



LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO  
*Via Canonico Rotolo, n. 1*  
*Tel. 091.589624 - Fax 091.6110757*  
*Cod.Fis. 80025620826*

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Redatto ai sensi del D. Lgs. 62/2017, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22 e dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020  
Approvato dal Consiglio di classe il 25/05/2020

**Anno scolastico 2019 - 2020**

**CLASSE V H**

**Docente coordinatore del Consiglio di classe: prof.ssa Francesca Cimò Impalli**

## **1. La classe**

### **1.1 La storia della classe** (composizione e variazione nel triennio)

La classe V H è formata da 28 alunni e nel corso del triennio non ci sono state variazioni nella sua composizione. Al quarto anno, però, n.4 alunni hanno realizzato un percorso di “Mobilità interculturale” della durata di 6 mesi ed un solo alunno della durata di un anno. La temporanea mancanza dei compagni sicuramente ha influito sulle dinamiche di classe durante quell’anno, ma al rientro il tessuto di relazioni si è ricostituito, con l’apporto delle esperienze maturate dai compagni in mobilità.

### **1.2 Variazione del consiglio di classe nel triennio componente docente**

La componente docente della classe ha subito nel triennio diverse variazioni. Per Italiano e Fisica c’è stato un insegnante al terzo anno e un’insegnante differente per il terzo e quarto anno. Per la Storia, la Filosofia, Ed. Fisica e Religione, un insegnante per il secondo biennio e un altro per l’ultimo anno. Per la Matematica si sono avvicendati insegnanti differenti in ogni anno del secondo biennio e per l’ultimo anno.

### **1.3 Presentazione della classe**

Gli alunni della classe V H, nel corso del quinquennio, hanno mostrato vivacità intellettuale e curiosità nei confronti dell’apprendimento. Il lavoro in classe è stato sereno e costruttivo, animato dal dialogo, dal confronto, dalla richiesta di chiarimenti, dall’interesse nel trovare cause ed effetti, premesse e conseguenze, analogie e differenze. Tutti gli alunni hanno compiuto negli anni, un percorso di crescita, seppure diversificato, e hanno maturato un livello di competenze trasversali e specifiche ciascuno secondo i propri ritmi di apprendimento, l’impegno profuso, il modo soggettivo di concepire la scuola, secondo la percezione di sé all’interno del gruppo classe e il personale progetto per il futuro. Attraverso questo percorso, gli alunni, indipendentemente dal livello di rendimento raggiunto, sono pervenuti alla consapevolezza che il lavoro scolastico contribuisce alla formazione complessiva della persona insieme alle esperienze individuali e al vissuto extrascolastico. Hanno altresì maturato una visione unitaria della cultura assegnando pari dignità e pari valore alla sfera umanistica e a quella scientifica, indipendentemente dalle preferenze culturali di ciascuno.

Il percorso di crescita ha attraversato negli anni, fasi diverse in cui si sono alternati successi, entusiasmi, delusioni, sforzi, momenti di stanchezza e momenti di ripresa, momenti di sfiducia e momenti di recupero dell’autostima. Sono emersi interessi e priorità diversi, punti di forza e di debolezza, approcci metodologici differenti in termini di efficacia e ricaduta didattica.

Sicuramente un forte impatto di tipo emotivo ha causato, nell’ultima parte di quest’anno scolastico, il lockdown, a causa della pandemia, e la conseguente attuazione della didattica a distanza, che non sempre e non tutti li ha visti reattivi e solleciti al mutamento della strategia educativa e nell’ottemperare alle verifiche proposte.

Alla luce di tutto ciò gli studenti, concluso il quinquennio, hanno raggiunto i seguenti risultati. Un certo numero di alunni ha costantemente mostrato senso di responsabilità, ha maturato autonomia nei processi di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale, ha acquisito efficaci competenze espositive e valide capacità di giudizio in tutte le materie di studio, raggiungendo, in diversi casi, livelli ottimali. Altri hanno mostrato senso di responsabilità, maturato autonomia nei processi di analisi e sintesi, acquisito buone competenze espositive e valide capacità di giudizio e di rielaborazione e, gestendo le competenze maturate e impegnandosi in modo sistematico,

hanno raggiunto livelli buoni di acquisizione dei contenuti. In qualche caso è stato necessario sollecitare gli studenti con interventi puntuali e mirati da parte degli insegnanti allo scopo di potenziare nel tempo l'impegno, la sistematicità nello studio nonché il senso di responsabilità.

Al di là dei diversi livelli di rendimento, tutti gli alunni, indistintamente, sia nell'anno in corso ma soprattutto in quelli precedenti, hanno mostrato apertura nei confronti delle proposte culturali a cui hanno preso parte sia come gruppo classe, sia, laddove fosse richiesta una rappresentanza, come singoli. Pertanto, hanno partecipato a progetti, visite guidate, viaggi di istruzione, proiezioni cinematografiche, conferenze, concorsi letterari e scientifici, attività aggiuntive sempre coerenti con il lavoro didattico del Consiglio di classe.

#### **1.4 Traguardi raggiunti** (in rapporto al Pecup)

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

A conclusione del percorso liceale la maggior parte degli studenti:

##### Area metodologica

- ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- è consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

##### 2. Area logico-argomentativa

- sa sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ha l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- è in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggia la lingua italiana e, in particolare, la maggior parte degli studenti:
  - o domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - o sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - o cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti.
- ha acquisito, in Lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue antiche (Latino e Greco).
- sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. Area storico umanistica

- Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizza metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- è consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Colloca il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprende il linguaggio formale specifico della matematica, sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. E' in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

In particolare, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni:

- hanno raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- hanno acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- hanno maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## **2. Percorso formativo della classe**

### **2.1 Metodologie didattiche**

Al fine di sviluppare e/o potenziare negli alunni le attività cognitive, analitiche, riflessive, critico-storiche, si è fatto ricorso ai seguenti metodi: della gradualità, comunicativo, ricerca-scoperta, induttivo, deduttivo, problematico, operativo/laboratoriale.

### **2.2 Strategie**

Lezioni frontali partecipate, lezioni dialogate; attività di laboratorio; lavori di gruppo; attività di tutoraggio fra pari; lavori individuali e esercitazioni scritte anche prive del carattere di verifica; attività sportive; uso di strumenti audiovisivi, di quotidiani, di riviste, di strumenti informatici; letture, film, visite guidate e conferenze; attività di recupero nei modi e nei tempi previsti dalla scuola.

### **2.3 Strumenti**

Libri di testo, testi di consultazione e approfondimento, fotocopie, schede, documenti, mappe concettuali, vocabolari, video, grafici e tabelle, sussidi audiovisivi e multimediali (pc, lim e collegamento ad internet). Libri di testo, testi di consultazione e approfondimento, fotocopie, schede, documenti, mappe.

Cui si sono aggiunti a seguito della DaD

- Contatti tramite telefono, WhatsApp, posta elettronica
- audio spiegazioni
- video lezioni in diretta o in differita
- audio-lezione differita o in diretta
- restituzione degli elaborati corretti per l'intera classe o a campione (tramite posta elettronica o sulla piattaforma WeSchool)
- visione di film, documentari tratti da Raiscuola e Raiplay e altro materiale di supporto, anche prodotto dall'insegnante
- articoli di giornali

- spiegazioni attraverso il supporto di penne ottiche, tavolette grafiche e lavagne virtuali
- riduzione in sintesi,
- mappe concettuali,
- power point di alcuni argomenti,
- consultazione e rimandi a repository e biblioteche virtuali.

In relazione agli strumenti di comunicazione a distanza, oltre ai già citati contatti telefonici, WhatsApp e per posta elettronica, i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di utilizzare le seguenti piattaforme:

- Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie)
- YouTube
- Google Suite for Education
- WeSchool
- CISCO WebEx
- Zoom meeting
- Skype

## 2.2 Criteri e modalità di valutazione

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Scarto tra livello di partenza e livello di arrivo nell'approssimarsi degli obiettivi

Partecipazione all'attività didattica in termini di interesse e impegno

Conoscenza dei nuclei fondanti di ciascuna disciplina

Livello di competenza raggiunto nell'analisi, nella sintesi, nell'argomentazione, nella contestualizzazione

Livello di competenza raggiunto nel cogliere ed operare collegamenti trasversali all'interno di ciascuna materia e tra materie diverse

Esposizione orale e scritta corretta a livello di morfosintassi, ortografia, punteggiatura, registro linguistico

Uso adeguato dei linguaggi specifici delle discipline.

### VERIFICHE

Ai fini della valutazione formativa e sommativa, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica, secondo le indicazioni fornite dai Dipartimenti

PROVE SCRITTE: testi argomentativi, secondo le nuove indicazioni Miur, analisi testuali, trattazioni sintetiche, traduzioni, quesiti a risposta aperta, risoluzioni di problemi, esercizi applicativi, esercitazioni di seconda prova.

PROVE ORALI: esposizioni, colloqui, interventi spontanei e/o guidati

PROVE PRATICHE: attività motorie e sportive, individuali e di gruppo

Si è tenuto conto, inoltre, dell'osservazione sistematica del lavoro svolto quotidianamente dagli alunni in classe.

A seguito della DaD:

***Criteri e modalità di valutazione relativi al periodo di DaD, approvati dal collegio del 21 maggio***

Le modalità di valutazione individuate sono:

- **Sincrona orale**: colloqui, interventi spontanei e guidati laboratori di traduzione, esposizione autonoma, esposizioni di presentazioni, brevi e semplici traduzioni estemporanee, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento.
- **Sincrona scritta**: produzione di mappe concettuali, compiti a tempo su piattaforma, testi ed esercizi condivisi.
- **Asincrona**: produzioni scritte, multimediali, questionari, esercizi esercitazione di traduzione autonoma con quesiti e/o su testi con traduzione fornita, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento.

## **CRITERI PER LA VALUTAZIONE**

### **Premessa**

I **criteri** della valutazione finale seguono le indicazioni dei Consigli di classe convocati nel mese di aprile 2020 e rispondono alla particolare situazione che ha coinvolto il mondo della scuola - come l'intera società - a causa dell'epidemia di Covid-19.

Va detto che nella declinazione dei criteri per la valutazione è necessario tenere in considerazione i casi in cui le mancanze siano da attribuire - per dichiarazione anche solo verbale dello studente o della famiglia - alle problematiche materiali inerenti all'uso dei mezzi telematici: tali mancanze, infatti, non devono in alcun modo condizionare la valutazione. Ciascuno dei criteri deve essere dunque applicato "al netto" di problematiche quali difficoltà di collegamento, mancanza di sufficienti mezzi telematici nel nucleo familiare, guasti delle apparecchiature etc.

I **criteri** di valutazione individuati sono: impegno e senso di responsabilità; partecipazione alle attività programmate; rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati; capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune; progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali, pur entro i limiti consentiti dall'esperienza della DaD in situazione di emergenza, forme di autovalutazione.

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DaD INTEGRATA (in situazione di emergenza)</b>				
<b>Modalità di osservazione:</b> si rimanda a quanto indicato nelle Progettazioni Dipartimentali e nelle progettazioni rimodulate dai Consigli di Classe (Aprile 2020)				
<b>Livelli</b>	<b>NON RAGGIUNTO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>Competenze trasversali</b>				
Capacità di agire da cittadini responsabili e di sviluppare comportamenti attivi.				
Capacità di gestire gli strumenti dell'informazione e della comunicazione per studiare, per fare ricerche e per comunicare.				
Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento.				
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>				
Capacità di utilizzare strumenti, metodi e linguaggi propri della disciplina attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali anche compatibili con la DaD.				
<b>VOTO</b>				<b>/20</b>
<b>N. B. Livello di sufficienza = 12; La somma viene divisa per 2; I voti decimali si arrotonderanno per eccesso</b>				
<b>VOTO COMLESSIVO</b>				<b>/10</b>

<b>LIVELLO</b>	<b>NON RAGGIUNTO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>VOTO</b>	<b>1-2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

### REVISIONE DaD

Si intende, preliminarmente, che anche per i criteri del voto da attribuire al comportamento vale l'indicazione data per i criteri di valutazione: per ogni voce indicata è necessario tenere in considerazione le mancanze attribuibili - per dichiarazione anche solo verbale dello studente o della famiglia - alle problematiche materiali inerenti l'uso dei mezzi telematici. Queste ultime non devono in alcun modo condizionare la valutazione del comportamento dello studente.

