



LICEO CLASSICO "G. GARIBALDI", PALERMO

Anno Scolastico 2019/2020



Documento del Consiglio di Classe della 5^AG

redatto dal Consiglio di Classe ai sensi del D. Lvo 62/2017 e del D.L. 8 aprile 2020, n.22

I docenti del Consiglio di Classe:

Girolamo TERESI (matematica e fisica), coordinatore

Francesca CANNIZZARO (italiano)

Alba PANDOLFO (latino)

Chiara INSINGA (greco)

Cosimo CANNATA (inglese)

Anna TARTAGLIA (storia-filosofia)

Loredana LIPARI (scienze)

Lucia PALUMBO (storia dell'arte)

Maurizio PANDOLFO (scienze motorie)

Antonino PANZARELLA (religione)

Il Dirigente Scolastico Prof.ssa Maria VODOLA

1. La classe 5^G

1.1 La storia della classe: composizione e variazione nell'ultimo triennio

La classe 5^G è costituita da ventitré elementi, otto ragazzi e quindici ragazze, tutti provenienti dalla precedente 4^G; due di essi sono destinatari di PEI.

Nel corso dell'ultimo triennio il gruppo classe non ha subito forti variazioni: si è verificato un solo inserimento da altra sezione, a metà del terzo anno di corso, e quattro allievi, tra il terzo e l'ultimo anno, si sono trasferiti ad altri istituti; tra questi ultimi un'alunna che, per gravi motivi di salute, durante il terzo e quarto anno, non ha potuto frequentare regolarmente, si è avvalsa per lunghi periodi del servizio di "Scuola in ospedale" e, durante la degenza domiciliare, ha avuto la possibilità di partecipare alle attività che si svolgevano in classe solo tramite collegamenti con Skype. Queste vicende hanno modificato di poco la fisionomia della classe che, sostanzialmente, è rimasta sempre coesa e caratterizzata da un clima di lavoro sereno e fiducioso.

Umanamente e culturalmente stimolante è stato poi, durante il terzo anno, l'inserimento nella classe di un allievo proveniente dalla Polonia (nell'ambito del progetto Intercultura).

1.2 Variazione della componente docente del Consiglio nel triennio

Relativamente alla componente docente del Consiglio di Classe, alcuni insegnanti hanno potuto svolgere il loro lavoro didattico in continuità per l'intero triennio (latino, greco, inglese, storia e filosofia, storia dell'arte, scienze motorie, religione). Per le altre discipline (italiano, matematica e fisica, scienze) l'insegnamento è stato condotto ogni anno da docenti diversi e, nel caso dell'italiano, sia quest'anno che l'anno scorso, si sono verificati anche momenti di vuoto didattico, in attesa dell'assegnazione della cattedra.

1.3 Presentazione della classe

Come già sottolineato, il clima registrato all'interno della 5^G è sempre risultato abbastanza positivo: regolarità nella frequenza, rispetto del regolamento scolastico e, in generale, correttezza nel comportamento hanno contraddistinto per lo più la vita di classe. Nel complesso gli alunni hanno mostrato adeguate basi di apprendimento e buone capacità di adattamento alle varie metodologie didattiche, particolarmente messe in luce dalla discontinuità d'insegnamento verificatosi in diverse discipline; interesse e motivazione all'apprendimento hanno connotato l'atteggiamento della maggior parte degli alunni.

Anche quando talvolta, in concomitanza di eventi particolari (gite o viaggi d'istruzione, proteste studentesche, etc.) si sono registrati inevitabili momenti di calo della concentrazione e conseguenti rallentamenti del normale svolgimento dell'attività didattica, il gruppo classe, prontamente sollecitato ad un impegno più serio e responsabile, ha sempre reagito con

positività, riattivando ritmi di lavoro adeguati e raggiungendo risultati complessivamente soddisfacenti.

Nel corso degli ultimi mesi, caratterizzati dall'emergenza Covid 19 e dalla Didattica a Distanza, dopo un iniziale momento di disorientamento, gli alunni hanno cercato di adattarsi al nuovo regime di vita e di studio, mostrando disponibilità anche a risolvere non pochi problemi tecnici. Soprattutto i più motivati, anche in questa situazione senza precedenti, hanno dimostrato impegno, serietà e interesse. Tuttavia, per alcuni alunni non è stato sempre facile mantenere la serenità di fronte alle difficoltà e, nel lavoro scolastico, rispettare rigorosamente le consegne; inoltre, le nuove metodologie di lavoro a distanza ed i tempi di "connessione", più brevi e, talvolta per motivi tecnici, più frammentati rispetto alle normali ore di lezione in presenza, hanno reso più difficoltoso il superamento di qualche fragilità già presente al primo quadrimestre.

Per ciò che riguarda le conoscenze e le competenze acquisite, il livello della classe è risultato nel complesso buono.

Alcuni alunni, in particolare, hanno mostrato personale motivazione, interesse costante e impegno puntuale, hanno partecipato attivamente e costruttivamente al dialogo educativo, potenziato il metodo di lavoro già autonomo ed efficace, le discrete e/o buone capacità analitico-sintetiche nelle discipline umanistiche e scientifiche e competenze linguistiche relative alle diverse discipline; hanno saputo utilizzare la lettura come fonte di approfondimento e, soprattutto nell'ultimo anno, potenziato l'ottica pluridisciplinare e la tendenza ad aggiornare i contenuti studiati.

Altri, in diverso grado in relazione all'impegno profuso, hanno gradualmente migliorato l'approccio alle diverse discipline, lavorando per il superamento di qualche iniziale difficoltà, il potenziamento delle competenze linguistiche, il miglioramento delle capacità di rielaborazione dei contenuti, di analisi e di sintesi e del livello di apprendimento, raggiungendo risultati globalmente sufficienti o discreti.

Inoltre, per l'inglese, diversi alunni hanno conseguito certificazioni linguistiche

1.4 Traguardi formativi raggiunti in rapporto al Pecup

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (articolo 2 comma 2 del DPR 89/2010, "Regolamento recante la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Per il raggiungimento di queste mete, a conclusione del lavoro svolto nel percorso liceale in misura individualmente diversificata, gli studenti hanno raggiunto i seguenti risultati di apprendimento:

- Area metodologica

- Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare i successivi studi superiori, naturale prosecuzione del percorso liceale, e di potersi aggiornare lungo l'arco della propria vita
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Area logica-argomentativa
 - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
 - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
 - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Area linguistica e comunicativa
 - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
 - Aver acquisito in Inglese in buona parte strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti tendenti al livello B2 del QCER
 - Sapere riconoscere i molteplici rapporti tra e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
 - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Area storico-umanistica
 - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento in particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai nostri giorni.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Area scientifica, matematica e tecnologica
 - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
 - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

E ancora, con le differenziazioni individuali, i ragazzi hanno, inoltre raggiunto i seguenti risultati di apprendimento comuni:

- raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- imparato a riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2. Percorso formativo della classe

2.1 Metodologie didattiche

Le metodologie della deduzione, dell'induzione, della ricerca personale sono state finalizzate al potenziamento delle attività cognitive e utilizzate secondo le esigenze e i momenti, nonché i vari argomenti e le aree disciplinari. L'utilizzo del metodo deduttivo si concretizza nella lezione frontale, quale insostituibile mezzo per una coerente, essenziale ed esaustiva trattazione degli argomenti presi in esame, nonché per un'esposizione coordinata di talune strutture concettuali.

In alcune fasi si è dato spazio alla modalità del dibattito guidato, perché particolarmente adeguato alla problematizzazione dei contenuti e alla valorizzazione degli interventi degli alunni, perché possano orientarsi autonomamente e maturare un proprio punto di vista.

Quanto al metodo attivo si è incoraggiata la modalità di ricerca personale, quale ausilio efficace per il potenziamento della capacità di costruzione del sapere.

Ci si è avvalsi, dunque, di lezioni frontali ed interattive, discussioni dialogiche guidate, formulazione di mappe concettuali, analisi dei testi più significativi in relazione agli obiettivi, già stabiliti, esercitazioni attuate attraverso questionari, trattazione sintetica di argomenti, cooperative learning e lavori di gruppo, mentoring, peer education, problem solving, learning by doing, flipped learning.

Per quanto riguarda le metodologie didattiche durante il periodo di emergenza Covid19 e, conseguentemente, della DaD i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di fare ricorso a quelle di seguito riportate:

- Contatti tramite telefono, WhatsApp, posta elettronica
- audio spiegazioni
- video lezioni in diretta, audio-lezione differita o in diretta

- restituzione degli elaborati corretti per l'intera classe o a campione (tramite posta elettronica o sulla piattaforma WeSchool)
- visione di film, documentari e altro materiale di supporto, anche prodotto dall'insegnante
- articoli di giornali
- spiegazioni attraverso il supporto di penna e tavolette grafiche,
- riduzione in sintesi,
- mappe concettuali,
- presentazioni di alcuni argomenti con sequenze di diapositive,
- consultazione e rimandi a risorse digitali e biblioteche virtuali.

2.2 Strumenti/Mezzi

Per il raggiungimento gli obiettivi indicati nel progetto di formazione sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Testi in adozione, della Biblioteca d'Istituto, in possesso degli studenti o degli insegnanti
- ricerche
- audiovisivi
- rappresentazioni teatrali, filmiche, concerti, mostre
- conferenze, dibattiti, seminari, convegni, interventi di esperti
- stage, gemellaggi e viaggi d'istruzione
- contatti con l'Università e con Enti
- attività di laboratori
- attività di recupero e di sostegno e potenziamento
- attività di orientamento
- tecnologie informatiche e multimediali

Nell'ultimo periodo, caratterizzato dall'emergenza Covid 19 e dal necessario ricorso alla Didattica a Distanza, i docenti del Consiglio di Classe hanno, inoltre, deciso di utilizzare:

Archivi digitali, libro di testo e parte digitale, schede, lezioni registrate, materiali didattici prodotti dagli insegnanti, filmati reperibili online, ad esempio su YouTube, comunicazioni telefoniche, comunicazioni online tramite diversi applicativi, Skype, Zoom meeting, e-mail, piattaforme per la didattica a distanza quali Google Suite for education, Weschool, CISCO WebEx, e, inoltre, il Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

2.3 Criteri e modalità di valutazione

2.3.1 Fino al 5 Marzo 2020

VERIFICHE

- Ai fini della valutazione formativa e sommativa, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica, secondo le indicazioni fornite dai Dipartimenti

- **PROVE SCRITTE:** testi argomentativi, secondo le nuove indicazioni Miur, analisi testuali, trattazioni sintetiche, traduzioni, quesiti a risposta aperta, risoluzioni di problemi, esercizi applicativi, simulazioni di prima e di seconda prova.
- **PROVE ORALI:** esposizioni, colloqui, interventi spontanei e/o guidati
- **PROVE PRATICHE:** attività motorie e sportive, individuali e di gruppo

Si è tenuto conto, inoltre, dell'osservazione sistematica del lavoro svolto quotidianamente dagli alunni in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Scarto tra livello di partenza e livello di arrivo nell'approssimarsi degli obiettivi
- Partecipazione all'attività didattica in termini di interesse e impegno
- Conoscenza dei nuclei fondanti di ciascuna disciplina
- Livello di competenza raggiunto nell'analisi, nella sintesi, nell'argomentazione, nella contestualizzazione
- Livello di competenza raggiunto nel cogliere ed operare collegamenti trasversali all'interno di ciascuna materia e tra materie diverse
- Esposizione orale e scritta corretta a livello di morfosintassi, ortografia, punteggiatura, registro linguistico
- Uso adeguato dei linguaggi specifici delle discipline.

