

Liceo Classico “G. Garibaldi” Palermo

Documento del 30 maggio

(redatto ai sensi del D. Lvo 62/2017, del D.L. 8 aprile 2020 n. 22 e dell’O. M. 10 del 16 maggio 2020)

Classe V I

1. La classe

1.1 La storia della classe

La classe V I è costituita da 18 alunni (10 studentesse e 8 studenti). La composizione della classe è rimasta essenzialmente inalterata nel corso del triennio tranne per i seguenti casi:

Terzo anno

- Un alunno non ammesso all’anno successivo

Quarto anno

- Un alunno inserito a novembre, proveniente da altro Istituto scolastico della città
- Due alunne, impegnate in progetti di intercultura, hanno frequentato le lezioni per alcuni mesi all’estero
- Una alunna non ammessa all’anno successivo

Quinto anno

- Una alunna ha chiesto il trasferimento in un altro Istituto scolastico della città, prima dell’inizio delle lezioni
- Un alunno è stato inserito all’inizio dell’anno e ha interrotto la frequenza a febbraio per trasferirsi in altro Istituto
- Un alunno ha interrotto la frequenza a dicembre per trasferirsi in altro Istituto
- Una alunna è stata inserita a marzo, proveniente da altro Istituto

1.2 Variazione del consiglio di classe nel triennio componente docente

La componente docente della classe ha subito poche variazioni nel triennio: un solo avvicendamento per le discipline Matematica e Fisica al quarto anno e un altro, sempre al quarto anno, per Scienze Motorie.

1.3 Presentazione della classe

La classe ha acquisito in questi anni, nella maggioranza dei propri membri, un grado di maturità sempre maggiore, presentandosi abbastanza coesa e con rapporti tra pari che appaiono distesi e improntati alla collaborazione. Il gruppo classe e il corpo docente hanno subito pochissime variazioni nel corso del quinquennio e ciò ha permesso di mantenere nel complesso una fisionomia costante e abbastanza omogenea sia rispetto alle relazioni umane create sia per gli aspetti didattici. I vari temi trattati in classe proposti dai docenti, ma anche quelli proposti su iniziativa degli studenti, sono stati affrontati con serietà e approfondimento in ogni disciplina e la discussione non è quasi mai rimasta superficiale. Lungo tutto il percorso, gli alunni hanno assimilato questa impostazione didattica manifestando una certa predisposizione allo studio critico e non nozionistico: nel complesso in molti hanno maturato un metodo di studio adeguato e soltanto in un gruppo poco numeroso lo studio è rimasto con caratteristiche di superficialità. In particolare nel corso dell’ultimo anno, gli alunni hanno completato il processo di maturazione delle capacità e del

metodo ma soprattutto dell'atteggiamento nei confronti dello studio che li aveva già contraddistinti positivamente negli anni precedenti.

Ovviamente in tale scenario complessivo le situazioni dei singoli possono essere nettamente differenziabili, ma, fermo restando quanto affermato finora, un elevato numero di alunni possiede una preparazione - in termini di conoscenza dei contenuti, di capacità critiche e di competenze - altamente significativa nella maggior parte delle discipline; altri hanno conseguito una preparazione accettabile benché per certi aspetti non completa, soprattutto dal punto di vista della rielaborazione personale e con lievi difficoltà nell'esposizione e nei collegamenti dei contenuti; soltanto in pochi mostrano di avere ancora lacune nella conoscenza dei contenuti.

Infine si rileva che i ragazzi hanno sempre mostrato, in tutte le occasioni in cui sono stati coinvolti, grande senso di responsabilità e spirito di collaborazione, partecipando con entusiasmo e impegno a molti progetti proposti dal Consiglio di classe o dall'Istituzione scolastica stessa, quali visite guidate, eventi culturali, seminari anche di carattere universitario, concorsi letterari e scientifici, viaggi di istruzione.

1.4 Traguardi raggiunti

Tenuto conto

- ✓ del quadro normativo (PECUP)
- ✓ di quanto stabilito nel **Piano Triennale dell'Offerta Formativa**
- ✓ dei documenti di Programmazione elaborati dai singoli Dipartimenti
- ✓ di quanto già svolto nell'anno scolastico precedente
- ✓ del percorso didattico progettato all'inizio del presente anno scolastico, con successiva rimodulazione a seguito della pandemia COVID-19,

è possibile affermare che, a conclusione del percorso liceale, la maggior parte degli studenti:

(AREA METODOLOGICA)

- ✓ ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che ha consentito di svolgere ricerche e approfondimenti personali, per continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e della formazione continua auspicata per l'intero arco della vita
- ✓ ha raggiunto piena consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ è in grado di compiere le corrette interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

(AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA)

- ✓ è in grado di sostenere una propria tesi e sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ sa ragionare con rigore logico, identificando i problemi e individuando possibili soluzioni.
- ✓ è in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

(AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA)

- ✓ padroneggia pienamente la lingua italiana: domina la scrittura in tutti i suoi aspetti; sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; cura l'esposizione orale e sa adeguarla ai diversi contesti.
- ✓ ha acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

(AREA STORICO- UMANISTICA)

- ✓ conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprende i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ utilizza metodi e strumenti adeguati per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ è consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ sa collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

(AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA)

- ✓ comprende il linguaggio formale specifico della matematica, sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggia le procedure e i metodi di indagine propri, sa orientarsi nel campo delle scienze applicate.
- ✓ è in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- ✓ comprende la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, alla fine del percorso di studi, hanno inoltre:

- ✓ raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ✓ acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ✓ maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ✓ imparato a riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2. Percorso formativo della classe

2.1 Metodologie didattiche

L'attività didattica è stata indirizzata verso metodologie di insegnamento che hanno creato un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie che hanno incluso regolarmente la partecipazione diretta e attiva degli studenti e che hanno tenuto conto di farne emergere e valorizzarne le differenze, le modalità cognitive e i diversi ritmi di apprendimento. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate le metodologie adottate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte a casa e/o in classe, in particolare nella prima parte dell'anno scolastico:

- lezione frontale
- assegnazione e controllo/discussione di esercizi e analisi testuali
- laboratori di traduzione
- ricerche e relazioni progettate e realizzate in modo significativo
- esercizi di soluzione di problemi e di brainstorming
- gare all'interno dell'Istituto e in altri Istituti
- progettazione ed elaborazione di "prodotti" culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (realizzazione di materiali, testi tradizionali o prodotti multimediali), con e/o senza la guida dell'insegnante, attraverso attività curriculari e non curriculari
- visite didattiche (conferenze, mostre, musei, incontri con autori e registi, concerti, luoghi di interesse culturale etc.)
- viaggi di integrazione culturale (Alsazia e Strasburgo)
- percorsi didattici interdisciplinari

Nella seconda parte dell'anno scolastico, a seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza dovute alla pandemia da COVID-19, i Docenti messo in atto, sin dai primi giorni di lockdown, varie forme di "Didattica A Distanza" secondo un calendario concordato in precedenza tra discenti e docenti e con una distribuzione oraria, sia in sincrono sia in asincrono, che ha rispettato le recenti indicazioni del MIUR.

In relazione alle metodologie, i docenti del Consiglio di classe hanno fatto ricorso a quelle di seguito riportate:

- contatti tramite telefono, WhatsApp, posta elettronica
- audio spiegazioni
- video lezioni in diretta o in differita
- audio-lezione differita o in diretta
- restituzione degli elaborati corretti per l'intera classe o a campione (tramite posta elettronica o sulla piattaforma WeSchool)

Si è tenuto conto del carico di lavoro da svolgere durante le fasi di studio individuale e dunque parte dei docenti ha stabilito di organizzare anche verifiche programmate, per consentire agli studenti serenità, equilibrata distribuzione del proprio lavoro e assimilazione dei contenuti.

2.2 Strumenti/Mezzi

Sono stati utilizzati i supporti di comunicazione e produzione culturale tradizionali quali libri di testo, videolezioni, grafici, tabelle, schede di lettura e analisi testuale, schede di abilità logico-lessicale, schemi riassuntivi, dispense e altro materiale integrativo fornito in fotocopia dai docenti, dizionari, mezzi audiovisivi e multimediali.

Sono state utilizzate tutte le strutture a disposizione della scuola quali sussidi audiovisivi, computer e LIM. La trasmissione di documenti è avvenuta anche tramite smartphone così da evitare impiego di carta per fotocopie.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, svolta a distanza, si è fatto ricorso più spesso ricorso anche a:

- piattaforme di comunicazione per l'erogazione di videolezioni in modalità sincrona
- visione di film, documentari tratti da Raiscuola e Raiplay e altro materiale di supporto, prodotti anche dagli insegnanti
- articoli di giornali
- spiegazioni attraverso il supporto di penne ottiche, tavolette grafiche e lavagne virtuali
- dispense in formato digitale
- mappe concettuali,
- prodotti power point di alcuni argomenti,
- consultazione e rimandi a repository e biblioteche virtuali.

In relazione agli strumenti di comunicazione a distanza, oltre ai già citati contatti telefonici, WhatsApp e per posta elettronica, i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di utilizzato in particolare le seguenti piattaforme:

- Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie)
- YouTube
- Google Suite for Education
- WeSchool
- CISCO WebEx
- Zoom meeting
- Skype

2.3 Criteri e modalità di valutazione

I risultati conseguiti sono stati valutati sulla base delle conoscenze e delle competenze acquisite e dei progressi compiuti in relazione ai livelli di partenza registrati e agli obiettivi che erano stati prefissati.

Sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione in itinere i seguenti criteri:

- Conoscenza dei contenuti
- Comprensione (applicazione, analisi, sintesi, formalizzazione) dei contenuti
- Capacità di affrontare tematiche pluridisciplinari
- Conoscenza ed uso corretto dei linguaggi specifici delle singole discipline
- Partecipazione all'attività didattica (interesse, impegno), assiduità della frequenza, puntualità alle lezioni

I voti sono stati attribuiti secondo le tabelle di valutazione disciplinari approvate dai singoli dipartimenti nel caso di tipologie di verifica comuni a tutto l'istituto o secondo tabelle elaborate dai singoli docenti nel caso di

verifiche relative a specifici aspetti della singola programmazione disciplinare, ma comunque coerenti con quelle dipartimentali.

Ai fini della valutazione formativa e sommativa, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica, secondo le indicazioni fornite dai Dipartimenti

PROVE SCRITTE: testi argomentativi, secondo le nuove indicazioni Miur, analisi testuali, trattazioni sintetiche, traduzioni, quesiti a risposta aperta, risoluzioni di problemi, esercizi applicativi, simulazioni di prima e di seconda prova.

PROVE ORALI: esposizioni, colloqui, interventi spontanei e/o guidati

PROVE PRATICHE: attività motorie e sportive, individuali e di gruppo

Si è tenuto conto, inoltre, dell'osservazione sistematica del lavoro svolto quotidianamente dagli alunni in classe.

A seguito della fase di DaD, il Collegio dei Docenti, in data 21 maggio, ha approvato criteri e modalità di valutazione relativi al suddetto periodo.

Sono state individuate le seguenti modalità:

- ✓ **Sincrona orale:** colloqui, interventi spontanei e guidati laboratori di traduzione, esposizione autonoma, esposizioni di presentazioni, brevi e semplici traduzioni estemporanee, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento.
- ✓ **Sincrona scritta:** produzione di mappe concettuali, compiti a tempo su piattaforma, testi ed esercizi condivisi.
- ✓ **Asincrona:** produzioni scritte, multimediali, questionari, esercizi esercitazione di traduzione autonoma con quesiti e/o su testi con traduzione fornita, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento.

I **criteri** della valutazione finale seguono le indicazioni dei Consigli di classe convocati nel mese di aprile 2020 e rispondono alla particolare situazione che ha coinvolto il mondo della scuola - come l'intera società - a causa dell'epidemia di Covid-19.