VALUTAZIONE	CRITERI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONE
10	<b>Frequenza e puntualità</b>	Frequenza e puntualità esemplari
	<b>Rispetto delle norme comportamentali</b>	Rispetto delle regole consapevole e scrupoloso, comportamento maturo e responsabile
	<b>Partecipazione</b>	Partecipazione sempre attenta, interessata, costruttiva; collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	<b>Impegno</b>	Impegno lodevole, completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	<b>Frequenza e puntualità</b>	Frequenza assidua, quasi sempre puntuale
	<b>Rispetto delle norme comportamentali</b>	Rispetto attento delle regole, comportamento responsabile
	<b>Partecipazione</b>	Partecipazione attiva, propositiva, costruttiva; disponibilità al confronto e alla collaborazione
	<b>Impegno</b>	Impegno apprezzabile e regolare, serio svolgimento delle consegne scolastiche, rispetto dei tempi
8	<b>Frequenza e puntualità</b>	Frequenza e puntualità buone
	<b>Rispetto delle norme comportamentali</b>	Rispetto delle regole complessivamente adeguato
	<b>Partecipazione</b>	Partecipazione interessata e costante, disponibilità al confronto
	<b>Impegno</b>	Impegno assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	<b>Frequenza e puntualità</b>	Frequenza e puntualità non del tutto adeguate
	<b>Rispetto delle norme comportamentali</b>	Rispetto delle regole non sempre adeguato
	<b>Partecipazione</b>	Partecipazione sufficiente, parziale disponibilità al confronto
	<b>Impegno</b>	Impegno regolare, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	<b>Frequenza e puntualità</b>	Frequenza non assidua, difficoltà a rispettare la puntualità
	<b>Rispetto delle norme comportamentali</b>	Insofferenza alle regole, superficialità e scarsa responsabilità
	<b>Partecipazione</b>	Partecipazione discontinua e dispersiva, difficoltà a collaborare e a gestire il confronto
	<b>Impegno</b>	Impegno limitato, scarso interesse per le attività didattiche, mancato rispetto di tempi e consegne

**NB. Nel caso in cui le condizioni di attribuzione non fossero tutte corrispondenti allo stesso voto si opererà in modo da assegnare il voto maggiore anche in presenza di sole tre condizioni.**

Delibera del Collegio dei Docenti del 21/05/2020

## CREDITO SCOLASTICO

### Riferimenti normativi:

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62 (III e IV anno)

DECRETO LEGGE 8 aprile 2020 n. 22 (V anno)

OM n°10 e 11 del 16.05.2020

### **Al fine di assicurare omogeneità di comportamento nelle decisioni dei Consigli di classe, il Collegio dei Docenti delibera quanto segue:**

1) Di attribuire il credito, come previsto dalla tabella A, allegata al D. Leg. n.62/2017 (III e IV anno) e dell'art. 4 comma 4 dell'OM n° 11 del 16.05.2020.) e come previsto dall' OM n° 10 del 16.05.2020 (V anno) tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi:

- a) Capacità di relazione in presenza e a distanza
  - l'alunno/a rispetta i tempi dell'ascolto e dell'intervento;
  - è disponibile alla collaborazione e al dialogo fra pari e con l'insegnante.
- b) Partecipazione attiva e consapevole
  - l'alunno/a partecipa alle attività in presenza e a distanza con proposte, riflessioni, interventi pertinenti.
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività integrative del POF
  - incontri con autori ed esperti, partecipazione ad attività di orientamento, a progetti, a concorsi, gare, ad eventi, partecipazione ad attività ad alto livello agonistico ...
- d) Comportamento responsabile
  - l'alunno sa adeguare il proprio comportamento e le proprie scelte al contesto, nel rispetto delle regole e degli altri e nel corretto uso dei mezzi informatici.

Media dei voti M	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO	Fasce	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda
M<5	-----	-----	9-10	M <5	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
5 M < 6	-----	-----	11-12	5 M < 6	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
M<6	6*	6 *	-----	M < 6	
M=6	7-8	8 - 9	13-14	M =6	In presenza di almeno <b>tre</b> dei requisiti sopra indicati
6< M 7	8-9	9 - 1 0	15- 16	6.1 M 6.5 . 6.51 M 7	In presenza di almeno <b>tre</b> dei requisiti sopra indicati In presenza di almeno <b>uno</b> dei requisiti indicati
7< M 8	9- 10	10-11	17- 18	7.1 M 7.5 7.51 M 8	In presenza di almeno <b>tre</b> dei requisiti sopra indicati In presenza di almeno <b>uno</b> dei requisiti indicati
8< M 9	10- 11	11-12		8.1 M 8.5 8.51 M 9	In presenza di almeno <b>due</b> dei requisiti indicati In presenza di almeno <b>uno</b> dei requisiti indicati
9< M 10	11- 12	12-13	21- 22	9.1 M 10	In presenza di <b>uno</b> dei requisiti indicati

\*“Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'allegato A al Decreto legislativo corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21, con riguardo al piano di apprendimento individualizzato di cui all'articolo 6, comma 1.” OM n° 11 del 16.05.2020 art. 4 Comma 4.

\*\* “La medesima possibilità di integrazione dei crediti è comunque consentita, con le tempistiche e le modalità già descritte, per tutti gli studenti, anche se ammessi con media non inferiore a sei decimi, secondo criteri stabiliti dal collegio docenti.” OM n° 11 del 16.05.2020 art. 4 Comma

Delibera del Collegio dei Docenti del 21/05/2020

### 3. Progetti ed esperienze svolte

Ogni attività culturale extracurricolare, è stata realizzata su scelta concorde del C.d.C., sia in orario antimeridiano sia in orario pomeridiano, e ha concorso in modo determinante alla acquisizione degli obiettivi e al raggiungimento della finalità educativa.

Purtroppo, nell'anno scolastico in corso, il ricorso alla DaD degli ultimi mesi ha impedito la realizzazione di attività già programmate.

Sono state, comunque, realizzate:

<b>Incontro con l'autore:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lettura de "Il giuramento" di Claudio Fava ed incontro con l'autore.</li><li>▪ Incontro con la prof. Elisa Lanzilao sul tema dell'impegno in Primo Levi e Leonardo Sciascia.</li></ul>
<b>Partecipazione a conferenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Malattie sessualmente trasmissibili”, relatore il prof. Adolfo Allegra, docente della facoltà di Medicina, presso UNIPA e fondatore del centro Andros</li><li>• “Fecondazione assistita”, relatore il prof. Adolfo Allegra, docente della facoltà di Medicina, presso UNIPA e fondatore del centro Andros</li><li>• “Articolo 27” carcere, pena e diritti dell'uomo, realtà e prospettive.</li></ul>
<b>Open day</b> - accoglienza delle famiglie e presentazione delle attività e dei progetti che caratterizzano la scuola (partecipazione su base volontaria)
<b>Notte Nazionale del Liceo Classico</b> (partecipazione a piccoli gruppi o singolarmente alle attività proposte)
<b>Educarnival</b> (partecipazione su base volontaria di un piccolo gruppo)
<b>Premio Mondello</b> (2 alunni giuria studentesca)
<b>Teatro Biondo</b> (partecipazione su base volontaria e a piccoli gruppi alle rappresentazioni teatrali previste dalla stagione 2019/2020)
<b>3340 del 23/03/2017 - FSE - Competenze di cittadinanza globale - Uno studente 'cittadino globale' Modulo: 'IL CLASSICO ORTO'</b> (partecipazione su base volontaria di un piccolo gruppo)
<b>PLS – Laboratorio di Ottica e Astronomia</b> (una alunna)

### 4. Testi oggetto dell'insegnamento della Lingua e cultura italiana -ai sensi dell'art.9 comma 1 lettera b O.M. 10 del 16/05/20

#### L' OTTOCENTO

\_ Il Romanticismo: definizione del termine; la visione della vita; la visione della storia; il rapporto uomo-natura; la figura dell'intellettuale; la polemica classicisti e romantici in Italia; il pubblico (riferimenti a Berchet).

\_ Manzoni: la visione della vita e della storia; lo scopo della letteratura; le scelte stilistiche. Opere studiate: Tragedie, Odi, *I Promessi Sposi*.

Dalle Odi: *Marzo 1821*.

Dall' Adelchi: Coro dell'atto III; Coro dell'atto IV.

Dalle Lettere - Dalla Lettera sul Romanticismo: *L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo*. Dalla Lettera a Chauvet: *Il romanzesco ed il reale*.

I Promessi Sposi: personaggi, temi, scopi dell'opera, scelte stilistiche.

\_ Leopardi: la visione del mondo tra Classicismo, Illuminismo, Romanticismo; la funzione della poesia; il rapporto uomo-natura; le fasi della produzione. Opere studiate: *Zibaldone*, *Canti*, *Operette morali*.

Dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere; la rimembranza; il giardino sofferente.

Dai *Canti*: *L'infinito*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *La ginestra* (vv. 1-157; 297-316).

Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Dialogo di Tristano ed un amico*.

\_ Il Positivismo: caratteri generali.

\_ Il Naturalismo e il Verismo a confronto: poetiche e contenuti.

Zola: che cos'è *Il romanzo sperimentale*.

\_ Verga: la visione della vita, le tecniche narrative. Opere studiate: *Novelle*.

Le dichiarazioni di poetica: Prefazione a *I Malavoglia*. Prefazione a *L'amante di Gramigna*. *Da Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La Lupa*.

Dalle *Novelle rusticane*: *Libertà*; *La roba*.

\_ La figura dell'intellettuale di fine Ottocento: Baudelaire.

Da *I fiori del male*: *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*, *Elevazione*.

\_ Il Simbolismo attraverso Verlaine: *Arte poetica* e Rimbaud: *Vocali*.

Il Decadentismo: definizione del termine; la visione del mondo; il rapporto uomo-natura; la figura dell'intellettuale; la funzione della poesia.

\_ D'Annunzio: l'esteta e il superuomo. Opere studiate: pagine tratte dal romanzo *Il Piacere*; le *Laudi*.

Da *Il Piacere*: *Un ritratto allo specchio*: *Andrea Sperelli ed Elena Muti*.

Dalle *Laudi*: *La pioggia nel pineto*; *La mia anima visse come diecimila*.

\_ Pascoli: il rapporto con il Simbolismo e l'Impressionismo; la poetica del fanciullino; i temi e le scelte stilistiche.

Opere studiate: pagine tratte da *Il fanciullino* e dalle raccolte poetiche.

Da *Myricae*: *L'assiuolo*, *Temporale*. *Novembre*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Gelsomino notturno*.

Dai *Nuovi poemetti*: *La vertigine*.

*La grande proletaria si è mossa*.

## **IL NOVECENTO**

### **LA PROSA**

\_ Le avanguardie storiche: caratteri generali.

Marinetti: Manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista

\_ Pirandello: la crisi dell'individuo e la visione relativa della realtà; la dissoluzione del personaggio e il tema della maschera; la concezione dell'arte; il metateatro.

Dalle *Novelle per un anno*: *La patente*; *La carriola*; *Tu ridi*

Lettura integrale del romanzo *Il Fu Mattia Pascal*.

*Sei personaggi in cerca d'autore*: contenuto, personaggi, temi.

\_ Svevo: la figura dell'inetto attraverso la lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

\_ Il Neorealismo: definizione del termine; il ruolo dell'intellettuale; i rapporti politica-cultura; i temi; le scelte espressive; Prefazione a *Il Sentiero dei nidi di ragno*.

Lettura di un testo, a scelta degli alunni, tra *Uomini e no* di Elio Vittorini, *16 ottobre 1943* di Giacomo De Benedetti

### **LA POESIA**

\_ La poesia crepuscolare: definizione del termine; temi ispiratori; il ruolo del poeta; scelte stilistiche.

Gozzano: *La signorina Felicita*.

– Ungaretti: Da *L'Allegria: Il porto sepolto*. Una poesia a scelta dell'alunno sul tema della guerra: *Fratelli, Veglia; San Martino del Carso; Natale; Sono una creatura; Soldati*

Da *Sentimento del tempo: L'isola*.

– Montale: il tema del male di vivere, il tema della memoria, la figura della donna, le scelte stilistiche.

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Merigiare pallido e assorto*.

Da *Le occasioni: Non recidere forbice quel volto. La casa dei doganieri*.

Da *La bufera: L'anguilla*

Da *Satura: Ho sceso milioni di scale dandoti il braccio*.

– La poesia ermetica: definizione del termine, temi ispiratori, scelte stilistiche, con riferimenti al saggio di Carlo Bo *Letteratura come vita*.

Quasimodo: *Vento a Tindari*.

Luzi: *L'immensità dell'attimo*.

Gatto: *Lo spazio lunare*

– Divina Commedia: Paradiso – Struttura. Caratteristiche del paesaggio e delle anime. La visione del mondo terreno. Scelte stilistiche. Versi tratti dai seguenti Canti: I, III, VI, XVII, XXXIII

## 1. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari

<b>Nodi concettuali</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Realtà e apparenza	Tutte le discipline
Aspetti e problemi della comunicazione	Tutte le discipline
Malattia fisica e malattia dell'anima	Tutte le discipline
L'interpretazione del tempo	Tutte le discipline
Limite e infinito	Tutte le discipline
La sconfitta delle relazioni: la guerra	Tutte le discipline
Ambiente: paesaggio e antropizzazione	Tutte le discipline
Cultura e impegno	Tutte le discipline

## 2. Moduli di Cittadinanza e costituzione

- Lettura de "Il giuramento" di Claudio Fava ed incontro con l'autore.
- Lettura di "Uomini e no" di Elio Vittorini.
- Lettura di "16 ottobre 1943" di Giacomo De Benedetti.
- "Legalità, diritti umani e rispetto dell'altro" intervista a Fiammetta Borsellino, in occasione della Notte nazionale dei Licei classici (due alunni hanno condotto l'intervista)
- Testimonianza video agli studenti della Senatrice a vita Liliana Segre in occasione del Giorno della memoria
- "Articolo 27" carcere, pena e diritti dell'uomo, realtà e prospettive. Interventi:
  1. "L'umanizzazione della pena detentiva. Riflessione storico-giuridica sul pensiero del palermitano Tommaso Natale, del milanese Cesare Beccaria e sui contenuti dell'art.27 della vigente Costituzione Italiana", relatore il prof. Lino Buscemi, docente universitario Teoria e Tecnica della Comunicazione Pubblica
  2. "Giustizia e carceri italiane alla prova dell'ONU", relatore il dott. Giuseppe Provenza, Comitato direttivo Amnesty International Italia
  3. "Condizioni carcerarie e trattamenti inumani e degradanti" relatore l'avv. Francesco Campagna, Avvocati di strada ONLUS, Palermo

4. “La detenzione serve nell’attuale assetto sociale?” relatrice la dott.ssa Francesca Vazzana, Direttrice Casa Circondariale Pagliarelli-Lorusso, Palermo.
  - La Costituzione – storia, struttura, i 12 principi fondamentali, gli organi costituzionali
  - L’integrazione europea, i principali organi dell’UE
  - “Le malattie sessualmente trasmissibili” relatore prof. Adolfo Allegra della Facoltà di Medicina presso UNIPA
  - “La fecondazione assistita” relatore prof. Adolfo Allegra della Facoltà di Medicina presso UNIPA
  - Le competenze di cittadinanza, la carta del fair play e la correlazione con scienze motorie

## **5. Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento**

### **○ FINALITA’ DEL PERCORSO TRIENNALE**

Il progetto di PCTO si è proposto come finalità l’acquisizione di strumenti orientativi nelle tre prevalenti aree afferenti al PECUP dei licei e in particolar modo dei licei classici (DPR 89/2010): Area linguistica-comunicativa, Area storico-umanistica, Area scientifica, matematica e tecnologica. Gli obiettivi formativi del percorso di alternanza oltre a considerare quelli afferenti alle aree citate, faranno anche riferimento alle indicazioni previste dal quadro normativo europeo.

