe, nel complesso, ha compiuto un positivo cammino di crescita umana e culturale, anche se gli obiettivi didattici sono stati raggiunti in modo differenziato: un gruppo di studenti si è attestato su livelli buoni e più che buoni, sia per la qualità nella rielaborazione dei contenuti sia per la partecipazione alle lezioni; diversi allievi sono in possesso di un'ampia e approfondita conoscenza degli argomenti studiati, che hanno appreso criticamente e sanno esporre con linguaggio appropriato; un gruppo di alunni presenta una sufficiente, e in qualche caso discreta, padronanza dei contenuti trattati ed espone in modo semplice ma corretto; alcuni allievi, che, a causa di carenze nella preparazione di base, evidenziavano, all'inizio del percorso, qualche difficoltà nella concettualizzazione e nell'esposizione chiara ed essenziale delle informazioni apprese, hanno raggiunto risultati soddisfacenti, grazie a un lavoro di recupero e a un impegno via

via crescente, e hanno colmato le lacune iniziali, pur senza approfondire la propria preparazione; solo alcuni studenti hanno raggiunto gli obiettivi didattici in modo essenziale, spesso perché discontinui nello studio e nella frequenza. Tutti sono stati guidati e spronati a vivere l'apprendimento come momento personale di crescita e di arricchimento e tutti hanno potuto provare come uno studio, svolto con interesse e curiosità, diventi foriero di conoscenze che, radicandosi, sviluppano capacità di collegamento, confronto e analisi critica.

## **2.2 OBIETTIVI RAGGIUNTI IN ORDINE ALLA PROGRAMMAZIONE**

I risultati conseguiti, in relazione agli obiettivi trasversali fissati nella programmazione iniziale, possono essere ritenuti più che soddisfacenti: la classe ha raggiunto, nel complesso, una discreta preparazione di base e quasi tutti gli alunni hanno partecipato con serietà e responsabilità alle attività formative. Nella maggioranza dei casi gli allievi dimostrano di possedere la conoscenza dei contenuti fondamentali delle diverse discipline di studio e di aver acquisito la capacità di esprimersi in modo corretto.

I docenti del Consiglio di classe, tenendo conto di quanto formulato a inizio d'anno scolastico e di quanto da loro messo in atto durante la fase della Didattica a Distanza, hanno deciso di dare particolare valenza, rispetto alla progettazione iniziale del Consiglio di classe, alle seguenti competenze:

- Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici, oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità ambientale.
- Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento.

Nel complesso, relativamente alle competenze raggiunte, la classe può essere suddivisa in tre fasce di livello: 1) la prima è costituita da un discreto numero di allievi, che mostrano una buona capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione per studiare e comunicare, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare, anche con gli altri, in maniera costruttiva; 2) un secondo gruppo è formato da alunni che, opportunamente guidati, hanno superato le iniziali difficoltà, acquisendo discrete o più che sufficienti capacità di comunicazione, di riflessione su se stessi, di gestione del tempo; 3) alla terza fascia appartiene un piccolo gruppo di allievi che, a causa di un impegno non sempre assiduo e adeguato, mostrano ancora qualche difficoltà nell'essere autonomi, ma, continuamente sollecitati dai docenti, hanno potenziato le proprie abilità, colmando le lacune iniziali e raggiungendo livelli di competenza sufficienti.

Nel corso dell'anno i docenti hanno attivato tutti quegli interventi didattici ed educativi utili al potenziamento e consolidamento delle conoscenze, competenze e capacità, sia disciplinari sia trasversali, favorendo in ogni allievo l'acquisizione di una razionale metodologia che potesse permettere alla globalità della classe di conseguire un sicuro orientamento nell'ambito delle discipline studiate e una consapevole interiorizzazione e personalizzazione delle conoscenze apprese. Si può, dunque, affermare che, al termine del percorso didattico-formativo, il gruppo classe, nel suo complesso, ha risposto in modo soddisfacente alle sollecitazioni educative ricevute e ciò ha permesso a molti allievi di acquisire un grado di maturazione umana apprezzabile e una chiara consapevolezza delle proprie potenzialità e del valore della formazione e della cultura.

## 2.3 TRAGUARDI RAGGIUNTI IN RAPPORTO AL PECUP

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP del Liceo classico e del PTOF di Istituto, ha operato in base a obiettivi e principi metodologici comuni, in modo da garantire uno sviluppo complessivo della formazione degli allievi attraverso le diverse discipline.

### Obiettivi educativi

- Rendere gli alunni partecipi e consapevoli dei problemi connessi alla loro scelta di studio, alla quale corrisponderanno le loro scelte di lavoro e di cittadini.
- Tendere alla maturazione di soggetti consapevoli della propria autonomia e delle responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
- Costruire la capacità di porre in relazione le esperienze culturali con quelle del proprio vissuto per confrontare comportamenti e atteggiamenti mentali e razionali ed elaborare nel confronto un sistema di valori.
- Educare alla collaborazione e alla tolleranza, anche in considerazione dell'attuale momento storico e della necessità di costruire una coscienza sovranazionale e aperta alle istanze europee ed extraeuropee.
- Educare alla ricerca delle strategie personali nella risoluzione dei problemi proponendo, laddove possibile, un pluralismo di approcci e di soluzioni.

### Obiettivi disciplinari e competenze trasversali

In una prospettiva complessa, volta cioè a superare la frammentazione delle discipline e a integrarle in nuovi quadri d'insieme, all'interno dei quali contenuti e nozioni servano per sviluppare competenze spendibili nel futuro, si è operato in modo da far acquisire o potenziare negli allievi:

- la capacità di cogliere gli aspetti essenziali dei problemi;
- la capacità di vivere e di agire in un mondo in continuo cambiamento;
- la capacità di comprendere le implicazioni dello sviluppo della scienza e della tecnologia;
- le competenze linguistiche;
- le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica;
- le competenze digitali e l'utilizzo dei media in maniera critica e consapevole;
- la capacità di astrazione, concettualizzazione e formalizzazione;
- la capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite.

## 2.4 STRATEGIE E INTERVENTI

### **Strategie didattiche trasversali**

Le strategie individuate e messe in atto dal Consiglio di classe per facilitare il raggiungimento degli obiettivi sono state:

- condivisione con gli alunni della programmazione didattico-disciplinare della classe;
- discussioni guidate e colloqui in classe;
- lavori di gruppo;
- lavoro costante mirato alla rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- valorizzazione dell'iniziativa personale;

- lavoro metodico sui testi per l'individuazione dei concetti principali;
- spiegazione approfondita degli argomenti e collegamenti con la realtà quotidiana;
- controlli mirati e verifiche periodiche sia scritte sia orali;
- comunicazione e analisi dell'esito delle prove scritte e orali;
- contatti costanti con le famiglie.