2.3.2 Dopo il 5 Marzo 2020

Nell'ultimo periodo, caratterizzato dall'emergenza Covid 19 e dal necessario ricorso alla Didattica a Distanza, per i **criteri e modalità di valutazione** si fa riferimento a quelli **approvati dal Collegio Docenti del 21 maggio 2020.**

Le MODALITÀ DI VERIFICA individuate sono:

- **Sincrona orale:** colloqui, interventi spontanei e guidati laboratori di traduzione, esposizione autonoma, esposizioni di presentazioni, brevi e semplici traduzioni estemporanee, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento.
- **Sincrona scritta:** produzione di mappe concettuali, compiti a tempo su piattaforma, testi ed esercizi condivisi.
- **Asincrona:** produzioni scritte, multimediali, questionari, esercizi esercitazione di traduzione autonoma con quesiti e/o su testi con traduzione fornita, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE (Delibera del Collegio dei Docenti del 21/05/2020)

I criteri della valutazione finale seguono le indicazioni dei Consigli di Classe convocati nel mese di aprile 2020 e rispondono alla particolare situazione che ha coinvolto il mondo della scuola - come l'intera società - a causa dell'epidemia di Covid-19.

Va detto che nella declinazione dei criteri per la valutazione è necessario tenere in considerazione i casi in cui le mancanze siano da attribuire - per dichiarazione anche solo verbale dello studente o della famiglia - alle problematiche materiali inerenti all'uso dei mezzi telematici: tali mancanze, infatti, non devono in alcun modo condizionare la valutazione. Ciascuno dei criteri deve essere dunque applicato "al netto" di problematiche quali difficoltà di

collegamento, mancanza di sufficienti mezzi telematici nel nucleo familiare, guasti delle apparecchiature etc.

I criteri di valutazione individuati sono: impegno e senso di responsabilità; partecipazione alle attività programmate; rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati; capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune; progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali, pur entro i limiti consentiti dall'esperienza della DaD in situazione di emergenza, forme di autovalutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DaD INTEGRATA (in situazione di emergenza)					
Modalità di osservazione: si rimanda a quanto indicato nelle Progettazioni Dipartimentali e nelle progettazioni rimodulate dai Consigli di Classe (Aprile 2020)					
Livelli	NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO	
Competenze trasversali					
Capacità di agire da cittadini responsabili e di sviluppare comportamenti attivi.					
Capacità di gestire gli strumenti dell'informazione e della comunicazione per studiare, per fare ricerche e per comunicare.					
Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento.					
COMPETENZE DISCIPLINARI					
Capacità di utilizzare strumenti, metodi e linguaggi propri della disciplina attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali anche compatibili con la DaD.					
VOTO				/20	
N.B.: Livello di sufficienza = 12;					
La somma viene divisa per 2; I voti decimali si arrotonderanno per eccesso					
VOTO COMPLESSIVO				/10	

LIVELLO	NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
VOTO	1-2	3	4	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Revisionata in rapporto alla DaD

Si intende, preliminarmente, che anche per i criteri del voto da attribuire al comportamento vale l'indicazione data per i criteri di valutazione: per ogni voce indicata è

necessario tenere in considerazione le mancanze attribuibili - per dichiarazione anche solo verbale dello studente o della famiglia - alle problematiche materiali inerenti l'uso dei mezzi telematici. Queste ultime non devono in alcun modo condizionare la valutazione del comportamento dello studente.

VALUTAZIONE	CRITERI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONE
10	Frequenza e puntualità	Frequenza e puntualità esemplari
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto delle regole consapevole e scrupoloso, comportamento maturo e responsabile
	Partecipazione	Partecipazione sempre attenta, interessata, costruttiva; collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	Impegno	Impegno lodevole, completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	Frequenza e puntualità	Frequenza assidua, quasi sempre puntuale
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto attento delle regole, comportamento responsabile
	Partecipazione	Partecipazione attiva, propositiva, costruttiva; disponibilità al confronto e alla collaborazione
	Impegno	Impegno apprezzabile e regolare, serio svolgimento delle consegne scolastiche, rispetto dei tempi
8	Frequenza e puntualità	Frequenza e puntualità buone
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto delle regole complessivamente adeguato
	Partecipazione	Partecipazione interessata e costante, disponibilità al confronto
	Impegno	Impegno assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	Frequenza e puntualità	Frequenza e puntualità non del tutto adeguate
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto delle regole non sempre adeguato
	Partecipazione	Partecipazione sufficiente, parziale disponibilità al confronto
	Impegno	Impegno regolare, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	Frequenza e puntualità	Frequenza non assidua, difficoltà a rispettare la puntualità
	Rispetto delle norme comportamentali	Insofferenza alle regole, superficialità e scarsa responsabilità
	Partecipazione	Partecipazione discontinua e dispersiva, difficoltà a collaborare e a gestire il confronto
	Impegno	Impegno limitato, scarso interesse per le attività didattiche, mancato rispetto di tempi e consegne

N.B.: Nel caso in cui le condizioni di attribuzione non fossero tutte corrispondenti allo stesso voto si opererà in modo da assegnare il voto maggiore anche in presenza di sole tre condizioni.

CREDITO SCOLASTICO

Riferimenti normativi:

Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 (III e IV anno)

Decreto Legge 8 aprile 2020 n. 22 (V anno)

OM n°10 e 11 del 16.05.2020

Al fine di assicurare omogeneità di comportamento nelle decisioni dei Consigli di classe, il Collegio dei Docenti, nella seduta del del 21.05.2020, ha deliberato di attribuire il credito, come previsto dalla tabella A, allegata al D. Leg. n.62/2017 (III e IV anno) e dell'art. 4 comma 4 dell'OM n° 11 del 16.05.2020.) e come previsto dall' OM n° 10 del 16.05.2020 (V anno) tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi:

- a) Capacità di relazione in presenza e a distanza
 - l'alunno/a rispetta i tempi dell'ascolto e dell'intervento;
 - è disponibile alla collaborazione e al dialogo fra pari e con l'insegnante.
- b) Partecipazione attiva e consapevole
 - l'alunno/a partecipa alle attività in presenza e a distanza con proposte, riflessioni, interventi pertinenti.
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività integrative del POF
 - incontri con autori ed esperti, partecipazione ad attività di orientamento, a progetti, a concorsi, gare, ad eventi, partecipazione ad attività ad alto livello agonistico
- d) Comportamento responsabile
 - l'alunno sa adeguare il proprio comportamento e le proprie scelte al contesto, nel rispetto delle regole e degli altri e nel corretto uso dei mezzi informatici.

Media dei voti M	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO	Fasce	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda
M<5	-----	-----	9-10	M<5	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
5 M < 6	-----	-----	11-12	5 M < 6	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
M<6	6*	6*	-----	M < 6	
M=6	7-8	8-9	13-14	M =6	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
6< M 7	8-9	9-10	15-16	6.1 M 6.5 - 6.51 M 7	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati In presenza di almeno uno dei requisiti indicati
7< M 8	9-10	10-11	17-18	7.1 M 7.5 7.51 M 8	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati In presenza di almeno uno dei requisiti indicati
8< M 9	10-11	11-12		8.1 M 8.5 8.51 M 9	In presenza di almeno due dei requisiti indicati In presenza di almeno uno dei requisiti indicati
9< M 10	11-12	12-13	21-22	9.1 M 10	In presenza di uno dei requisiti indicati

*“Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all’allegato A al Decreto legislativo corrispondente alla classe frequentata nell’anno scolastico 2019/2020, nello scrutinio finale relativo all’anno scolastico 2020/21, con riguardo al piano di apprendimento individualizzato di cui all’articolo 6, comma 1.” OM n° 11 del 16.05.2020 art. 4 Comma 4.

** “La medesima possibilità di integrazione dei crediti è comunque consentita, con le tempistiche e le modalità già descritte, per tutti gli studenti, anche se ammessi con media non inferiore a sei decimi, secondo criteri stabiliti dal collegio docenti.” OM n° 11 del 16.05.2020 art. 4 Comma

3. Progetti ed esperienze svolte nel triennio

3.1 Piano delle visite, viaggi di istruzione e dei progetti per l'anno 2017-2018

- Campagna Rotary "*Bastano anche pochi centesimi per vincere la Poliomelite!*"
- Teatro in lingua Inglese: W. Shakespeare, *A mid summer night's dream* (Palketto stage)
- Stage in Gran Bretagna, a Oxford
- Partecipazione alla “Notte Nazionale del Liceo Classico”
- Partecipazione alle rappresentazioni classiche di Siracusa.

3.2 Piano delle visite, viaggi di istruzione e dei progetti per l'anno 2018-2019

- Partecipazione al progetto “*Conversation teacher*” – compresenza con esperto di madrelingua inglese – per 10 ore curricolari
- Visita guidata alla mostra *Viaggio per immagini*, a Villa Zito, inerente ai siti del Percorso arabo-normanno riconosciuti patrimonio UNESCO
- Partecipazione al Progetto "*Libriamoci*"
- Teatro in lingua Inglese: O. Wilde, *The Importance of Being Earnest* (Palketto stage)
- Cinema: visione del film: “Sembra mio figlio”
- Partecipazione alla “Notte Nazionale del Liceo Classico”
- Educarnival
- Viaggio di istruzione in Grecia
- Partecipazione di alcuni alunni a Biofor, corso extracurriculare: "Analisi delle tracce biologiche sulla scena del Crimine"

3.3 Piano delle visite, viaggi di istruzione e dei progetti per l'anno 2019-2020

- Partecipazione all’incontro con la prof.ssa Lanzilao sulla produzione letteraria di Primo Levi e di Leonardo Sciascia
- Giornata del ricordo: ascolto della testimonianza per gli studenti della Senatrice a vita Liliana Segre
- Viaggio di istruzione in Alsazia

4. Testi oggetto dell'insegnamento della Lingua e cultura italiana - ai sensi dell'art.9 comma 1 lettera b O.M. 10 del 16/05/20 (fare riferimento a testi del quinto anno)

IL ROMANTICISMO

- J. Keats, *Bright Star*
- Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

ALESSANDRO MANZONI

- *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 165-215.
- Inni: *La Pentecoste*
- *Adelchi*: Coro dell'atto III
- *Adelchi*: Coro dell'atto IV
- *Lettera a Monsieur Chauvet*
- Le Odi: *Il cinque maggio*
- I Promessi sposi: *Il racconto di Renzo a Lucia e alla madre*
- I Promessi sposi: *Lucia e Gertrude: una solidarietà impossibile*
- I Promessi sposi: *La curiosità morbosa di Gertrude*
- I Promessi sposi: *Il ritratto della monaca di Monza*