### **○ OBIETTIVI STRATEGICI DELL’ORIENTAMENTO**

Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare

- ✓ Capacità di riflettere su sé stessi,
- ✓ Capacità di esplicitare le proprie motivazioni
- ✓ Capacità di prendere in considerazione i propri percorsi formativi e professionali

### **○ OBIETTIVI AREA PECUP**

Padroneggiare le lingue a seconda dei diversi contesti

- ✓ Sa comprendere, esporre e produrre messaggi di genere diverso in funzione del contesto.
- ✓ Sa utilizzare diversi linguaggi espressivi.

Gestire le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

- ✓ Sa cercare informazioni in rete
- ✓ Sa utilizzare le piattaforme e-learning
- ✓ Sa utilizzare le funzioni di base dei software per produrre testi e comunicazioni multimediali,
- ✓ sa utilizzare in modo consapevole e critico le TIC, la rete internet, i media e i social media

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà attraverso:

- ✓ La capacità e la disponibilità a usare modelli matematici e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).
- ✓ La capacità di comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative, di esplorare situazioni problematiche, di porsi e risolvere problemi, di progettare e costruire modelli di situazioni reali

### **○ COMPETENZE CHIAVE**

Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare

- ✓ Capacità di riflettere su sé stessi,
- ✓ Capacità di esplicitare le proprie motivazioni
- ✓ Capacità di prendere in considerazione i propri percorsi formativi e professionali
  
- ✓ Capacità di gestire efficacemente le informazioni
- ✓ Capacità di gestire il proprio apprendimento
- ✓ Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi

Competenza imprenditoriali:

- ✓ capacità di pianificare e gestire dei progetti culturali, civili e sociali.
- ✓ capacità di conoscere e valutare le problematiche organizzative e relazionali dei contesti di lavoro

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

- ✓ consapevolezza ed espressione culturale
- ✓ capacità di apprezzare esperienze ed emozioni espresse tramite una varietà di mezzi quali la musica, la letteratura e le arti visive e del cinema

Gli studenti nel corso dell'ultimo anno:

- Hanno partecipato alla XVII Edizione di ORIENTASICILIA-ASTERSICILIA che si è tenuta presso la Fiera del Mediterraneo dal 12 al 14 novembre 2019;
- Hanno partecipato alle altre esperienze di orientamento per la scelta della facoltà universitaria proposte dal gruppo del PCTO;
- Sono stati guidati alla compilazione della scheda che descrive il percorso PCTO in previsione degli Esami di Stato.

## 8. Piani di lavoro disciplinari

### LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" – PALERMO

SCHEMA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO 2020

**CLASSE: V SEZ. H**

**ANNO SCOLASTICO 2019/20**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: ROSANNA CARBONARO**

**LIBRI DI TESTO: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "Testi e Storia della Letteratura" - Paravia  
Divina Commedia – Paradiso a cura di Bruscajoli – Zanichelli (consigliato)**

**ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione)**

#### **L' OTTOCENTO**

- \_ Il Romanticismo: definizione del termine; la visione della vita; la visione della storia; il rapporto uomo-natura; la figura dell'intellettuale; la polemica classicisti e romantici in Italia; il pubblico (riferimenti a Berchet).
- \_ Manzoni: la visione della vita e della storia; lo scopo della letteratura; le scelte stilistiche. Opere studiate: Tragedie, Odi, *I Promessi Sposi*.  
Dalle Odi: *Marzo 1821*.  
Dall' Adelchi: Coro dell'atto III; Coro dell'atto IV.  
Dalle Lettere - Dalla Lettera sul Romanticismo: *L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo*. Dalla Lettera a Chauvet: *Il romanzesco ed il reale*.  
I Promessi Sposi: personaggi, temi, scopi dell'opera, scelte stilistiche.
- \_ Leopardi: la visione del mondo tra Classicismo, Illuminismo, Romanticismo; la funzione della poesia; il rapporto uomo-natura; le fasi della produzione. Opere studiate: *Zibaldone*, *Canti*, *Operette morali*.  
Dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere; la rimembranza; il giardino sofferente.  
Dai *Canti*: *L'infinito*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *La ginestra* (vv. 1-157; 297-316).  
Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Dialogo di Tristano ed un amico*.
- \_ Il Positivismo: caratteri generali.
- \_ Il Naturalismo e il Verismo a confronto: poetiche e contenuti.  
Zola: che cos'è *Il romanzo sperimentale*.
- \_ Verga: la visione della vita, le tecniche narrative. Opere studiate: Novelle.  
Le dichiarazioni di poetica: Prefazione a *I Malavoglia*. Prefazione a *L'amante di Gramigna*.  
*Da Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La Lupa*.  
Dalle *Novelle rusticane*: *Libertà*; *La roba*..
- \_ La figura dell'intellettuale di fine Ottocento: Baudelaire.  
Da *I fiori del male*: *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*, *Elevazione*.

- \_ Il Simbolismo attraverso Verlaine: *Arte poetica* e Rimbaud: *Vocali*.
- Il Decadentismo: definizione del termine; la visione del mondo; il rapporto uomo-natura; la figura dell'intellettuale; la funzione della poesia.
- \_ D'Annunzio: l'esteta e il superuomo. Opere studiate: pagine tratte dal romanzo *Il Piacere*; le *Laudi*.
- Da *Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*.
- Dalle *Laudi: La pioggia nel pineto; La mia anima visse come diecimila*.

\_ Pascoli: il rapporto con il Simbolismo e l'Impressionismo; la poetica del fanciullino; i temi e le scelte stilistiche.

Opere studiate: pagine tratte da *Il fanciullino* e dalle raccolte poetiche.

- Da *Myrica: L'assiuolo, Temporale. Novembre*
- Dai *Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno*.
- Dai *Nuovi poemetti: La vertigine*.
- La grande proletaria si è mossa*.

## **IL NOVECENTO**

### **LA PROSA**

- \_ Le avanguardie storiche: caratteri generali.
- Marinetti: Manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista
- \_ Pirandello: la crisi dell'individuo e la visione relativa della realtà; la dissoluzione del personaggio e il tema della maschera; la concezione dell'arte; il metateatro.
- Dalle *Novelle per un anno: La patente; La carriola; Tu ridi*
- Lettura integrale del romanzo *Il Fu Mattia Pascal*.
- Sei personaggi in cerca d'autore*: contenuto, personaggi, temi.
- \_ Svevo: la figura dell'inetto attraverso la lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.
- \_ Il Neorealismo: definizione del termine; il ruolo dell'intellettuale; i rapporti politica-cultura; i temi; le scelte espressive; Prefazione a *Il Sentiero dei nidi di ragno*.
- Lettura di un testo, a scelta degli alunni, tra *Uomini e no* di Elio Vittorini, *16 ottobre 1943* di Giacomo De Benedetti

### **LA POESIA**

- \_ La poesia crepuscolare: definizione del termine; temi ispiratori; il ruolo del poeta; scelte stilistiche.
- Gozzano: *La signorina Felicita*.
- \_ Ungaretti: Da *L'Allegria: Il porto sepolto*. Una poesia a scelta dell'alunno sul tema della guerra: *Fratelli, Veglia; San Martino del Carso; Natale; Sono una creatura; Soldati*
- Da *Sentimento del tempo: L'isola*.
- \_ Montale: il tema del male di vivere, il tema della memoria, la figura della donna, le scelte stilistiche.
- Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Meriggiare pallido e assorto*.
- Da *Le occasioni: Non recidere forbice quel volto. La casa dei doganieri*.
- Da *La bufera: L'anguilla*
- Da *Satura: Ho sceso milioni di scale dandoti il braccio*.
- \_ La poesia ermetica: definizione del termine, temi ispiratori, scelte stilistiche, con riferimenti al saggio di Carlo Bo *Letteratura come vita*.
- Quasimodo: *Vento a Tindari*.
- Luzi: *L'immensità dell'attimo*.
- Gatto: *Lo spazio lunare*

\_ Divina Commedia: Paradiso – Struttura. Caratteristiche del paesaggio e delle anime. La visione del mondo terreno. Scelte stilistiche. Versi tratti dai seguenti Canti: I, III, VI, XVII, XXXIII.

## **PER LO SCRITTO**

\_ Il testo argomentativo; l'analisi testuale (prosa e poesia); le nuove tipologie B e C.

**N. B.** Le esercitazioni sulle tipologie di I prova, già oggetto di studio nell'anno scolastico 2018/2019, si sono interrotte con la sospensione delle lezioni in presenza.

### METODOLOGIE (programmate ad inizio d'anno)

Al fine di sviluppare e/o potenziare negli alunni le abilità cognitive, analitiche, riflessive, critiche, verranno utilizzati i seguenti metodi: della gradualità, induttivo, deduttivo, comunicativo, problematico, cooperativistico.

### METODOLOGIE (integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai Consigli di classe)

- Contatti tramite telefono, WhatsApp, posta elettronica
- Video lezioni in diretta
- Restituzione degli elaborati corretti per l'intera classe tramite piattaforma WeSchool.
- Schede – guida prodotte dall'insegnante e pubblicate sulla piattaforma WeSchool

### MEZZI (programmati ad inizio d'anno)

Libri di testo, materiale di supporto cartaceo e online, LIM, lezioni frontali e dialogate, esercitazioni collettive guidate dall'insegnante, lavori di gruppo, lavori individuali di approfondimento, tutoraggio fra pari, visione di film e di spettacoli teatrali, lettura integrale di testi di narrativa e di saggi, lettura di articoli giornalistici, partecipazione a conferenze, attività di recupero e potenziamento.

### MEZZI (integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai Consigli di classe)

- Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie)
- WeSchool
- Skype
- WhatsApp, posta elettronica

### STRUMENTI (programmati ad inizio d'anno)

Esposizioni e colloqui orali, interventi spontanei e/o guidati, produzione scritta di testi relativi alle tipologie dell'Esame di Stato, questionari e trattazioni di letteratura.

### STRUMENTI (integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai Consigli di classe)

- Feedback all'interno delle videoconferenze (interventi spontanei o guidati, colloqui...)
- Colloqui a piccoli gruppi
- Questionari sulla piattaforma WeSchool

La prof.ssa  
Rosanna Carbonaro

LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" – PALERMO  
SCHEDE DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 30- Maggio-2020

**CLASSE V SEZ. H**

**Anno scolastico 2019/20**

DISCIPLINA: Lingua e cultura latine

DOCENTE: Accardi Eugenia Andreina

LIBRI DI TESTO: G. AGNELLO, A. ORLANDO, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Dall'età letteraria alla letteratura cristiana, vol. 3, Palumbo; G. FERRARO, *La seconda prova del nuovo esame di stato del Liceo classico*, Simone

I brani antologici in lingua sono stati raccolti in un fascicolo direttamente dalla docente e inseriti, prima dell'inizio dell'anno su una classe virtuale della piattaforma weschool

I libri di testo sono stati integrati con materiale fornito dall'insegnante, anche sotto forma di sintesi, mappe concettuali e dispense prodotte direttamente dall'insegnante.

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

LETTERATURA:

- Quadro generale dell'età imperiale
- L'età Giulio – claudia: il contesto storico- culturale; le difficoltà legate alla successione a Augusto; i principati di Tiberio, Caligola e Claudio; il principato di Nerone; la vita culturale e l'attività letteraria nell'età Giulio- Claudia; cenni sulla poesia epico - didascalica e su Manilio e Germanico; poesia bucolica e carmina priapea; storiografia di età imperiale; il rapporto fra l'intellettuale e il potere; Tradizione e religione in età Giulio-Claudia; le declamationes; la crisi dell'eloquenza; Seneca il Retore
- La favola latina: caratteri generali della favola e storia del genere; Fedro: vita ed opere; contenuto e finalità delle favole; caratteri della sua favola, attraverso i prologhi del I e II libro; lingua e stile; confronto con Esopo
- Seneca: la vita; il rapporto con Nerone; i *Dialogi*; contenuto, datazione e destinatari dei Dialogi; le *Consolationes*; i Dialoghi-trattati (*De ira*, *De brevitate vitae*; *De vita beata*; *De tranquillitate animi*; *De otio*; *De providentia*; *De constantia sapientis*); I Trattati (*De clementia*; *De beneficiis*; *Naturales quaestiones*); la prosa epistolare e le Lettere a Lucilio; il destinatario delle Epistole a Lucilio; struttura dell'opera; messaggio dell'opera; Seneca tra stoicismo e riflessione politica; Seneca e la satira: l'*Apokolokyntosis*; lo stile della prosa senecana; le tragedie; trame delle tragedie e rapporti con la tradizione greca; il teatro di Seneca e la corte neroniana; forme e stile del dramma senecano.
- L'epica. Lucano: la vita e le opere perdute; Lucano e Nerone; il *Bellum Civile*: caratteri e contenuto dell'opera; l'ideologia e i rapporti con l'epos virgiliano; modelli e fonti; i personaggi del *Bellum Civile*; tecnica compositiva e stile.
- La satira. Persio: notizie biografiche; la poetica della satira; le satire di Persio; forma e stile delle satire; Persio e lo stoicismo; il moralismo di Persio di fronte alla tradizione.
- Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*; il Petronio di Tacito; contenuto del *Satyricon*; la vicenda e i personaggi; la questione del genere letterario; i generi, i modelli, la parodia; gli inserti; il mondo del *Satyricon*; lo stile.
- L'età dei Flavi: il contesto storico e culturale(sintesi)
- La poesia epica: i *Punica* di Silio Italico; gli *Argonautica* di Valerio Flacco; Stazio. Confronto con le tradizioni epiche latina e greca.
- Plinio il Vecchio: notizie biografiche; la *Naturalis Historia*; l'epistola dedicatoria; il metodo dell'enciclopedia; la natura e l'uomo; lo stile.