In seguito all'attivazione della Didattica a Distanza, i docenti del Consiglio di classe hanno fatto ricorso a metodologie specifiche nello svolgimento delle diverse attività:

- chiamate vocali di gruppo o di classe;
- videolezioni in differita o in diretta;
- audiolezioni in differita o in diretta;
- restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma;
- elaborazione di brevi questionari sugli argomenti trattati;
- caricamento sulla piattaforma di materiali didattici;
- visione di filmati e documentari.

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, i docenti del Consiglio di classe hanno utilizzato, per la Didattica a Distanza:

- enciclopedie digitali;
- repository digitali;
- libri di testo (anche parte digitale);
- schede, lezioni registrate, materiali vari prodotti dai docenti;
- YouTube, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for Education, Weschool, CISCO WebEx, Zoom, Schoology, Hub Scuola;
- Agenda del Registro elettronico ARGO (anche per la documentazione e la relazione con le famiglie).

### **Interventi didattici**

Il Consiglio di classe ha agito sempre in modo congiunto, mediante interventi e strategie sia a livello disciplinare che trasversale, affinché gli allievi superassero o riducessero le difficoltà, sfruttando al massimo le capacità individuali. I docenti hanno lavorato per favorire negli allievi l'acquisizione consapevole e non mnemonica dei contenuti e lo sviluppo delle capacità di rielaborazione personale. Ampio spazio è stato dato agli interventi di recupero e di potenziamento, in orario curriculare, nel corso del primo quadrimestre. Per il pieno raggiungimento degli obiettivi didattici e formativi, i docenti hanno ritenuto indispensabile il pieno coinvolgimento e la collaborazione dei genitori, che sono sempre stati invitati a favorire un sereno e proficuo iter scolastico dei figli.

In relazione agli argomenti, in seguito all'attivazione della Didattica a Distanza, i docenti del Consiglio di classe hanno individuato per ogni disciplina nuclei tematici essenziali, operando, ove necessario, una riduzione degli argomenti rispetto a quanto progettato a inizio d'anno. La docente di Scienze motorie, nel rimodulare la programmazione per la Didattica a Distanza, ha deciso di intervenire con dei materiali teorici di approfondimento e di supporto alle attività pratiche svolte normalmente durante le lezioni in palestra.

## **2.5 VERIFICA E VALUTAZIONE**

I docenti si sono serviti, in base alle necessità didattiche, di verifiche scritte, orali e pratiche, che non hanno avuto un carattere esclusivamente fiscale, ma hanno rappresentato un momento di

crescita umana e culturale per tutta la classe. La valutazione, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di partenza, del possesso di un corretto metodo di studio, delle conoscenze, competenze e abilità acquisite, della frequenza, dell'impegno e della partecipazione dimostrati. I ragazzi sono stati abituati a "leggere" il voto e sono stati motivati dai docenti, che hanno favorito la loro autostima educandoli all'autovalutazione e spiegando loro che il voto non coinvolge l'alunno nella sua dimensione umana e relazionale. I docenti, inoltre, hanno curato, nel corso del primo quadrimestre, attività connesse al potenziamento e al recupero delle competenze degli alunni in difficoltà.

I genitori sono stati sempre tempestivamente informati dell'andamento scolastico dei figli, per chiarire, in caso di difficoltà, le aspettative, i bisogni e le cause dell'insuccesso scolastico dei discenti.

### **Criteri e modalità di valutazione relativi al periodo di Didattica a Distanza**

Si indicano, di seguito, i criteri di valutazione adottati, relativi al periodo di Didattica a Distanza, approvati dal Collegio dei docenti il 21 maggio 2020:

- impegno e senso di responsabilità;
- partecipazione alle attività programmate;
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati;
- capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune;
- progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali, pur entro i limiti consentiti dall'esperienza della Didattica a Distanza in situazione di emergenza;
- forme di autovalutazione.

Si indicano, di seguito, le modalità di valutazione individuate, relative al periodo di Didattica a Distanza, approvate dal Collegio dei docenti il 21 maggio 2020:

- Sincrona orale: colloqui, interventi spontanei e guidati, laboratori di traduzione, esposizione autonoma, esposizioni di presentazioni, brevi e semplici traduzioni estemporanee, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento.
- Sincrona scritta: produzione di mappe concettuali, compiti a tempo su piattaforma, testi ed esercizi condivisi.
- Asincrona: produzioni scritte, produzioni multimediali, questionari, esercizi, esercitazioni di traduzione autonoma con quesiti e/o su testi con traduzione fornita, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento.

Si precisa che il Consiglio di classe ha deciso di portare avanti l'attività didattica attraverso una restituzione costante agli alunni, rispetto agli strumenti di valutazione scelti, mediante correzioni, chiarimenti, individuazione degli errori, suggerimenti per migliorare il lavoro svolto.

### **2.6 ATTIVITA' PROGRAMMATE E REALIZZATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Diverse sono le attività a cui gli alunni hanno partecipato e che i docenti ritengono siano state particolarmente significative per la crescita umana e culturale di ciascuno. La partecipazione ad esperienze alternative alle quotidiane attività di classe è stata un'opportunità per acquisire una maggiore consapevolezza di sé e delle proprie potenzialità. In particolare, nel corso dell'ultimo triennio sono state svolte le seguenti attività:

### Anno scolastico 2019/2020

- Partecipazione alla proiezione cinematografica del film, in lingua originale, *L'ufficiale e la spia*.
- Ideazione e realizzazione di una mostra fotografica contro la violenza sulle donne, nell'ambito della manifestazione della "Notte Nazionale del Liceo Classico".
- Partecipazione all'incontro con la professoressa Elisa Lanzilao sulla produzione letteraria di Primo Levi e di Leonardo Sciascia.
- Viaggio di istruzione in Baviera.

### Anno scolastico 2018/2019

- Partecipazione alla manifestazione finale del progetto De André per le scuole "Tu che m'ascolti insegnami", sul tema dell'ascolto e del non-ascolto.
- Partecipazione al *Progetto Amazzone* su Inclusione e arte teatrale.
- Partecipazione all'iniziativa del Centro Amazzone *Le Donne in Campo*, contro il cancro al seno.
- Partecipazione all'iniziativa "Incontro con l'autore": incontro con Alessio Romano, docente alla Scuola Holden, e Paolo Nori, autore di una traduzione italiana di *Memorie di un giovane medico* di Michail Bulgakov.
- Viaggio di istruzione in Grecia.

### Anno scolastico 2017/2018

- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese "A midsummer night's dream".
- Visita guidata al Museo Salinas e a Palazzo Sant'Elia.
- Partecipazione all'iniziativa "Incontro con l'autore": incontro con Paolo Ciampi, autore del romanzo *Un nome*, e Alessandro Leogrande, autore del romanzo *La frontiera*.
- Partecipazione alla proiezione cinematografica del film *La battaglia di Algeri*.
- Stage linguistico in Inghilterra.
- Partecipazione alle rappresentazioni classiche di Siracusa.