Lecture critiche: I. Calvino, *Il romanzo dei rapporti di forza* (estratto)

G. Lucacs, *Il romanzo storico* (estratto)

GIACOMO LEOPARDI

- Lettere: *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia*
- Lettere: *Alla sorella Paolina da Pisa*
- Zibaldone di pensieri: *La natura e la civiltà*
- Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Operette morali: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*
- Operette morali: *Dialogo di Tristano e di un amico*
- Canti: *Ultimo canto di Saffo*
- Canti: *L'infinito*
- Canti: *A Silvia*
- Canti: *Il sabato del villaggio*
- Canti: *La ginestra*

Lecture critiche: C. Luporini, *Naufragio senza spettatore* (*L'infinito*)

DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

- C. Baudelaire, *Perdita dell'aureola*
- U. Tarchetti, *Attrazione e repulsione* (da *Fosca*)
- E. Zola, *La prefazione ai Rougon-Macquart*
- E. Zola, *L'inizio dell'Ammazzatoio*

GIOVANNI VERGA

- *Nedda*
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *La roba*
- *Libertà*
- *Mastro-don Gesualdo: la prima notte di nozze*
- *Mastro-don Gesualdo: la morte di Gesualdo*
- *I Malavoglia: prefazione*
- *I Malavoglia: l'inizio*

Lecture critiche: R. Luperini, *Il tema del "diverso" in Verga*

M. Bachtin, *Il cronotopo "idillico" (o del "romanzo familiare")*

BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO

- C. Baudelaire, *L'albatro*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- C. Baudelaire, *Spleen*

GIOVANNI PASCOLI

- *Il fanciullino*
- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Il lampo*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- *La pioggia nel pineto*
- *I pastori*
- *Il Piacere: Andrea Sperelli*
- *Il Piacere: La conclusione del romanzo*

LUIGI PIRANDELLO

- *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*
- *La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita non "conclude"*
- *Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico!*
- *Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta*
- *Il fu Mattia Pascal: La "lanterninosofia"*
- *Il fu Mattia Pascal: Pascal porta i fiori sulla propria tomba*
- *Il treno ha fischiato*
- *Ciàula scopre la luna*

ITALO SVEVO

- *Senilità: Inettitudine e "senilità", l'inizio del romanzo*
- *Senilità: la pagina finale del romanzo, la "metamorfosi strana" di Angiolina*

- La coscienza di Zeno: *La Prefazione* del dottor. S.
- La coscienza di Zeno: *Lo schiaffo del padre*
- La coscienza di Zeno: *La salute di Augusta*
- La coscienza di Zeno: *Lo scambio di funerale*
- La coscienza di Zeno: *La vita è una malattia*

DIVINA COMMEDIA, *PARADISO*: canti I – III – VI – XI – XII – XVII – XXXIII.

Lecture critiche:

- M. Fubini, “*Piccarda*”, in *Enciclopedia dantesca*
- S. Ferrara, «*U’ ben s’impingua se non si vaneggia*» (*PARADISO X*, 96). *L’immagine della degradazione attraverso gli ordini dei mendicanti*
- C. Grabher, *Canto XVII del Paradiso (Lecture dantesche, Paradiso)*
- F. Maggini, *La profezia dell’esilio nel canto XVII del Paradiso (Due lecture inedite e altri scritti)*
- V. Vettori, *Il centro del Paradiso (Lecture del Paradiso)*
- S. Battaglia, *Il canto XXXIII del Paradiso, (Lectura Dantis romana)*
- V. Sermonetti, *Canto XXXIII, (Il Paradiso di Dante)*
- A. Calistri, *Lectura Dantis (Paradiso XXXIII)*
- C. Viviani, *Il misticismo della parola poetica (Lecture Classensi)*

Lecture testi integrali:

- G. Verga: *I Malavoglia*
- L. Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*

5. Nodi pluridisciplinari

I docenti, pur procedendo al regolare svolgimento degli argomenti, in base al dettato ministeriale relativo alle singole discipline, in considerazione della valenza pluridisciplinare dei diversi saperi e in vista della preparazione di un approccio adeguato al nuovo esame di Stato, ritengono opportuno -laddove possibile e ciò al fine di evitare forzature - affrontare con un approccio pluridisciplinare singole sequenze dei curricula dell’anno in corso. Le tematiche, qui sotto indicate, afferenti alle relative competenze PECUP e alle competenze trasversali di cittadinanza, s’innestano così alla trattazione degli argomenti curriculari senza modificarne l’impianto ordinato e coerente.

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
<i>Realtà e apparenza</i>	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia Filosofia
<i>Crisi delle identità e delle certezze</i>	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia Filosofia
<i>L’interpretazione del tempo</i>	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia Filosofia

<i>L'alterità</i>	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia Filosofia, Storia dell'Arte
<i>Ambiente: paesaggio e antropizzazione</i>	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia Filosofia, Storia dell'Arte
<i>Cultura e impegno</i>	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia Filosofia, Storia dell'Arte
<i>Aspetti e problemi della comunicazione: Il potere della parola e dell'immagine</i>	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia Filosofia, Storia dell'Arte
<i>Il lavoro e le sue trasformazioni</i>	Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica

Quest'ultimo, in particolare, si collega strettamente alle esperienze svolte dagli alunni in relazione ai "Percorsi per le competenze chiave e per l'orientamento" e in particolare al progetto Yunus, finalizzato alla conoscenza del nuovo modello d'impresa sociale proposto dall'economista M.YUNUS. Il progetto, già iniziato, dal terzo anno, si è avvalso e continuerà a fruire dei contributi disciplinari, in sede curriculare, e dei seminari e delle attività laboratoriali, organizzate dal Dipartimento di Economia della LUMSA.

6. Moduli di Cittadinanza e costituzione

Elenco nodi concettuali ed esperienze su attività di 'Cittadinanza e Costituzione'

▪ Competenze

In riferimento alla Raccomandazione europea del Maggio 2018, in cui si ribadisce la centralità del ruolo svolto dall'istruzione nella formazione di comportamenti di cittadinanza attiva, e agli obiettivi di Cittadinanza e Costituzione, stabiliti dal Dipartimento di Storia e Filosofia, il Consiglio di classe ha individuato le seguenti competenze:

1. Riconoscere la fundamentalità del valore della salute quale bene individuale e sociale;
2. agire secondo l'etica della responsabilità e partecipare pienamente alla vita civica e sociale;
3. utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, responsabilmente e con spirito critico, per apprendere, consolidare l'abitudine alla ricerca personale, e diversificare la capacità comunicativa.
4. interiorizzare il valore della solidarietà ovvero l'interesse per gli sviluppi politici e economici, premessa per impegno etico-civile, finalizzato a garantire la giustizia e le equità sociali.
5. potenziare la sensibilità ambientale; e rafforzare la consapevolezza della tutela del patrimonio artistico e culturale;
6. riconoscere il valore della multiculturalità.

Tali competenze sono state declinate dai docenti, con diverse modalità, nei vari saperi disciplinari.

▪ **Attività e temi svolti dal C.d.C in merito a Cittadinanza e Costituzione**

Per aiutare gli studenti a gestire con equilibrio e capacità di adattamento le situazioni difficili, come quella che si è configurata a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19, tutti i docenti, oltre a indurre gli studenti ad osservare le misure di sicurezza e a concepire la salute in un'ottica comunitaria, si sono adoperati al fine di valorizzare la funzione etico-civile assunta dall'istituzione scolastica nel mantenere la relazione tra docenti e alunni, garantendo così un sostegno sul piano psicologico e la continuità del percorso formativo.

In sede disciplinare, in Storia e Filosofia, sono stati forniti spunti di riflessione, mediante articoli sulle implicazioni sociali ed economiche della pandemia e sul dibattito europeo in merito al MES e agli eurobond; o ancora attraverso la teoria dell'economista Yunus, il quale, a seguito della pandemia, rilancia la necessità di mettere in atto pratiche di solidarietà attraverso la creazione di imprese sociali e una maggiore diffusione del microcredito. Infine sono stati utilizzati anche contenuti disciplinari quali il filantropismo di Feuerbach e attualizzata la teoria di Keynes attraverso il rapporto tra Welfare State ed emergenza da Coronavirus.

Il tema della **multiculturalità** è stato trattato, in sede disciplinare, in Storia e Filosofia, mediante l'analisi delle prospettive di pensiero di Habermas e Taylor; *La banalità del male* di Hannah Arendt; e l'art. 3 della Costituzione; ha contribuito anche la Storia dell'Arte, con la storia dell'Unesco e l'analisi delle sue funzioni e la trattazione di *Odyssey*, una installazione dell'artista cinese Ai Weiwei, in collaborazione con Amnesty International, sul tema delle migrazioni. Anche per il Latino il rapporto con la diversità culturale è stato trattato attraverso lo studio di autori di età imperiale quali Giovenale e Tacito, nelle cui opere sono ravvisabili atteggiamenti di aperto pregiudizio e xenofobia, su cui si è discusso e riflettuto. È stato, inoltre, sviluppato il tema della nascita dell'antisemitismo nella Letteratura Latina.

Per quanto riguarda il Greco, il tema della **multiculturalità** è stato affrontato a proposito del nuovo contesto politico in cui nasce e si sviluppa la letteratura di età ellenistica; il rapporto con la diversità culturale è stato trattato in relazione ad autori quali Demostene, a proposito del rapporto con il nascente dominio macedone, Polibio e Plutarco in relazione al rapporto col dominio di Roma.

Il valore della **partecipazione** alla vita civica e sociale è stato oggetto specifico di riflessione in Storia attraverso l'analisi delle macro differenze tra stato liberale e stato democratico; l'art.1 della Costituzione italiana; e le riforme dei sistemi elettorali, nonché le funzioni degli organi costituzionali.

Quanto alla competenza digitale, la didattica a distanza ha reso indispensabile un utilizzo quotidiano delle **metodologie digitali**, le quali, oltre a stimolare la sperimentazione di nuovi strumenti didattici, si sono rivelate una preziosa occasione di formazione; mantenere un dialogo intenso attraverso la **Didattica a Distanza** e, più in generale, la **comunicazione online**, ha reso possibili momenti di condivisione delle paure, delle difficoltà, ma anche delle speranze, fornendo a docenti e alunni la possibilità di trovare insieme l'energia per affrontare una situazione oggettivamente complessa e dare un senso a quello che stava accadendo.