Va detto che nella declinazione dei criteri per la valutazione è necessario tenere in considerazione i casi in cui le mancanze siano da attribuire - per dichiarazione anche solo verbale dello studente o della famiglia - alle problematiche materiali inerenti all'uso dei mezzi telematici: tali mancanze, infatti, non devono in alcun modo condizionare la valutazione. Ciascuno dei criteri deve essere dunque applicato "al netto" di problematiche quali difficoltà di collegamento, mancanza di sufficienti mezzi telematici nel nucleo familiare, guasti delle apparecchiature etc. I **criteri** di valutazione individuati sono: impegno e senso di responsabilità; partecipazione alle attività programmate; rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati; capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune; progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali, pur entro i limiti consentiti dall'esperienza della DaD in situazione di emergenza, forme di autovalutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DaD INTEGRATA (in situazione di emergenza)				
Modalità di osservazione: si rimanda a quanto indicato nelle Progettazioni Dipartimentali e nelle progettazioni rimodulate dai Consigli di Classe (Aprile 2020)				
Livelli	NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDI O	AVANZATO

Competenze trasversali				
Capacità di agire da cittadini responsabili e di sviluppare comportamenti attivi.				
Capacità di gestire gli strumenti dell'informazione e della comunicazione per studiare, per fare ricerche e per comunicare.				
Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento.				
COMPETENZE DISCIPLINARI				
Capacità di utilizzare strumenti, metodi e linguaggi propri della disciplina attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali anche compatibili con la DaD.				
VOTO				/20
N. B. Livello di sufficienza = 12; La somma viene divisa per 2; I voti decimali si arrotonderanno per eccesso				
VOTO COMPLESSIVO				/10

LIVELLO	NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
VOTO	1-2	3	4	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

REVISIONE DaD

Si intende, preliminarmente, che anche per i criteri del voto da attribuire al comportamento vale l'indicazione data per i criteri di valutazione: per ogni voce indicata è necessario tenere in considerazione le mancanze attribuibili - per dichiarazione anche solo verbale dello studente o della famiglia - alle problematiche materiali inerenti l'uso dei mezzi telematici. Queste ultime non devono in alcun modo condizionare la valutazione del comportamento dello studente.

VALUTAZIONE	CRITERI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONE
10	Frequenza e puntualità	Frequenza e puntualità esemplari
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto delle regole consapevole e scrupoloso, comportamento maturo e responsabile
	Partecipazione	Partecipazione sempre attenta, interessata, costruttiva; collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	Impegno	Impegno lodevole, completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	Frequenza e puntualità	Frequenza assidua, quasi sempre puntuale
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto attento delle regole, comportamento responsabile
	Partecipazione	Partecipazione attiva, propositiva, costruttiva; disponibilità al confronto e alla collaborazione
	Impegno	Impegno apprezzabile e regolare, serio svolgimento delle consegne scolastiche, rispetto dei tempi
8	Frequenza e puntualità	Frequenza e puntualità buone
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto delle regole complessivamente adeguato
	Partecipazione	Partecipazione interessata e costante, disponibilità al confronto
	Impegno	Impegno assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	Frequenza e puntualità	Frequenza e puntualità non del tutto adeguate
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto delle regole non sempre adeguato
	Partecipazione	Partecipazione sufficiente, parziale disponibilità al confronto
	Impegno	Impegno regolare, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	Frequenza e puntualità	Frequenza non assidua, difficoltà a rispettare la puntualità
	Rispetto delle norme comportamentali	Insofferenza alle regole, superficialità e scarsa responsabilità
	Partecipazione	Partecipazione discontinua e dispersiva, difficoltà a collaborare e a gestire il confronto
	Impegno	Impegno limitato, scarso interesse per le attività didattiche, mancato rispetto di tempi e consegne

NB. Nel caso in cui le condizioni di attribuzione non fossero tutte corrispondenti allo stesso voto si opererà in modo da assegnare il voto maggiore anche in presenza di sole tre condizioni.

Delibera del Collegio dei Docenti del 21/05/2020

CREDITO SCOLASTICO

Riferimenti normativi:

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62 (III e IV anno)

DECRETO LEGGE 8 aprile 2020 n. 22 (V anno)

OM n°10 e 11 del 16.05.2020

Al fine di assicurare omogeneità di comportamento nelle decisioni dei Consigli di classe, il Collegio dei Docenti delibera quanto segue:

1) Di attribuire il credito, come previsto dalla tabella A, allegata al D. Leg. n.62/2017 (III e IV anno) e dell'art. 4 comma 4 dell'OM n° 11 del 16.05.2020.) e come previsto dall' OM n° 10 del 16.05.2020 (V anno) tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi:

- a) Capacità di relazione in presenza e a distanza
 - l'alunno/a rispetta i tempi dell'ascolto e dell'intervento;
 - è disponibile alla collaborazione e al dialogo fra pari e con l'insegnante.
- b) Partecipazione attiva e consapevole
 - l'alunno/a partecipa alle attività in presenza e a distanza con proposte, riflessioni, interventi pertinenti.
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività integrative del POF
 - incontri con autori ed esperti, partecipazione ad attività di orientamento, a progetti, a concorsi, gare, ad eventi, partecipazione ad attività ad alto livello agonistico ...
- d) Comportamento responsabile
 - l'alunno sa adeguare il proprio comportamento e le proprie scelte al contesto, nel rispetto delle regole e degli altri e nel corretto uso dei mezzi informatici.

Media dei voti M	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito o V ANNO	Fasce	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda
$M < 5$	-----	----- -	9-10	$M < 5$	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
$5 \leq M < 6$	-----	----- -	11-12	$5 \leq M < 6$	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
$M < 6$	6 *	6 *	-----	$M < 6$	
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	13-14	$M = 6$	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 1 0	1 5 - 1 6	$6.1 \leq M \leq 6.5$ -	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
$7 < M \leq 8$	9 - 1 0	10-11	1 7 - 1 8	$6.51 \leq M \leq 7$ $7.1 \leq M \leq 7.5$ $7.51 \leq M \leq 8$	In presenza di almeno uno dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	1 0 - 1 1	11-12		$7.1 \leq M \leq 7.5$ $7.51 \leq M \leq 8$ $8.1 \leq M \leq 8.5$	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	1 1 - 1 2	12-13	2 1 - 2 2	$8.1 \leq M \leq 8.5$ $8.51 \leq M \leq 9$ $9.1 \leq M \leq 10$	In presenza di almeno uno dei requisiti indicati

*“Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'allegato A al Decreto legislativo corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21, con riguardo al piano di apprendimento individualizzato di cui all'articolo 6, comma 1.” OM n° 11 del 16.05.2020 art. 4 Comma 4.

** “La medesima possibilità di integrazione dei crediti è comunque consentita, con le tempistiche e le modalità già descritte, per tutti gli studenti, anche se ammessi con media non inferiore a sei decimi, secondo criteri stabiliti dal collegio docenti.” OM n° 11 del 16.05.2020 art. 4 Comma

Delibera del Collegio dei Docenti del 21/05/2020

3. Progetti ed esperienze svolte

Nel corso del triennio varie attività culturali ed extracurricolari sono state realizzate su scelta concorde del C.d.C., sia in orario antimeridiano sia in orario pomeridiano, concorrendo in modo determinante alla acquisizione degli obiettivi e al raggiungimento delle finalità educative.

Nel corso di quest'ultimo anno, ovviamente, per la nota sospensione dovuta alla pandemia, alcune attività progettate inizialmente dal C.d.C. non sono state realizzate o portate a termine.

La partecipazione alle attività sotto in elenco è avvenuta su base volontaria, con partecipazione di singoli studenti e/o in gruppi di studenti

Incontro con l'autore: Incontro con il prof. Mario Inglese per la presentazione del libro "Narrare il corpo". Incontro con lo scrittore Paolo Ciampi per la presentazione del suo libro "Un nome" (a.s. 2018-2019) Incontro con lo scrittore Paolo di Paolo per la presentazione del libro di L. Sciascia "La scomparsa di Majorana" (a.s. 2018-2019) Incontro con la scrittrice Helena Janeczek per la presentazione del suo libro "Lezioni di tenebra" (a.s. 2019-2020)
Partecipazione a conferenze: "Articolo 27" carcere, pena e diritti dell'uomo, realtà e prospettive.
Notte Nazionale del Liceo Classico
Educarnival
Progetto Biologia forense
Viaggio d'istruzione in Alsazia e Strasburgo
Stage linguistico ad Oxford
Classici Contro 2019: Anthropos. Diritti e doveri dell'uomo
Progetto PON "Legalità e bullismo: presi nella rete" attraverso l'uso di metodologie di apprendimento partecipativo, dotare gli studenti degli strumenti conoscitivi per leggere con maggiore consapevolezza fenomeni del nostro tempo come bullismo e cyberbullismo
Notte bianca della legalità: a cura dell'Associazione Nazionale Magistrati e dell'Ordine degli Avvocati di Palermo
Classici in strada (2018-2019) VI edizione: "Decameron a Palermo"
Open day: accoglienza e presentazione della Scuola
Progetto PON Mnemosyne kai Paideia: "Le Rane" di Aristofane
Progetto PON "Biodiversità e aree protette"
Giornata mondiale della lingua e della cultura greca 2018, 2019

1. Testi oggetto dell'insegnamento della Lingua e cultura italiana -ai sensi dell'art.9 comma 1 lettera b O.M. 10 del 16/05/20

Alessandro Manzoni

In morte di Carlo Imbonati, vv. 203-220

Inni Sacri. La Pentecoste: lettura, parafrasi, analisi e commento.

Odi civili. *Marzo 1821, Il cinque maggio*: lettura, parafrasi, analisi e commento.

Tragedie. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani:

Dall'*Adelchi*, atto III, scena I, vv. 79-90

“Il coro dell'atto terzo”

“Il delirio di Ermengarda” (vv. 139-153)

“Il coro dell'atto quarto”

Adelchi, atto V, scena IX, vv. 350-364

Da *I Promessi Sposi* lettura e commento dei seguenti brani:

T9 “La peste a Milano e la madre di Cecilia”: il valore culturale e sociale di questo brano.

T10 “«Il sugo di tutta la storia»”.

Giacomo Leopardi

Dalle *Operette morali* lettura, parafrasi, analisi e commento:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

Da *I Canti* lettura, parafrasi, analisi e commento:

Ultimo canto di Saffo (vv. 37-72)

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

La ginestra, o il fiore del deserto

Giovanni Verga

La prefazione a Eva: l'arte e l'«atmosfera di Banche e di Imprese industriali»

Nedda, «bozzetto siciliano»: la presenza visibile del narratore, il tema dell'escluso, l'umiltà dei protagonisti.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti».

“*Dedicatoria a Salvatore Farina*”: la poetica verghiana. “*Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della «Marea»*”.

Vita dei campi: Rosso Malpelo, Fantasticheria: lettura, analisi e interpretazione.

Novelle rusticane: La roba: lettura, analisi e interpretazione.

Da *I Malavoglia* lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- T1 “*La prefazione ai Malavoglia*”.

- T3 “*Mena e le stelle che «ammiccavano più forte»*” (cap. II)

- T4 “*La rivoluzione per la tassa sulla pece*” (cap. VII)

- T5 “*Alfio e Mena: un amore mai confessato*” (cap. V)

- T6 “*L'addio di 'Ntoni*” (cap. XV)

C. Baudelaire.

Da *I Fiori del male* lettura in traduzione e commento dei seguenti componimenti:

L'albatro

Corrispondenze

Spleen

Il cigno

A.Rimbaud,

Le vocali: lettura in traduzione e commento

G Pascoli

Il fanciullino: lettura e analisi.

Da *Myrica* lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti:

Lavandare

X Agosto

Il nido

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

Il tuono

Da *I Canti di Castelvecchio* lettura, parafrasi, analisi e commento de *Il gelsomino notturno*

Da *Primi poemetti* lettura, parafrasi, analisi e commento di *Italy*, vv. 11-31

Da *Poemetti* lettura, parafrasi, analisi e commento di *Digitale Purpurea*

Da *Poemi conviviali* lettura, parafrasi, analisi e commento di *Alexandros*

Gabriele D'Annunzio

Da *Alcyone* lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Da *Il Piacere* lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- T11 "Andrea Sperelli" (l. I, cap. II)

- T12 "La conclusione del romanzo" (l. IV, cap. III)

Luigi Pirandello

Da *L'umorismo* lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

"La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (Parte seconda, cap. II).

"La «forma» e la «vita»" (Parte seconda, cap. II).

Da *Uno, nessuno e centomila* lettura, analisi e commento del seguente brano: "Il furto" (l. IV, cap. VI)

Da *Il fu Mattia Pascal* lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- T1 "«Maledetto sia Copernico!»" (Premessa II)

- T2 "Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino" (cap. IX)

- T3 "Lo strappo nel cielo di carta" (cap. XII)

- T4 "La «lanterninosofia»" (cap. XIII)

Italo Svevo

Da *Una vita* lettura, analisi e commento del seguente brano: "Macario e Alfonso": *le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale* (cap. VIII)

Da *La coscienza di Zeno* lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- T1 "La Prefazione del dottor S.": *novella, autobiografia, memorie: tre termini per capire il romanzo. La menzogna e l'affidabilità della voce narrante.*

- T2 "Lo schiaffo del padre" (dal cap. *La morte di mio padre*)

- T3 "La proposta di matrimonio" (dal cap. *Storia del mio matrimonio*)

- T4 "La salute di Augusta" (rr. 32-60, dal cap. *La moglie e l'amante*)

- T6 "Lo scambio di funerale" (dal cap. *Storia di un'associazione commerciale*).

- T7 "La vita è una malattia" (rr. 46-80, dal cap. *Psico-analisi*).