## **2.7 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** (ai sensi dell'articolo 9 comma 1 lettera b dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020)

<b>Autore</b>	<b>Brani</b>
P. Giordani	"La risposta a Mme de Staël" da <i>Sul discorso di Mme de Staël – Lettera di un Italiano</i> .
A. Manzoni	<i>La Pentecoste, Marzo 1821, Il cinque maggio</i> , "Verità storica e invenzione poetica" da <i>Lettre à M. Chauvet sur l'unité de temp et de lieu dans la tragédie</i> .
G. Leopardi	<i>Ultimo canto di Saffo, L'infinito, A Silvia</i> , "Dialogo della Natura e di un Islandese" (XII), "La noia" (LXVII – LXVIII).
G. Verga	"Introduzione a <i>L'amante di Gramigna</i> ".
G. Pascoli	<i>Il fanciullino</i> : "Una dichiarazione di poetica" (capp. I, III, IV).
G. d'Annunzio	<i>I pastori</i> .

## 2.8 NODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI

Secondo quanto previsto nel PTOF, i punti di riferimento normativo per l'individuazione dei percorsi di apprendimento del curriculum di Istituto sono:

- il “Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente” (EQF) e la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea relativa alle “competenze chiave per l'apprendimento permanente” del 22 maggio 2018;
- il PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale), come determinato dal D.Lgs. 226/05;
- le Indicazioni Nazionali per il Liceo classico (allegato C del Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010);
- i Decreti Legislativi 60, 63, 66 del 2017, concernenti rispettivamente l'Organizzazione per la promozione della cultura umanistica, della conoscenza del patrimonio artistico e della creatività, il Diritto allo studio e l'inclusione scolastica;
- l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile (“Piano per l'Educazione alla Sostenibilità”), programma d'azione sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei Paesi membri dell'ONU.

Al fine di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, il Consiglio di classe ha individuato otto percorsi interdisciplinari, funzionali al raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, secondo le Indicazioni Nazionali per il Liceo classico, e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente, secondo la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea:

NODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE
<b>1. Limite e infinito</b>	Italiano Latino/Greco Filosofia Inglese Matematica/Fisica Scienze naturali Storia dell'Arte
<b>2. Il tempo e la memoria</b>	Italiano Latino/Greco Filosofia Inglese Matematica/Fisica Scienze naturali
<b>3. Realtà e apparenza</b>	Italiano Latino/Greco Filosofia Inglese Scienze naturali Storia dell'Arte Scienze motorie
<b>4. L'alterità</b>	Italiano Latino/Greco Filosofia Storia Inglese Storia dell'Arte

<b>5. Malattia fisica e malattia dell'anima</b>	Italiano Latino/Greco Filosofia Inglese Scienze naturali Storia dell'Arte Religione
<b>6. Cultura e impegno</b>	Italiano Latino/Greco Filosofia Storia Inglese Storia dell'Arte Religione
<b>7. Ambiente: paesaggio e antropizzazione</b>	Italiano Latino/Greco Filosofia Storia Inglese Fisica Scienze naturali Storia dell'Arte
<b>8. La comunicazione efficace</b>	Italiano Latino/Greco Storia Inglese Matematica/Fisica Storia dell'Arte Scienze motorie

## 2.9 PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha sempre promosso le competenze chiave di cittadinanza, non come qualcosa di separato o di aggiuntivo rispetto alla dimensione disciplinare, ma come un risultato da perseguire attraverso e all'interno delle attività disciplinari stesse: la quotidiana attività didattica, i contenuti e le modalità di trasmissione delle singole discipline, i percorsi pluridisciplinari, le attività extracurricolari concorrono, infatti, allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Secondo questa ottica, le attività programmate dal Consiglio di classe sono state improntate alla valorizzazione di ogni persona, all'accoglienza, al dialogo, alla collaborazione, al rispetto reciproco, al rispetto delle regole, alla responsabilizzazione. Attraverso lo studio delle civiltà antiche, si è proposta agli allievi una visione complessiva, articolata e problematizzata, della realtà presente, favorendo l'accesso a un segmento storico significativo della cultura europea analizzato in maniera diacronica nel rapporto continuità/alterità. L'obiettivo primario è stato quello di formare studenti quali cittadini democratici e attivi, aperti agli altri, consapevoli dei propri diritti e doveri, responsabili rispetto al principio di legalità, alla coscienza ecologica e alla valorizzazione del patrimonio culturale. A questo proposito, il Consiglio di classe, fatte proprie le indicazioni fornite nel 2017 dall'*Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura*, ha operato affinché i ragazzi acquisissero "la conoscenza e le competenze necessarie a promuovere lo

sviluppo sostenibile, anche tramite un'educazione volta ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura pacifica e non violenta, alla cittadinanza globale e alla valorizzazione delle diversità culturali”.

Particolare attenzione è stata data allo sviluppo delle competenze chiave individuate dall'Unione Europea:

1. la competenza alfabetica funzionale;
2. la competenza multilinguistica;
3. la competenza matematica e la competenza in scienza, tecnologie e ingegneria;
4. la competenza digitale;
5. la competenza personale, sociale e la capacità di "imparare ad imparare";
6. la competenza in materia di cittadinanza;
7. la competenza "imprenditoriale";
8. la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Partendo da tali indicazioni sono stati sviluppati i seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

Percorso	Obiettivi	Contenuti
<b>La cittadinanza attiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare la capacità di partecipare attivamente alla vita civile, grazie alla conoscenza e al rispetto di valori condivisi che fanno riferimento a concetti come democrazia, giustizia, uguaglianza, diritti e doveri dei cittadini, identità culturali, rispetto dell'ambiente.</li> <li>- Sviluppare la consapevolezza del proprio ruolo nella società e della possibilità di essere protagonisti dei cambiamenti che la possono migliorare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I vaccini</li> <li>• La Bioetica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il trattamento di fine vita</li> <li>- L'interruzione volontaria della gravidanza e i medici obiettori</li> <li>- Il Giuramento di Ippocrate</li> <li>- La sperimentazione animale</li> </ul> </li> <li>• Il fair play</li> </ul>
<b>La Costituzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorire la conoscenza generale delle origini della Costituzione italiana e della sua storia.</li> <li>- Favorire la conoscenza della struttura e delle caratteristiche fondamentali della Costituzione italiana.</li> <li>- Sviluppare il senso di cittadinanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione e la sua storia</li> </ul>
<b>I diritti umani</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare la capacità di interagire con gli altri in maniera positiva, cercando di comprendere i diversi punti di vista e rispettando i diritti fondamentali delle altre persone.</li> <li>- Imparare a vedere gli altri come un aiuto e una risorsa per affrontare e risolvere insieme i problemi che riguardano la collettività e per realizzare attività che consentano di raggiungere obiettivi comuni.</li> <li>- Sviluppare il senso di solidarietà, riconoscendo e accettando le differenze culturali all'interno di una stessa comunità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seneca, Epistola 95, 51-53</li> <li>• La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</li> <li>• Maurizio Bettini, <i>Homo sum. Essere "umani" nel mondo antico</i></li> </ul>