Riguardo al raggiungimento della consapevolezza del valore della **solidarietà** (4.) l'attività del C.d.C., nell'arco del triennio, si è incentrata sull'analisi del tema del lavoro. A

partire dalla proposta della docente di Storia del saggio *Si può fare!* di M. Yunus, che prospetta un modello di impresa sociale, finalizzata alla risoluzione di problemi quali la povertà, la disoccupazione e l'inquinamento, è stato possibile focalizzare l'attenzione sui fondamenti teorici di un'economia alternativa a quella tradizionale, in quanto fondata sul postulato che l'uomo, piuttosto che qualificarsi come un soggetto unidimensionale, condizionato da principi egoistici, si pone come soggetto multidimensionale, animato da principi altruistici e motivato a lavorare per migliorare la società e proteggere l'ambiente. I docenti hanno contribuito a ritrovare nell'ambito dei diversi contenuti disciplinari testimonianze significative di una concezione del lavoro, affrancata da motivazioni esclusivamente legate alle logiche di mercato e improntata piuttosto a valori umani ed etici. Inoltre per far comprendere la centralità del valore della solidarietà e del lavoro nell'impianto costituzionale italiano sono stati tematizzati gli artt. 3 e 4.

Insieme al contributo delle attività curriculari svolte dai docenti, il C.d.C ha organizzato due seminari che si sono svolti in orario extracurricolare, lo scorso anno, e che hanno fornito l'occasione agli alunni di incontrare esperti in merito alle dinamiche del mercato del lavoro, alle attività finanziarie e alle imprese tecnologicamente avanzate; e di fruire di testimonianze provenienti da coloro che operano nell'ambito di forme di associazionismo, finalizzate alla cura degli altri e soprattutto degli "ultimi", nonché alla tutela dell'ambiente. In particolare il primo seminario ha avuto come oggetto specifico di riflessione il rapporto tra mercato del lavoro, banca e realtà produttiva ed è stato gestito dal prof. E. Fazio, docente di Economia della cultura, dal dott. P. Raffa, direttore della Banca d'Italia, e dal prof. U. Lacommarè, docente di tecnologie e sistemi di lavorazione. Il secondo seminario, coordinato dal prof. Fazio, è stato caratterizzato dalla testimonianza di Padre Pino, rappresentante dell'associazione *Missione di Speranza e Carità* e dalla prof.ssa Cedrini, ex responsabile del F.A.I. per la Sicilia. Tali seminari hanno permesso di far cogliere agli alunni le diverse declinazioni del tema del lavoro, poiché ora correlato al tema dei diritti umani, e in modo specifico al diritto al lavoro, ora al mondo finanziario e ad un nuovo modo di pensare i rapporti tra impresa e banca, con particolare riferimento all'importanza del microcredito, ora legato al valore della solidarietà, alla sensibilità ambientale e alla tutela del patrimonio artistico e culturale. In occasione del rinvio alla tutela ambientale, evidentemente come nel caso degli altri temi, è stata sottolineata l'importanza dell'art. 9 della Costituzione.

Tali attività sono state supportate dalla partecipazione ai seminari organizzati, nell'anno scolastico 2018/2019, dalla LUMSA, aventi come oggetto specifico di riflessione i seguenti temi:

- Che cos'è l'Economia sociale
- Chi vuole essere milionario
- La responsabilità sociale d'impresa
- Impariamo a cooperare
- Progettiamo un'impresa sociale

Gli alunni, pur avendo realizzato il quantitativo di ore previsto dal progetto P.C.T.O, hanno deciso, su base volontaria, di partecipare ai suddetti seminari per approfondire la tematica proposta dal Consiglio.

Globalmente la riflessione sui temi di cittadinanza si è rivelata significativa per far cogliere agli alunni il nesso tra le attività svolte nell'ambito dei **“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”**, e le attività curriculari ed extracurriculari; e, in considerazione dell'interesse mostrato, sia pure in modo diversificato, si è configurata come un'occasione di formazione civica.

7. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I percorsi si propongono come finalità l'acquisizione di strumenti orientativi nelle tre prevalenti aree afferenti al PECUP dei licei e in particolar modo dei licei classici (DPR 89/2010): area linguistica-comunicativa, area storico-umanistica, area scientifica, matematica e tecnologia.

- **AREA LINGUISTICA COMUNICATIVA**

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- **AREA STORICO-UMANISTICA**

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio storico, letterario, artistico e filosofico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa anche economica e della conservazione.

- **AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA**

Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e scientifico.

Gli obiettivi formativi del percorso oltre a considerare quelli afferenti alle aree citate, faranno anche riferimento a quelle previste dal quadro normativo europeo.

Obiettivi strategici dell'orientamento

- **CONOSCENZA DI SÉ**
 - conoscere le proprie aspirazioni, attitudini, abilità, competenze;
 - riflettere sul proprio percorso individuale e formativo per operare scelte consapevoli;
 - riflettere sul proprio impegno (rispetto a tempi, ritmi, scadenze, responsabilità) e sul grado di autonomia che si possiede.
- **CONOSCENZA DEL CONTESTO E DELL'OFFERTA FORMATIVA**

- conoscere problematiche e opportunità inerenti il MdL a partire dal proprio territorio;
- conoscere l'offerta formativa delle Università;
- riflettere sulle competenze acquisite a scuola e su quelle richieste dalle Università e dal MdL.

Obiettivi in linea con la raccomandazione europea del 2006

Sviluppare capacità di

- partecipare in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa e di impegnarsi nella partecipazione attiva e democratica, soprattutto in società sempre più differenziate;
- trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione del rischio, nonché di pianificare e gestire dei progetti.

Obiettivi Area PECUP

Padroneggiare le lingue a seconda dei diversi contesti

- ✓ Sa comprendere, esporre e produrre messaggi di genere diverso in funzione del contesto.
- ✓ Sa utilizzare diversi linguaggi espressivi.

Gestire le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

- ✓ Sa cercare informazioni in rete
- ✓ Sa utilizzare le piattaforme e-learning
- ✓ Sa utilizzare le funzioni di base dei software per produrre testi e comunicazioni multimediali,
- ✓ sa utilizzare in modo consapevole e critico le TIC, la rete internet, i media e i social media

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà attraverso:

- ✓ La capacità e la disponibilità a usare modelli matematici e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).
- ✓ La capacità di comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative, di esplorare situazioni problematiche, di porsi e risolvere problemi, di progettare e costruire modelli di situazioni reali

Competenze chiave

Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare

- ✓ Capacità di riflettere su sé stessi,
- ✓ Capacità di esplicitare le proprie motivazioni

- ✓ Capacità di prendere in considerazione i propri percorsi formativi e professionali
- ✓ Capacità di gestire efficacemente le informazioni
- ✓ Capacità di gestire il proprio apprendimento
- ✓ Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi

Competenza imprenditoriali:

- ✓ capacità di pianificare e gestire dei progetti culturali, civili e sociali.
- ✓ capacità di conoscere e valutare le problematiche organizzative e relazionali dei contesti di lavoro

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

- ✓ consapevolezza ed espressione culturale
- ✓ capacità di apprezzare esperienze ed emozioni espresse tramite una varietà di mezzi quali la musica, la letteratura e le arti visive e del cinema

7.1 Attività a.s. 2017/2018

○ OXFORD SCHOOL OF ENGLISH

Attività di stage ad Oxford per potenziare le abilità comunicative in L2 e avvicinarsi al mondo del lavoro per favorire l'orientamento, scoprire le strategie di mercato e sviluppare idee imprenditoriali.

- UNIPA di Perugia – Matematica & Realtà: sotto la guida di esperti i ragazzi dovranno cimentarsi nella veste di "divulgatori in erba", prendendo coscienza di un'attività fondamentale dei ricercatori universitari: la divulgazione scientifica M&R mette a disposizione consulenza scientifica, supporto tecnico e un ampio ventaglio di temi di attualità (salute, economia, società, bio-tecnologia, medicina, ingegneria, etc.). Il percorso prevede una fase preliminare di formazione (facoltativa, ma caldamente consigliata), seguita da quattro fasi: progettazione, *elaborazione*, *diffusione*, *pubblicazione*. I ragazzi avranno l'opportunità di presentare il risultato della loro "ricerca" nell'ambito del *Meeting Nazionale Esperienze a Confronto* alla presenza di una vasta platea di studenti ed insegnanti provenienti da tutta Italia. Inoltre i materiali prodotti saranno inseriti nel sito M&R e i migliori articoli saranno inviati per la pubblicazione in una rivista digitale di divulgazione scientifica.
- FONDAZIONE SANT'ELIA: “Memoria dei ricordi futuri 3.0” Diaspore in terra di Sicilia”: laboratorio di metodologia didattica, mirato alle classi terze che prevede la partecipazione degli studenti ad un'attività di accoglienza del pubblico, vigilanza e cura delle opere esposte, guida alla lettura delle opere d'arte.
- PROCEDIMENTO PENALE TRA CLASSICITÀ E CONTEMPORANEITÀ
Modulo 0 Incontro su “*Il Processo di Norimberga: etica e diritto*” : 4 h
(Dipartimento di Giurisprudenza, Associazione Italiana Avvocati, Dipartimento Culture e Società) in plenaria: 1 incontro di Introduzione 4 h (22 febbraio 2018, Aula Magna

Liceo G. Garibaldi)

Incontri di metodologia con esperti 4 h x 3: 12 (3 incontri in mese MARZO- APRILE)

Lavoro in classe 10 h (MARZO-APRILE)

Laboratori 6 h x 2+8h udienza : 20 (MARZO-APRILE)

(Dipartimento di Giurisprudenza, Associazione Italiana Avvocati, Dipartimento Culture e Società) in plenaria Restituzione e conclusione percorso: 4 h (GIUGNO)

- FORMAZIONE SULLA SICUREZZA
 - 4 ore di base
 - 4 ore di formazione specifica (basso rischio) a cura dell'ente ospitante
 - 8 ore di formazione specifica (livello medio rischio)

- ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO DELLA CULTURA E DELL'ETICA DEL LAVORO
 - Incontri con esperti del mondo del lavoro

7.2 Attività A.S. 2018/19

- Il luogo dello sguardo 2019 - Associazione Teatro dei Diritti.
Il Laboratorio teatrale è finalizzato alla messinscena delle Baccanti di Euripide, per sperimentare cosa voglia dire, oggi, per i giovani il concetto di libero arbitrio, di colpa, responsabilità, divinità.

- *Il Social Business di Yunus*
Si pone come obiettivo prioritario quello di far comprendere agli alunni che, diversamente dai fondamenti dell'economia cosiddetta tradizionale, è stato concepito un nuovo modello di impresa da parte dell'economista Muhaammad Yunus.

- ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO DELLA CULTURA E DELL'ETICA DEL LAVORO
 - Incontri con esperti del mondo del lavoro

- Attività di Orientamento

7.3 Attività a.s. 2019/20

- Attività di Orientamento

- Attività di approfondimento della cultura e dell'etica del lavoro e incontri con esperti del mondo accademico e del lavoro

- Condivisione e rielaborazione a scuola dell'esperienza realizzata anche in funzione dell'Esame di Stato

- Produzione di una relazione orale o scritta in previsione degli Esami di Stato

- In particolare gli studenti nel corso dell'ultimo anno:

- Hanno partecipato alla conferenza organizzata dall'impresa "Vola" sul microcredito il 1° ottobre presso il Palazzo delle Aquile;
- Hanno partecipato alla XVII Edizione di ORIENTASICILIA-ASTERSICILIA che si è tenuta presso la Fiera del Mediterraneo dal 12 al 14 novembre 2019;
- Hanno partecipato alle altre esperienze di orientamento per la scelta della facoltà universitaria proposte dal gruppo del PCTO;
- Sono stati guidati alla compilazione della scheda che descrive il percorso PCTO in previsione degli Esami di Stato.