Filippo Tommaso Marinetti e il primo *Manifesto del Futurismo* (lettura e analisi dei primi 11 punti, T8).

Cursoria parafrasi e analisi della poesia "Sì, sì, così, l'aurora sul mare" (vv. 1-25, T9).

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da *Piccolo libro inutile*, strofe I, III, VI, VII, VIII: lettura, cursoria parafrasi e commento.

G. Gozzano e la "vergogna" della poesia. *La signorina Felicita, ovvero la Felicità*, vv. 1-24, 73-90, 253-264, 296-307: lettura, cursoria parafrasi e commento.

Giuseppe Ungaretti

Da *L'Allegria* lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti:

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

San Martino del Carso

Natale

Mattina

Soldati

Da *Sentimento del tempo* lettura, parafrasi, analisi e commento di *Di Luglio*

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia* lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti:

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Le occasioni* lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti:

Lo sai: debbo riperderti e non posso

La casa dei doganieri.

Da *La bufera e altro* lettura, parafrasi, analisi e commento de *La primavera hitleriana*

DIVINA COMMEDIA. Paradiso: lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

- *Canto I*

- *Canto III*

- *Canto VI*

5. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
Realtà e apparenza	Tutte le discipline
Cultura e impegno	Tutte le discipline
Crisi delle certezze	Tutte le discipline
Cosmopolitismo	Tutte le discipline
Forme di imperialismo antiche e moderne	Tutte le discipline
Cultura elitaria e cultura di massa	Tutte le discipline
Forme del tragico nella storia	Tutte le discipline
Noi e gli altri	Tutte le discipline

2. Cittadinanza e Costituzione

Modulo 1- Piero Calamandrei, "Discorso sulla Costituzione agli studenti di Milano del 26 gennaio 1955"

Modulo 2 - "A che punto è l'Europa ?"

Modulo 3-Esperienze di Cittadinanza attiva

- "Cittadinanza, Social media e uso consapevole"**: Riflessione e confronto sui corretti comportamenti di cittadinanza e sull'utilizzo consapevole dei social media.
- ✓ **"Articolo 27-Carcere, pena e diritti dell'uomo: realtà e prospettive"** (ricerca sulla situazione delle carceri e seminario)- "L'umanizzazione della pena detentiva." Riflessione storico-giuridica sul pensiero del palermitano Tommaso Natale, del milanese Cesare Beccaria e sui contenuti dell'art.27 della vigente Costituzione Italiana", relatore il prof. Lino Buscemi, docente universitario Teoria e Tecnica della Comunicazione Pubblica - "Giustizia e carceri italiane alla prova dell'ONU", relatore il dott. Giuseppe Provenza, Comitato direttivo Amnesty International Italia - "Condizioni carcerarie e trattamenti inumani e degradanti" relatore l'avv. Francesco Campagna, Avvocati di strada ONLUS, Palermo - "La detenzione serve nell'attuale assetto sociale?" relatrice la dott.ssa Francesca Vazzana, Direttrice Casa Circondariale Pagliarelli-Lorusso, Palermo La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, Assemblea Generale delle Nazioni Unite, 10 dicembre 1948.
 - ✓ **La Giornata della Memoria:** "Shoah, Liliana Segre incontra gli studenti", Milano, Teatro degli Arcimboldi-"La banalità del male" di Hannah Arendt
 - ✓ **Classici & Diritti-Amnesty International**, dibattito su "La fattoria degli animali" di George Orwell

- ✓ “Open day”: “La filosofia è... in viaggio”
- ✓ “Modernità liquida” di Z.Bauman: “Arthur Fleck, l’Altro della modernità liquida” (Notte nazionale del liceo classico del 17 gennaio 2020)- “Vivere in un presente permanente di E.Hobsbawn, da “Il secolo breve”

3. Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento

a) FINALITA’ DEL PERCORSO TRIENNALE

Le finalità del progetto di PCTO hanno mirato essenzialmente all’acquisizione di strumenti orientativi nelle tre prevalenti aree afferenti al PECUP dei licei e in particolar modo dei licei classici (DPR 89/2010): Area linguistica-comunicativa, Area storico- umanistica, Area scientifica, matematica e tecnologica.

Gli obiettivi formativi del percorso di alternanza oltre a considerare quelli afferenti alle aree citate, fanno riferimento anche alle indicazioni previste dal quadro normativo europeo (raccomandazione del 2006).

Gli studenti nel corso dell’ultimo anno:

- ✓ Hanno partecipato alla XVII Edizione di ORIENTASICILIA-ASTERSICILIA che si è tenuta presso la Fiera del Mediterraneo dal 12 al 14 novembre 2019;
- ✓ Hanno partecipato alle altre esperienze di orientamento per la scelta della facoltà universitaria proposte dal gruppo del PCTO;
- ✓ Sono stati guidati nella compilazione della scheda che descrive il percorso PCTO in previsione degli Esami di Stato.

b) OBIETTIVI STRATEGICI DELL’ORIENTAMENTO

Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare

- ✓ *Capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.*
- ✓ *Capacità di far fronte all’incertezza e alla complessità, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto*

c) OBIETTIVI AREA PECUP

Competenza alfabetica funzionale

- ✓ *Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali.*
- ✓ *Capacità di comunicare e di relazionarsi.*

Competenza multilinguistica

- ✓ *Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.*

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

- ✓ *Capacità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.*
- ✓ *Capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).*
- ✓ *Capacità di usare l’insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.*

Competenza digitale

- ✓ *Capacità di comprendere e creare contenuti digitali (inclusa la programmazione).*
- ✓ *Capacità di essere a proprio agio nel mondo digitale.*

Competenza imprenditoriale

- ✓ *Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.*

- ✓ *Capacità di essere creativi, di sviluppare il pensiero critico, di risolvere problemi, di avere spirito di iniziativa e perseveranza.*
- ✓ *Capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale.*

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

- ✓ *Capacità di comprendere come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati in diverse culture, tramite le arti e altre forme espressive.*
- ✓ *Capacità di comprendere come le diverse espressioni culturali possano influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui, nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nell'architettura.*

4. Piani di lavoro disciplinari

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO

Anno scolastico 2019/20

CLASSE V SEZ. I

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: prof. Maurizio Civiletti

LIBRI DI TESTO:

-*Il Perché della letteratura*, vol. 4, a cura di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Palumbo editore

-*Liberi di interpretare*, a cura di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Palumbo editore

- *Leopardi. Il primo dei moderni* (volume unico)
- *Dal Naturalismo alle avanguardie* (volume 3A)
- *Dall'Ermetismo ai nostri giorni* (volume 3B)

-Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, nuova edizione integrale, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, SEI editore

ARGOMENTI

Il romanticismo europeo e italiano. Quadro storico-culturale. Riviste. L'immaginario romantico. Classicisti e romantici. La questione della lingua.

Alessandro Manzoni. Vita e opere.

In morte di Carlo Imbonati, vv. 203-220: lettura, parafrasi analisi e commento.

Inni Sacri. La Pentecoste: lettura, parafrasi analisi e commento.

Scritti di poetica: *Prefazione al Conte di Carmagnola*, *Lettera a Monsieur Chauvet*, *Lettera a Cesare D'Azeglio*.

Odi civili. *Marzo 1821, Il cinque maggio*: lettura, parafrasi, analisi e commento.

Tragedie. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

Dall'*Adelchi*, atto III, scena I, vv. 79-90

"Il coro dell'atto terzo"

"Il delirio di Ermengarda" (vv. 139-153)

"Il coro dell'atto quarto"

Adelchi, atto V, scena IX, vv. 350-364

I promessi sposi. Evoluzione della nozione di provvida sventura nel romanzo rispetto alla produzione tragica. Carattere borghese del romanzo. Il romanzo di formazione.

"La lingua di Manzoni, dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi". T9 "La peste a Milano e la madre di Cecilia": il valore culturale e sociale di questo brano. T10 "«Il sugo di tutta la storia»".

Giacomo Leopardi.

Vita. Gli anni della formazione: erudizione e filologia. Il «sistema» filosofico leopardiano. La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.

Le Operette morali: speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*.

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Plotino e di Porfirio (analisi e interpretazione)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

I Canti: lettura, parafrasi, analisi e commento

Ultimo canto di Saffo (vv. 37-72)

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

La ginestra, o il fiore del deserto

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo.

Giovanni Verga, vita e opere.

La prefazione a *Eva*: l'arte e l'«atmosfera di Banche e di Imprese industriali»

Nedda, «bozzetto siciliano»: la presenza visibile del narratore, il tema dell'escluso, l'umiltà dei protagonisti.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti».

“Dedicatoria a Salvatore Farina”: la poetica verghiana. “Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della «Marea»”.

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*: lettura, analisi e interpretazione.

Novelle rusticane: *La roba*: lettura, analisi e interpretazione.

I Malavoglia. Il romanzo come «costruzione intellettuale». Le vicende dei Malavoglia. “Tempo della storia” e “Tempo del racconto”. Il cronotopo dell'idillio familiare. La lingua, lo stile, il punto di vista. Il sistema dei personaggi. Due registri stilistici: il lirico-simbolico e il comico caricaturale.

- T1 “La prefazione ai Malavoglia”.

- T3 “Mena e le stelle che «ammiccavano più forte»” (cap. II)

- T4 “La rivoluzione per la tassa sulla pece” (cap. VII)

- T5 “Alfio e Mena: un amore mai confessato” (cap. V)

- T6 “L'addio di 'Ntoni” (cap. XV)

Mastro-don Gesualdo. *Le vicende*. *Poetica, personaggi, temi*. *Conflitto fra economia e affetto* (Lettura integrale del romanzo).

Il simbolismo.

C. Baudelaire. *I Fiori del male*: lettura in traduzione e commento dei seguenti componimenti:

L'albatro

Corrispondenze

Spleen

Il cigno

A. Rimbaud, *Le vocali*: lettura in traduzione e commento.

Giovanni Pascoli. Cenni biografici. La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese (T1: *Il fanciullino*: lettura, analisi e commento).

Myrica. I temi: la natura, la morte, l'orfano, il poeta. Il simbolismo impressionistico. Le forme. Metrica, lingua, stile. Lettura, parafrasi, analisi, commento dei seguenti componimenti:

Lavandare

X Agosto

Il nido

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

Il tuono

I Canti di Castelvecchio. Caratteristiche formali e temi. *Il gelsomino notturno*: lettura, parafrasi, analisi, commento

Primi poemetti, Da *Italy*, vv. 11-31: lettura, analisi e commento.

Poemetti: Digitale Purpurea: lettura, analisi e commento.

Poemi conviviali: Alexandros: lettura, analisi e commento.

Gabriele d'Annunzio: cenni biografici. Una vita fuori dai canoni. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Il grande progetto delle *Laudi*.

Alcyone: composizione, storia e struttura del testo. L'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo e la reinvenzione del mito. Lo stile, la lingua, la metrica. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei due seguenti componimenti: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

I romanzi. *Il piacere*. L'estetizzazione della vita e l'aridità. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- T11 "Andrea Sperelli" (I. I, cap. II)

- T12 "La conclusione del romanzo" (I. IV, cap. III)

L'età dell'imperialismo. La cultura e l'immaginario. La teoria della relatività e le trasformazioni dell'immaginario. I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inefficienza. Le tendenze filosofiche: la critica al positivismo e il vitalismo di Bergson. Il Modernismo e un cursorio riferimento alle avanguardie: espressionismo, futurismo, surrealismo

Luigi Pirandello. La vita e le opere. La cultura di Pirandello. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: nozione di "forma" e "vita", "personaggio" e "persona", "maschera" e "maschera nuda", "comicità" e "umorismo".

L'umorismo. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

"La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (Parte seconda, cap. II).

"La «forma» e la «vita»" (Parte seconda, cap. II).

Tra Verismo e umorismo: *L'esclusa*.

I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*

Uno, nessuno e centomila, "Il furto" (I. IV, cap. VI): lettura, analisi e commento.

Il fu Mattia Pascal: la struttura e la vicenda. I temi principali. L'ideologia. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- T1 "«Maledetto sia Copernico!»" (Premessa II)

- T2 “Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino” (cap. IX)
- T3 “Lo strappo nel cielo di carta” (cap. XII)
- T4 “La «lanterninosofia»” (cap. XIII)

Il teatro di Pirandello: cursorio accenno al teatro verista (*La morsa, Lumie di Sicilia, La giara*). Il teatro del grottesco: *Liolà, Pensaci Giacomino, Il berretto a sonagli, Il piacere dell'onestà, Il giuoco delle parti, Così è (se vi pare)*. Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*: visione integrale su youtube del dramma per la regia di De Lullo, 1963, avente come protagonisti Romolo Valli e Anan Falk. Cursoria trattazione del teatro dei miti: *Nuova colonia, Lazzaro, I giganti della montagna*.