- Quintiliano: notizie biografiche e cronologia dell'*Institutio Oratoria*; le finalità e i contenuti dell'*Institutio Oratoria*; l'*Institutio Oratoria* tra crisi dell'eloquenza e nascita della scuola; la "formazione dell'oratore"; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.
- Marziale: notizie biografiche; le prime raccolte; l'epigramma di Marziale: caratteri e confronto con la tradizione epigrammatica precedente; tecnica compositiva, temi, poetica e finalità; un'esigenza profonda di realismo; i rapporti con la satira; la rappresentazione comica; la ricerca linguistica e stilistica.
- L'età degli imperatori per adozione: il contesto storico – culturale(sintesi).
- Svetonio: sintesi fornita dall'insegnante.
- La satira. Giovenale: dati biografici e cronologici; contenuto delle satire; la poetica di Giovenale; le satire dell'"indignatio"; il secondo Giovenale; forma e stile delle satire.
- Plinio il Giovane: sintesi fornita dall'insegnante.
- Tacito: la vita e la carriera politica; l'*Agricola*: contenuto e caratteri dell'opera; potere imperiale e modelli di virtù: la figura di Agricola; la *Germania*: motivi della composizione; l'etnografia e l'indagine moralistica; il *Dialogus de oratoribus*: problemi di datazione e di autenticità; cultura, oratoria e politica sotto il principato; le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione e la prassi storiografiche di Tacito; contenuti delle due opere; fonti; ritratti; figure femminili all'interno della corte imperiale; la lingua e lo stile tacitiani.
- L'età degli Antonini: il contesto storico e culturale(sintesi).
- Apuleio: la vita; Apuleio oratore e filosofo: il *De magia*; I *Florida* e le opere filosofiche; le *Metamorfosi*: titolo, trama, caratteristiche ed intenti dell'opera; la presenza dell'autore; le novelle; confronto con il *Satyricon* e con il romanzo greco; la lingua e lo stile.
- Cenni sulla letteratura cristiana e su Sant'Agostino

#### Bрани letti in lingua Latina

- SENECA, *De ira*, I, 1-7; *De Clementia*, I, 1, 1-4; *De otio*, 4, 1 -2; *De brevitae vitae*, I-II; *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5; 47, 1 -21
- LUCANO, *Bellum civile*, vv.1-9
- PERSIO, *Satire, Coliambi*, vv. 1-14
- PETRONIO, *Satyricon*, 111 – 112.
- MARZIALE, *Epigrammi*, I,4; I, 10; I, 38; I, 47; IV, 41; V,9;
- TACITO, *Dialogus de oratoribus*, 36, 1 -6; *Historiae*, I, 1-3; *Annales*, I, 1-5; XIV, 5 -8; XV, 63 -64
- APULEIO, *Le Metamorfosi*, V 22, 2- 5; 23, 1 – 6.

#### ANTOLOGIA IN ITALIANO:

##### SENECA IL RETORE

"Cestio Pio e Pompeo Silone provano a convincere Cicerone a preferire la morte alla distruzione delle sue opere" pag. 24 (suasoriae 7, passim)

##### FEDRO:

Prologo del primo libro delle *Fabulae* (in fotocopia)

"Il lupo e l'agnello" pag. 61 (*Fabulae*, I, 1)

"Esopo e lo screanzato" pag. 62 (*Fabulae*, III, 5)

"Socrate e gli amici" pag. 62 (*Fabulae*, III, 9)

"La volpe e l'uva" pag. 63 (*Fabulae*, IV, 3)

##### SENECA:

"Claudio dall'Olimpo agli Inferi per le vie di Roma" (*Apokolokyntosis*, 12-13 passim, pag. 90)

"La provvidenza e l'uomo virtuoso: il mito del suicidio di Catone" (*De providentia*, 1,2-3; 2, 1-2, 9-12)

"Il furor: la vendetta di Medea" pag.152 (*Medea*, vv. 891-977)

“Il furor: Atreo, il “mostro” per eccellenza del teatro di Seneca” pag. 156 (*Thyestes*; vv.254-270; 885-895)

“L’accecamento di Edipo: senso di colpa e volontà di autopunizione” pag. 166 (*Oedipus* vv. 915 – 979)

#### LUCANO:

“Il proemio” pag. 188 (*Bellum Civile* I, vv. 10-32)

“Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo” pag. 191 (*Bellum Civile*, II, vv. 284- 325)

“Cesare l’uomo della fortuna” pag. 194 (*Bellum Civile*, V, vv. 504-537; 577-596)

“Pompeo: fra delusione, commiserazione e idealizzazione” pag. 195 (*Bellum Civile*, VII, vv, 647-679)

#### PERSIO:

“La moda poetica moderna, immagine del vuoto e della stoltezza” pag. 224 (*Satire*, I, vv. 13-40; 79-106)

“La poetica e la vita” pag. 227 (*Satire*, V, vv. 1-20)

“La orrenda fine di un crapulone” pag. 233 (*Satire*, III, vv. 94-118)

#### PETRONIO:

“Dramma della gelosia: separazione” pag.254(*Satyricon*, 79, 8-12; 80)

“Dramma della gelosia: scioglimento” pag.256(*Satyricon*, 91-92)

“Il rocambolesco: sulla nave per Taranto” pag. 259 (*Satyricon*, 108-109, 7)

“Trimalcione, un vero signore” pag. 270 (*Satyricon*, 27; 47, 1-7)

“Trimalcione, Fortunata e il mondo dei liberti” pag. 278 (*Satyricon*, 50-52, 3)

#### PLINIO IL VECCHIO:

“Condanna dell’accanimento con cui l’uomo violenta la natura”, p. 308 (*Naturalis historia*, XXXVI, 1-3)

#### VALERIO FLACCO:

“L’incontro notturno di Medea con Giasone” pag. 329 (*Argonautica*, VII, vv. 371-406)

#### STAZIO

“Al sonno” pag.319 (*Silvae* V,4)

#### QUINTILIANO:

“I giudizi di Quintiliano”, p. 377 (*Institutio oratoria* X 1, passim)

“In difesa dell’insegnamento “pubblico” p. 384(*Institutio oratoria*, I, 2, 9-10; 17-25).

“La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori”, p. 381(*Institutio oratoria*, I, 1, 4 – 7)

“Il profilo ideale dei maestri di retorica, p. 395 (*Institutio oratoria* II, 2, 3-10)

#### MARZIALE:

“Orgoglio di poeta” pag. 347 (*Epigrammi*, VIII, 3)

“Mestieri: i medici” pag. 348-349 (*Epigrammi*, I,30; VI, 53)

“Morte di un bimbo per la caduta di un pezzo di ghiaccio” pag.358(*Epigrammi*,IV, 18)

“Un po’ di vacanze per i poveri alunni”pag. 350 (*Epigrammi* X, 62)

“Stanchezza di cliente” pag. 360 (*Epigrammi*, X, 74)

“A Giovenale da Bilbilis” pag. 364 (*Epigrammi*, XII, 18)

#### GIOVENALE:

“Probitas laudatur et alget” pag. 471 (*Satire*, I, vv. 73-99)

“Attacco virulento contro i Graeculi.” pag. 475 (*Satire* III, vv. 58-91)

“La povertà, oggetto di scherno e di ridicolo, è una povertà piena di ambizioni” pag. 476 (*Satire III*, vv. 164-184)

Passi tratti dalla VI satira (IV contenuto della board di Weschool)

TACITO:

“Il discorso di Calcago ai Calcedoni” pag. 508 (*Agricola* 30-32)

“La purezza della stirpe germanica” pag. 516 (*Germania* 2,1; 4)

“Il proemio” p. 522 (*Historiae*, I, 2-3)

“Lucidità di un moralista” p. 526 (*Historiae*, I, 4)

“La stella di Seneca dal successo al tramonto” p. 572 (*Annales XIV*, 52-56)

“Il Petronio di Tacito” p. 252 (*Annales XVI*, 18-19)

APULEIO:

“La voce del sapiente deve essere omnicia” pag. 600 (*Florida*, XIII)

“Magia buona e magia cattiva” pag.601 (*Apologia*, 26-27, 1-3)

“Attento, lettore: ti divertirai!” pag. 606 (*Metamorfosi*, I, 1-3)

“La magia: la disavventura di Lucio” pag. 607 (*Metamorfosi III*, 23-25)

“La conclusione: dall’orrore alla visione mistica” pag. 616 (*Metamorfosi*, XI, 3-4)

Durante l’anno, anche durante la fase della Didattica a Distanza, sono stati svolti richiami alla sintassi ed alla morfologia, contestualmente alla lettura dei testi indicati e ad alcune esercitazioni finalizzate al perfezionamento delle tecniche di traduzione e di espletamento dei quesiti. Sono stati utilizzati brani tratti dalle opere degli autori inseriti in programma.

In sinergia con i docenti del Consiglio di classe, all’interno degli argomenti su indicati, sono stati individuati e affrontati, soprattutto nella prima parte dell’anno, brani in lingua o in italiano afferenti ai seguenti nodi concettuali:

1 Aspetti e problemi della comunicazione
2 Malattia fisica e malattia dell'anima
3 L’interpretazione del tempo
4 Limite e infinito
5 La sconfitta delle relazioni: la guerra
6 Realtà e apparenza
7 Ambiente: paesaggio e interpretazione
8 Cultura e impegno

METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d’anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Le scelte metodologiche sono partite dal presupposto della centralità dello studente all’interno del percorso formativo e dalla convinzione di dovere costruire un processo di insegnamento/apprendimento basato sull’operatività diretta del discente, sulla ricerca, sulla scoperta e sulla personalizzazione dei saperi. In tal senso particolare attenzione è stata dedicata al potenziamento del metodo di studio, nonché alla personalizzazione dell’apprendimento, al consolidamento delle competenze ed alla metacognizione. Si sono abituati i discenti, per la prima parte dell’anno, allo svolgimento delle prove scritte ed orali previste per gli esami di maturità, attraverso il frequente ricorso a simulazioni (per la II prova, nella prima parte dell’anno, in sinergia con la collega di greco, ed il colloquio, soprattutto negli ultimi mesi, alla luce dei cambiamenti determinati dall’emergenza coronavirus). Lo studio della letteratura è stato costantemente affiancato da letture antologiche, mentre quello dei classici, è stato affrontato attraverso l’analisi testuale e stilistica. I compiti scritti, impostati secondo la nuova tipologia di seconda prova fino al mese di marzo, hanno previsto traduzioni con quesiti o quesiti su brani già forniti in traduzione; gli stessi sono stati preceduti da numerose esercitazioni e sono continuati anche sulla piattaforma Weschool, durante la DaD, con abbinata forme di autovalutazione e metacognizione. Sono stati incoraggiati,

finché possibile, quando ritenuti utili alla assimilazione degli argomenti, lavori di gruppo, attività integrative, adesioni a conferenze. Lo svolgimento del programma è stato ridotto nell'estensione e spesso svolto, in affiancamento alle videolezioni su Cisco Webex, tramite sintesi, mappe concettuali, schede guida, presentazioni e video esplicativi, durante l'emergenza covid 19. Sono stati, inoltre, fatti continui collegamenti alle altre discipline, soprattutto nella prima parte dell'anno, in relazione ai nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe, in vista del colloquio d'esame.

Le metodologie prescelte, fermo restando l'alternarsi dei diversi assetti di lavoro, sono state quella dell'apprendimento per scoperta guidata, quella operativa e quella cooperativa, basata su forme di tutoraggio, cooperative learning e recupero dei saperi informali, quella della gradualità, dell'apprendimento situato, quella della ricerca e della problematizzazione, quella laboratoriale, privilegiando in particolare le didattiche 2.0 e 3.0, con l'ausilio delle TIC, e quella EAS. Dal 5 - Marzo in poi, con l'attivazione della DaD, si sono privilegiate le seguenti architetture: architetture ricettiva (lezione frontale), direttiva (brevi lezioni, pratica, Feedback correttivi), a scoperta guidata e esplorativa (approccio problem based, apprendimento situato, brainstorming, simulazioni esperenziali, flipped classroom, valorizzazione dell'errore), collaborative (peer learning, peer tutoring, orientamento al projet work), metacognitiva.