## 2.10 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I percorsi sono stati proposti come metodologia didattica per favorire l'orientamento dei ragazzi, valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali, correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio, offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali, per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali. La progettazione dei percorsi ha contribuito a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale, delineato dal DPR 89/2010. Il PECUP si riferisce alla persona come soggetto unitario, non alle discipline e ai loro contenuti; gli obiettivi generali del processo formativo, infatti, si riferiscono alle dimensioni dello sviluppo della persona umana (ambito cognitivo, relazionale, affettivo, motorio). Ogni percorso liceale promuove la trasformazione dell'insieme delle conoscenze e delle abilità del suo piano di studi in competenze personali. A conclusione del percorso del liceo classico, gli studenti, attraverso lo studio, le esperienze operative, il dialogo, la valorizzazione della loro creatività e indipendenza intellettuale, sono in grado di avere gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, avendo maturato una buona capacità di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate. I percorsi sono stati progettati dal Consiglio di classe a partire dalle direttive europee, secondo le quali istruzione e formazione devono essere finalizzate alla crescita di cittadini consapevoli, persone critiche e responsabili capaci di adattarsi a continui cambiamenti che richiedono un apprendimento incessante.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, attuati nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, secondo un progetto approvato dal Consiglio di classe, hanno visto i ragazzi impegnati in attività afferenti a diverse aree:

Area di riferimento	Attività svolta
<b>Area linguistica e comunicativa</b>	Stage linguistico
	Promozione della cultura dell'incontro, attraverso liberi dibattiti tra gli studenti (Progetto <i>Ciudadania</i> , Fondazione pontificia <i>Scholas occurrentes</i> )
	TeenRock (Progetto di scrittura creativa)
	Laboratorio fotografico (Genti di Calabria)
	Orientamento e accompagnamento all'uscita
<b>Area storico-umanistica</b>	Laboratorio teatrale
	Accoglienza turistica e promozione culturale (Mostra Ricordi Futuri 3.0, Fondazione Sant'Elia)
	Educazione alla legalità (Il procedimento penale tra classicità e modernità)
<b>Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	Educazione all'imprenditorialità (Programma Cisco Networking Academy)
	Laboratorio didattico di vulcanologia (Il metodo scientifico all'opera)
	Formazione sulla sicurezza
	Attività di volontariato (Emergency Ong Onlus)

## Obiettivi e finalità

La realizzazione di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento è stata indirizzata a sviluppare negli studenti l'etica della responsabilità, trasmettendo loro un metodo di lavoro "sul campo", guidato e condiviso dal Consiglio di classe e dal tutor aziendale, nell'intento di condurre i ragazzi a prendere coscienza della necessità di acquisire una nuova cultura del lavoro, in cui vengono sempre più apprezzate e richieste competenze trasversali, che possono essere distinte in quattro macroaree.

1) Competenze cognitivo-intellettuali:

- Problem solving (capacità di analizzare e interpretare gli elementi utili all'identificazione e all'applicazione di soluzioni efficaci anche in situazioni problematiche).
- Capacità tecnico-professionali (capacità di utilizzare e trasferire le conoscenze teoriche e metodologiche più appropriate alle diverse situazioni di lavoro).
- Innovatività (capacità di esplorare nuove possibilità logiche nella soluzione di un problema, ricercando ed elaborando idee innovative e originali).

2) Competenze relazionali:

- Disponibilità ai rapporti interpersonali (capacità di ascoltare gli altri e di comprendere atteggiamenti e modelli di comportamento diversi dai propri).
- Comunicazione (capacità di esprimere con chiarezza ed efficacia il proprio pensiero e di comprendere e accettare i punti di vista diversi dai propri).
- Lavoro in gruppo (capacità di collaborare con gli altri per raggiungere obiettivi comuni).

3) Competenze gestionali:

- Spirito di iniziativa (capacità di agire a prescindere da richieste specifiche, per migliorare o perfezionare i risultati raggiunti o per creare nuove opportunità).
- Orientamento ai risultati (capacità di porsi in modo realistico delle mete e di attivarsi con consapevolezza per raggiungere gli obiettivi prefissati nei tempi prestabiliti).
- Flessibilità e controllo operativo (capacità di applicare regole e procedure in maniera flessibile, tenendo conto della peculiarità della situazione e monitorando i processi per evidenziare punti di forza e di debolezza).

4) Competenze di efficacia personale:

- Autocontrollo (capacità di controllare e gestire le proprie emozioni, anche in situazioni di lavoro stressanti).
- Fiducia in sé (capacità di assumere decisioni anche in situazioni critiche e di reagire agli insuccessi in maniera costruttiva).
- Flessibilità (capacità di adattarsi alle diverse situazioni e di lavorare in maniera efficace anche in condizioni non previste).

## Risultati attesi

Ricadute formative delle attività svolte nell'ambito dei percorsi, in termini di valutazione delle competenze trasversali:

- Capacità di diagnosi
- Capacità relazionali
- Capacità di problem solving
- Capacità decisionali
- Capacità di comunicazione
- Capacità di organizzare il proprio lavoro

- Capacità di gestione del tempo
- Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro
- Capacità di gestire lo stress
- Attitudine al lavoro di gruppo
- Spirito di iniziativa
- Capacità di flessibilità
- Capacità di visione d'insieme

### 3 PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

#### 3.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DISCIPLINA	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
DOCENTE	Domenica Città
ARGOMENTI	Romanticismo, romanzo dell'Ottocento, Manzoni, Leopardi, Naturalismo, Verismo, Verga, Decadentismo, Pascoli, d'Annunzio, romanzo del Novecento, Svevo, Pirandello.  Dante, Paradiso, canti e passi scelti.
METODOLOGIE	Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, elaborazione di brevi questionari sugli argomenti trattati, caricamento sulla piattaforma di materiali didattici, visione di filmati e documentari.
TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo (anche parte digitale), schede, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, e-mail, Google Suite for education, Weschool, Hub Scuola, Agenda del Registro elettronico ARGO.  Testi adottati: C. Giunta, <i>Cuori intelligenti</i> , ed. rossa, voll. 2 a+b e 3 a+b