Italo Svevo. Vita e opere. La cultura e la poetica. Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita, Senilità*.

Da *Una vita*, “Macario e Alfonso”: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (cap. VIII): *La coscienza di Zeno* come opera “aperta”. La vicenda. Tempo e spazio. Io narrante e io narrato. Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani.

- T1 “La Prefazione del dottor S.”: novella, autobiografia, memorie: tre termini per capire il romanzo. La menzogna e l'affidabilità della voce narrante.
- T2 “Lo schiaffo del padre” (dal cap. *La morte di mio padre*)
- T3 “La proposta di matrimonio” (dal cap. *Storia del mio matrimonio*)
- T4 “La salute di Augusta” (rr. 32-60, dal cap. *La moglie e l'amante*)
- T6 “Lo scambio di funerale” (dal cap. *Storia di un'associazione commerciale*).
- T7 “La vita è una malattia” (rr. 46-80, dal cap. *Psico-analisi*).

Le Avanguardie.

Il Futurismo. Differenza tra il Futurismo russo e quello italiano. **Filippo Tommaso Marinetti** e il primo Manifesto del Futurismo (lettura e analisi dei primi 11 punti, T8). Caratteri culturali e stilistico-letterari del Futurismo. Cursoria parafrasi e analisi della poesia “Sì, sì, così, l'aurora sul mare” (vv. 1-25, T9).

Il Crepuscolarismo: caratteristiche ideologiche e temi.

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da *Piccolo libro inutile*, strofe I, III, VI, VII, VIII: cursoria parafrasi e commento.

G. Gozzano e la “vergogna” della poesia. *La signorina Felicita, ovvero la Felicità*, vv. 1-24, 73-90, 253-264, 296-307: cursoria parafrasi e commento.

G. Ungaretti: vita, formazione e poetica.

L'Allegria di Ungaretti: struttura, temi, stile e linguaggio. La poetica ungarettiana fra espressionismo e Simbolismo. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti: *Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Natale, Mattina, Soldati*.

Sentimento del tempo: preziosismo aulico e libertà analogica. Lettura, parafrasi, analisi e commento del seguente componimento: *Di luglio*.

E. Montale: vita, formazione, le varie fasi della produzione poetica. Il primo, il secondo, il terzo, il quarto, il quinto Montale. Poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale. *Quaderno genovese* (1917), *Accordi* (1922).

Ossi di seppia come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Le occasioni e l'allegorismo umanistico. Struttura, linguaggio, temi. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti: *Lo sai: debbo riperderti e non posso, La casa dei doganieri*.

La bufera e altro. Struttura, linguaggio, temi. Il percorso romanzesco e l'intreccio fra pubblico e privato. L'allegorismo cristiano. Lettura, parafrasi, analisi e commento del seguente componimento:
La primavera hitleriana

DIVINA COMMEDIA. *Paradiso*: lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

- Canto I
- Canto III
- Canto VI

L'immediata adozione della DAD nei primi giorni di marzo a seguito dell'emergenza sanitaria dovuta alla rapida diffusione del covid-19 ha non solo alterato modalità, tempi e strategie didattico-educative, ma anche impedito, a seguito della riduzione del monte orario di lezioni previsto, lo svolgimento di alcuni argomenti che a inizio d'anno si era deciso di trattare soprattutto nella seconda parte dell'anno, e cioè alcuni canti particolarmente importanti del *Paradiso* dantesco (XI, XXXIII), e i profili letterari di alcuni rappresentanti significativi tanto della poetica quanto della prosa del primo cinquantennio del Novecento (come Saba, Quasimodo, Gadda, Vittorini) e tematiche come il Neorealismo e il postmoderno. Essa ha naturalmente impedito anche la possibilità di affrontare in maniera più approfondita, più organizzata e concertata lo studio e l'analisi delle tematiche interdisciplinari individuate a inizio d'anno dal cdc, vale a dire "cultura e impegno", "realtà e apparenza". Un'altra motivazione, certo meno cogente della precedente, ma che, unitamente all'inevitabile rallentamento del percorso causato dalla DAD, probabilmente potrebbe spiegare il mancato svolgimento di tematiche previste a inizio d'anno è forse riconducibile anche all'idea che il sottoscritto ha dello studio delle letterature (e non solo di quella italiana, ma anche di quelle latina e greca, essendo la A013 la classe di concorso di propria specifica appartenenza). Esso, dal mio punto di vista, non può limitarsi unicamente allo studio cursorio del o dei manuali e alla ripetizione pedissequa delle argomentazioni addotte dal o dai relativi autori. Motivo, questo, per il quale ho sempre dato grande spazio alla spiegazione frontale, al dibattito, alla lettura, all'analisi e alla interpretazione in classe dei testi letterari che potessero darci dei loro autori una idea quanto più completa, complessa e approfondita, e soprattutto di prima mano, con lo scopo di suscitare nei ragazzi l'esigenza di conoscere in modo critico, consapevole, diretto, autonomo, i fenomeni e le questioni letterarie affrontate. E, cosa che spesso ho cercato di fare, anche stabilire dei confronti con il mondo contemporaneo, in relazione soprattutto a temi eticamente importanti, come per esempio l'amore, la guerra, il denaro, il rapporto con la natura e l'ambiente.

METODOLOGIE:

La didattica attuata ha cercato di puntare all'acquisizione delle competenze di cittadinanza attiva, in accordo con quanto previsto in merito dal PTOF. Per quanto è stato possibile, ai metodi di insegnamento-apprendimento individuale si sono alternati metodi di 'apprendimento cooperativo'.

L'attività didattica in classe si è articolata in diversi momenti e si è fatto ricorso alle strategie che di volta in volta sono apparse più adatte a promuovere il processo di apprendimento degli alunni:

- 1) lezione frontale, utile per analizzare e lumeggiare in modo chiaro e soprattutto sintetico i principali nuclei concettuali e ideologici degli argomenti e degli autori affrontati.
- 2) interrogazione orale, utile soprattutto al fine di valutare la capacità di focalizzare un argomento, l'abilità espositiva, la capacità di produrre un discorso coerente e ben articolato, la proprietà lessicale
- 3) discussione guidata, allo scopo di verificare la capacità di esprimere valutazioni personali di formulare argomentazioni pertinenti, in un confronto diretto con opinioni differenti
- 4) esecuzione di esercizi su singoli argomenti, allo scopo di rendere gli alunni più padroni di tecniche operative
- 5) lettura guidata di testi con annesse attività di laboratorio testuale
- 6) produzione di mappe mentali
- 7) flipped classroom, elaborazione e preparazione di alcuni argomenti da parte dei ragazzi e poi spiegati al restante gruppo classe o discussi dall'intero gruppo classe

L'attività didattica a distanza (DAD), complessa, faticosa ed enormemente limitante, che il Consiglio di classe, a seguito dell'emergenza sanitaria, ha adottato in fase di rimodulazione della programmazione, ha previsto le seguenti modalità di intervento:

- contatti tramite WhatsApp, posta elettronica
- audio spiegazioni
- video lezioni in diretta
- audio-lezioni caricate sulla piattaforma weschool
- restituzione degli elaborati corretti per l'intera classe (sempre sulla piattaforma WeSchool)
- visione di video presenti in youtube, per lo più curati dalla professoressa Francesca Romano Passalacqua e dal professore Luigi Gaudio
- mappe mentali
- consultazione e rimando alla biblioteca virtuale del manuale di Luperini, Prometeo 3.0.

MEZZI/STRUMENTI

Gli strumenti adottati durante la didattica in presenza sono stati i testi, l'ambiente di apprendimento in presenza tramite lavagne e LIM, e altro materiale di approfondimento, per lo più cartaceo, fornito dal docente. Tra quelli adottati durante la didattica a distanza cito, oltre ai già citati contatti telefonici, WhatsApp e posta elettronica, le seguenti piattaforme:

- Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie)
- YouTube
- Google Suite for Education (in particolare la piattaforma Googlemeet)
- WeSchool
- Zoom meeting

Le attività dei ragazzi valutate durante la DAD sono state, oltre agli interventi e agli scambi quotidiani durante le videolezioni, anche le attività di lavoro su alcuni dei testi letterari più importanti e significativi (sintesi, questionari, mappe mentali, compiti di realtà), che sono state consegnate al docente sulla piattaforma Weschool. Nonostante l'esame di maturità non preveda quest'anno le prove scritte, si è deciso anche di far svolgere ai ragazzi, nel corso del secondo quadrimestre, almeno un tema scritto di tipologia B o C, per il quale il docente ha fornito le tracce e stabilito precisi tempi e modalità di svolgimento e consegna.

prof. Maurizio Civiletti

DISCIPLINA: Lingua e letteratura latina/ lingua e letteratura greca

DOCENTE: Emanuele Lanzetta

LIBRI DI TESTO: Agnello-Orlando. *Uomini e voci dell'antica Roma. Dall'età imperiale alla letteratura cristiana*, Vol. 3. Palumbo.
 E. Sada (a cura di), *Il piacere di narrare. Il testo narrativo in Petronio e Apuleio*. Carlo Signorelli.
 Luigi Enrico Rossi – Roberto Nicolai *Letteratura Greca, vol. 2 L'età classica e vol.3 L'età ellenistica e romana*, Ed. Le Monnier Scuola.
 Sofocle, *Antigone*, a cura di Giuseppe Ferraro, Tomo I, Ed. Simone.

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

Lingua e letteratura latina

1. Storia della letteratura:

La storiografia imperiale:

1. Tacito, la biografia, l'etnografia e la storiografia: *Agricola, Germania, Historiae, Annales*;

La poesia a Roma nell'età augustea e nell'età imperiale:

1. le *Bucoliche* e le *Georgiche* di Virgilio;
2. la poesia epica: il *Bellum civile* di Lucano;
3. l'epigramma: Marziale;

Il sapere specialistico, la filosofia e la retorica:

1. Quintiliano: l'*Institutio oratoria*;
2. il *Dialogus de oratoribus* pseudo-tacitano.
3. Seneca: i *Dialogi*, i *Trattati*, le *Epistulae ad Lucilium*, l'*Apokolokyntosis*, le *Tragedie*.

La narrativa a Roma:

1. Petronio: il *Satyricon* e il genere del romanzo;
2. Apuleio: l'*Apologia* e le *Metamorfosi*.

2. Testi:

Seneca: *De tranquillitate animi* 1,16; 1,18; 2,1-3; *De brevitate vitae* 7,1-4; 14,1-2; 15,5; 16,1; *Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53; *Thiestes*, vv. 974-1040 (in traduzione);
 Petronio: *Satyricon* 41,9-42,5 e 42,7; 43,1-3; 75,8-77,6;
 Apuleio: *Methamorphoses* III 24,1-6; V 22,1-4; V 23,1-6; IX 5-7,1-5;
 Tacito: *Historiae* I 2-3; III 54,1-3; *Annales* XIV,7,2 e 8,2-5;

3. Letture critiche:

Bernhard Zimmerman, Seneca e la tragedia romana di età imperiale.

Lingua e letteratura greca

1. Storia della letteratura:

Il teatro del V e del IV secolo:

1. Sofocle: drammaturgia e mondo concettuale (*Aiace, Antigone, Edipo re, Edipo a Colono*);
2. Euripide: drammaturgia e mondo concettuale (*Alceste, Medea, Ippolito, Troiane, Baccanti*);
3. il contesto culturale della commedia nuova, caratteri e struttura, commedia antica e commedia nuova, Menandro, le commedie di Menandro (*Il bisbetico, L'arbitrato*).

La poesia ellenistica:

1. caratteri della cultura ellenistica, dalla cultura orale al libro, cultura d'élite e cultura popolare;
2. Callimaco: una poetica innovativa e quasi moderna, gli *Aitia*, gli *Inni*, l'epillio *Ecale*, la poetica e le polemiche letterarie;
3. Apollonio Rodio: le *Argonautiche*, il rapporto con la cultura alessandrina, precedenti mitologici e cultura letteraria, struttura e modi della narrazione, i personaggi;
4. Teocrito e la poesia bucolica;
5. L'epigramma ellenistico e imperiale, le scuole epigrammatiche, le *Antologie* (la *Corona* di Meleagro e la *Antologia Palatina*).

L'età imperiale:

1. Plutarco: le *Vite Parallele*, i *Moralia*;
2. la Seconda Sofistica, Luciano;
3. il romanzo greco e la novella milesia: tematiche e strutture narrative.

2. Testi:

Sofocle: *Antigone* (vv. 1-32, 37-38, 42-47, 49-62, 69-75, 89-92, 98-99, 441-457, 460-462, 473-474, 480-490, 497-501, 511-525).

METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

la metodologia attuata nel corso dell'insegnamento ha seguito le direttive sulle procedure indicate dalla programmazione di Dipartimento e di classe. La didattica ha tenuto conto delle capacità e dei ritmi individuali al fine di migliorare e ottimizzare i tempi di apprendimento. Gli alunni sono stati indirizzati all'elaborazione di un metodo critico individuale nella prospettiva dello sviluppo di una autonoma capacità di analisi e di sintesi. La lezione frontale e l'analisi dei testi hanno rappresentato i peculiari metodi per lo svolgimento delle lezioni e l'avanzamento del programma. Nella fase di applicazione della DaD sono state svolte lezioni sincrone e asincrone con restituzione di elaborati scritti o svolgimento di colloqui orali in modalità sincrona.

MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

si sono utilizzati i supporti di comunicazione e produzione culturale tradizionali quali libri di testo e dizionari. Sono state utilizzate tutte le strutture a disposizione della scuola: sussidi audiovisivi, computer e LIM. La trasmissione di documenti è avvenuta anche tramite *smartphone* così da evitare impiego di carta per fotocopie.

prof. Maurizio Lanzetta

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Maria Guglielmini

Libro di testo: Domenico Massaro- "La meraviglia delle idee", voll. 2-3, Ed. Paravia

Percorso svolto

Modulo 1-L'Idealismo tedesco

-L'idealismo etico di Johann Gottlieb Fichte: la vita e le opere, la "dottrina della scienza", la struttura dialettica dell'io, la missione sociale dell'uomo e del dotto, la visione protezionistica dello Stato, lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania. **Approfondimento-** da "Lezioni sulla missione del dotto", "Il dovere dell'uomo" e "Il dotto e la sua funzione nella società"(pag.558-561), da " Discorsi alla nazione tedesca", "La superiorità del popolo tedesco" (pag.664).

-L'Idealismo estetico di Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: la vita e le opere, la filosofia della natura, l'Assoluto come unità indifferenziata di spirito e natura, l'arte come supremo organo conoscitivo, il rapporto tra intuizione artistica e riflessione filosofica (collegamento con il sublime matematico e il sublime dinamico di Kant). **Approfondimento-** "La concezione schellingiana della natura" (pag.565)

-La razionalità del reale di Georg Wilhelm Hegel: la vita e le opere, i capisaldi del sistema hegeliano: cristianesimo, ebraismo e mondo greco; finito e infinito, ragione e realtà; idea, natura e spirito; la dialettica, la critica alle filosofie di Kant, Fichte, Schelling- **“Fenomenologia dello spirito”:** la fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano; la totalità, la coscienza, l'autocoscienza, rapporto servitù-signoria, lo scetticismo, la coscienza infelice –**“Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio”:** la logica; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità, la società civile, lo Stato etico; la filosofia della storia (parallelismo con Benedetto Croce per la concezione storica e con Kant relativamente alla guerra come follia da evitare o tragica necessità); lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia. **Approfondimento-** Dalla "Fenomenologia dello spirito", "La relazione dialettica tra servo e padrone" (1,2,3).

Modulo 2-La critica della società capitalistica

- Destra e Sinistra hegeliane

-Il materialismo naturalistico di Ludwig Feuerbach: la vita e le opere, il capovolgimento idealistico, la critica alla religione, la critica a Hegel, la filosofia come antropologia, l'essenza della religione, l'alienazione religiosa, la filosofia dell'avvenire, la rivalutazione del materialismo e "l'uomo è ciò che mangia".

-L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Karl Marx: le caratteristiche generali del marxismo; la critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia; il "Manifesto del Partito comunista": borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai falsi socialismi; "Il Capitale": economia e dialettica, il metodo scientifico tra economia e filosofia, merce, lavoro, plusvalore, le contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato, la diffusione del marxismo: rivoluzionari e revisionisti, la visione politica di Lenin, i socialisti rivoluzionari e la "Terza internazionale", Antonio Gramsci e il concetto di "egemonia culturale", il ruolo degli intellettuali, il contributo di Piero Gobetti. La prospettiva revisionista di Bernstein. Il concetto di alienazione in Feuerbach, Hegel, Marx, Freud. **Approfondimento-** "Come cambiare il mondo. Perché riscoprire l'eredità di Marx" di Hobsbawm, recensione di Maurizio Tiritico.

Modulo 3- I caratteri generali dell'età del Positivismo

- **Auguste Comte e il sistema della filosofia positiva:** la legge dei tre stadi, l'unità della scienza e l'autonomia delle scienze, il compito della filosofia, la sociologia o fisica sociale: la statica e la dinamica sociale; le concezioni di ordine e progresso; la religione dell'umanità.

Modulo 4 - La domanda sul senso dell'esistenza

-**Arthur Schopenhauer:** la vita e le opere, le radici culturali del sistema, il "velo di Maya" e il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo: dolore, piacere, noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, dalla voluntas alla noluntas: l'iter salvifico, l'arte, l'etica della pietà, l'asceti. **Approfondimento:** "Gli echi schopenhaueriani nella letteratura dell'Ottocento". Confronto con Leopardi e Flaubert.

-**Soren Aabye Kierkegaard:** la vita e le opere, l'esistenza come possibilità e fede, la critica all'hegelismo, l'aut-aut (Enten-Eller) di Kierkegaard e l'et et di Hegel, gli stadi dell'esistenza (la vita estetica, etica, religiosa), l'angoscia, disperazione e fede. **Approfondimento sulle filosofie dell'esistenza-** Heidegger dasein, vita autentica e inautentica, Jaspers (situazioni-limite, scacco e naufragio), Sartre (il concetto di nulla, libertà e responsabilità, l'esistenzialismo come umanesimo, lo sguardo e la vergogna, il gruppo e la serie) . L'anti-psiichiatria degli anni '70.

Modulo 5 - La crisi delle certezze filosofiche

-**Friedrich Nietzsche:** la vita e le opere, un filosofo contro e oltre, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, le caratteristiche del pensiero e della scrittura, le fasi del filosofare nitzscheano; il periodo giovanile: tragedia e filosofia, l'apollineo e il dionisiaco, la storia e la vita: monumentale, antiquaria, critica; il periodo "illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino e il viandante, la morte di Dio (**collegamento con Jonas: "La riflessione su Dio dopo Auschwitz"**), la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, lo Ubermensch, le tre metamorfosi dello spirito, l'eterno ritorno; la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo passivo e il nichilismo attivo, il prospettivismo, la fedeltà alla terra, l'amor fati. **Approfondimento-** "Nietzsche o Kierkegaard? Cari compagni nel viaggio della vita" (stralci) di Francesco Lamendola.

- **Sigmund Freud e la psicoanalisi:** la vita e le opere, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la concetti di isteria, nevrosi, pulsioni, libido, la rimozione; realtà dell'inconscio e il metodo per accedervi: le "associazioni libere", transfert e controtransfert; le due topiche, la struttura della personalità e le istanze dell'Es, Io e Super-io, il principio del piacere e il principio di realtà, il sogno manifesto e il sogno latente, le fasi REM e non REM, "Psicopatologia della vita quotidiana": lapsus e gli atti mancati, i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso di Edipo, la teoria psicoanalitica dell'arte, l'origine della società e della morale, la religione e il disagio della civiltà, il Super-io collettivo e il senso di colpa. Eros e Thanatos (confronto con Jung/Spielrein). **Approfondimento-**"Umberto Galimberti parla di Freud, Jung e la psicoanalisi" di U.Galimberti (supporto informatico).

-Gli sviluppi della psicoanalisi dopo Freud

:**Alfred Adler e la volontà di Potenza:** la divergenza da Freud sul concetto di libido, il complesso d'inferiorità, la prospettiva finalistica.

- **Carl Gustav Jung:** I modelli culturali, scienza e mitologia, il distacco da Freud e la libido come energia vitale, la causa delle nevrosi, la nozione di inconscio collettivo e la funzione degli archetipi, il processo di individuazione. **Approfondimento:** "Sabina Spielrein".

- **Lo spiritualismo di Henri Bergson:** caratteri generali dello spiritualismo di Bergson, il tempo spazializzato e il tempo della coscienza.

Il principio responsabilità di Hans Jonas

Disciplina: STORIA

Docente: prof.ssa Maria Guglielmini

Libro di testo: **Borgognone, Carpanetto, "L'idea della Storia, il Novecento e il Duemila", vol.3, Ed. scolastiche Bruno Mondadori**

Percorso svolto

Modulo 1 –La nascita della società di massa- Economia e società nell'epoca delle masse-La politica nell'epoca delle masse- La critica della società di massa dell' Ottocento e gli inizi del Novecento -L'Italia giolittiana: il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti, Giolitti e le forze politiche del Paese, luci e ombre del governo di Giolitti, la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana. **Approfondimento**- "Dall' uomo- massa all'homo videns" (pag.27) - Il dibattito sulla "questione meridionale" (pagg.110-111)- Da "Passato e Presente" di Paolo Mieli, " Giovanni Giolitti, lo statista".

Modulo 2- La Prima guerra mondiale- Le cause remote e il casus belli. Le fasi. L'Italia nella Grande guerra. La trincea. La Conferenza di Parigi e i trattati di pace. La Società delle Nazioni e i 14 punti di Wilson. **Approfondimento**- "Il Patto di Londra" (pag.155)-"Dalla guerra totale alle nuove guerre" (pag.171)- "I Quattordici punti di Wilson" (pag.181).

Modulo 3- " Dalla Rivoluzione russa alla Russia di Putin: La Rivoluzione di febbraio-La Rivoluzione d'ottobre-La guerra civile-Dopo la guerra civile- Lo Stalinismo in Unione sovietica – Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin-La pianificazione dell'economia-Lo Stalinismo come totalitarismo- La formazione dei due blocchi in Europa - L'URSS e il blocco orientale sovietico-Il mondo nella Guerra fredda- Il Patto di Varsavia- La Guerra di Corea- La divisione della Germania- La morte di Stalin- la destalinizzazione e il disgelo di Krusciov- Le rivolte antisovietiche in Polonia e in Ungheria-La Rivoluzione cubana-Il Muro di Berlino -L'URSS di Breznev, La "Primavera" di Praga, sviluppi politici e sociali nell'Est europeo- La Cina e la "rivoluzione culturale"- La Guerra del Vietnam-Gli anni di Gorbacev e la caduta dei regimi comunisti - L'URSS da Breznev a Gorbacev, Il progetto riformatore di Gorbacev-La crisi polacca e il trionfo di Solidarnosc- Il crollo del Muro di Berlino- La riunificazione tedesca-La caduta di Ceasescu in Romania-La crisi sovietica e la dissoluzione dell'URSS- La disgregazione della Jugoslavia-Il 1989 in Cina: Piazza Tiananmen- La crisi del Kosovo, La Russia di Eltsin-Il mondo globale-Vladimir Putin e il nuovo nazionalismo russo-La sfida globale cinese. **Approfondimento**- La Storia che vive, "Dagli zar a Putin"(pag.437) "Perestrojka, glasnost e il fallimento delle riforme" di Bruno Bongiovanni (pag.744)-"Il conflitto irrisolvibile tra glasnost e perestrojka" di Eric J.Hobsbawm (pag.745)-Eric J.Hobsbawm e "Il secolo breve" (746-750) .

Modulo 4- "Dal Primo dopoguerra in Italia all'ascesa e affermazione del Fascismo". Il primo dopoguerra in Italia e il Fascismo – La crisi del Primo dopoguerra-La "vittoria mutilata"-Il Biennio rosso e il Biennio nero- I Fasci italiani di combattimento- Da Giolitti a Facta- La marcia su Roma-Il primo governo Mussolini, l'assassinio di Giacomo Matteotti e le "leggi fascistissime"- La politica economica del regime e lo "Stato interventista"- La "battaglia del grano" e "la bonifica integrale"- La politica sociale" – Il Concordato con la Chiesa cattolica-La propaganda fascista e la "costruzione del consenso": la riforma Gentile, la "fascistizzazione" della scuola e della cultura, la censura e il controllo dei media- L'antifascismo in esilio- L'imperialismo e la Guerra d'Etiopia- L'alleanza con Hitler (Asse Roma-Berlino, ottobre 1936, Leggi razziali 1938, Patto d'Acciaio 1939). **Approfondimento**- "Il programma di San Sepolcro" 23 marzo 1919- "Il discorso del bivacco" 16 novembre 1922- "Il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925" (pagg.309-311)- Il "Manifesto della razza"- "Il Fascismo come totalitarismo" di Emilio Gentile (pag.392)- "Il Manifesto degli intellettuali fascisti" del 21 aprile e il "Manifesto degli intellettuali antifascisti" del 1° maggio 1925 (stralci). -"Il Fascismo come malattia morale" di Benedetto Croce (pag.314).