Si è, inoltre, fatto ricorso a: chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, video lezioni in differita o in diretta, audio lezione in differita o in diretta, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, visione di filmati, riduzione in sintesi, mappe concettuali, presentazioni, creazione di cartelle ordinate per argomento, condivisione con gli alunni dei materiali su piattaforma Weschool, web quest, toolkit, grafico K.W.L., piccoli segmenti di coding scratch, giochi di ruolo, recupero, riepilogo e consolidamento

MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Gli strumenti utilizzati nella prima parte dell'anno sono stati:

- Libri di testo, libri di consultazione
- Materiali didattici integrativi: testi, schede – guida, schede esemplificative, schede metacognitive ed auto valutative, questionari.
- Sussidi didattici: videoregistratore, computer, internet, lavagna luminosa.
- Laboratori 2.0 e 3.0: PADLET, WESCHOOL, BYOD (secondo i limiti consentiti dalla legge)

Dal 5 - Marzo in poi, con l'attivazione della DaD, si è fatto ricorso anche a:

enciclopedie digitali, repository digitali, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dall'insegnante, tavoletta grafica con penna, Word, Excel, Socrative Kahoot, Applicazioni di Google (Google form, google moduli, google drive, ecc...), Padlet, Animoto, Powtown, Prezi, Kyalo, YouTube, Scratch, Chat, WhatsApp, Skype, E-mail, Google Suite for Education, Weschool, CISCO WebEx, AnswerGarden ,video con Screencast-O-Matic o Bandicam. Registro elettronico Argo (per la documentazione e la relazione con le famiglie)

La prof.ssa

Eugenia Andreina Accardi

**LICEO CLASSICO STATALE “G. GARIBALDI” – PALERMO**  
**SCHEMA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 30 - Maggio-2020**

**CLASSE V SEZ.H**

**Anno scolastico 2019/20**

**DISCIPLINA: Greco**

**DOCENTE: Silvia Arnetta**

**LIBRI DI TESTO: Letteratura: L.E. Rossi, *Letteratura Greca; storia luoghi occasioni/ L'età ellenistica e Romana*, Le Monnier Scuola  
Classico: Euripide, Gorgia, Isocrate, (a cura di) C. Azan, V. Fascia, M. Pallante, *I volti di Elena*, Tomo I/II, Simone per La Scuola**

**ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):**

**LETTERATURA:**

Quadro storico-letterario del IV secolo a.C.

Differenti modelli di *paideia*: Isocrate, Platone e Aristotele

Dalla Commedia Antica alla commedia Nuova

Menandro: biografia, produzione letteraria, poetica

Brani antologici tratti dal Misanthropo: T1, T2, T3, T4)

Quadro storico letterario dell'Età ellenistica

Callimaco: biografia, produzione letteraria, poetica, il rapporto tra filologia e poetica;

Brani antologici: Le ragioni di una nuova poetica: T1; T3; T4; T5; T6, t15

Teocrito: biografia, produzione letteraria, poetica;

Brani antologici: T4; T7 (confronto con il mito di Ila in Apollonio)

Apollonio Rodio: biografia, produzione letteraria, poetica

Brani antologici: T1, T3 (confronto con Teocrito), T9, T11 e T12

L'epigramma Greco e l'antologia greca: il genere; temi e caratteristiche dell'epigramma letterario; le “scuole” dell'epigramma ellenistico; il trionfo del libro: l'antologia di Meleagro e le antologie posteriori.

Brani antologici: epigrammi a scelta degli allievi, rappresentativi delle diverse “scuole”

La storiografia ellenistica e Polibio: biografia, produzione letteraria; l'anaciclosi; Il metodo storiografico di Polibio a confronto con quello di Tucidide;

Brani antologici: T1; T2; T7;

Quadro storico dell'età imperiale-romana

Oratoria e retorica: L'Anonimo del Sublime

Brani antologici caricati sulla piattaforma weschool, tratti da altro libro:

Doti naturali e tecnica: 8. 1-2, 4; 9, 1-2; Bello ma non sublime, 7; Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile, 32. 7-8; 33

Plutarco: biografia, produzione letteraria.

Brano antologico: T1

La Seonda sofistica e Luciano: biografia, produzione letteraria, pensiero

Brani antologici: tutti i brani riportati sul libro di testo oppure, lettura integrale di un'opera a scelta dell'alunno

La narrativa di invenzione e il Romanzo

Approfondimenti sul tema della peste.

CLASSICO

Lettura integrale, in traduzione, della tragedia *Elena* di Euripide

Lettura, analisi, contestualizzazione e traduzione dei seguenti passi:

Euripide, *Elena*, Prologo, vv. 1-67; Parodo, vv. 230-251; Primo episodio: vv. 303-314; 386-451

Gorgia, Encomio di Elena, paragrafi 1, 2, 5, 6, 8.

**METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):**

Si è operato con interventi e strategie sia a livello disciplinare che trasversale. L'insegnante ha promosso e potenziato le attitudini di ognuno, al fine di favorire l'acquisizione consapevole e non mnemonica dei contenuti e lo sviluppo delle capacità di rielaborazione personale.

Le attività programmate sono state improntate alla valorizzazione di ogni persona, all'accoglienza, al dialogo, alla collaborazione, al rispetto reciproco, al rispetto delle regole, alla responsabilizzazione, aspetti divenuti ancora più importanti a seguito dell'avvio della didattica a distanza. Per favorire negli allievi il piacere dell'apprendimento, riducendo eventuali elementi di disagio, si è privilegiata una didattica inclusiva, mettendo in atto tutte le strategie opportune tra le quali: Lezioni frontali partecipate, lezioni dialogate; attività di laboratorio; lavori di gruppo; attività di tutoraggio fra pari; lavori individuali e esercitazioni scritte anche prive del carattere di verifica; uso di strumenti audiovisivi, di quotidiani, di riviste, di strumenti informatici; letture, film, visite guidate e conferenze. A partire dal 5 marzo, data di avvio della didattica a distanza, a queste metodologie si è affiancato in modo potenziato lo sviluppo delle competenze digitali degli studenti, l'utilizzo critico e consapevole dei Social Network e dei media. La lezione frontale in presenza così come l'interazione autonoma o sollecitata degli studenti è stata sostituita da attività didattiche in modalità sincrona (video lezioni) e in asincrono (audiospiegazione, registrazioni, materiali di supporto allo studio Autonomo).

**MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):**

Libri di testo, testi di consultazione e approfondimento, fotocopie, schede, documenti, mappe concettuali, vocabolari, video, grafici e tabelle, sussidi audiovisivi e multimediali (pc, lim e collegamento ad internet); Dal 5 marzo gli strumenti sono stati implementati dal ricorso a: contatti tramite telefono, WhatsApp, posta elettronica, audio spiegazioni, video lezioni in diretta, audio-lezione differita o in diretta, restituzione degli elaborati corretti per l'intera classe o a campione (tramite posta elettronica o sulla piattaforma WeSchool), e altro materiale di supporto, anche prodotto dall'insegnante; spiegazioni attraverso il supporto di penna e tavolette grafiche, riduzione in sintesi, mappe concettuali, power point di alcuni argomenti, consultazione e rimandi a repository e biblioteche virtuali. In relazione agli strumenti di comunicazione a distanza, oltre a i già citati contatti telefonici, WhatsApp e per posta elettronica, la docente ha utilizzato le seguenti piattaforme: Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie); YouTube; WeSchool; CISCO WebEx

LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" – PALERMO  
SCHEMA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 30 - Maggio-2020

**CLASSE 5 SEZ. H**

**Anno scolastico 2019/2020**

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Trapani Luigia

LIBRI DI TESTO Spiazzi-Tavella-Layton "Performer Heritage" vol.2- Zanichelli

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

- Età romantica. Il romanzo e la poesia, analisi e commento di alcune opere.
- Età vittoriana. Il romanzo vittoriano. Studio di brani di autori a scelta.
- Età moderna. Il romanzo moderno. Studio di brani di autori a scelta.

METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Si è privilegiato il metodo induttivo cercando di sviluppare l'autonomia dell'apprendimento attraverso un consapevole uso dei mezzi acquisiti. Si è cercato di educare gli alunni ad apprezzare criticamente i contenuti. Si è condotta una lettura guidata per permettere la decodifica del contenuto e delle tematiche trattate: a livello linguistico-interpretativo la riflessione sui modelli grammaticali, sintattici e lessicali; a livello extra-testuale l'interpretazione dei rapporti tra storia, idee e forme letterarie. Tutto ciò naturalmente ha avuto lo scopo di sviluppare nei discenti abilità quali:

- introdurre, condurre e terminare una conversazione.
- comprendere, decodificare e analizzare testi di letteratura.
- scrivere, in modo corretto ed appropriato, usando il lessico specifico.

MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

- testo in adozione
- materiali audiovisivi
- schemi sotto forma di immagini
- power point
- immagini

Questi strumenti sono stati utilizzati come ulteriore supporto per un maggiore approfondimento maggiormente nella DAD.

La prof.ssa  
Luigia Trapani

**CLASSE 5 SEZ. H**

**Anno scolastico 2019/2020**

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Carmela Carruba Toscano

LIBRO DI TESTO: Giardina, Sabbatucci, Vidotto – Lo spazio del tempo – Laterza

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

La DAD, introdotta dal Dpcm del 4 marzo contenente misure per il contenimento della pandemia da Covid 19, ha reso necessaria una rimodulazione dei contenuti e dei metodi del mio lavoro. La lettura dei documenti (fonti e storiografia) che avevo previsto di effettuare nel secondo quadrimestre, è stata sostituita dalla spiegazione sintetica dei principali avvenimenti e fenomeni storici attraverso l'invio di file audio, che hanno supplito alla grave riduzione del tempo di insegnamento diretto.

Gli argomenti trattati durante tutto il corso dell'anno sono i seguenti:

- **Le grandi potenze negli ultimi decenni del XIX secolo**: Le potenze continentali – La sconfitta della Francia e l'unità tedesca – La Comune di Parigi - L'Impero tedesco e la politica di Bismarck – La Repubblica in Francia – Il liberalismo in Gran Bretagna – L'autocrazia russa – Gli Stati Uniti – Il Giappone.
- **L'Imperialismo europeo**
- **L'Europa e il mondo agli inizi del 900**: I contrasti in Europa e il risveglio dell'Estremo Oriente – La belle époque – La Germania guglielmina – L'Impero austro-ungarico – La guerra russo/giapponese e la rivoluzione del 1905.
- **Italia**: la Sinistra Storica – Socialisti e cattolici – L'età di Crispi – La crisi di fine secolo – L'età giolittiana.  
*Approfondimento*: documentario su Giolitti <https://youtu.be/ZNOyrQuljpE>
- **La Prima Guerra Mondiale**.  
*Approfondimento*: conferenza di Barberi: da Caporetto al Piave <https://youtu.be/EINRNjCYTXY>  
*Approfondimento*: documentario sull'influenza spagnola <https://youtu.be/ZxOBmV7iSGw>
- **I trattati di pace**
- **La Russia dalla fine dello zarismo al periodo staliniano**: le rivoluzioni del '17 – La guerra civile e la dittatura – Il comunismo – L'URSS da Lenin a Stalin
- **Il difficile dopoguerra e il "Biennio rosso" in Europa e in Italia**
- **La Repubblica di Weimar**
- **Il Fascismo dallo squadristo alla dittatura**  
*Approfondimento*:

Articolo di Mussolini pubblicato su “Il popolo d’Italia” il 29 ottobre 1919  
<http://www.adamoli.org/benito-mussolini/pag0122-.htm>

- **L’Europa e gli Stati Uniti negli anni ’20**
- **La crisi de Wall Street e le ripercussioni in Europa e nel mondo**
- **Roosevelt, il New Deal, le teorie di Keynes e le trasformazioni della vita sociale**
- **L’Europa degli anni 30:** Caratteri del totalitarismo - Ascesa e consolidamento del Nazismo – L’Urss di Stalin – Le democrazie europee e i “fronti popolari” – La Guerra civile in Spagna – Espansionismo tedesco e politica dell’appeasement.  
*Approfondimento: documentari su*  
*Stalin il dittatore* <https://youtu.be/V0IOYRS9j6A>  
*Il nazismo* [https://youtu.be/dPYZN\\_XSAxY](https://youtu.be/dPYZN_XSAxY)  
*La croce, la rosa e la svastica* [https://youtu.be/1zkg\\_ns0BhI](https://youtu.be/1zkg_ns0BhI)  
*La Rosa Bianca: Hans e Sophie Sholl* [https://youtu.be/1zkg\\_ns0BhI](https://youtu.be/1zkg_ns0BhI)
- **Il Fascismo in Italia**  
*Approfondimento: documentario su Ascesa e caduta di Mussolini* [https://youtu.be/BB\\_-tcN4kac](https://youtu.be/BB_-tcN4kac)
- **La Seconda Guerra Mondiale**  
*Approfondimento: documentario sulla Seconda Guerra Mondiale*  
[https://youtu.be/j\\_HQIIMEUbe](https://youtu.be/j_HQIIMEUbe)
- **L’Italia nella Seconda Guerra Mondiale:** dalla guerra parallela alla morte di Mussolini
- **L’evolversi dell’assetto mondiale dalla Conferenza di Yalta (1945) all’uccisione di Kennedy (1963):** La nascita dell’Onu – La crisi dell’alleanza USA/URSS – La spartizione della Germania - La ricostruzione nell’Europa occidentale – URSS ed Europa Orientale – La Rivoluzione in Cina e la guerra di Corea – La tutela americana del Giappone – La Guerra Fredda – Gli anni di Kennedy e Kruscev
- **L’Italia dai governi di coalizione al “miracolo economico”:** L’Italia nel ’45 – La Repubblica e la Costituente – La Costituzione – Le elezioni del ’48 – De Gasperi e il centrismo – Il miracolo economico.  
*Approfondimento: documentario su De Gasperi* <https://youtu.be/n4U9OxYeDK8>
- **Dalla Ceca all’UE delle 27 nazioni:** le tappe dell’integrazione europea

#### CITTADINANZA

- Struttura e caratteristiche della Costituzione italiana
- Gli organi costituzionali: composizione e funzioni
- I primi 12 articoli
- Caratteristiche fondamentali dell’identità europea
- Le tappe dell’integrazione europea
- I principali organi dell’UE

#### METODOLOGIE:

Fino al 4 marzo, con didattica in presenza:

Lezione frontale e/o partecipata • visione in classe o a casa di documentari di approfondimento • ripresa a casa da parte dei ragazzi dei contenuti della lezione sugli appunti, e sui libri • chiarificazione, dietro richiesta, di punti eventualmente rimasti oscuri • ampie discussioni con possibilità di esprimere, argomentando, il proprio punto di vista • approfondimenti personali da parte degli alunni • verifica

Dal 4 marzo, con didattica a distanza:

Mie spiegazioni in modalità asincrona, effettuate su file audio inviati con whatsapp e caricati sulla piattaforma weschool. Tali file audio fino al 7 aprile sono stati inviati in numero pari alle mie effettive ore di insegnamento, secondo l'orario curriculare; dopo il 7 aprile in numero inferiore di una unità settimanale. Ñ Assegnazione delle pagine del libro di testo relative agli argomenti inviati. Ñ videocollegamento in modalità live per incontrare i ragazzi, per chiarimenti, spiegazioni, ascolto di reazioni (fino al 7 aprile unico per entrambe le discipline; dopo, uno per ciascuna disciplina). Ñ Invio di questionari, da caricare su weschool • Colloqui a piccoli gruppi in orario stabilito liberamente dagli alunni, sulla base delle loro esigenze. Tali colloqui si sono svolti non come interrogazioni, ma come forme di dialogo guidato.