8. Candidati DSA

Nella classe sono presenti 2 soggetti certificati BES e quindi regolarmente destinatari di Piano Didattico Personalizzato o PEI. Per essi il Consiglio di classe si è impegnato a ribadire quanto già espresso nei due PDP elaborati

Alla luce delle peculiari necessità dell'allieva dovute al disturbo da cui affetta, il Consiglio di classe ritiene che l'alunna dovrà raggiungere gli obiettivi prefissati per la classe e specificati nelle singole programmazioni disciplinari. Per fare ciò l'alunna potrà avvalersi di strategie metodologiche e didattiche mirate e di misure dispensative.

STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE

- utilizzo di schemi e mappe concettuali;
- utilizzo di presentazioni con diapositive forniti dai docenti della classe

MISURE DISPENSATIVE

Le misure dispensative riguarderanno essenzialmente gli aspetti emotivi e affettivi dell'alunna. Tali misure consentiranno di creare un clima sereno che favorisca l'apprendimento, dispensando l'allieva da alcune prestazioni per lei maggiormente difficili e non essenziali ai fini dell'apprendimento, quali:

- l'effettuazione di più prove valutative in tempi ravvicinati;
- il rispetto della tempistica nella consegna dei compiti scritti.

STRUMENTI COMPENSATIVI

L'alunna potrà utilizzare strumenti che ne facilitino l'approccio allo studio. A seconda della disciplina e del caso, tali strumenti potranno essere:

- formulari, sintesi, schemi, mappe concettuali, schede grammaticali, tabelle sinottiche, powerpoint.

CRITERI PER LE VERIFICHE E LA VALUTAZIONE

Le metodologie di verifica prevedono:

- verifiche orali programmate dai singoli docenti, e comunicate per tempo all'alunna stessa, con elencazione degli argomenti che saranno oggetto della prova
- verifiche scritte coincidenti con quelle programmate per il resto della classe, che dovranno essere più brevi (almeno il 30%) o prevedere tempi di svolgimento più lunghi
- nelle verifiche si dovrà evitare la memorizzazione di lunghe liste di date e favorire l'utilizzo di mappe concettuali sulla base della relazione clinica
- le verifiche devono essere a difficoltà progressiva, utilizzando sistemi che non prevadano risposte aperte, come richiesto dalla famiglia e come riportato nella relazione clinica

Nella valutazione saranno tenuti in considerazione:

- la situazione di partenza;
- il conseguimento degli obiettivi;
- l'impegno, la continuità e la sistematicità nel processo di apprendimento;
- il metodo di studio;
- le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati per le singole discipline.

Il giudizio complessivo sarà espresso con un voto numerico in decimi.

A seguito della DAD, si è ritenuto opportuno proseguire con le strategie proposte, che sostanzialmente sono estese al resto del gruppo-classe. In seguito della DaD si fa maggiore ricorso a schemi riassuntivi, tabelle riepilogative sia testuali che visuali, mappe concettuali e prontuari lessicali utili.

9. Piani di lavoro disciplinari

9.1 Relazione sull'insegnamento della LINGUA E LETTERATURA ITALIANA *Prof.ssa Francesca Cannizzaro*

Libri di testo

- R. Luperini – A. Baldini – R. Castellana - P. Cataldi – P. Gibertini - L. Marchiani, *La letteratura e noi. Il primo Ottocento*, vol. 4, Palumbo Editore;
- R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Liberi di interpretare. Leopardi, il primo dei moderni*, Palumbo Editore;
- R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 3A- 3B, Palumbo Editore;

Dante Alighieri, *Divina Commedia: Paradiso*, a cura di U. Bosco – G. Reggio, Le Monnier Scuola.

Argomenti

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, la riduzione delle ore di lezione a partire dal mese di marzo (due incontri settimanali di circa 45 minuti a fronte delle quattro ore normalmente previste), unita ad un ritardo iniziale nello svolgimento del percorso didattico, ha comportato un inevitabile ridimensionamento degli argomenti svolti. Non è stato pertanto possibile completare la trattazione del programma previsto per il quinto anno. Anche nella scelta delle letture antologiche si è dovuto intervenire in modo mirato al fine di affrontare i nodi concettuali essenziali relativi alla poetica degli autori presi in esame.

LETTERATURA

Il Romanticismo: caratteri generali.

Il rapporto fra individuo e società e l'arte romantica. Centralità dei concetti di popolo e di nazione. Fra restaurazione e rivolte. Gli intellettuali e il nuovo pubblico borghese.

Lirica e romanzo. La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia. Realismo e Simbolismo.

Lo spazio: la città e la natura. Il tempo: la dialettica finito/infinito. Titanismo e vittimismo. *Sensucht* e tematiche negative. Amore e morte. Esilio ed esotismo. Le saghe locali e il Medioevo. La religione.

Letture di brani:

- J. Keats, *Bright Star*
- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

ALESSANDRO MANZONI

Vita di Manzoni; Le opere e la poetica; Gli *Inni sacri*; Le *Odi civili*; Le tragedie; Gli scritti di poetica; La questione della lingua.

I promessi sposi: genesi e composizione, struttura, personaggi, temi, stile e tecniche narrative;

I rapporti di forza nel romanzo: le contraddizioni fra i personaggi principali;

Manzoni e la modernità di Gertrude

Letture dei brani:

- *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 165-215.
- Inni: *La Pentecoste*
- *Adelchi*: Coro dell'atto III
- *Adelchi*: Coro dell'atto IV
- *Lettera a Monsieur Chauvet*
- Le Odi: *Il cinque maggio*
- I Promessi sposi: *Il racconto di Renzo a Lucia e alla madre*
- I Promessi sposi: *Lucia e Gertrude: una solidarietà impossibile*
- I Promessi sposi: *La curiosità morbosa di Gertrude*
- I Promessi sposi: *Il ritratto della monaca di Monza*

Lecture critiche: I. Calvino, *Il romanzo dei rapporti di forza (estratto)*

G. Lucacs, *Il romanzo storico (estratto)*

GIACOMO LEOPARDI

La biografia; Gli anni della formazione. Erudizione e filologia

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero

Il “sistema” filosofico leopardiano – Un nuovo progetto intellettuale

Lo “Zibaldone di pensieri”. Un diario del pensiero

Le “Operette morali”. Elaborazione e contenuto

Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle “Operette morali”

I “Paralipomeni della Batracomiomachia”

I “Canti” e la lirica moderna; Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali

Temi e situazioni nei “Canti”; Metri, forme, stile, lingua

La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822); Le canzoni civili (1818-1822); Le canzoni del suicidio (1821-1822); Gli “idilli”; Un periodo di passaggio (1823-1827)

La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi

La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837); Il “ciclo di Aspasia”

Le canzoni sepolcrali; Il messaggio conclusivo della Ginestra

Lettura dei brani:

- Lettere: *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia*
- Lettere: *Alla sorella Paolina da Pisa*
- Zibaldone di pensieri: *La natura e la civiltà*
- Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

- Operette morali: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*
- Operette morali: *Dialogo di Tristano e di un amico*
- Canti: *Ultimo canto di Saffo*
- Canti: *L'infinito*
- Canti: *A Silvia*
- Canti: *Il sabato del villaggio*
- Canti: *La ginestra*

Lecture critiche: C. Luporini, *Naufragio senza spettatore (L'infinito)*

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo

Contesto storico-culturale: i tempi, i luoghi e i concetti chiave

I temi della letteratura e dell'arte: Il secolo della modernità; L'ideologia del progresso; Le critiche all'ideologia del progresso; L'irruzione delle masse nella scena politica e la paura della folla; La questione femminile

La figura dell'artista: la perdita dell'aureola

La tendenza al realismo nel romanzo; La Scapigliatura; Il Naturalismo francese; Il Verismo italiano; Il Simbolismo; La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti

L'importanza della Scapigliatura; Le caratteristiche della narrativa scapigliata; Il romanzo e la novella: Iginio Ugo Tarchetti, Arrigo e Camillo Boito

Il realismo di Flaubert; Il Naturalismo: i fratelli de Gouncourt, Zola, Maupassant

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Lettura dei brani:

- C. Baudelaire, *Perdita dell'aureola*
- U. Tarchetti, *Attrazione e repulsione* (da *Fosca*)
- E. Zola, La prefazione ai *Rougon-Macquart*
- E. Zola, L'inizio dell'*Ammazzatoio*

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere: A Catania, la formazione (1840-1869); A Firenze (1869-1872); A Milano, i capolavori (1872-1893): Di nuovo a Catania (1893-1922)

La fase romantica dell'apprendistato catanese

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata (Eva, Tigre reale, Eros)

Primavera e altri racconti e *Nedda*, "bozzetto siciliano"

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della conversione

Rosso Malpelo e le altre novelle di *Vita dei campi*

Il marito di Elena, Novelle rusticane e altre raccolte di racconti sino a *Vagabondaggio*

Mastro-don Gesualdo: le vicende; Poetica, personaggi e temi; Ascesa sociale e alienazione dell'uomo

I Malavoglia: Il titolo e la composizione; Il progetto letterario e la poetica; Il romanzo inteso come opera di "ricostruzione intellettuale"; Le vicende dei *Malavoglia*; "Tempo della storia" e "tempo del racconto". Il cronotopo dell'idillio familiare.

L'ideologia e la "filosofia" di Verga

Lecture dei brani:

- *Nedda*
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *La roba*
- *Libertà*
- *Mastro-don Gesualdo: la prima notte di nozze*
- *Mastro-don Gesualdo: la morte di Gesualdo*
- *I Malavoglia: prefazione*
- *I Malavoglia: l'inizio*

Lecture critiche: R. Luperini, *Il tema del "diverso" in Verga*

M. Bachtin, *Il cronotopo "idillico" (o del "romanzo familiare")*

Baudelaire e i poeti simbolisti: *I fiori del male* di Charles Baudelaire; Lo "spleen" e l'allegoria moderna.

Lecture di brani:

- C. Baudelaire, *L'albatro*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- C. Baudelaire, *Spleen*

GIOVANNI PASCOLI

La vita: tra il "nido" e la poesia; La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese

Myricae: Composizione e storia del testo. Il titolo; i temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta; La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico; Le forme: metrica, lingua, stile.