Modulo 5 – Dalla crisi del '29 alla fine della Seconda guerra mondiale -La crisi del '29. Roosevelt e il New Deal. La crisi degli equilibri europei. Hitler e il regime nazionalsocialista- La Repubblica

di Weimar. I problemi internazionali e la crisi economica. L'ascesa di Hitler. La costruzione della dittatura e il controllo nazista della società- Il Nazismo e l'antisemitismo- Le leggi di Norimberga- I totalitarismi a confronto: Mussolini, Stalin, Hitler- La Guerra civile spagnola- Dall'Anschluss a Monaco- La politica dell'appeasement-La questione di Danzica- Il Patto d'Acciaio. La Seconda guerra mondiale: Le cause remote e il casus belli- L'invasione e la spartizione della Polonia- L'invasione della Francia e il governo collaborazionista di Vichy- L'entrata in guerra dell'Italia e la "guerra parallela" di Mussolini- L'Operazione Barbarossa- La Shoah (Auschwitz, la persecuzione degli ebrei e i lager in Europa e in Italia)- L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti- Lo sbarco in Sicilia (in codice, operazione Husky)- La caduta del Fascismo e l'8 settembre- La Repubblica di Salò- La Resistenza- Togliatti e la "svolta di Salerno"- Lo sbarco in Normandia- La Conferenza di Yalta- La fine della guerra in Italia e la morte di Mussolini-Il crollo della Germania e la morte di Hitler- La disfatta del Giappone con Hiroshima e Nagasaki-Il processo di Norimberga. **Approfondimento-** "La banalità del male" di Hannah Arendt- Hans Jonas e il concetto di Dio dopo Auschwitz, Francesco Guccini - Canzone del bambino nel vento (Auschwitz) e "Dio è morto". "Il protocollo di Wannsee" (pag.538)- "Perché Mussolini fondò la Repubblica di Salò" di Renzo De Felice (pagg.545-546)

Modulo 6- Gli anni della "Guerra fredda", la "cortina di ferro" e il blocco occidentale-La Nato -Gli Stati Uniti e la ricostruzione europea con il Piano Marshall-La politica economica e gli accordi di Bretton Woods- L'ONU- Il Tribunale della giustizia internazionale- Il Fondo monetario internazionale (FMI)-La politica anticomunista di Truman e il maccartismo- Le basi dell'integrazione europea: dalla nascita della CEE all'Unione europea. **Approfondimento-** Il "Piano Marshall", documento tratto da Richard Hofstadter (pagg.588-589), "Gli interessi dell'"aiuto" americano" di Andrej Zdanov, tratto da "Politica e ideologia" (pag.589).

Modulo 7-L'Italia repubblicana. Il Secondo dopoguerra-Il nuovo sistema dei partiti- Il governo De Gasperi- Il referendum istituzionale, la nascita della Repubblica e la Costituzione italiana, - Il centrismo- Il miracolo economico-La stagione del centrosinistra-Il Sessantotto e l' "autunno caldo"- Le trasformazioni sociali degli anni '70, la società dei consumi, il ruolo della televisione-La crisi economica- Gli "anni di piombo" e lo stragismo- Il "compromesso storico" e il rapimento di Aldo Moro- La solidarietà nazionale- L'Italia dal "pentapartito alla crisi della "partitocrazia" e la fine della Prima repubblica.

Cittadinanza e Costituzione

Modulo 1 - "Discorso sulla Costituzione"

- **Breve ricostruzione del percorso storico che porta alla promulgazione della Costituzione italiana** -Le caratteristiche della Costituzione Italiana - I principi pluralisti ispiratori della costituzione italiana -La struttura della Costituzione italiana: principi fondamentali (1-12); diritti e doveri dei cittadini (13-54) ; ordinamento della Repubblica (55-139) ; disposizioni transitorie e finali. -Studio ragionato dei primi 12 articoli

- **Piero Calamandrei, "Discorso sulla Costituzione agli studenti di Milano del 26 gennaio 1955"**

-**L'ordinamento della Repubblica italiana:** Parlamento, Governo, Magistratura- L'unità della Repubblica e le autonomie locali- Titolo V della Costituzione e il principio di sussidiarietà -Focus sull'Autonomia siciliana: le spinte separatiste e lo Statuto- **Approfondimento-** "Salvatore Giuliano, il bandito di Montelepre", da "Passato e Presente", Paolo Mieli intervista lo storico Salvatore Lupo- Il Separatismo e Portella della Ginestra, di Antonello Savoca.

-**La Costituzione al tempo del Coronavirus-** Alcuni riferimenti normativi: decreto legge (art.77), Decreto Presidente Consiglio Ministri (DPCM)- Il diritto alla salute (art.32) e limitazioni delle libertà di circolazione (art.16) e di riunione (art.17)- La didattica a distanza (DaD) e il diritto allo studio (artt.33 e 34)- La tutela dell'ambiente (art.9)-Il principio di solidarietà (artt.2 e 4)- La libertà di stampa e l'informazione al tempo del coronavirus: come evitare le fakenews (art.21)-Il diritto alla

privacy come “diritto inviolabile” –**Approfondimento:** " Intervista a Zagrebelsky, "Giusti i divieti se tutelano il diritto alla vita", di Liana Milella, "La Repubblica" del 21 marzo 2020- “Una paura lunga millenni”, “La Repubblica del 30 aprile 2020-Covid-19 e influenza spagnola del 1918: analogie, differenze e lezioni del passato valide anche per il presente” Nicola Casella, medical writer and journalist PharmaStar

Modulo 2 - "A che punto è l'Europa ?"

-Le origini e il cammino-La Comunità economica europea- L'Unione europea: le sedi, le principali istituzioni europee (la Commissione europea, il Consiglio dell'Unione europea, La Corte europea, La Banca centrale europea (BCE)), gli Stati membri, Il trattato di Maastricht, l'eurozona, il Trattato di Lisbona, il trattato di Schengen, le difficoltà dell'Unione europea e la Brexit- L'Europa al tempo del Coronavirus e il “Piano Marshall” europeo-**Approfondimento-** "Per rilanciare l'Europa Draghi cita Roosevelt" commento all'articolo di Mario Draghi sul Financial Times ("Il Blog" di Gianluca Giansante, docente LUISS Guido Carli), l'intervista esclusiva all'ambasciatore americano in Italia Eisenberg ("Mezz'ora in più " del 29 marzo 2020, Rai Tre) “Gli aiuti: Cina, Russia e Cuba, la crisi cambia il colore dei nostri alleati”, “La Repubblica” del 30 marzo 2020.

Modulo 3 - Esperienze di Cittadinanza attiva

“Cittadinanza, Social media e uso consapevole”: Riflessione e confronto sui corretti comportamenti di cittadinanza e sull'utilizzo consapevole dei social media.

- **“Articolo 27-Carcere, pena e diritti dell'uomo: realtà e prospettive”** (ricerca sulla situazione delle carceri e seminario)- La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, Assemblea Generale delle Nazioni Unite, 10 dicembre 1948.

-**La Giornata della Memoria:** "Shoah, Liliana Segre incontra gli studenti", Milano, Teatro degli Arcimboldi-“La banalità del male” di Hannah Arendt

-**Classici & Diritti-Amnesty International**, dibattito su “La fattoria degli animali” di George Orwell

-**“Open day”:** “La filosofia è... in viaggio”

-**“Modernità liquida” di Z.Bauman:** “Arthur Fleck, l'Altro della modernità liquida” (Notte nazionale del liceo classico del 17 gennaio 2020)- “Vivere in un presente permanente di E.Hobsbawn, da “Il secolo breve”

METODOLOGIE

-Invio materiali ed esercitazioni tramite WhatsApp e posta elettronica (in presenza e in DaD)

-Video lezioni in diretta

-Restituzione esiti correzione degli elaborati e delle esercitazioni in forma di commento per l'intera classe (in presenza e in DaD)

-Visione di documentari e documenti tratti da Rai Storia, Raiplay e Raiscuola (in presenza e in DaD)

-Brevi dispense e/o appunti su alcuni argomenti, documenti integrativi prodotti dal docente sotto forma di power point e in pdf (in presenza e in DaD)

-Articoli tratti da quotidiani e riviste di giornali, con attenzione costante ai “fatti del giorno”, testi di cantautori (in presenza e in DaD)

-Riduzione in sintesi di alcuni argomenti (in presenza e in DaD)

-Seminari curriculari ed extracurriculari, partecipazione a iniziative diverse (in presenza)

MEZZI/STRUMENTI

- Registro elettronico Argo (in presenza e in DaD)
- YouTube (in presenza e in DaD)
- Google Meet-WeSchool-CISCO Webex-Skype-Zoom (in DaD)
- WhatsApp (in presenza e in DaD)
- Posta elettronica (in presenza e in DaD)
- Elaborati ed esercitazioni (in presenza e in DaD)
- Dialoghi/confronto, conversazioni e dibattiti guidati (in presenza e in DaD)

Prof.ssa Maria Guglielmini

DISCIPLINA: Storia dell'Arte**DOCENTE: Cimò Impalli Francesca**

LIBRI DI TESTO: A.A.V.V. Opera, Architettura e arti visive nel tempo, vol.3 dal Neoclassicismo all'arte del presente, Sansoni per la Scuola, Rizzoli Education

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

Il Romanticismo. L'idea di nazione. Il bello. Il genio. Il sublime. Il pittoresco.

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.

John Constable: Flatford mill.

William Turner: Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.

La Scuola di Barbizon.

Constant Troyon: Mucche e vitello alla Marna.

La pittura di storia.

Theodore Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia. La zattera della Medusa. Alienata con monomania dell'invidia.

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: Il bacio.

Orientalismo. Eclettismo. Gotic Revival.

Charles Barry e Augustus Welby Pugin: Palazzo di Westminster.

Il Neogotico in Francia, Germania, Italia.

Eugene Violet le Duc: Guglia della cattedrale di Notre Dame.

Il restauro interpretativo. John Ruskin ed il restauro romantico. La Confraternita dei Preraffaelliti.

William Morris e le Arts and Crafts Exhibition Society.

Morris: Monostelo.

Philip Webb: Red House.

La seconda metà dell'Ottocento. Il successo dell'Impressionismo. L'urbanistica moderna. Piano Haussmann

Moriz Ritter von Lohr: Ringstrasse.

Ildefonso Cerda': il piano urbanistico di Barcellona

L'architettura del ferro e dell'acciaio. Le scuole specialistiche.

Joseph Paxton: Crystal Palace.

Gustave Alexandre Eiffel: Torre.

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.

Alessandro Antonelli: Mole.

Realismo.

Jean Francois Milleis: Le spigolatrici.

La litografia.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre. Funerale a Ornans. Ragazze in riva alla Senna.

La Scapigliatura.

Tranquillo Cremona: L'edera.

I Macchiaioli.

Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta. La Rotonda dei Bagni Palmieri. Il carro rosso (Il riposo).

La fotografia. Il Giapponismo.

Katsushika Hokusai: Mareggiata al largo di Kunegawa (La grande onda).

L'arte dei salon.

Edouard Manet: Olympia, Colazione sull'erba.

Tiziano: Venere di Urbino. Concerto campestre.

Manet: Il bar delle Folies Bergere

Impressionismo.

Claude Monet: Impression soleil levant. La Grenouilliere. I papaveri. La Rue Montorgueil a Parigi. Festa del 30 giugno 1878. La gare Saint-Lazare. Il portale visto di fronte, armonia in bruno. La cattedrale di Rouen al tramonto. Le ninfee, riflessi verdi

Auguste Renoir: La Grenouilliere, Ballo al Moulin de la Gallette, Le bagnanti.

Edgar Degas: La classe di danza. L'assenzio. La tinozza.

La fortuna della scultura nell'800.

Medardo Rosso: La portinaia.

Il Neoimpressionismo.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte. Paul Cézanne: La casa dell'impiccato ad Auvers.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato ad Auvers. I giocatori di carte. Natura morta con mele e arance. La montagna Sainte Victoire vista da Lauves. La montagna Sainte Victoire con grande pino. Le grandi bagnanti

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone. La Orana Maria.

Divisionismo.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Ritratto di pere Tanguy. La camera da letto. Autoritratto con l'orecchio bendato. Iris. La chiesa di Auvers.

Henry de Toulouse Lautrec: Al Moulin Rouge, Moulin Rouge, La Golue.

Il manifesto pubblicitario

Il Simbolismo. L'uso emotivo della forma e del colore.

Letture: Il Postimpressionismo: una pittura che va oltre la realtà.

Arnold Böcklin: L'isola dei morti.

Tra Simbolismo ed Espressionismo.

Edvard Munch: La bambina malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo. Vampiro.

Le Secessioni. Il sistema dell'arte. La Secessione di Monaco.

Franz von Stuck: Il peccato.

La Secessione di Vienna.

Joseph Maria Olbrich: Il Palazzo della Secessione viennese.

Gustav Klimt: Nuda veritas, Giuditta I, Il fregio di Beethoven, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Ritratto di Friederike Maria Beer.