### 3.2 LINGUA E CULTURA LATINA

DISCIPLINA	<b>Lingua e cultura latina</b>
DOCENTE	Maria Carmela Tranchina
ARGOMENTI	Produzione letteraria e lettura di testi di autori di età imperiale, in particolare: Fedro, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Quintiliano, Marziale, Tacito, Giovenale, Apuleio. Cenni su Plinio il Vecchio, Plinio il Giovane, Svetonio.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni, sia frontali sia dialogate, per favorire la discussione e il confronto, attraverso continue sollecitazioni agli alunni.</li> <li>- Lavoro di gruppo, per abituare gli allievi alla collaborazione e al confronto e per favorire la partecipazione coinvolgente di tutti in base alle singole specificità di ognuno.</li> <li>- Lettura e analisi dei testi, in lingua o in traduzione, attraverso attività di laboratorio o esercitazioni finalizzate all'apprendimento e al consolidamento delle procedure di decodifica testuale, allo sviluppo di una maggiore capacità critica e alla formazione di un più ricco patrimonio culturale.</li> <li>- Correzione, collettiva e individualizzata, delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe.</li> <li>- Discussioni e dibattiti guidati, in relazione alle tematiche affrontate, per permettere a ciascuno di esprimere considerazioni personali e di evidenziare gli stretti rapporti tra la cultura classica e quella moderna, in termini di continuità/alterità.</li> <li>- Videolezioni in diretta.</li> <li>- Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma.</li> <li>- Elaborazione di brevi questionari sugli argomenti trattati.</li> <li>- Caricamento sulla piattaforma di materiali didattici.</li> </ul>
TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di testo, videolezioni, schede di lettura e analisi testuale, schemi riassuntivi, dispense e altro materiale integrativo, dizionari, PowerPoint, mezzi audiovisivi e multimediali.</p> <p>Piattaforme e strumenti di comunicazione: Google Suite for Education, Hub Scuola, WhatsApp, e-mail, Registro elettronico ARGO.</p> <p>Testi adottati: Agnello/Orlando, <i>Uomini e voci dell'antica Roma (Dall'età imperiale alla letteratura cristiana)</i>, Palumbo; Seneca, <i>Il cammino della saggezza</i> (a cura di Monica Tondelli), Einaudi scuola; Tacito, <i>La dignità del funzionario</i> (a cura di Monica Tondelli), Einaudi scuola.</p>

### 3.3 LINGUA E CULTURA GRECA

DISCIPLINA	<b>Lingua e cultura greca</b>
DOCENTE	Maria Carmela Tranchina
ARGOMENTI	Produzione letteraria e lettura di testi di autori di età ellenistico-imperiale, in particolare: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, Polibio, Plutarco, Luciano. Generi letterari: l'epigramma; il romanzo. Passi scelti dall' <i>Alceste</i> di Euripide e dall' <i>Apologia di Socrate</i> di Platone.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni, sia frontali sia dialogate, per favorire la discussione e il confronto, attraverso continue sollecitazioni agli alunni.</li> <li>- Lavoro di gruppo, per abituare gli allievi alla collaborazione e al confronto e per favorire la partecipazione coinvolgente di tutti in base alle singole specificità di ognuno.</li> <li>- Lettura e analisi dei testi, in lingua o in traduzione, attraverso attività di laboratorio o esercitazioni finalizzate all'apprendimento e al consolidamento delle procedure di decodifica testuale, allo sviluppo di una maggiore capacità critica e alla formazione di un più ricco patrimonio culturale.</li> <li>- Correzione, collettiva e individualizzata, delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe.</li> <li>- Discussioni e dibattiti guidati, in relazione alle tematiche affrontate, per permettere a ciascuno di esprimere considerazioni personali e di evidenziare gli stretti rapporti tra la cultura classica e quella moderna, in termini di continuità/alterità.</li> <li>- Videolezioni in diretta.</li> <li>- Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma.</li> <li>- Elaborazione di brevi questionari sugli argomenti trattati.</li> <li>- Caricamento sulla piattaforma di materiali didattici.</li> </ul>
TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di testo, videolezioni, schede di lettura e analisi testuale, schemi riassuntivi, dispense e altro materiale integrativo, dizionari, PowerPoint, mezzi audiovisivi e multimediali.</p> <p>Piattaforme e strumenti di comunicazione: Google Suite for Education, Hub Scuola, WhatsApp, e-mail, Registro elettronico ARGO.</p> <p>Testi adottati: Porro, Lapini, Bevegni, <i>Ktema es aiei</i> (volume 3), Loescher Editore; Euripide, <i>Alceste</i>, Simone per la scuola; Platone, <i>Il più sapiente fra gli uomini. Socrate tra mito e realtà storica in Platone</i>, Carlo Signorelli Editore.</p>

### 3.4 LINGUA E CULTURA INGLESE

DISCIPLINA	<b>Lingua e civiltà inglese</b>
DOCENTE	Francesca Leone
ARGOMENTI	<p>Storia della Letteratura Inglese dell'età Romantica, dell'Età Vittoriana e del XX secolo. Gli autori sono stati scelti fra i più significativi rappresentanti dei vari contesti storici - sociali e culturali. Tutti i generi letterari sono stati presi in considerazione dalla poesia alla prosa al teatro.</p> <p><b><u>THE ROMANTIC AGE</u></b> : The Historical Social and Literary Context:  AUTHORS AND TEXTS  <b><u>William Blake</u></b> : London, The Lamb, The Tyger  <b><u>William Wordsworth</u></b> : A certain colouring of imagination, Daffodils  <b><u>Samuel Taylor Coleridge</u></b>: The Rime of The Ancient Mariner, The Killing of the Albatross, Death and Life-in-Death, A sadder and wiser man.  <b><u>Mary Shelley</u></b> Frankenstein or The Modern Prometheus .</p> <p><b><u>THE VICTORIAN AGE</u></b>: The Historical Social and Literary Context.  AUTHORS AND TEXTS  <b><u>Charles Dickens</u></b>: Oliver Twist, Oliver wants more, Hard Times: Nothing but Facts, Coketown.  <b><u>Thomas Hardy</u></b>: Tess of D'Urbervilles : Alec and Tess in The Chase  <b><u>Robert Louis Stevenson</u></b>  <b><u>Oscar Wilde</u></b>: The Picture of Dorian Gray, Dorian's Hedonism.  <b><u>Nathaniel Hawthorne</u></b>: The Scarlet Letter;  <b><u>Walt Whitman</u></b>: I Hear America Singing, O Captain , my Captain!</p> <p><b><u>THE TWENTY CENTURY</u></b>: The Historical Social and Literary Context  The Unites States between the World Wars, The Age of Anxiety, Modernism, Modern poetry, The Modern novel, The Interior Monologue, A new generation of American writers .  AUTHORS AND TEXTS  <b><u>The War Poets</u></b> :  <b><u>R. Brooke</u></b>: The Soldier;  <b><u>W. Owen</u></b>: Dulce et decorum est .</p> <p><b><u>MODERN POETRY</u></b>  AUTHOR AND TEXTS  <b><u>Thomas Stearns Eliot</u></b> : The Waste Land, The Burial of the Dead, The Fire Sermon.</p>