### **STRUMENTI**

- Libri di testo, film, fotocopie, documentari su youtube.
- In relazione agli strumenti di comunicazione a distanza, oltre ai contatti telefonici e via WhatsApp e al registro elettronico (per la registrazione del lavoro effettuato), ho utilizzato le seguenti piattaforme:
  - WeSchool
  - CISCO WebEx
  - Zoom meeting

### **VERIFICHE**

Fino al 4 marzo

- Orali:
  - interrogazioni quotidiane, sulla lezione del giorno → per stimolare uno studio costante e favorire la comprensione graduale dei contenuti, la logicità dei processi di apprendimento, la costanza dell'impegno; per chiarire punti eventualmente rimasti oscuri.
  - Interventi spontanei e/o guidati →, per valorizzare intuizione, riflessione e capacità argomentativa
  - bimestrali, programmate, su una cospicua porzione di programma → per verificare la capacità di ricostruire nelle diverse fasi di sviluppo il pensiero di un autore, di operare collegamenti tra autori diversi, di argomentare, di esporre in modo chiaro e organico i contenuti, di formulare giudizi motivati, di cogliere le implicazioni concrete contenute in certe posizioni teoriche

Dal 4 marzo

Colloqui di gruppo, questionari

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Fino al 4 marzo

1) Conoscenza dei nuclei tematici 2) Modalità organizzative (analisi, sintesi, contestualizzazione) degli elementi acquisiti 3) Correttezza nell'uso del linguaggio specifico e nell'esposizione 4) Ampliamento della trattazione e collegamenti all'interno della disciplina e con i contenuti di altre discipline 5) Costanza nell'impegno, nell'interesse, nella frequenza e nella partecipazione 6) Scarto tra livello di partenza e livello di arrivo

## TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE

I criteri di valutazione n.5 e n.6 hanno concorso globalmente all'attribuzione del voto al momento degli scrutini intermedi

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Modalità organizzative ed esposizione</b>	<b>Rielaborazione critico-argomentativa anche su base trasversale</b>
<b>10</b>	<b>ottimali</b>	<b>ottimali</b>	<b>autonomo</b>
<b>9</b>	<b>più che buone</b>	<b>più che buone</b>	<b>autonomo</b>
<b>8</b>	<b>buone</b>	<b>buone</b>	<b>autonomo</b>
<b>7</b>	<b>discrete</b>	<b>discrete</b>	<b>guidato</b>
<b>6</b>	<b>sufficientemente accettabili</b>	<b>sufficientemente ordinate e lineari</b>	<b>sporadica e solo guidata</b>
<b>5</b>	<b>lacunose</b>	<b>non ordinate e non lineari</b>	<b>-----</b>
<b>4</b>	<b>molto lacunose</b>	<b>disordinate e confuse</b>	<b>-----</b>
<b>3</b>	<b>frammentarie</b>	<b>molto disordinate e molto confuse</b>	<b>-----</b>
<b>2</b>	<b>pressoché inesistenti</b>	<b>pressoché inesistenti</b>	<b>-----</b>
<b>1</b>	<b>nulle</b>	<b>nulle</b>	<b>-----</b>

### **Dopo il 4 marzo**

Durante tutto il periodo della didattica a distanza non ho formalizzato in voti la valutazione del lavoro svolto dai ragazzi, perché ho ritenuto che le circostanze complessive in cui si sono svolte le singole prestazioni non sono state tali da consentire una valutazione oggettiva di queste, in se stesse da sole considerate. Piuttosto dunque che considerare soltanto le singole prove, ho cercato di farmi un'idea dei processi che si andavano realizzando, sulla base di diversi indizi che via via sono emersi e grazie ai quali è stato possibile valutare la crescita umana e culturale dei singoli ragazzi.

La mia valutazione dei processi e dei risultati si esprimerà in maniera sintetica nel voto proposto al consiglio di classe in sede di scrutinio finale.

Per la formulazione del voto sintetico terrò conto dei seguenti elementi:

- la mia conoscenza diretta dei ragazzi, quale si è formata quest'anno nel periodo della didattica in presenza;
- l'implicazione personale degli studenti realizzata durante la DAD. Essa consiste 1) nel livello di interlocuzione realizzato con qualunque mezzo, in live, per telefono, per email o tramite whatsapp; 2) nella capacità di autogestirsi in termini di organizzazione del lavoro e di responsabilità;
- La capacità di comprendere il valore dello studio come conoscenza della realtà e ricerca di senso;
- la puntualità delle consegne (si considera sufficientemente puntuale una consegna effettuata fino a una settimana dopo il termine di scadenza. Fanno eccezione quelle situazioni in cui un alunno o la sua famiglia hanno comunicato una difficoltà oggettiva a rispettare i termini);
- La capacità di utilizzare responsabilmente e creativamente gli strumenti tecnologici dell'informazione e della comunicazione;
- l'incremento della conoscenza e della capacità di operare connessioni all'interno della disciplina, con i contenuti delle altre discipline, con l'attualità e con la propria esperienza;
- La capacità di autovalutazione.

La prof.ssa

LICEO CLASSICO STATALE “G. GARIBALDI” – PALERMO  
SCHEDE DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 30 - Maggio-2020

**CLASSE 5 SEZ. H**

**Anno scolastico 2019/2020**

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Carmela Carruba Toscano

LIBRO DI TESTO: Abbagnano, Fornero –La ricerca del pensiero – Paravia

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

La DAD, introdotta dal Dpcm del 4 marzo contenente misure per il contenimento della pandemia da Covid 19, ha reso necessaria una rimodulazione dei contenuti e dei metodi del mio lavoro. La lettura diretta dei testi dei filosofi, che avevo previsto di effettuare nel secondo quadrimestre, è stata sostituita dalla spiegazione sintetica del loro pensiero attraverso l’invio di file audio, che hanno supplito alla grave riduzione del tempo di insegnamento diretto.

Gli argomenti trattati durante tutto il corso dell’anno sono i seguenti:

- **IL PASSAGGIO DAL KANTISMO ALL’IDEALISMO**
  - **I CRITICI IMMEDIATI DI KANT E IL DIBATTITO SULLA “COSA IN SÉ” (CENNI)**
  - **SIGNIFICATO DEL TERMINE “IDEALISMO” E CARATTERI GENERALI DI ESSO**
  - **J. G. FICHTE E L’IDEALISMO ETICO**
    - ◆ L’esplicitazione del “fondamento” del criticismo kantiano:
    - ◆ l’Io infinito
    - ◆ La “Dottrina della Scienza” e i suoi tre principi
    - ◆ La struttura dialettica dell’Io la scelta tra “idealismo” e “dogmatismo”
    - ◆ La dottrina della conoscenza
    - ◆ La dottrina morale
    - ◆ La nazione tedesca
  - **F. W. SCHELLING E L’IDEALISMO ESTETICO:**
    - ◆ Gli inizi fichtiani
    - ◆ L’Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura
    - ◆ La filosofia della natura
    - ◆ Il valore dell’arte
  - **G. W. F. HEGEL E L’IDEALISMO ASSOLUTO:**
    - ◆ Gli inizi teologici giovanili e la genesi del pensiero hegeliano
    - ◆ I capisaldi del sistema:
      - La risoluzione del finito nell’infinito
      - l’identità tra ragione e realtà
      - la dialettica
      - la funzione giustificatrice della filosofia
    - ◆ La critica alle filosofie precedenti
    - ◆ LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO
      - Significato e finalità dell’opera

- Le tappe dell'itinerario fenomenologico e le "figure" corrispondenti: Coscienza, Autocoscienza, Ragione

◆ **LE PARTIZIONI DEL SISTEMA: LO SVOLGIMENTO DIALETTICO DELL'IDEA**

▪ **LA LOGICA**

- La nuova concezione della logica
- Il problema del cominciamento
- Le tappe dell'itinerario logico (cenni)

▪ **LA FILOSOFIA DELLA NATURA**

▪ **LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO:**

- Lo Spirito soggettivo
- Lo Spirito oggettivo: Famiglia, Società civile, Stato. La filosofia della storia
- Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia

**Approfondimento:** La concezione dello Stato in Tommaso d'Aquino, Locke ed Hegel: testi a confronto.

□ **IL PASSAGGIO DALL'IDEALISMO AL MATERIALISMO STORICO**

➤ **L. FEUERBACH**

◆ Il rovesciamento dei rapporti di predicazione:

- La critica ad Hegel
- La critica alla religione

◆ Umanismo e filantropismo

➤ **K. MARX**

◆ Filosofia e prassi

◆ La critica al misticismo logico di Hegel

◆ La critica della società moderna e del liberalismo

◆ Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione

◆ La concezione materialistica della storia:

- La critica al carattere ideologico della filosofia tedesca e della Sinistra hegeliana
- Struttura e sovrastruttura
- La dialettica tra le classi come legge della storia

◆ Il Manifesto

- Borghesia, proletariato e lotta di classe
- La critica ai falsi socialismi

◆ Il Capitale

- La critica agli economisti classici
- Merce, lavoro e plusvalore
- L'alienazione come fondamento del sistema capitalistico
- Le contraddizioni del capitalismo e la sua fine

◆ Rivoluzione, dittatura del proletariato e comunismo

□ **LA CONTESTAZIONE ALL'HEGELISMO**

➤ **A. SCHOPENAUER**

◆ Radici culturali del suo pensiero

◆ Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"

◆ La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

◆ Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"

◆ Dolore, piacere e noia

◆ L'illusione dell'amore

◆ Il rifiuto di ogni forma di ottimismo

◆ Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Etica della pietà, Ascesi come "noluntas"

➤ **S. KIERKEGAARD**

◆ La vita

- ◆ L'esistenza come possibilità
- ◆ Il rifiuto dell'hegelismo: la verità del "singolo" e "l'infinita differenza" tra l'uomo e Dio
- ◆ Gli stadi dell'esistenza
- ◆ La contraddizione: l'eterno nel tempo
- ◆ Angoscia, disperazione e fede
- ◆ L'istante e la storia
- **IL POSITIVISMO**
- ◆ Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo:
  - I nuovi rapporti tra scienza e filosofia
  - Il meccanicismo ideologico e l'idea di progresso
  - Analogie e differenze tra il Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
  - il pensiero di Comte
  - Darwin e la teoria dell'evoluzione
- **LA REAZIONE AL POSITIVISMO**
- **F. NIETZSCHE**
  - ◆ Nietzsche e Schopenhauer
  - ◆ La critica allo storicismo e al positivismo
  - ◆ Il "dionisiaco" e l' "apollineo" come categorie interpretative del mondo greco
  - ◆ L'accettazione totale della vita
  - ◆ La denuncia delle menzogne millenarie dell'umanità
  - ◆ La genealogia della morale, il Cristianesimo come "vizio" e la trasvalutazione dei valori
  - ◆ L'annuncio della "morte di Dio"
  - ◆ Il problema del nichilismo
  - ◆ L'eterno ritorno
  - ◆ Il superuomo e la volontà di potenza
- **S. FREUD**
  - ◆ Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi
  - ◆ La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
  - ◆ La psiche come unità complessa: Es, Io e Super-io
  - ◆ I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
  - ◆ La teoria della sessualità e il complesso edipico
  - ◆ La religione e la civiltà
- **LO SPIRITUALISMO DI BERGSON**
  - ◆ Tempo, durata e libertà
- **DONNE E FILOSOFIA**
  - L'empatia in E. Stein
  - Il pensiero politico di Hanna Arendt

### **METODOLOGIE:**

Fino al 4 marzo, con didattica in presenza:

Lezione frontale e/o partecipata • lettura in classe di documenti • ripresa a casa da parte dei ragazzi dei contenuti della lezione sugli appunti, e sul libro • chiarificazione, dietro richiesta, di punti eventualmente rimasti oscuri • ampie discussioni con possibilità di esprimere, argomentando, il proprio punto di vista • approfondimenti personali da parte degli alunni • verifica

Dal 4 marzo, con didattica a distanza:

Mie spiegazioni in modalità asincrona, effettuate su file audio inviati con whatsapp e caricati sulla

piattaforma weschool. Tali file audio fino al 7 aprile sono stati inviati in numero pari alle mie effettive ore di insegnamento, secondo l'orario curriculare; dopo il 7 aprile in numero inferiore di una unità settimanale. • Assegnazione delle pagine del libro di testo relative agli argomenti inviati. • videocollegamento in modalità live per chiarimenti, spiegazioni, ascolto di reazioni (fino al 7 aprile unico per entrambe le discipline; dopo, uno per ciascuna disciplina).• Invio di questionari, da caricare su weschool • Colloqui a piccoli gruppi in orario stabilito liberamente dagli alunni, sulla base delle loro esigenze. Tali colloqui si sono svolti non come interrogazioni, ma come forme di dialogo guidato.