I Canti di Castelvecchio

Lecture dei brani:

- *Il fanciullino*
- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Il lampo*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Una vita fuori dai canoni; L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo

Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda

Alcyone: Composizione, storia e struttura del testo; L'ideologia e la poetica: la "vacanza del superuomo e la reinvenzione del mito; I temi; Lo stile, la lingua, la metrica

Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*; *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

Il teatro di D'Annunzio: primitivismo e Decadentismo; D'Annunzio, il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento

Lecture dei brani:

- *La pioggia nel pineto*
- *I pastori*
- *Il Piacere: Andrea Sperelli*
- *Il Piacere: La conclusione del romanzo*

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia

Il Modernismo e le avanguardie

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere; Gli anni della formazione (1867-1892); la coscienza della crisi (1892-1903); Il periodo della narrativa umoristica (1904-1915); Il teatro umoristico e il successo internazionale (1916-1925); La stagione del Surrealismo (1926-1936)

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*

Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo

Il fu Mattia Pascal: la composizione e la vicenda; La struttura e lo stile; I temi principali; *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo

Lettura dei brani:

- *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*
- La conclusione di *Uno, nessuno e centomila*: la vita non "conclude"
- Il fu Mattia Pascal: *Maledetto sia Copernico!*
- Il fu Mattia Pascal: *Lo strappo nel cielo di carta*
- Il fu Mattia Pascal: *La "lanterninosofia"*
- Il fu Mattia Pascal: *Pascal porta i fiori sulla propria tomba*
- *Il treno ha fischiato*
- *Ciàula scopre la luna*

ITALO SVEVO

La vita e le opere; La cultura e la poetica: l'attività giornalistica e saggistica

Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*

Senilità: un "quadrilatero perfetto" di personaggi

La coscienza di Zeno: La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo; *La coscienza di Zeno* come "opera aperta"; L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo; La vicenda (Il fumo e la morte del padre; Il matrimonio, la moglie e l'amante; Zeno e il suo antagonista; La psicoanalisi)

Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo

Lettura dei brani:

- *Senilità: Inettitudine e "senilità", l'inizio del romanzo*
- *Senilità: la pagina finale del romanzo, la "metamorfosi strana" di Angiolina*
- *La coscienza di Zeno: La Prefazione del dottor. S.*
- *La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre*
- *La coscienza di Zeno: La malattia di Augusta*
- *La coscienza di Zeno: Lo scambio di funerale*
- *La coscienza di Zeno: La vita è una malattia*

Paradiso, Divina Commedia: canti I – III – VI – XI – XII – XVII – XXXIII.

Lecture critiche:

- M. Fubini, "Piccarda", in *Enciclopedia dantesca*
- S. Ferrara, «U' ben s'impingua se non si vaneggia» (*PARADISO X*, 96). *L'immagine della degradazione attraverso gli ordini dei mendicanti*
- C. Grabher, *Canto XVII del Paradiso (Lecture dantesche, Paradiso)*
- F. Maggini, *La profezia dell'esilio nel canto XVII del Paradiso (Due lecture inedite e altri scritti)*
- V. Vettori, *Il centro del Paradiso (Lecture del Paradiso)*
- S. Battaglia, *Il canto XXXIII del Paradiso, (Lectura Dantis romana)*
- V. Sermonti, *Canto XXXIII, (Il Paradiso di Dante)*

- A. Calistri, *Lectura Dantis (Paradiso XXXIII)*
- C. Viviani, *Il misticismo della parola poetica (Lecture Classensi)*

Laboratorio di scrittura:

- l'analisi del testo poetico
- il testo argomentativo

Lettura testi integrali:

- G. Verga: *I Malavoglia*
- L. Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*

Metodologie

Per quanto concerne le metodologie impiegate, oltre alla tradizionale lezione frontale, si è dato spazio alla modalità del dibattito guidato perché particolarmente adeguato alla problematizzazione dei contenuti e alla valorizzazione degli interventi degli alunni affinché possano orientarsi autonomamente e maturare un proprio punto di vista.

Quanto al metodo attivo è stata incoraggiata la modalità di ricerca personale, quale ausilio efficace per il potenziamento della capacità di costruzione del sapere.

L'attività didattica, durante l'intero anno, ha compreso inoltre un laboratorio di scrittura, volto a far comprendere ai discenti le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo, con particolare attenzione al testo argomentativo e alla sua applicazione nell'ambito della critica letteraria. Tale attività si è basata sulla lettura e sul confronto di testi critici al fine di comprendere non solo le varie tecniche argomentative, ma anche con lo scopo di acquisire un'adeguata terminologia tecnica mirante alla comprensione e alla produzione di questa specifica tipologia di testo.

Dal mese di marzo, con la sospensione dell'attività scolastica in presenza, il fulcro didattico dell'azione disciplinare sono diventate le videolezioni (due incontri settimanali), svoltesi su piattaforma Zoom meeting. È stato pertanto possibile mantenere, oltre al consueto approccio frontale, anche il dialogo con gli alunni, instaurando con loro un confronto diretto e aperto.

L'attivazione della classe virtuale su Weschool ha permesso di condividere materiali didattici utili per l'approfondimento e le esercitazioni come testi critici, schemi di riepilogo, mappe concettuali, presentazioni, filmati.

Mezzi/Strumenti

Strumenti essenziali durante l'intero anno scolastico sono stati i libri di testo in possesso degli alunni, testi integrativi e di approfondimento sia in formato cartaceo che digitale, il registro elettronico, files digitali, materiale audiovisivo.

Durante il periodo della DaD, in linea con la rimodulazione della programmazione del Consiglio di classe, si è fatto uso dei seguenti strumenti informatici:

- Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie)
- WeSchool
- Zoom meeting
- YouTube
- Whatsapp

In merito ai criteri di valutazione si rinvia all'apposita sezione del documento.

Palermo, 25 Maggio 2020

9.2 Relazione sull'insegnamento della LINGUA E CULTURA LATINA *Prof.ssa Alba Pandolfo*

Libri di testo

- LETTERATURA E CLASSICO: G. Agnello – A. Orlando, *UOMINI E VOCI DELL'ANTICA ROMA (VOL.3)*, Palumbo Editore
- VERSIONI: G. Anselmi – D. Sorvillo, *VERBUM PRO VERBO*, Ed. Simone Per La Scuola

Argomenti

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, la proporzionale riduzione delle ore di lezione dal mese di Marzo (due incontri settimanali di circa 45 minuti a fronte delle quattro ore normalmente previste) ha comportato un inevitabile ridimensionamento degli argomenti svolti. Non è stato pertanto trattato l'ultimo autore previsto nella programmazione iniziale (Apuleio) e alcuni brani di Tacito sono stati letti e studiati in traduzione piuttosto che in lingua originale.

LETTERATURA

La poesia elegiaca dalla Grecia a Roma.

Ovidio: vita e opere; *Heroides* e *Ars amatoria*; gli *Amores* e la poesia erotico-didascalica; le *Metamorfosi* e i *Fasti*; le opere di Tomi: i *Tristia* e le *Epistulae ex Ponto*.

Antologia:

La professione di poeta elegiaco (Amores, I,1); *Amo tutte le donne del mondo*, (Amores, II, 4); *Marito, lascia fare!* (Amores, III, 4); *Ero e Leandro* (Heroides, 19, 1-98; 165-210).

Dalle *Metamorfosi*: *Eco e Narciso* (III, vv. 339-510); *La catabasi di Orfeo* (X, 1-77).

La prima età imperiale (contesto storico e culturale).

L'oratoria nella prima età imperiale; le declamationes e Seneca il Vecchio.

Seneca: vita e opere; la prosa filosofica senecana: i dialoghi e i trattati; le *Epistulae morales ad Lucilium*; le tragedie e *l'Apokolosyntosis*; lo stile.

Antologia:

Il peggiore vizio umano: l'ira negazione della ragione (De ira, I,1);

La più importante delle virtù del principe: la clemenza, (De clementia, I, 3, 2-3; 5-7);

Il furor: la vendetta di Medea (Medea, vv.891-977);

Il furor: Atreo, il mostro per eccellenza del teatro senecano (Thyestes, vv. 254-270; 885-895);

Il parossismo dell'horror senecano: il pranzo di Tieste (Thyestes, vv.973-1007; 1020-1068).

Lettura del testo integrale in traduzione dell'*Oedipus*.

Lucano: profilo biografico e letterario; il *Bellum civile* o *Pharsalia*: struttura, contenuto e ideologia; rapporti con l'Eneide virgiliana; i personaggi; stile e lingua.

Antologia:

Il proemio: «Guerre più che civili cantiamo...» (Bellum civile, I, vv. 1-32);

Cesare l'uomo della fortuna (Bellum civile, vv. 504-537; 577-596);

La maga Eritto e il rituale di necromanzia (Bellum civile VI, vv. 529-568; 749-769).

Persio: profilo biografico e letterario; le Satire tra tradizione e innovazione; stile e lingua.

Antologia:

Dichiarazione di poetica, Coliambi introduttivi;

Il risveglio dello scioperato (Satire, III, vv. 1-34).

Petronio: profilo biografico e letterario. Il *Satyricon*: trama, genere letterario, realismo; le novelle del *Satyricon*; la cena di Trimalcione; stile e lingua.

Antologia:

Dal *Satyricon*:

Un programma di poetica (132,6-159);

Trimalcione, un vero signore (27, 47, 1-7);

Avere è essere: le preferenze di Trimalcione (50-52,3);

Trimalcione e la morte (34, 6-10; 71-72, 4).

La superstizione: la novella del licantropo (61, 6-62);

La matrona di Efeso (111-112);

La cena scenografica (33, 3-8; 36, 4-8; 49; 69, 6-70).

L'età dei Flavi (inquadramento storico-politico).

Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*.

Antologia:

Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura (Naturalis Historia XXXVI, 1-3);

Storia della medicina (Naturalis Historia, XXIX, 1-27).

Marziale: profilo biografico e letterario; definizione e storia del genere epigrammatico; lingua e stile.

Antologia:

L'autodifesa di Marziale: versi lascivi, ma vita onesta (Epigrammi I, 4);

Mestieri: i medici (Epigrammi I,47; I,30; V,9; VI,53);

Regali di un amico inversamente proporzionali al suo mutato tenore di vita (Epigrammi XII, 81);

Un innamorato...di eredità (Epigrammi I, 10);

Un avaraccio che possiede per sè solo tutto, tranne.. (Epigrammi III, 26)

Epicedio per la piccola Erotion (Epigrammi V, 34);

Morte di un bambino per la caduta di un pezzo di ghiaccio (Epigrammi IV,18).

Approfondimento sul tema: L'epigramma funerario, Edgar Lee Master e Fabrizio De Andrè.

Quintiliano: profilo biografico e letterario; l'*Institutio oratoria*: struttura e contenuto; Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; Quintiliano pedagogista e maestro: le tre fasi della carriera scolastica e l'insegnamento pubblico e privato a Roma; stile e lingua.

Antologia:

Il vir bonus dicendi peritus alla prova...(Institutio oratoria, XII , 1- 3;36-37; 46);

Giudizi critici di Quintiliano (Institutio oratoria, X, 1, passim);

Ottimismo pedagogico (Institutio oratoria, I, 1, 1- 3);

In difesa dell'insegnamento pubblico (Institutio oratoria, I, 2, 4- 8; 9-10; 17-25);

L'importanza del relax e del gioco come momento didattico (Institutio oratoria I, 3, 8-12);

Contro i metodi coercitivi e le punizioni fisiche (Institutio oratoria I, 3, 14- 17).

Percorso di attualizzazione: "Insegnanti e studenti nella scuola di oggi".