	<p><b><u>MODERN NOVEL</u></b> AUTHOR AND TEXTS <b><u>James Joyce</u></b> : Dubliners: + She was fast asleep; Ulysses: The funeral.</p> <p><b><u>THE PRESENT AGE</u></b> <b><u>MODERN DRAMA</u></b> AUTHOR AND TEXT <b><u>Samuel Beckett</u></b> : Waiting for Godot: We'll come back tomorrow.</p> <p>Gli autori ed i brani sono stati selezionati in base : -alla loro rilevanza letteraria, -all'interesse che potevano suscitare negli studenti. Anche il brano /brani di ogni autore è stato scelto/i in base agli stessi criteri.</p>
METODOLOGIE	<p>Tenendo conto di quanto formulato a inizio d'anno scolastico e di quanto gli studenti hanno messo in atto in questa specifica situazione di pandemia di covid 19 le metodologie usate possono essere sintetizzate in: Metodo induttivo e deduttivo. Lavoro di analisi e sintesi. Interpretazione del manuale. Presentazione di un testo letterario sia in modalità di lezione frontale durante il primo quadrimestre e sia in modalità di didattica a distanza. In relazione alle metodologie e alle attività svolte per tutto il periodo della didattica a distanza si sono usate: chiamate vocali di gruppo o di classe, video lezioni in differita o in diretta, elaborazione di brevi questionari sugli argomenti trattati e inviati tramite email, caricamento sulla piattaforma di materiali didattici, visione di filmati e documentari.</p>
TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<p>Lezioni frontali e discussioni varie nel primo quadrimestre. Dal 05/03/2020 al tempo della pandemia e il ' lockdown': video lezioni, email per la consegna degli elaborati, brevi questionari sugli argomenti trattati, caricamento sulla piattaforma di materiali didattici, whatsapp per le comunicazioni immediate, Argo in tutte le sue funzioni per le comunicazioni didattiche pianificate e assegnate e anche per alcune valutazioni formative.</p> <p>Testi adottati: ONLY CONNECTION New Direction ed. Blu volume 1 e 2 di M. Spiazzi e Tavella, edizione Zanichelli.</p>

### 3.5 STORIA

DISCIPLINA	<b>Storia</b>
DOCENTE	Guglielmo Russino
ARGOMENTI	<p>L'età giolittiana. La prima guerra mondiale. Il dopoguerra. Il fascismo. Hitler e Stalin. La seconda guerra mondiale. L'Italia dopo il 1943: dalla resistenza alla costituzione repubblicana.</p> <p>Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati (o sono stati trattati marginalmente): la guerra fredda. La decolonizzazione. Dalla ricostruzione al boom economico. Dagli anni Sessanta alla crisi degli anni Novanta. L'Unione europea. Il crollo del muro di Berlino. Anche per gli argomenti studiati si è operata una riduzione dei contenuti richiesti.</p>
METODOLOGIE	<p>A. Lezione frontale, lettura e commento di saggi e documenti, presentazioni, discussione collettiva, ricerche sulla rete, presentazioni e lavori degli alunni.</p> <p>B. DAD – Riunioni video con gli studenti su Google Meet. Letture di testi caricati su Schoology. Lavori degli studenti, saggi e presentazioni su Schoology (con restituzione sempre sulla stessa piattaforma).</p>
TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<p>A. Videoproiettore, tablet e connessione internet (in classe).</p> <p>B. DAD – Google Meet e Google Suite for Education; Schoology; email; registro elettronico Argo.</p> <p>Testi adottati: Castronovo, <i>MilleDuemila</i>, vol. III, La Nuova Italia.</p>

### 3.6 FILOSOFIA

DISCIPLINA	<b>Filosofia</b>
DOCENTE	Guglielmo Russino
ARGOMENTI	<p>Kant; il Romanticismo e l'idealismo tedesco; Hegel; Schopenhauer; Kierkegaard; Marx; Nietzsche.</p> <p>Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati (o sono stati trattati marginalmente) il positivismo, Freud e la filosofia del XX secolo. Anche per gli autori studiati si è operata una riduzione dei contenuti richiesti.</p>
METODOLOGIE	<p>A. Lezione frontale, lettura e commento di saggi e documenti, presentazioni, discussione collettiva, ricerche sulla rete, presentazioni e lavori degli alunni.</p> <p>B. DAD – Riunioni video con gli studenti su Google Meet. Letture di testi caricati su Schoology. Lavori degli studenti, saggi e presentazioni su Schoology (con restituzione sempre sulla stessa piattaforma).</p>
TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<p>A. Videoproiettore, tablet e connessione internet (in classe).</p> <p>B. DAD – Google Meet e Google Suite for Education; Schoology; email; registro elettronico Argo.</p> <p>Testi adottati: La Vergata-Trabattoni, <i>Filosofia, cultura, cittadinanza</i>, voll. II-III, La Nuova Italia.</p>

### 3.7 MATEMATICA

DISCIPLINA	<b>Matematica</b>			
DOCENTE	Tindaro Caiezza			
ARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni in <math>\mathcal{R}</math> - Limiti</li> <li>• Funzioni continue</li> <li>• La derivata di una funzione</li> <li>• Il calcolo delle derivate</li> </ul> <p>Teoremi fondamentali del calcolo differenziale – Studio di una funzione (cenni)</p>			
METODOLOGIE (utilizzate quelle segnate con X)	Lezione frontale dialogata	x	Scanning	x
	Lavoro di gruppo	x		
	Insegnamento individualizzato	x	Intensive reading	x
	Simulazioni	x	Groupwork	x
	Recupero, sostegno e integrazione		Pairwork	x
	Problem solving	x	Brain storming	x
TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI (utilizzati quelli segnati con X)	Lavagna tradizionale	x	Laboratorio di Matematica	
	Lavagna luminosa		Biblioteca	x
	Materiale audiovisivo		Aule e/o spazi speciali	
	Materiale e aula multimediale	x	Tecnologie particolari - video lezioni	x
	<p>Testi adottati: <b>Matematica. Azzurro – Multimediale - Vol. 5 – Con Tutor</b> - M Bergamini - A.Trifone – A.Zagnoli – G. Barozzi – Ed. Zanichelli</p>			