### **STRUMENTI**

- Libri di testo, film, fotocopie.
- In relazione agli strumenti di comunicazione a distanza, oltre ai contatti telefonici e via WhatsApp e al registro elettronico (per la registrazione del lavoro effettuato), ho utilizzato le seguenti piattaforme:
  - WeSchool
  - CISCO WebEx
  - Zoom meeting

### **VERIFICHE**

Fino al 4 marzo

- Orali:
  - interrogazioni quotidiane, sulla lezione del giorno → per stimolare uno studio costante e favorire la comprensione graduale dei contenuti, la logicità dei processi di apprendimento, la costanza dell'impegno; per chiarire punti eventualmente rimasti oscuri.
  - Interventi spontanei e/o guidati →, per valorizzare intuizione, riflessione e capacità argomentativa
  - bimestrali, programmate, su una cospicua porzione di programma → per verificare la capacità di ricostruire nelle diverse fasi di sviluppo il pensiero di un autore, di operare collegamenti tra autori diversi, di argomentare, di esporre in modo chiaro e organico i contenuti, di formulare giudizi motivati, di cogliere le implicazioni concrete contenute in certe posizioni teoriche

Dal 4 marzo

Colloqui di gruppo, questionari

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Fino al 4 marzo

1) Conoscenza dei nuclei tematici 2) Modalità organizzative (analisi, sintesi, contestualizzazione) degli elementi acquisiti 3) Correttezza nell'uso del linguaggio specifico e nell'esposizione 4) Ampliamento della trattazione e collegamenti all'interno della disciplina e con i contenuti di altre discipline 5) Costanza nell'impegno, nell'interesse, nella frequenza e nella partecipazione 6) Scarto tra livello di partenza e livello di arrivo

### **TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE**

I criteri di valutazione n.5 e n.6 hanno concorso globalmente all'attribuzione del voto al momento degli scrutini intermedi

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Modalità organizzative</b>	<b>Rielaborazione critico-</b>
-------------	-------------------	-------------------------------	--------------------------------

		<b>ed esposizione</b>	<b>argomentativa anche su base trasversale</b>
<b>10</b>	<b>ottimali</b>	<b>ottimali</b>	<b>autonomo</b>
<b>9</b>	<b>più che buone</b>	<b>più che buone</b>	<b>autonomo</b>
<b>8</b>	<b>buone</b>	<b>buone</b>	<b>autonomo</b>
<b>7</b>	<b>discrete</b>	<b>discrete</b>	<b>guidato</b>
<b>6</b>	<b>sufficientemente accettabili</b>	<b>sufficientemente ordinate e lineari</b>	<b>sporadica e solo guidata</b>
<b>5</b>	<b>lacunose</b>	<b>non ordinate e non lineari</b>	-----
<b>4</b>	<b>molto lacunose</b>	<b>disordinate e confuse</b>	-----
<b>3</b>	<b>frammentarie</b>	<b>molto disordinate e molto confuse</b>	-----
<b>2</b>	<b>pressoché inesistenti</b>	<b>pressoché inesistenti</b>	-----
<b>1</b>	<b>nulle</b>	<b>nulle</b>	-----

### **Dopo il 4 marzo**

Durante tutto il periodo della didattica a distanza non ho formalizzato in voti la valutazione del lavoro svolto dai ragazzi, perché ho ritenuto che le circostanze complessive in cui si sono svolte le singole prestazioni non sono state tali da consentire una valutazione oggettiva di queste, in se stesse da sole considerate. Piuttosto dunque che considerare soltanto le singole prove, ho cercato di farmi un'idea dei processi che si andavano realizzando, sulla base di diversi indizi che via via sono emersi e grazie ai quali è stato possibile valutare la crescita umana e culturale dei singoli ragazzi.

La mia valutazione dei processi e dei risultati si esprimerà in maniera sintetica nel voto proposto al consiglio di classe in sede di scrutinio finale.

Per la formulazione del voto sintetico terrò conto dei seguenti elementi:

- la mia conoscenza diretta dei ragazzi, quale si è formata quest'anno nel periodo della didattica in presenza;
- l'implicazione personale degli studenti realizzata durante la DAD. Essa consiste 1) nel livello di interlocuzione realizzato con qualunque mezzo, in live, per telefono, per email o tramite whatsapp; 2) nella capacità di autogestirsi in termini di organizzazione del lavoro e di responsabilità;
- La capacità di comprendere il valore dello studio come conoscenza della realtà e ricerca di senso;
- la puntualità delle consegne (si considera sufficientemente puntuale una consegna effettuata fino a una settimana dopo il termine di scadenza. Fanno eccezione quelle situazioni in cui un alunno o la sua famiglia hanno comunicato una difficoltà oggettiva a rispettare i termini);
- La capacità di utilizzare responsabilmente e creativamente gli strumenti tecnologici dell'informazione e della comunicazione;
- l'incremento della conoscenza e della capacità di operare connessioni all'interno della disciplina, con i contenuti delle altre discipline, con l'attualità e con la propria esperienza;
- La capacità di autovalutazione.

La prof.ssa  
Carmela Carruba Toscano

LICEO CLASSICO STATALE “G. GARIBALDI” – PALERMO  
SCHEMA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 30 - Maggio-2020

**CLASSE V SEZ. H**

**Anno scolastico 2019/20**

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: TERESI GIROLAMO

LIBRI DI TESTO: **Bergamini – Barozzi - Trifone Matematica.Azzurro VOL 5 Zanichelli**

ARGOMENTI

**Funzioni numeriche:**

- Definizione
- Dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale
- Segno di una funzione razionale, irrazionale e razionale fratta
- Funzioni crescenti e decrescenti, iniettive e biiettive
- Funzioni pari e dispari
- Grafico di una funzione
- Funzione inversa (razionale e razionale fratta)

**Limiti e continuità:**

- Intervalli: limitati e illimitati
- Intorno di un punto: destro, sinistro e intorno di infinito
- Insiemi limitati e illimitati
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Introduzione al concetto di limite
- Definizione generale di limite
- Definizioni particolari di limite:  $x_0$  finito ed  $l$  finito,  $x_0$  finito ed  $l$  infinito,  $x_0$  infinito ed  $l$  finito,  $x_0$  infinito ed  $l$  infinito
- Teoremi sui limiti: esistenza e unicità, permanenza del segno e confronto
- Forme indeterminate  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty-\infty$  per funzioni razionali intere e razionali fratte
- Funzione continue
- Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui

**Calcolo differenziale e studio di una funzione:**

- Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- Definizione della derivata come limite del rapporto incrementale di una funzione in un punto
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Algebra delle derivate

- Teorema di Rolle, Lagrange e di De L'Hospital per forme indeterminate  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty-\infty$
- Studio della derivata prima: ricerca di massimi e minimi relativi e assoluti
- Teorema di Fermat
- Studio della derivata seconda: concavità e convessità, ricerca dei flessi
- Problemi di ottimizzazione: funzione obiettivo, vincoli o condizioni, ricerca del massimo o del minimo vincolato

### METODOLOGIE

La trattazione teorica dei contenuti è stata accompagnata dallo svolgimento di numerosi esercizi volti a rafforzare l'acquisizione dei concetti, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti e la consapevolezza delle operazioni eseguite. Il programma svolto in questo anno scolastico ha subito un rallentamento rispetto alla programmazione prevista all'inizio dell'anno per un fisiologico adattamento allo stato di emergenza che ha portato da una rimodulazione della programmazione dovuta all'attivazione della "Didattica a Distanza". La classe ha mostrato da subito un atteggiamento responsabile e una partecipazione costante alle attività proposte nella formula della Didattica a Distanza ciascuno in rapporto alle proprie capacità ed al proprio bagaglio culturale

### MEZZI/STRUMENTI

Durante le lezioni in aula si è costantemente cercato di coinvolgere attivamente gli alunni al fine di accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti. La trattazione teorica dei contenuti è stata accompagnata dallo svolgimento di numerosi esercizi volti a rafforzare l'acquisizione dei concetti, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti e la consapevolezza delle operazioni eseguite. Gli strumenti utilizzati per verificare le competenze acquisite sono: verifiche scritte e orali e test a risposta multipla. In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, dovuti all'introduzione della Didattica a Distanza abbiamo: schede, materiali prodotti dall'insegnante (incluse mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma YouTube), filmati didattici su YouTube, Chat, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Weschool, Zoom Meeting, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bachecca online.

Il prof.  
Girolamo Teresi

*Anno scolastico 2019/20*

**CLASSE V SEZ. H**

**DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE:** prof. Alessandro Picciotto

**LIBRO DI TESTO:** Ugo Amaldi: **Le traiettorie della fisica VOL 3 Zanichelli**

**ARGOMENTI**

**La carica elettrica e la legge di Coulomb:**

- ✓ I conduttori e gli isolanti
- ✓ L'elettrizzazione per strofinio
- ✓ La definizione operativa di carica elettrica
- ✓ La legge di Coulomb
- ✓ La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
- ✓ L'elettrizzazione per induzione

**Il campo elettrico e il potenziale**

- ✓ Il concetto di campo in fisica
- ✓ Il vettore campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- ✓ Le linee del campo elettrico
- ✓ Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie: problema modello con un flusso di acqua in una conduttura
- ✓ Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- ✓ Le superfici equipotenziali
- ✓ La deduzione del campo elettrico dal potenziale

**Fenomeni di elettrostatica**

- ✓ Conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ La capacità di un conduttore
- ✓ Il condensatore piano
- ✓ Condensatori collegati in serie e in parallelo

**La corrente elettrica continua**

- ✓ L'intensità della corrente elettrica
- ✓ I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ I resistori in serie e in parallelo

- ✓ Le leggi di Kirchhoff
- ✓ L'effetto Joule
- ✓ La seconda legge di Ohm
- ✓ La potenza nei conduttori
- ✓ Amperometri e voltmetri
- ✓ La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

### **Il campo magnetico**

- ✓ Fenomeni magnetici naturali
- ✓ Il campo magnetico
- ✓ Le linee di campo magnetico
- ✓ Il campo magnetico terrestre
- ✓ L'intensità del campo magnetico
- ✓ La forza magnetica su una corrente
- ✓ Il principio di sovrapposizione
- ✓ La forza di Lorentz
- ✓ L'esperienza di Oersted
- ✓ Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
- ✓ Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente: gli esperimenti di Faraday e Ampere
- ✓ Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente
- ✓ Il motore elettrico in corrente continua: principio di funzionamento
- ✓ Le proprietà magnetiche della materia

### METODOLOGIE

E' stato scelto di affiancare la trattazione teorica dei contenuti con lo svolgimento di esercizi e la risoluzione di semplici problemi, per migliorare l'acquisizione dei concetti e consolidare la capacità di problem solving nella determinazione dei procedimenti più consoni.

Nella seconda fase dell'anno, lo svolgimento del programma ha subito un vistoso rallentamento rispetto alla programmazione prevista inizialmente, per un fisiologico adattamento allo stato di emergenza che ha portato a una rimodulazione della programmazione dovuta all'attivazione della "Didattica a Distanza". Una buona parte della classe ha mostrato un atteggiamento responsabile e partecipazione costante alle attività proposte nella formula della DaD, e ciascuno studente ha confermato quanto aveva già espresso, in termini di partecipazione ed interesse, nella prima parte dell'anno svolta in presenza.

### MEZZI/STRUMENTI

Durante le lezioni in aula si è costantemente cercato di coinvolgere attivamente gli alunni al fine di accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti utilizzando, specialmente durante le fasi di lezione frontale, la lavagna tradizionale, la LIM, brevi filmati e le informazioni tratte dal libro di testo e da altri documenti scientifici.

Nella seconda fase svolta “a distanza”, e rimodulata nella progettazione proposta inizialmente dal CdC, sono state affiancate alcune piattaforme e strumenti di comunicazione, nonché documenti:

- ✓ materiali prodotti dall’insegnante (dispense, mappe concettuali, problemi modello...) messaggi su WhatsApp, Weschool, Zoom Meeting, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bacheca online.

Il prof.  
Alessandro Picciotto

LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" – PALERMO  
SCHEMA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 30- Maggio-2020

**CLASSE V SEZ. H**

**Anno scolastico 2019/20**

DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE Prof.ssa Luisa Conti

LIBRI DI TESTO E. Palmieri, Parotto 'Il globo terrestre e la sua evoluzione' Zanichelli  
Valitutti Taddei 'Chimica organica, biochimica e biotecnologie' Zanichelli.

ARGOMENTI Vulcanismo. Sismi. Tettonica delle placche. Le rocce. Cristalli e vetri.

Le molecole organiche- Isomeria. Gli idrocarburi. I ciclo alcani. Nomenclatura delle molecole organiche. I carboidrati. Le proteine. I lipidi. Gli acidi nucleici.