Il II secolo: l'età degli imperatori d'adozione (quadro storico-culturale)

Giovenale: profilo biografico e letterario; la *Satire* (modelli e temi); la poetica dell'*indignatio* e il "secondo Giovenale"; lingua e stile.

Antologia:

Il programma poetico e la prima satira: *Alcuni buoni motivi per scrivere satire* (I, vv.22-36); *Probitas laudatur et alget* (I, vv.73-99).

Roma, città invivibile: la terza satira. *Attacco virulento contro i Greculi* (III, vv. 58-91).

Contro le donne: la sesta satira. *Invito a Postumo a non sposarsi* (VI, vv. 27-37); *Messalina, la meretrix Augusta* (VI, vv.114-132).

Tacito: profilo biografico e letterario; l'*Agricola* e la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus* e la questione della corruzione dell'eloquenza in età imperiale; le *Historiae* e gli *Annales* (il pensiero storiografico e il metodo storico); stile e lingua.

Antologia:

Il discorso di Calgaco ai Caledoni (Agricola 30-32);

La purezza della stirpe e la morigeratezza dei costumi dei Germani (Germania, 2,1; 4 e 18-20);

Il proemio delle Historiae (Historiae, I, 1-3);

Lucidità di storiografo, lucidità di moralista (Historiae I, 4);

L'exkursus sui Giudei (Historiae, V, 2-8);

Il proemio degli Annales (Annales I,1).

Power Point dal titolo "L'antisemitismo nella letteratura latina: da Orazio a Tacito".

CLASSICO

Seneca, *Homo, sacra res homini* (*Epistulae Morales ad Lucilium* 95, 51-53);
Seneca, *La lettera sugli schiavi* (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47,1-4; 10-17);
Seneca, *Gli occupati oziosi* (*De Brevitate vitae*, 12);
Seneca, *Il passato, il presente e il futuro* (*De Brevitate vitae*, 10, 2-6);
Seneca, *Seneca e il tempo: Vindica te tibi* (*Epistulae morales ad Lucilium* I);
Seneca, *Animum debes mutare, non caelum!* (*Epistulae Morales ad Lucilium* 28, 1-8).

Tacito, *La morte di Seneca* (*Annales* XV, 63-64);

Tacito, *La morte di Petronio* (*Annales* XVI, 18-19) (pag.252).

Ripresa di alcuni carmi tratti dal *Liber* di **Catullo**:

- *La dedica a Cornelio Nepote* (*Carme I*)

Catullo e l'amore per Lesbia:

- *Baci* (*V*)
- *Baci come sabbia, come stelle* (*VII*)
- *Gli splendidi giorni dell'amore* (*VIII*)
- *Catullo, Lesbia e Saffo* (*LI*)
- *Le promesse degli amanti* (*LXX*)
- *Ti amai come un padre ama i figli* (*LXXII*)
- *Odio e amo* (*LXXXV*)
- *La fides* (*LXXXVII*)
- *Un foedus per sempre* (*CIX*)

Gli affetti di Catullo

- *Un insolito invito a pranzo* (*XIII*)
- *La Zmyrna di Elvio Cinna* (*XCV*)
- *L'addio al fratello* (*CI*)

Letture metrica dell'endecasillabo falecio, della strofe saffica e del distico elegiaco.

Metodologie

Per quel che riguarda il metodo, insieme alla tradizionale lezione frontale, si è dato ampio spazio al dialogo e alle discussioni guidate; i contenuti disciplinari sono stati infatti affrontati in modo tale da stimolare le capacità intuitive e riflessive degli alunni, la cui partecipazione all'attività didattica non si è limitata alla mera esposizione di dati appresi mnemonicamente, ma ha privilegiato un approccio critico agli stessi, attraverso un dialogo culturale sempre dinamico e attivo. Si sottolinea inoltre la centralità del metodo induttivo che, attraverso la lettura di testi significativi, ha consentito un apprendimento più consapevole ed efficace dei concetti,

mantenuto vivo l'esercizio linguistico e favorito il dibattito e il confronto in classe. Soprattutto nella prima parte dell'anno, al centro dell'attività didattica si è posta prevalentemente l'analisi del testo classico, attraverso la lettura di passi antologici, che, oltre a potenziare negli allievi le capacità di riflessione sulla struttura della lingua, è valsa a favorire in loro una progressiva penetrazione del mondo antico, nei suoi aspetti più vari e più vivi.

Dal mese di marzo, con la sospensione dell'attività scolastica in presenza, il fulcro didattico dell'azione disciplinare sono diventate le videolezioni (due incontri settimanali), svoltesi le prime settimane su piattaforma Zoom meeting, poi su Cisco webex. E' stato pertanto possibile mantenere, oltre al consueto approccio frontale, anche il dialogo con gli alunni instaurando con loro un confronto diretto e aperto. Non sono mancate anche differenti forme di interazione didattica come audiospiegazioni registrate e inviate tramite wa.

L'attivazione della classe virtuale su Weschool ha permesso di condividere materiali didattici utili per l'approfondimento e l'esercitazione, come testi non antologizzati nel libro di testo, traduzioni, test e quesiti da svolgere in forma scritta, schemi di riepilogo, mappe concettuali e presentazioni.

Mezzi/Strumenti

Strumenti essenziali durante l'intero anno scolastico sono stati i libri di testo, il vocabolario, testi di consultazione tramite fotocopie, il registro elettronico.

Durante il periodo della DaD, in linea con la rimodulazione della programmazione del Consiglio di classe, si è fatto uso dei seguenti strumenti informatici:

- Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie)
- YouTube
- WeSchool
- CISCO WebEx
- Zoom meeting

In merito ai criteri di valutazione si rinvia all'apposita sezione del documento.

Palermo, 25/05/2020

9.3 Relazione sull'insegnamento della LINGUA E CULTURA GRECA *Prof.ssa Chiara Insinga*

Libri di testo

- R. Rossi, U. C. Gallici, G. Vallarino, *Erga Mouseon* Letteratura e cultura greca, testi, percorsi di traduzione, voll. II-III, Paravia
- Sofocle, *Edipo re*, a cura di L. Suardi, Principato
- V. Citti, C. Casali, L. Fort, M. Tauffer, *Graphis*, Versioni greche, SEI

Argomenti

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, le numerose attività extracurricolari svolte nel mese di febbraio e la riduzione delle ore di lezione a partire dal mese di marzo (una videolezione a settimana della durata di circa 45 minuti, affiancata da una audiolezione) hanno comportato inevitabilmente un ridimensionamento degli argomenti previsti. Non è stato pertanto trattato l'ultimo autore previsto nella programmazione (Luciano), né è stato possibile leggere brani di Platone in lingua.

LETTERATURA E ANTOLOGIA DI PASSI IN TRADUZIONE

IL DECLINO DELLA *POLIS*

SENOFONTE E LA STORIOGRAFIA DEL IV SEC. A.C.

Biografia

Opere storiche: *Anabasi*, *Elleniche*

Opere etico-politiche: *Ciropedia*, *Costituzione degli Spartani*

Il pensiero politico

L'educazione ideale

Lingua e stile

- *Anabasi*, III, 1, 4-10 (Senofonte da cronista a condottiero); IV, 7,19-25 (Il mare! Il mare!)
- *Ciropedia*, I, 2, 1-8 (Un'educazione ideale)

DEMOSTENE

Biografia

Il *corpus Demosthenicum*

Le parole di un politico

Lo stile di un retore

- *Sulla corona*, 258-262 (La "formazione" di Eschine); 263-266 (L'empio operato di Eschine)
- *Olintica III*, 4-13 (Proposta impopolare)
- *Filippica I*, 9-12 (Filippo come personificazione dell'inerzia politica di Atene; *Laboratorio di analisi* p. 767)

SOCIETÀ E CULTURA NELL'ETÀ ELLENISTICA

Il contesto storico e culturale: nuove dimensioni per il mondo greco

I regni ellenistici fino all'intervento di Roma

Le grandi trasformazioni culturali

LA COMMEDIA "NUOVA"

MENANDRO: LA VITA PRIVATA SUL PALCOSCENICO

Dal teatro politico al teatro "borghese"

Le trame

La tecnica drammatica: i soggetti e gli intrecci

I personaggi

Il messaggio morale

Lingua e stile

- *Bisbetico*, 1-49 (Il prologo di Pan); 81-188 (Il bisbetico in azione); 620-690 (Una disavventura provvidenziale); 702-747 (La conversione di Cnemone)
- *Donna di Samo*, 324-356 (Padre e figlio)

LA POESIA DEL III SEC. A.C.: SPERIMENTARE E REINTERPRETARE

L'EPIGRAMMA LETTERARIO

L'Antologia Palatina

Poeti della scuola dorico-peloponnesiaca:

- *Antologia Palatina*, Leonida, VII, 715; VII, 472 (Niente altro che un punto); VII, 736 (Accontentarsi di poco); VI, 302 (Stili di vita); VII, 295 (Vita da pescatore); VII, 726 (Invecchiare al telaio)
- *Antologia Palatina*, Nosside, IX, 605 (Un ritratto veritiero); V, 170 (Un gioco di reminescenze letterarie)
- *Antologia Palatina*, Anite, VII, 202 (Un gatto malfattore); VII, 190 (Abbinamento di tematiche); IX, 313 (L'ispirazione bucolica)

Poeti della scuola ionico-alessandrina:

- *Antologia Palatina*, Asclepiade, XII, 166; V, 85; V, 169 (T15); V, 158 (T16); XII, 50 (T17)

CALLIMACO: UNA NUOVA FIGURA DI INTELLETTUALE

Vita di poeta alla corte dei Tolomei

Aitia; Giambi; Inni; Epigrammi; Ecclie

La poesia, la poetica e la polemica letteraria

Lingua e stile

- *Aitia*, I, fr. 1 Pf., 1-38 (Al diavolo gli invidiosi)
- *Aitia*, III, fr. 67 Pf., 1-14; 75 Pf., 1-55 (Aconzio e Cidippe)
- *Inni*, V, vv. 45-142 (Per i lavacri di Pallade)
- *Epigrammi* (fr. 28 Pf: Per una poesia d'élite; fr. 35 Pf: A proposito di poesia; fr. 43, 25, 1 Pf.: Occasioni di poesia)

TEOCRITO: LA POESIA TRA REALISMO E IDEALIZZAZIONE

Scenari mediterranei nella vita di un poeta

La produzione poetica

Varietà di forme

Una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani

Lingua e stile

- *Idilli I* (Intreccio di canti)
- *Idilli VII*, 10-51; 130-157 (Festa per la mietitura e canti bucolici)
- *Idilli XV*, 1-99; 145-149 (Due amiche alla festa di Adone)

APOLLONIO RODIO: IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA EPICA

Una vita tra biblioteca e poesia

Un'epica nuova

Le tecniche narrative. I personaggi

Lingua e stile

- *Argonautiche*, I, 1-22 (Nel segno di Apollo: la poesia, la profezia, il viaggio)
- *Argonautiche*, I, 1172-1272 (Il racconto nel racconto: la scomparsa di Ila)
- *Argonautiche*, III, 442-471 (L'innamoramento)
- *Argonautiche*, III, 616-655 (Un sogno rivelatore)
- *Argonautiche*, III, 744-824 (La notte di Medea)