### 3.8 FISICA

DISCIPLINA	<b>Fisica</b>			
DOCENTE	Tindaro Caiezza			
ARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cariche – Campi elettrici – Circuiti in corrente continua</li> <li>• Magnetismo - Campi magnetici – Induzione elettromagnetica</li> </ul>			
METODOLOGIE (utilizzate quelle segnate con X)	Lezione frontale dialogata	x	Scanning	
	Lavoro di gruppo	x	Skimming	
	Insegnamento individualizzato	x	Intensive reading	x
	Simulazioni	x	Groupwork	x
	Recupero, sostegno e integrazione		Pairwork	x
	Problem solving	x	Brain storming	x
TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI (utilizzati quelli segnati con X)	Lavagna tradizionale	x	Laboratorio di Fisica	x
	Lavagna luminosa		Biblioteca	x
	Materiale audiovisivo		Aule e/o spazi speciali	
	Materiale e aula multimediale	x	Tecnologie particolari - video lezioni	
	<p>Testi utilizzati: U. Amaldi - Le traiettorie della fisica – vol 3 – ed. Zanichelli.</p> <p>Testi consigliati: M. P. Bosia – Fisica da Galileo ad Einstein – Vol. 3 – Ed. Petrini.</p> <p>D. Halliday R. Resnick J. Walker – Elettromagnetismo.</p> <p>U. Amaldi – La fisica di Amaldi : Vol. 3 – Zanichelli.</p> <p>D.A. Jerde G. Ronzini F. Bueche – Corso di fisica – Etas – Vol. 3.</p> <p>Fisica una scienza attenta al futuro – P.Stroppa – F. Randazzo –vol 2 A. Mondadori.</p>			

### 3.9 SCIENZE NATURALI

DISCIPLINA	<b>Scienze naturali</b>
DOCENTE	Loredana Lipari
ARGOMENTI	<p><b>Scienze della Terra:</b>          La crosta terrestre: minerali e rocce.          Elementi di tettonica: Pieghe e Faglie.          I fenomeni vulcanici.          I fenomeni sismici.          La Tettonica delle placche.</p> <p><b>Biochimica e biotecnologie:</b>          Le cellule staminali.          Organismi geneticamente Modificati.          Clonazione          Bioetica:          Trattamento di fine vita;          Interruzione volontaria della gravidanza e medici obiettori;          Il Giuramento di Ippocrate;          La sperimentazione animale;          I vaccini.</p>
METODOLOGIE	<p>Metodo induttivo e deduttivo. Metodo esperienziale.</p> <p>In relazione alle metodologie e alle attività dovute all'introduzione forzata della Didattica a Distanza, i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di fare ricorso a quelle di seguito riportate: chiamate vocali di gruppo o di classe, videolezioni in differita o in diretta, audiod lezioni in differita o in diretta, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, elaborazione di brevi questionari sugli argomenti trattati, caricamento sulla piattaforma di materiali didattici, visione di filmati e documentari.</p>
TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di Testo; Schede predisposte dall'insegnante; Computer e Sussidi audio visivi, proiezione di documentari.</p> <p>In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di utilizzare, a seguito della introduzione della DaD: enciclopedie digitali, repository digitali, libro di testo (anche parte digitale), schede, lezioni registrate, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Weschool, CISCO WebEx, Zoom, Schoology, Hub Scuola, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la</p>

relazione con le famiglie).

Testi adottati: E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Titolo: Il Globo terrestre e la sua evoluzione. Editore: Zanichelli.

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario. Titolo: Biochimica e biotecnologie. Editore: Zanichelli.

### 3.10 STORIA DELL'ARTE

DISCIPLINA	<b>Storia dell'Arte</b>
DOCENTE	Francesca Cimò Impalli
ARGOMENTI	<p><b>Romanticismo.</b>          Johann Heinrich Fussli: L'incubo.          Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri. Maja desnuda. Maja vestida. 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio. Saturno che divora uno dei suoi figli.          Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.          William Blake: Il vortice degli amanti. John Constable: Il mulino di Flatford.          Joseph Mallord William Turner: Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834          Sublime e pittoresco.          Theodore Gericault: La zattera della Medusa.          Theodore Gericault: La zattera della Medusa. Alienata con monomania dell'invidia.          Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo. Donne di Algeri nei loro appartamenti.          Romanticismo in Italia          Francesco Hayez: I Vespri siciliani. Il bacio.          John Nash: Padiglione reale.          Eclettismo.          Charles Barry e Augustus Welby Pugin: Palazzo di Westminster.          John Ruskin ed il restauro romantico.          Eugene Violet le Duc ed il restauro interpretativo. La guglia di Notre Dame.          Il restauro oggi. Pinin Brambilla Barcillon: il restauro del Cenacolo di Leonardo.          La Scuola di Barbizon.          Charles Francois Daubigny: Tramonto sull'Oise          Jean Francois Millet: Le spigolatrici. L'estetica del Romanticismo.</p> <p><b>La società industriale.</b> Positivismo e Naturalismo. I Salons, le mostre indipendenti e il ruolo dei mercanti d'arte.          Gustave Courbet: Gli spaccapietre. Funerale ad Ornans.          I Macchiaioli          Giovanni Fattori: La Rotonda dei Bagni Palmieri. In vedetta.          La Scapigliatura.          Tranquillo Cremona: L'edera          I Preraffaelliti.          Philip Webb: Red House.          William Morris: Arts and Krafts Exhibition Society - Snakeshead.</p>

L'architettura del ferro e dell'acciaio.  
 Joseph Paxton: Crystal Palace  
 Gustave Alexandre Eiffel: Torre.  
 Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.  
 Alessandro Antonelli: Mole.  
 I piani urbanistici del 800  
 I piani urbanistici del 800  
 Georges-Eugene Haussmann: piano urbanistico di Parigi.  
 Ludwig von Forster: Ring.  
 Edouard Manet: Ritratto di Emile Zola. Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergere.  
 Tiziano: Venere di Urbino.  
 La fotografia. Intervista a Steve Mc Curry - Pittura e fotografia: un dialogo possibile?  
 Impressionismo  
 Claude Monet: Impressione sole nascente. I papaveri. Cattedrale di Rouen. Il portale visto di fronte. Armonia bruna. Cattedrale di Rouen. La sera. Ninfee blu.  
 Pierre Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Gallette. Le grandi bagnanti  
 Edgar Degas: Classe di danza. La classe di danza. Le stiratrici.  
 Gustave Caillebotte: I piattatori di parquet.  
 Giovanni Boldini: Ritratto di Giuseppe Verdi con cilindro. Ritratto di donna Franca Florio.  
 Medardo Rosso: L'età dell'oro.  
  
**L'Europa della Belle époque.** Positivismo. Simbolismo. Il Salon des Independants e la nuova figura dell'artista. L'Art Nouveau.  
 Il Puntinismo.  
 Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte  
 Henry de Toulouse Lautrec: Al Moulin rouge. Divan Japonaise  
 Paul Cezanne: Ponte di Maincy, I giocatori di carte. Tavolo da cucina. Le grandi bagnanti. La montagna Sainte Victoire (1892-95), La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves.  
 Gauguin: La visione dopo il sermone. La Orana Maria.  
 Il Sintetismo  
 Vincent van Gogh: I mangiatori di patate. Autoritratto con il cappello grigio. La camera da letto. Notte stellata. Chiesa di Auver sur Oise. Iris.  
 Giapponismo. Simbolismo. Divisionismo. Milano e la Triennale di Brera del 1891.  
 Angelo Morbelli: In risaia.  
 Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.  
 Le Secessioni.  
 Arnold Bocklin: L'isola dei morti,  
 Franz von Stuck: Il peccato.  
 La Secessione di Vienna.