Tematiche scientifiche inerenti al Covid 19

METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Gli argomenti, trattati secondo unità didattiche, sono stati sviluppati seguendo i ritmi di apprendimento di tutti i componenti della classe tenendo conto dei progressi delle conoscenze e competenze raggiunti dai singoli alunni. In linea di massima si è ritenuto opportuno affrontare i contenuti partendo dai problemi connessi alla realtà quotidiana e analizzati criticamente alla luce dei progressi scientifici. Ogni tematica è stata proposta in forma problematica al fine di riorganizzare le conoscenze apprese, attraverso i mezzi di comunicazione e favorire la formazione di coscienze vigili ed attente ai processi di cambiamento della vita umana e dell'ambiente. La lezione è stata di tipo frontale, dialogata e interattiva. Tramite colloqui singoli e di gruppo sono stati verificati le abilità, le capacità logiche e il grado di assimilazione ed elaborazione dei contenuti disciplinari. Per la valutazione globale si è tenuto conto dell'assiduità alle lezioni/video lezioni, alla partecipazione all'interesse e all'impegno dimostrato.

La pandemia è stata occasione per una riflessione scientifica che ha stimolato gli alunni alla personale ricerca nello spazio e nel tempo di pandemie che si sono susseguite negli anni, ricercandone cause, effetti e risoluzioni.

La programmazione disciplinare è stata ridotta rispetto le aspettative iniziali poiché la DaD non ha la fluidità necessaria che in presenza si attua ma temi fondanti la materia comunque sono stati affrontati

MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Oltre al libro di testo, ogni alunno ha svolto ricerche personali tramite mezzi multimediali per illustrare fenomeni difficilmente accessibili in modo diretto.

L'interesse degli alunni, data dalla particolare situazione del Covid, ha dato gli strumenti necessari a stimolare l'interesse scientifico dei singoli alunni.

La prof.ssa Luisa Conti

LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" – PALERMO  
SCHEMA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 30 - Maggio-2020

CLASSE V SEZ. H

Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Cimò Impalli Francesca

LIBRI DI TESTO: Irene Baldriga, Dentro l'arte, Contesto, metodi, confronti, Dal Neoclassicismo ad oggi, Edizione rossa, Electa Scuola

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

### **Il Romanticismo.**

Pittoresco e Sublime.

John Constable: Lago e mulino di Flatford.

Joseph Mallord William Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia. Il monaco in riva al mare.

Il Neogotico.

Charles Barry e Augustus Welby Pugin: Palazzo del Parlamento.

Violet le Duc ed il restauro interpretativo. Rifacimento della guglia di crociera di Notre Dame.

John Ruskin ed il restauro romantico. William Morris e le Arts and Crafts Exhibition Society.

Morris: Arazzo del picchio.

Philip Webb: Red House.

Victoria and Albert Museum.

I Preraffaelliti.

Theodore Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia. La zattera della Medusa. Alienata con monomania dell'invidia.

Eugen Delacroix: La Libertà che guida il popolo. Donne d'Algeri nei loro appartamenti

Scuola di Barbizon. Romanticismo in Italia.

Francesco Hayez: Ritratto di Alessandro Manzoni, I Vespri siciliani. Il bacio

Il giardino romantico o all'inglese.

### **Il Realismo.**

Gustave Courbet: Funerale a Ornans. Gli spaccapietre. Signorine sulla riva della Senna

Edouard Manet: Colazione sull'erba. Olympia, Ritratto di Emile Zola. Il bar delle Follies Bergere.

I Macchiaioli.

Giovanni Fattori: La Rotonda dei Bagni Palmieri. Campo italiano alla battaglia di Magenta. Soldati francesi del 59. In vedetta.

### **L'età dell'Impressionismo.**

Il Positivismo. Impressionismo.

Claude Monet: La gazza. Impression: levar del sole. I papaveri. Covone, tramonto. La cattedrale di Rouen, Il portale e la Torre di San Romano al mattino. Lo stagno delle ninfee. Ninfee

Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Gallette. Le grandi bagnanti.

Edgar Degas: La famiglia Beleville. Le stiratrici. L'assenzio. La lezione di danza. La tinozza.

Gustave Caillebotte: Strada di Parigi: tempo piovoso.

Pittori italiani a Parigi.

Giovanni Boldini: Ritratto della principessa Marthe-Lucile Bibesco. Ritratto di donna Franca Florio

Joseph Paxton: Crystal Palace.

Alessandro Antonelli: Mole Antonelliana.

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.

Parigi. Haussman.

Il Giapponismo,

Hokusai: La grande onda di Kunagawa.

Il periodo Edo.

Gustave Alexandre Eiffel: Torre.

### **La crisi delle certezze.**

Il contesto storico. Il Neoimpressionismo.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Gauguin: La Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Donne nel giardino, Autoritratto con aureola e serpente, Come sei gelosa?

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate. Autoritratto con il cappello. Dodici girasoli in un vaso. Il seminatore al tramonto. Le piante di iris. La notte stellata. Il campo di grano con i corvi neri.

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato ad Auvers, Natura morta con cesto di mele, Donna con caffettiera, Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Grandi bagnanti.

Il Simbolismo. Arnold Böcklin: L'isola dei morti.

Il Divisionismo.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Ambasciatori della fame. Fiumana. Il Quarto Stato.

Medardo Rosso: Bambino alle cucine economiche.

Edvard Munch: Bambina malata. L'Urlo.

Art Nouveau, Jugendstil, Liberty.

Victor Horta: Hotel Tassel.

Aubrey Beardsley - Illustrazioni per la Salomè di Oscar Wilde.

Il Liberty in Italia. La rivista "La casa". I progetti per l'Agro Pontino.

La Secessione di Vienna.

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.

Gustav Klimt: Fregio di Beethoven. Il bacio.

Antoni Gaudì: Sagrada Família, Casa Milà.

Le Avanguardie storiche. L'espressionismo. I Fauves.

Henri Matisse: Calma, lusso e voluttà. La gioia di vivere. La danza. Natura morta con melanzane.

Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne nella strada. Autoritratto in divisa.

La xilografia. Il cinema espressionista.

Egon Schiele: Seminudo inginocchiato. Città isola.

Oskar Kokoschka: La sposa del vento.

Der Blaue Reiter.

Vassilij Kandiskij: Studio di paesaggio a Murnau. Primo acquerello astratto. Senza titolo (composizione di linee e colori), Accento in rosa.

### **Dalla Grande guerra emerge un mondo nuovo.**

L'Ecole de Paris.

Pablo Picasso - il periodo blu ed il periodo rosa.

Picasso: La vita. I saltimbanchi.

Constantin Brancusi: Il bacio, Maiastra, Uccello nello spazio

In sinergia con i docenti del Consiglio di classe, all'interno degli argomenti su indicati, sono stati affrontati i seguenti nodi concettuali:

1 Aspetti e problemi della comunicazione
2 Malattia fisica e malattia dell'anima
3 L'interpretazione del tempo
4 Limite e infinito

5 La sconfitta delle relazioni: la guerra
6 Realtà e apparenza
7 Ambiente: paesaggio e interpretazione
8 Cultura e impegno

METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Chiamate vocali di gruppo o di classe, videolezioni in differita o in diretta, audiolezioni in differita o in diretta, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, elaborazione di brevi questionari sugli argomenti trattati, caricamento sulla piattaforma di materiali didattici, visione di filmati e documentari

MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo (anche parte digitale), schede, lezioni registrate, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, WhatsApp, e-mail, Weschool, CISCO WebEx, Zoom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Si indicano, a seguire, gli strumenti di valutazione formativa adottati: elaborati, colloqui all'interno delle videoconferenze, domande di riepilogo degli argomenti trattati, questionari.

Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati, e si precisa che c'è stata una restituzione costante agli alunni, rispetto agli strumenti di valutazione scelti, mediante correzioni, chiarimenti, individuazione degli errori, suggerimenti per migliorare il lavoro svolto.

Criteri di valutazione formativa adottati:

- Impegno e senso di responsabilità nell'uso degli strumenti di comunicazione
- Partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati (videolezioni, chat...)
- Rispetto dei tempi di consegna (da considerarsi molto distesi e poco perentori) dei lavori assegnati
- Capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni
- Capacità di coinvolgere gli altri compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune
- Forme di autovalutazione

Ai fini della valutazione sommativa finale si terrà conto anche dei risultati raggiunti dai singoli alunni nel percorso scolastico.

La prof.ssa  
Francesca Cimò Impalli

**CLASSE V SEZ. H**

**Anno scolastico 2019/20**

DISCIPLINA:

- SCIENZE MOTORIE

DOCENTE:

- CARLA BONO

LIBRI DI TESTO:

- 9788839302809 FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA  
*Più movimento* volume unico + e-book Marietti scuola

ARGOMENTI:

• **Parte pratica:**

- Potenziamento fisiologico:

*Resistenza:* corsa lenta, combinazioni e andature

*Forza:* esercizi a carico naturale e/o con l'utilizzo di piccoli attrezzi (manubri e palle zavorrate)

*Coordinazione e mobilità articolare:* esercizi a corpo libero eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spaziotemporali variate; idem con piccoli attrezzi (funicella e bacchetta).

- Attività sportive:

Pallavolo. Tennis tavolo.

• **Parte teorica:**

Studio del regolamento tecnico di sport praticati a scuola: pallavolo e tennis tavolo. Studio e analisi dei relativi fondamentali tecnici. Relazione scritta sugli sport studiati, confronto tra gli stessi indicando analogie e differenze, individuazione qualità richieste e indicazioni metodologiche per la loro acquisizione

Valori etici dello sport:

- Concetto di fair play applicato all'esperienza sportiva scolastica.

- Competenze di cittadinanza e correlazione con l'esperienza sportiva scolastica.

METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

• In presenza

Lezioni frontali secondo il principio della gradualità (dal facile al difficile) con interventi individualizzati dove necessario.

Proposte pratiche da parte di studenti "esperti" nella fase iniziale di attivazione generale sotto la supervisione del docente

Lavori in piccoli gruppi equi-eterogenei per sollecitare e sviluppare autonomia e senso di responsabilità e per incrementare le competenze del singolo

Tutoraggio fra pari per consolidare sane relazioni interpersonali, consapevolezza, solidarietà, partecipazione attiva e collaborazione

Lavori in circuito: per mantenere una completa efficienza funzionale del sistema neuro muscolare e

cardio respiratorio.

- **A distanza:**

Relazioni scritte o mappe concettuali su parte teorica degli sport praticati a scuola.  
Elaborazione di considerazioni personali scritte sul valore degli sport praticati.  
Elaborazione di confronti scritti tra sport individuando analogie, differenze e relative motivazioni  
Lecture su correlazione tra competenze di cittadinanza e scienze motorie.  
Test a tempo con domande a risposta multipla e aperta su pallavolo, tennis tavolo, fair play e competenze di cittadinanza.

MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

- Attività pratica svolta nella tensostruttura ubicata presso la sede centrale e nella palestra della scuola media "Villa Gallidoro attraverso esercizi a corpo libero e piccoli attrezzi codificati (funicelle, bacchette, palloni etc.).

- Attività didattica a distanza attraverso libro di testo (versione digitale), questionari con domande a risposta multipla e aperta, filmati tecnici esplicativi da YOUTUBE, lavori prodotti dall'insegnante (in word e PPT).

Comunicazione con gli studenti attraverso piattaforma weschool per il caricamento di compiti e per la restituzione di correzioni e suggerimenti, piattaforma Argo per la registrazione di argomenti e compiti assegnati, WHATSAPP, audio-messaggi e telefonate per comunicazioni immediate con gli studenti, mail per la ricezione di lavori degli studenti con problemi di connessione

La prof.ssa

Carla Bono

LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" – PALERMO  
SCHEMA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 30- Maggio-2020

**CLASSE V SEZ. H**

**Anno scolastico 2019/20**

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: VALERIA TRAPANI

LIBRI DI TESTO: S. Bocchini, Religione e religioni, vol.II, EDB 2004

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

1) CONCETTO DI MORALE

Valori morali nella società liquida di Z. Baumann

La morale teleologica

La morale deontologica

2) LA BIOETICA E LE DIVERSE CORRENTI DI  
INTERPRETAZIONE DELLA DISCIPLINA

3) TEMI DI BIOETICA

Lo statuto dell'embrione

La sperimentazione sugli embrioni

L'interruzione volontaria della gravidanza

Le tecniche di riproduzione assistita

L'eutanasia e la carta dei diritti del morente

Il suicidio medicalmente assistito

Il trapianto d'organi

4) QUESTIONI MORALI

Teoria del ragionamento morale secondo le principali  
correnti in uso.

Maternità e paternità responsabili

La tolleranza razziale; dalla shoah all'immigrazione clandestina; la carta universale dei diritti umani

METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Le lezioni sono state svolte in modo frontale, prevedendo un ampio spazio per il dibattito e l'interazione tra la classe e il docente e tra gli allievi. La didattica ha cercato di mantenere viva l'attenzione e l'interesse al dialogo educativo in tutti i soggetti, a cui sovente ci si è rivolti anche individualmente per sollecitarne la partecipazione. Il ricorso ai supporti multimediali ha favorito infine l'assimilazione dei concetti affrontati nelle lezioni frontali. Nella seconda metà dell'anno, l'attivazione della DAD ha fatto sì che la suddetta metodologia venisse attuata attraverso la pratica delle videolezioni e della condivisione online dei documenti di interesse rispetto agli argomenti affrontati.

MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe): Libro di testo, documenti, strumenti multimediali, piattaforme di comunicazione online.

La prof.ssa Valeria Trapani

Approvato e sottoscritto dal consiglio di classe il 27/05/2020  
**affisso all'albo dell'istituto**

Firmato dal Coordinatore di classe  
Francesca Cimò Impalli

**Il Dirigente Scolastico**  
**Prof.ssa Maria Vodola**  
Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, c. 2, D.Lgs. 39/93

**Documento elaborato in ottemperanza della nota prot. 10719 del 21/3/2017 del Garante protezione nazionale**

## Allegati

### Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 < M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M < 7$	15-16
$7 < M < 8$	17-18
$8 < M < 9$	19-20
$9 < M < 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta  
in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20