Un nuovo volto per la metropoli moderna. Il grattacielo e la Scuola di Chicago. L'Art Nouveau - uno stile ornamentale, Un movimento europeo. La ricerca di uno stile per la città moderna - Belgio - La casa altoborghese e lo stile Horta. Le stazioni della metropolitana di Parigi.

Il Modernismo catalano.

Antoni Gaudì: Casa Milà. Sagrada Família.

Otto Wagner e la Metropolitana di Vienna. Adolf Loos. Art Nouveau e arti applicate.

Le avanguardie storiche del Novecento. Manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie. La nascita del cinema.

I Fauves.

Henry Matisse: Donna con cappello, Lusso, calma e voluttà. La gioia di vivere. La danza.

Die Brücke.

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella. Cinque donne per strada.

Egon Schiele: La morte e la fanciulla

Oskar Kokoschka: La sposa del vento.

Cubismo cezariano - Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Georges Braque: Case all'Estaque.

Cubismo analitico - Picasso: Ritratto di Ambroise Voillard.

Cubismo sintetico, opere polimateriche, papier collè, assemblaggi polimaterici - Picasso: Natura morta con sedia impagliata. Mandolino e clarinetto.

Picasso - periodo blu e periodo rosa - Celestine, Saltimbanchi

Picasso: Due donne che corrono sulla spiaggia. Donna con poltrona rossa. Guernica

METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

- Contatti tramite telefono, WhatsApp, posta elettronica
- audio spiegazioni
- video lezioni indiretta, audio-lezione differita o in diretta
- restituzione degli elaborati corretti per l'intera classe o a campione (tramite posta elettronica o sulla piattaforma WeSchool)
- visione di film, documentari e altro materiale di supporto, anche prodotto dall'insegnante
- articoli di giornali
- spiegazioni attraverso il supporto di penne ottiche, tavolette grafiche e lavagne virtuali
- riduzione in sintesi,
- mappe concettuali,
- power point di alcuni argomenti,
- consultazione e rimandi a repository e biblioteche virtuali.

MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Si indicano, a seguire, gli strumenti di valutazione formativa adottati: elaborati, colloqui all'interno delle videoconferenze, domande di riepilogo degli argomenti trattati, questionari.

Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati, e si precisa che c'è stata una restituzione costante agli alunni, rispetto agli strumenti di valutazione scelti, mediante correzioni, chiarimenti, individuazione degli errori, suggerimenti per migliorare il lavoro svolto.

Criteri di valutazione formativa adottati:

Impegno e senso di responsabilità nell'uso degli strumenti di comunicazione

Partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati (videolezioni, chat...)

Rispetto dei tempi di consegna (da considerarsi molto distesi e poco perentori) dei lavori assegnati

Capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni

Capacità di coinvolgere gli altri compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune

Forme di autovalutazione

La valutazione scaturirà dalla conciliazione dei dati ricavati in questi mesi di DAD, formalizzati grazie all'ausilio delle griglie approvate nel c.d. del 18/05/200, con i risultati raggiunti dall'alunno nel suo percorso scolastico, anche alla luce degli esiti del I Quadrimestre.

Prof.ssa Francesca Cimò Impalli

DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese**DOCENTE: Prof. Mario Inglese**

LIBRI DI TESTO: R. Marinoni Mingazzini e L. Salmoiraghi, *Witness to the Times Compact: A Mirror of Anglo-American Literature*, Milano, Principato, 2009, voll. 2 e 3

ARGOMENTI (comprensivi di documenti e brani antologici):

The Romantic Age:

Historical Background: Napoleonic Wars, Ireland up to 1829, William IV and the First Reform Bill.
Socio-Economic Background: The Consequences of the Industrial Revolution, Society.

Literary Production: Romanticism. Poetry: Features of English Romantic Poetry.

William Blake: life, works, features, themes, imagination and symbolism, the poet prophet, *Songs of Innocence and Song of Experience*, 'The Lamb', 'The Tyger', William Blake, painter and engraver, 'Nurse's song' (both poems).

The First Generation of Romantic Poets: Wordsworth and Coleridge.

William Wordsworth: life, works, themes, *Lyrical Ballads*, 'Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings', 'The Solitary Reaper', 'Daffodils', *Ode on Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood*, 'Intimations of Immortality', 'The Rainbow' (in fotocopia), *Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey*.

Samuel Taylor Coleridge: life, works, features and themes, fancy and imagination (in fotocopia) *The Rime of the Ancient Mariner, Kubla Khan; or a Vision in a Dream. A Fragment*, 'Epitaph'

The Second Generations of Romantic Poets: Byron, Shelley, Keats.

George Gordon, Lord Byron: life, works, features and themes, Byron the Romantic. *Lara*, 'The Byronic Hero', *Childe Harold's Pilgrimage*, 'Sunset in Venetia', Byron the non-Romantic, *Don Juan*, 'Oh, Love!'

Percy Bisshe Shelley: life, works, Shelley's view of poetry, The Romantic poets and Italy, features and themes, *Ode to the West Wind*, Nature and the Romantic poet.

John Keats: life, works, features and themes, Keats's influence, Greece and Grecian Art, The Elgin Marbles, *Ode on a Grecian Urn*, Medieval poems, 'La Belle Dame Sans Merci'.

Prose: A literary phenomenon: Gothic fiction.

Gothic landscapes.

Mary Shelley (Wollstonecraft): Life, *Frankenstein, or The Modern Prometheus*, 'This was then the reward...'

Romantic Fiction. The Historical Novel (overview). Walter Scott's influence.

Jane Austen: life, works, features and themes, *Pride and Prejudice*, 'Mr Collins's proposal', 'Mr Darcy's first proposal of marriage', 'No more prejudice'.

From the Victorians to the Moderns:

Historical Background: The Victorian age, Queen Victoria, Domestic policy, Foreign policy, The Empire, The Edwardian Era.

Socio-Economic Background: Changes in Victorian England, The Victorian Compromise, The Arts: Painting, Architecture, decorative arts and industrial design, A new form of art: photography.

Literary Production: Currents in Victorian literature, Prose, Early Victorian fiction, 19th-century fiction in Europe.

Charles Dickens: life, works, Dickens's personality, features and themes, metaphorical style, *A Tale of Two Cities*, 'Revenge', *Oliver Twist*, 'Lunch time', *Great Expectations*, 'The meeting', Dickens's limitations and merits.

Robert Louis Stevenson: life, works, fiction: James and Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, 'Jekyll and Hyde'.

Emily Brontë: life, *Wuthering Heights*, 'Catherine', 'Heathcliff'.

Thomas Hardy: life, works, features and themes, characters, technique, *Tess of the D'Urbervilles*, 'Justice is done'.

Oscar Wilde: life, works, the dramatist, *The Importance of Being Earnest*, 'My parents lost me', the decadent novelist, *The Picture of Dorian Gray*, 'Dorian's death'.

Walt Whitman: life, works, *Leaves of Grass*, 'One's-Self I Sing', 'I hear America singing'.

The Age of Modernism:

Historical Background: The beginning of the century, World War I and the Windsors, The Irish Question and the Empire after the war, Britain after World War I, World War II.

Socio-Economic Background: Social changes since the Edwardian Era, World War I and its consequences, World War II and the post-war period, Women in the first half of the 20th-century.

Literary production: Modernism and the "stream of consciousness" technique. The interior monologue.

James Joyce: life, works, Joyce's conception of the artist, features and themes, literary production: the first period, *Dubliners: The Dead*, 'I think he died for me', Literary production: the second period, *Ulysses*, 'Molly's monologue', 'Bloom's train of thoughts'.

Virginia Woolf: life, works, features and themes, "moments of being", technique, style, *Mrs Dalloway*, 'Out for flowers', 'Mr Dalloway'.

Poetry: Poetry in the Transition Period: The Georgians, the War Poets, Symbolism, Imagism, Vorticism, Modernism.

Thomas Stearns Eliot: life, works, the poet, features, first phase: *The Love Song of J. Alfred Prufrock*, *The Waste Land*, 'Unreal City'. Second phase: *Ariel Poems*: 'Journey of the Magi', the dramatist, *Murder in the Cathedral*, 'Becket's death'.

METODOLOGIE(in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

In armonia con la progettazione educativo-didattica del dipartimento di inglese e con la progettazione disciplinare, è stato adottato un approccio comunicativo, essenziale per il conseguimento degli obiettivi linguistico-comunicativi. Tale metodologia è stata integrata con l'approccio umanistico-affettivo, inteso come piena valorizzazione del vissuto dell'alunno e delle specificità della sua personalità, sia in termini di stili di apprendimento e maturazione dei contenuti culturali, delle abilità e competenze, che di esperienza umana pregressa e *in itinere*.

A seguito dell'emergenza sanitaria sono state, inoltre, adottate le seguenti metodologie di lavoro:

- contatti tramite telefono, WhatsApp, posta elettronica
- audio-spiegazioni
- video-lezioni in diretta attraverso piattaforme concordate
- audio-lezioni in differita
- restituzione degli elaborati corretti per l'intera classe (tramite posta elettronica o sulla piattaforma WeSchool)
- riproduzione fotografica di materiali di approfondimento attraverso smartphone.

MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Sono stati utilizzati, oltre al libro di testo, la lavagna interattiva, internet, in particolare la piattaforma YouTube (segnatamente per film tratti da opere letterarie), video, fotocopie, materiale autentico, dizionari. A seguito dell'introduzione della DaD e in relazione agli strumenti di comunicazione a distanza, oltre ai già citati contatti telefonici, WhatsApp e per posta elettronica, sono state utilizzate le seguenti piattaforme:

- Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie)
- WeSchool
- Zoom meeting
- Skype

prof. Mario Inglese

CLASSE V SEZ. I

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: prof. Alessandro Picciotto

LIBRI DI TESTO: Bergamini – Barozzi - Trifone Matematica.Azzurro VOL 5 Zanichelli

ARGOMENTI

Funzioni numeriche e loro proprietà:

- ✓ Funzioni reali di variabile reale
- ✓ Dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale
- ✓ Segno di una funzione razionale, irrazionale e razionale fratta
- ✓ Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari, proprietà delle principali funzioni trascendenti
- ✓ Grafico di una funzione

Limiti e continuità:

- ✓ Intervalli: limitati e illimitati
- ✓ Intorno di un punto: destro, sinistro e intorno di infinito
- ✓ Insiemi limitati e illimitati
- ✓ Punti isolati e punti di accumulazione
- ✓ Introduzione al concetto di limite
- ✓ Definizione generale di limite
- ✓ Definizioni e significato particolari di limite: x_0 finito ed l finito, x_0 finito ed l infinito, x_0 infinito ed l finito
- ✓ Teoremi sui limiti: teo. di unicità del limite, teo. di permanenza del segno, teo. del confronto
- ✓ Operazioni sui limiti
- ✓ Forme indeterminate ∞/∞ , $0/0$, $\infty-\infty$ per funzioni razionali intere e razionali fratte
- ✓ Limiti notevoli
- ✓ Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- ✓ Funzione continue: definizioni
- ✓ Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- ✓ Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- ✓ Grafico probabile di una funzione

Calcolo differenziale e studio di una funzione:

- ✓ Rapporto incrementale
- ✓ Definizione di derivata
- ✓ Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- ✓ Calcolo della derivata con la definizione

- ✓ Derivata sinistra e derivata destra
- ✓ Derivate fondamentali: f. costante, f. identità, f. potenza, f. radice quadrata, f. seno e coseno, f. esponenziale, f. logaritmica
- ✓ Operazioni con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni
- ✓ Derivata di una funzione composta
- ✓ Punti stazionari
- ✓ Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale
- ✓ Applicazioni alla fisica classica: velocità, accelerazione e intensità di corrente
- ✓ Teoremi del calcolo differenziale: applicazione del teorema di De L'Hospital
- ✓ Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- ✓ Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale dallo studio della derivata prima

CLASSE V SEZ. I

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: prof. Alessandro Picciotto

LIBRO DI TESTO: Ugo Amaldi: Le traiettorie della fisica VOL 3 Zanichelli

ARGOMENTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- ✓ I conduttori e gli isolanti
- ✓ L'elettrizzazione per strofinio
- ✓ La definizione operativa di carica elettrica
- ✓ La legge di Coulomb
- ✓ La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
- ✓ L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico e il potenziale

- ✓ Il concetto di campo in fisica
- ✓ Il vettore campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- ✓ Le linee del campo elettrico

- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- ✓ Le superfici equipotenziali
- ✓ La deduzione del campo elettrico dal potenziale

Fenomeni di elettrostatica

- ✓ Conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ La capacità di un conduttore
- ✓ Il condensatore piano
- ✓ Condensatori collegati in serie e in parallelo

La corrente elettrica continua

- ✓ L'intensità della corrente elettrica
- ✓ I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ I resistori in serie e in parallelo
- ✓ L'effetto Joule
- ✓ La seconda legge di Ohm
- ✓ La potenza nei conduttori
- ✓ Amperometri e voltmetri
- ✓ La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Il campo magnetico

- ✓ Fenomeni magnetici naturali
- ✓ Il campo magnetico
- ✓ Le linee di campo magnetico
- ✓ Il campo magnetico terrestre
- ✓ L'intensità del campo magnetico
- ✓ La forza magnetica su una corrente
- ✓ Il principio di sovrapposizione
- ✓ La forza di Lorentz
- ✓ L'esperienza di Oersted
- ✓ Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
- ✓ Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente: gli esperimenti di Faraday e Ampere
- ✓ Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente
- ✓ Il motore elettrico in corrente continua: principio di funzionamento
- ✓ Le proprietà magnetiche della materia

METODOLOGIE

E' stato scelto di affiancare la trattazione teorica dei contenuti con lo svolgimento di esercizi e la risoluzione di semplici problemi, per migliorare l'acquisizione dei concetti e consolidare la capacità di problem solving nella determinazione dei procedimenti più consoni.