	<p>Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione  Gustav Klimt: Fregio di Beethoven, Giuditta I, Il bacio  Edvard Munch: La bambina malata. L'urlo. Madonna  L'Europa dell'Art Nouveau.  Antony Gaudy: Casa Milà  Otto Wagner e la metropolitana di Vienna.  Adolf Loos  Il Liberty. Intervista a Vittorio Gregotti - Innamorato dell'Art Nouveau.</p> <p><b>L'ingresso dell'Europa nel Novecento.</b> Le Avanguardie storiche. I Fauves.  Henry Matisse: Donna con cappello. La gioia di vivere. La stanza rossa. La danza. Nudo blu II.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Chiamate vocali di gruppo o di classe, videolezioni in differita o in diretta, audiolezioni in differita o in diretta, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, elaborazione di brevi questionari sugli argomenti trattati, caricamento sulla piattaforma di materiali didattici, visione di filmati e documentari.</p>
<p>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo (anche parte digitale), schede, lezioni registrate, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, WhatsApp, e-mail, Weschool, CISCO WebEx, Zoom, Hub Scuola, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).</p> <p>Testi adottati: Carlo Bertelli, Invito all'Arte, edizione gialla, Dal Neoclassicismo ad oggi, Pearson</p>

### 3.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DISCIPLINA	Scienze motorie
DOCENTE	Paola Tranchina
ARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regole di convivenza civile: abbigliamento adeguato alla pratica sportiva, ascolto dei suggerimenti impartiti dal docente, rispetto di compagni, docenti, personale scolastico, rispetto dell'arredo scolastico, degli spazi comuni e delle attrezzature sportive.</li> <li>• Le capacità condizionali, coordinative e la mobilità articolare.</li> <li>• Il regolamento tecnico degli sport praticati (pallavolo, tennis tavolo) e i fondamentali delle attività sportive proposte.</li> <li>• I valori etici dello sport: fair play e competenze di cittadinanza.</li> <li>• Tecniche di primo soccorso: comportamenti da adottare in caso di arresto cardio respiratorio.</li> </ul>
METODOLOGIE	<p>Durante il primo quadrimestre e successivamente, ancora prima dell'inizio della didattica a distanza, ogni procedura educativa ha rispettato i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi per consentire all'organismo di adattarsi agli stimoli e realizzare gli apprendimenti. Si sono utilizzati esercizi a carico naturale, esercizi di potenziamento, percorsi coordinativi, circuiti con attrezzi, esercizi a corpo libero, attività ed esercizi per il miglioramento e l'affinamento dei fondamentali e giochi individuali e di squadra (pallavolo, tennis tavolo, basket).</p> <p>Nel momento in cui si è entrati in regime di didattica a distanza si sono proposti materiali teorici di approfondimento e di supporto alle attività pratiche svolte durante le lezioni in palestra.</p> <p>Si sono selezionati materiali teorici idonei (libri digitali, video tecnici da Youtube). Si sono create cartelle ordinate per argomento. Si sono effettuate chiamate vocali con alcuni alunni che hanno avuto ruolo di mediazione con i compagni. Si sono proposti materiali su piattaforme quali bacheca nuovo Argo, Weschool e si è proceduto a relativa comunicazione su piattaforma Argo.</p> <p>Si sono assegnati compiti con modalità a scelta tra: relazione o sintesi degli argomenti trattati anche tramite mappa concettuale, PowerPoint, disegni.</p>

	<p>Si è comunicata agli studenti l'avvenuta visione dei compiti svolti e commento degli elaborati tramite piattaforma Weschool o mail/WhatsApp in situazioni particolari quando lo studente ha avuto difficoltà di connessione con le piattaforme istituzionali.</p> <p>Sono stati proposti Test a tempo (risposta multipla) a ulteriore conferma/sostegno dell'avvenuto apprendimento.</p>
<p>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Le lezioni pratiche si sono svolte nella tensostruttura, negli spazi esterni e nella palestra di Villa Gallidoro utilizzando piccoli e grandi attrezzi. Nel periodo DAD sono stati utilizzati libri digitali, materiali prodotti dal docente e video tecnici.</p> <p>Testi adottati: SULLO SPORT CONOSCENZA, PADRONANZA E RISPETTO DEL CORPO (ED. D'ANNA, AUTORE DEL NISTA-PARKER-TASSELLI) COD. 9788881049202</p>

### 3.12 RELIGIONE CATTOLICA

DISCIPLINA	<b>Religione</b>
DOCENTE	Valeria Trapani
ARGOMENTI	<p>1) CONCETTO DI MORALE</p> <p>Valori morali nella società liquida di Z. Baumann</p> <p>La morale teleologica</p> <p>La morale deontologica</p> <p>2) LA BIOETICA E LE DIVERSE CORRENTI DI INTERPRETAZIONE DELLA DISCIPLINA</p> <p>3) TEMI DI BIOETICA</p> <p>Lo statuto dell’embrione</p> <p>La sperimentazione sugli embrioni</p> <p>L’interruzione volontaria della gravidanza</p> <p>Le tecniche di riproduzione assistita</p> <p>L’eutanasia e la carta dei diritti del morente</p> <p>Il suicidio medicalmente assistito</p> <p>Il trapianto d’organi</p> <p>4) QUESTIONI MORALI</p> <p>Teoria del ragionamento morale secondo le principali correnti in uso.</p> <p>Maternità e paternità responsabili.</p> <p>La tolleranza razziale; dalla shoah all’immigrazione clandestina; la carta universale dei diritti umani.</p>
METODOLOGIE	<p>Le lezioni sono state svolte in modo frontale, prevedendo un ampio spazio per il dibattito e l’interazione tra la classe e il docente e tra gli allievi. La didattica ha cercato di mantenere viva l’attenzione e l’interesse al dialogo educativo in tutti i soggetti, a cui sovente ci si è rivolti anche individualmente per sollecitarne la partecipazione. Il ricorso ai supporti multimediali ha favorito infine l’assimilazione dei concetti affrontati nelle lezioni frontali. Nella seconda metà dell’anno, l’attivazione della DAD ha fatto sì che la suddetta metodologia venisse attuata attraverso la pratica delle videolezioni e della condivisione online dei documenti di interesse rispetto agli argomenti affrontati.</p>
TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo, documenti, strumenti multimediali, piattaforme di comunicazione online.</p> <p>Testi adottati: S. Bocchini, Religione e religioni, vol.II, EDB 2004</p>

**Documento elaborato in ottemperanza alla Nota del Garante per la Protezione dei Dati Personali del 21/03/2017, Prot. 10719**

*Il Coordinatore della classe*

*(Prof.ssa Maria Carmela Tranchina)*

*Il Dirigente Scolastico*

*Prof.ssa Maria Vodola*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, c. 2, D.Lgs. 39/93