Nella seconda fase dell'anno, lo svolgimento del programma ha subito un vistoso rallentamento rispetto alla programmazione prevista inizialmente, per un fisiologico adattamento allo stato di emergenza che ha portato a una rimodulazione della programmazione dovuta all'attivazione della "Didattica a Distanza". Una buona parte della classe ha mostrato un atteggiamento responsabile e partecipazione costante alle attività proposte nella formula della DaD, e ciascuno studente ha confermato quanto aveva già espresso, in termini di partecipazione ed interesse, nella prima parte dell'anno svolta in presenza.

MEZZI/STRUMENTI

Durante le lezioni in aula si è costantemente cercato di coinvolgere attivamente gli alunni al fine di accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti utilizzando, specialmente durante le fasi di lezione frontale, la lavagna tradizionale, la LIM, brevi filmati e le informazioni tratte dal libro di testo e da altri documenti scientifici.

Nella seconda fase svolta "a distanza", e rimodulata nella progettazione proposta inizialmente dal CdC, sono state affiancate alcune piattaforme e strumenti di comunicazione, nonché nuovi documenti:

- ✓ materiali prodotti dall'insegnante (dispense, mappe concettuali, problemi modello...) videolezioni sincrone dell'insegnante, messaggi su WhatsApp, Weschool, Zoom Meeting, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bachecca online.

prof. Alessandro Picciotto

CLASSE V SEZ. I
Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE: PROF. LAURA POMA

LIBRI DI TESTO:

Biochimica e Biotecnologie

Giuseppe Valitutti; Niccolò Taddei; Giovanni Maga; Maddalena Macario**CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH** Biochimica e biotecnologie Zanichelli editore

Geologia

Elvidio Lupia Palmieri; Maurizio Parotto**IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE - EDIZIONE BLU** Seconda edizione Fondamenti - Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere Zanichelli editore

ARGOMENTI

GEOLOGIA

LA TERRA SOLIDA

I minerali. La struttura cristallina dei minerali. Le proprietà fisiche dei minerali

Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. I processi litogenetici

Le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche Origine dei magmi Il ciclo litogenetico

Deformazione delle rocce. Le pieghe e le faglie.

LA DINAMICA ENDOGENA

I fenomeni vulcanici. Il vulcanismo eruttivo ed effusivo. Tipi di eruzioni vulcaniche. I prodotti vulcanici. Gli edifici vulcanici. I prodotti dell'attività vulcanica. Distinzione geografica dei vulcani nel mondo, in Italia e in Sicilia. Rischio vulcanico. Fenomeni vulcanici secondari. I fenomeni sismici. Le cause dei terremoti. Le onde sismiche. Le scale per la misura dell'intensità dei sismi. Il rischio sismico.

Un modello *globale*: la teoria della tettonica a placche. L'interno della Terra.

Flusso termico e temperatura all'interno della Terra. Il campo magnetico terrestre. La struttura della crosta. L'espansione dei fondali oceanici. La teoria della deriva dei continenti. La teoria della tettonica a zolle. I moti convettivi e i punti caldi.

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Atomo di Carbonio: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp .

Isomeri. Isomeri costituzionali: di catena, di posizione, di funzione. Stereoisomeri: isomeri configurazionali, (isomeri geometrici e isomeri ottici o enantiomeri) e isomeri conformazionali

Le biomolecole.

Carboidrati.: aldosi e chetosi. Forme piranosiche e furanosiche. Monosaccaridi, carbonio chirale, proiezioni di Fischer, regola di van't Hoff, zuccheri della serie sterica D e L, gli anomeri, le formule di Haworth e la ciclizzazione del glucosio. Disaccaridi: maltosio, saccarosio e lattosio. Reazioni di condensazione e di sintesi. Polisaccaridi: amido (amilosio e amilopectina). Legami glicosidici. Reazioni di condensazione e di sintesi. Cellulosa: Legami glicosidici. Reazioni di condensazione e di sintesi. Glicogeno. Legami glicosidici. Reazioni di condensazione e di sintesi.

Lipidi: semplici e complessi (fosfolipidi, glicolipidi e lipoproteine). Acidi grassi e acidi carbossilici. Acidi grassi saturi, poliinsaturi e insaturi (configurazione cis e trans). Ruolo dei lipidi. Il colesterolo. I gliceridi: tri-, di-, mono-gliceridi. Reazione di esterificazione. Reazione di saponificazione. I saponi. Cere. Terpeni.

Amminoacidi e proteine. L -e D - amminoacidi. L'amminoacido cisteina e i ponti disolfuro. Il legame peptidico: reazione di condensazione e reazione di idrolisi. Struttura primaria, struttura

secondaria , struttura terziaria e struttura quaternaria Emoglobina. Classificazione delle proteine e loro attività biologica.

Enzimi. Reazioni esotermiche e reazioni endotermiche. Il complesso attivato (stato di transizione) e l'energia di attivazione. Il meccanismo di azione degli enzimi: substrato esito attivo. Velocità di reazione ed enzimi. Effetto della concentrazione dell'enzima sulla velocità di reazione. Classificazione degli enzimi.

METODOLOGIE(in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Didattica per problemi

Didattica metacognitiva

Didattica multimediale

Per quanto concerne la didattica per problemi si è proceduto definendo il “problema cioè una domanda che richiede una risposta precisa ed esauriente, oppure un quesito che richiede l'individuazione o la costruzione di regole e di procedure che soddisfino condizioni predefinite e consentano di risolvere il quesito posto. Durante la soluzione di un problema il docente ha posto gli studenti nelle condizioni di acquisire anche autonomamente le nuove conoscenze attraverso la socializzazione e la condivisione delle possibili soluzioni dalle quali si generano altri problemi. L'attività di problem solving ha consentito di concettualizzare il problema attraverso la riflessione comune sulla situazione problematica e la strategia di risoluzione del problema ha comportato l'esplorazione di regole, l'analisi della situazione da più punti di vista, l'uso di regole anche nuove e la capacità di autovalutazione rispetto alla possibilità di risolvere i problemi posti.

La didattica metacognitiva, sperimentata nel corso degli anni, così come la didattica per problemi e quella multimediale, ha indotto ogni studente a riflettere sul suo modo di apprendere e sul significato del loro apprendimento, ciò ha consentito di valorizzare le diverse intelligenze tenendo conto dei diversi stili cognitivi.

La pratica della didattica multimediale si è basata sull'uso sistematico delle tecnologie informatiche sia da parte degli studenti sia da parte dell'insegnante e ha favorito l'acquisizione delle competenze trasversali. Nella didattica a distanza sono state utilizzate diverse piattaforme finalizzate alla didattica: Argonext per le comunicazioni con gli studenti e con le famiglie, we school per inserire documenti e dati (sia da parte della docente sia da parte degli studenti) e per i collegamenti da remoto Cisco webex. Si è poi fatto uso anche delle mail e di WhatsApp.

La classe ha letto e commentato *Carbonio* di Primo Levi, tratto da *Il Sistema periodico*: Ogni studente ha inserito il proprio lavoro sulla *board we school*.

La classe ha letto e commentato *Carbonio* di Primo Levi, tratto da *Il Sistema periodico*: Ogni studente ha inserito il proprio lavoro sulla *board we school*.

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Libri di testo

Testi di vario genere (doc in word, in ppt, riviste, saggi, testi letterari)

LIM e dispositivi informatici

Piattaforme didattiche (Argonext, we school, Cisco webex)

Altro: WhatsApp e mail

prof.ssa Laura Poma

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Pandolfo Maurizio

ARGOMENTI:

Parte pratica:

Potenziamento fisiologico:

Resistenza: corsa lenta, combinazioni e andature

Forza: esercizi a carico naturale.

Coordinazione e mobilità articolare: esercizi a corpo libero eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spaziotemporali varie;

Attività sportive:

Pallavolo. (regole, fondamentali senza palla e con palla, gioco nella sua globalità);

Tennis tavolo, (regole, fondamentali con la racchetta, gioco individuale e doppio).

Parte teorica:

Il corpo umano:

L'apparato locomotore: (ossa e muscoli);

L'apparato cardio circolatorio e respiratorio: (cuore, circolazione, respirazione e loro funzionamento sinergico in relazione allo sport);

Le articolazioni: (tipo e funzionamento);

Pallavolo: (Regole, ruoli, fondamentali con e senza palla);

Tennis Tavolo: (regole);

Valori etici dello sport: (fair play, rispetto delle regole, rispetto per gli altri, competenze di cittadinanza etc.);

Regole di convivenza civile: abbigliamento adeguato alla pratica sportiva, ascolto dei suggerimenti del docente, rispetto di compagni, docenti, personale scolastico, rispetto dell'arredo scolastico, degli spazi comuni e delle attrezzature sportive.

METODOLOGIE:

Durante il primo quadrimestre e successivamente, ancora prima dell'inizio della didattica a distanza, ogni procedura educativa ha rispettato i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi per consentire all'organismo di adattarsi agli stimoli e realizzare gli apprendimenti. Si sono utilizzati esercizi a carico naturale, esercizi di potenziamento, percorsi coordinativi, circuiti con attrezzi, esercizi a corpo libero; attività ed esercizi per il miglioramento e l'affinamento dei fondamentali e giochi individuali e di squadra (Pallavolo e Tennis Tavolo).

Nel momento in cui si è entrati in regime di didattica a distanza si sono proposti materiali teorici di approfondimento e di supporto alle attività pratiche svolte durante le lezioni in palestra.

MEZZI/STRUMENTI:

Le lezioni pratiche si sono svolte, in presenza, nella tensostruttura e qualche volta, negli spazi esterni.

A distanza:

Per non appesantire di più gli alunni, il sottoscritto si è limitato a lasciare sulla piattaforma Argo, come ripasso, gli argomenti teorici trattati in classe prima del blocco totale a causa del Covid19.

Prof. Pandolfo Maurizio

DISCIPLINA: RELIGIONE DOCENTE: __ prof. Antonino PANZARELLA

LIBRI DI TESTO: __ BOCCHINI SERGIO, INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVD, VOLUME UNICO, EDB EDIZ.DEHONIANE BO (CED)

ARGOMENTI

Per quanto riguarda il contenuto disciplinare è stato ridimensionato quanto programmato dal Dipartimento di Religione all'inizio dell'anno scolastico

Si sono sviluppati i seguenti argomenti:

- Interdisciplinarietà dell'irc
- Sinossi tra teoria del big bang e creazione.
- Statuto degli studenti: diritti e doveri
- La questione ebraica
- Approfondimento su antisemitismo e negazionismo
- L'etica della scienza
- Sviluppo sostenibile
- Processo della globalizzazione
- Impegno sociale e politico del cristiano

METODOLOGIE

L'attività didattica si è svolta in un ambiente sereno, costruttivo e con la partecipazione diretta e attiva degli studenti.

Le metodologie usate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- ricerche e relazioni

Nella seconda parte dell'anno scolastico le attività si sono programmate in modo sincrono e asincrono:

- video in differita
- invio materiale tramite piattaforma e posta elettronica
- condivisione di documenti su temi di attualità inerenti la pandemia
- visione di filmati, documentari

MEZZI/STRUMENTI

Si sono utilizzati innanzitutto i supporti di comunicazione e produzione culturale tradizionali: libri di testo e testi della biblioteca, riviste e quotidiani, computer e LIM.

Nella seconda parte dell'anno scolastico

WhatsApp - Skype - e-mail - Weschool - Registro elettronico Argo

prof. Antonino Panzarella

Approvato e sottoscritto dal consiglio di classe il 26 maggio 2020
affisso all'albo dell'istituto

Firmato dal Coordinatore di classe
prof. Alessandro Picciotto

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Vodola

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, c. 2, D.Lgs. 39/93

Documento elaborato in ottemperanza della nota prot. 10719 del 21/3/2017 del Garante protezione nazionale

Allegati

1. Griglia di valutazione ministeriale della prova orale