LA STORIOGRAFIA DELL'ETA' ELLENISTICA

POLIBIO: I NUOVI PERCORSI DELLA STORIOGRAFIA

Biografia

Le Storie

Uno storico al varco: Dal mondo greco alla storia universale; il metodo storiografico; Polibio e Tucidide; l'anaclosi e la teoria costituzionale

Lingua e stile

- *Storie*, I, 1 (Premesse metodologiche per una storia universale)
- *Storie*, VI, 3-4, 6 (Il *logos tripolitikòs*)
- *Storie*, VI, 4,7-13 (L'evoluzione ciclica delle costituzioni)
- *Storie*, VI, 7-9 (Natura, uomo, società)
- *Storie*, XXXI, 23-24 (Polibio e Scipione)
- *Storie*, VI, 11,11-14,12 (La costituzione di Roma)

PLUTARCO: L'ETERNA MODERNITA' DELL'ANTICO

Una vita tra centro e periferia

Gli scritti di un uomo di cultura

Lingua e stile

- *Vita di Alessandro*, 1 (Non scrivo storie, ma vite); 4,8-10; 5, 4-6 (Virtù e aspirazioni di Alessandro ragazzo); 22,7-10; 23 (Ritratto di Alessandro); 50-52, 1-2 (L'uccisione di Clito)
- *Vita di Cesare*, 11 (Un'ambizione divorante); 63-69 (La morte di Cesare)
- *Vita di Antonio*, 85-86 (Morte di una regina)

Classico

SOFOCLE: *Edipo re* (lettura integrale in traduzione)

vv.1-67; 95-119

Metodologie

Per quel che riguarda il metodo, insieme alla tradizionale lezione frontale, si è utilizzato il metodo induttivo basato sul processo di apprendimento per scoperta, in modo da coinvolgere il discente e stimolarne la curiosità intellettuale. Oltre al lavoro di revisione linguistica, operato attraverso traduzioni guidate in classe e altre da svolgere a casa, si è integrata la traduzione dei testi in lingua con il commento testuale, al fine di addivenire ad una comprensione piena del messaggio; largo spazio inoltre è stato dato alla contestualizzazione storico-culturale dell'opera e dell'autore. Lo studio di ogni autore è stato infatti introdotto e accompagnato da un'ampia analisi storica e socio-culturale del contesto spazio-temporale di riferimento.

Nel mese di febbraio l'attività didattica ha subito un rallentamento a causa delle numerose attività extra-curricolari programmate, quali viaggio d'istruzione, settimana dello studente, e, alla fine del mese, vacanze di Carnevale. Dal mese di marzo, con la sospensione dell'attività

didattica in presenza a causa dell'emergenza sanitaria, si è attivata l'attività didattica a distanza, che ha previsto una videolezione settimanale su piattaforma Zoom meeting affiancata da un'audiolezione inviata tramite mail o wa. In tal modo è stato possibile mantenere, oltre al consueto approccio frontale, anche il dialogo con gli alunni instaurando con loro un confronto diretto e aperto.

Mezzi/Strumenti

Strumenti essenziali durante l'intero anno scolastico sono stati i libri di testo, il dizionario, testi di consultazione tramite fotocopie, power point.

Durante il periodo della DaD, in linea con la rimodulazione della programmazione del Consiglio di classe, si è fatto uso dei seguenti mezzi informatici:

- Registro elettronico Argo (per la documentazione e la relazione con le famiglie)
- WeSchool
- Zoom meeting

In merito ai criteri di valutazione, si rinvia all'apposita sezione del documento.

Palermo, 25 Maggio 2020

9.4 Relazione sull'insegnamento della LINGUA E CULTURA INGLESE *Prof. Cosimo Cannata*

Libri di testo

Spiazzi-Tavella-Layton, *Performer Heritage*, vol. 1+2, Zanichelli Editore;
Spiazzi-Tavella-Layton, *Performer B2 Updated*. Ready for First and INVALSI,
Zanichelli Editore

Finalità Generali

Le finalità generali dell'insegnamento della lingua Inglese si sono sviluppate secondo il seguente schema:

- Potenziare la competenza comunicativa
- Favorire la comprensione interculturale
- Acquisire la consapevolezza della matrice comune che lingue e culture europee conservano attraverso il tempo
- Favorire un'educazione linguistica che coinvolga un confronto continuo con la lingua italiana
- Promuovere e consolidare collegamenti interdisciplinari utili alla riflessione personale e all'arricchimento culturale

- Diventare consapevoli dei propri processi di apprendimento al fine di conseguire una progressiva autonomia nello studio

Obiettivi specifici di apprendimento della Lingua

L'insegnamento della Lingua Inglese ha posto specifici obiettivi di apprendimento, quali:

Comprensione, globale e selettiva, di testi orali e scritti su argomenti familiari e attinenti la vita quotidiana, la sfera sociale, personale e di civiltà letteraria della Gran Bretagna e dei Paesi di lingua inglese, dal Seicento a tutto il Settecento, con particolare attenzione all'Ottocento e Novecento

Produzione di brevi testi orali e scritti, lineari e coesi su fatti e situazioni di interesse personale, comunicativo ed esperienze personali

Interazione in maniera adeguata al contesto

Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa

Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per raggiungere autonomia nello studio

Cultura

Comprensione di aspetti relativi alla civiltà culturale dei paesi in cui si parla la lingua inglese, con particolare riferimento all'ambito sociale

Analisi di testi orali, scritti, iconografici, quali brevi documenti di attualità, film, video, ecc.

Riconoscimento di similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura straniera vs. cultura italiana)

Riconoscimento dei generi letterari in oggetto di studio: poesia e dramma, con attenzione allo sviluppo culturale e socio-storico della Gran Bretagna, secondo vari periodi letterari e correnti di pensiero; 1^a e 2^a Rivoluzione Industriale, il romanzo vittoriano come descrizione socio-economica, il Modernismo in poesia e narrativa

Argomenti

The Romantic Age

- Il romanzo come genere letterario ed esperienze personali di lettura
- The Romantic spirit and imagination: Man, Nature, and the attention for the individual
- W. Wordsworth, 'Preface to the 'Lyrical Ballads'; 'Daffodils'

- Why did the Industrial Revolution start in Britain; Romantic painting and imagination:
A New sensibility

- Man and Nature
- Romantic painting and the language of senses: Constable and Turner
- S.T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner"
- Introduction to Mary Shelley and to the Romantic spirit (Dr. Frankenstein. Nota: cenni sommari)
- Group-work: Byron, Keats, and the idea of beauty.
- Jane Austen e il romanzo di maniera (Nota: cenni sommari e valorizzazione conoscenze pregresse alunni)

The Victorian Age

- The general outline of the Victorian Age and its "Dawn"
- Emily Brontë, "Wuthering Heights"
- Life in Victorian Britain
- Early key Victorian thinkers
- The Victorian novel
- Prove INVALSI Classe V Scuola secondaria di II grado ed esempi – Inglese (esempi di simulazione)
- "Romantics & Victorians - Gender roles in the 19th century"
- Women's role and place in Victorian society and increase of women writers
- "The late Victorian novel"
- "Aestheticism and Decadence"
- O. Wilde: life, style, and works
- "Preface" to The Picture of Dorian Gray

The 20th Century

- The XXth century and relevant aspects
- The Modern Age and anxiety
- Modernism in literature, the arts, and society
- Modernism in poetry: T.S. Eliot

- Relevant facts and events of the 1900
- T.S. Eliot, *The Waste Land* and critical perspectives. The idea of time
- 'Mythical method' and "Correlative Objective"
- James Joyce, rebellion, *Dubliners* and outline of *Ulysses*. Cross-curricular connections with Italian literature
- Virginia Woolf: life, style, and works. *Mrs Dalloway*
- Cenni sommari su G. Orwell, *Nineteen Eightyfour* and Ortega y Gasset's concept of mass
- Communication and persuasion

Metodologia

In classe ho utilizzato la Lingua Inglese il più possibile a eccezione del rinforzo sulle spiegazioni grammaticali. A seconda dei contenuti, il metodo è stato perlopiù comunicativo, ma con taluni momenti induttivi e deduttivi; comunque mi sono sforzato massimamente per un apprendimento assolutamente non mnemonico. Oltre al libro di testo, che rimane lo strumento fondamentale per lo studente, la LIM, dove possibile ho adoperato filmati, presentazioni, mappe concettuali, riferimenti continui all'attualità e registrazioni di vario genere, ivi incluse prove di dettato.

Piattaforme utilizzate per la DAD:

- a) "WeSchool" - con creazione di spazio digitale utile e 'Board' dedicate all'Inglese, suddivise per argomenti, autori e tematiche affrontate, con comunicazione asincrona e spazi utili per gli studenti ove caricare lavori personali;
- b) "Cisco Webex Meetings" - strumento di comunicazione in sincronia per video-lezioni.

Modalità e tempi di verifica

Queste modalità tengono conto dell'emergenza sanitaria da Covid-19 e pertanto, le prove scritte sia oggettive che soggettive, prove orali, frontali e/o inserite in attività di gruppo ed esercitazioni di ascolto sono state svolte in presenza fino al 05/03/2020. Dopo tale data tutto è stato svolto a distanza, tramite DAD. Sono stati previsti anche test scritti per la valutazione orale, ad esempio test lessicali. Per quanto riguarda le prove scritte di verifica, ho cercato di svolgerne almeno 2 (due) per ogni parte dell'a.s. Nel 2° quadrimestre tutto è stato decisamente trasformato dal Covid-19. I momenti di tali verifiche sono stati decisi cercando di evitare l'accumulo di prove disciplinari diverse nello stesso periodo. Particolare attenzione per la definizione di *test* ridotti e/o modificati è stata prestata per gli alunni con certificazione BES, che peraltro hanno evidenziato un profitto perlopiù discreto.

Per l'ambito linguistico, sono stati svolti esercizi strutturali di vario tipo e di produzione autonoma, senza escludere la traduzione di brevi periodi. Per l'ambito culturale si sono attuate brevi composizioni in lingua straniera di argomenti vari, analisi di testi, riassunti e risposte a quesiti inerenti gli argomenti affrontati (società, lavoro, benessere personale e corpo, tempo libero, turismo, approfondimenti tematici sull'attualità, ecc.). Le verifiche orali sono state almeno 2 per ogni periodo, di varia tipologia (conversazione, *listening*, esposizione, relazione, test lessicali, ecc.).

Criteri di valutazione e quadro dei rendimenti

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è fatto riferimento alle indicazioni di Dipartimento di Lingua Inglese, del Collegio dei Docenti e in accordo al *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere (QCER)*. In particolare per le verifiche strutturate scritte ad ogni esercizio di cui si compone la prova è stato assegnato un determinato punteggio riguardante sia la correttezza espressiva morfo-sintattica e culturale.

Le valutazioni sono state determinate in base a fasce di punteggio. Come già ampiamente detto, la misurazione degli apprendimenti linguistici e la valutazione delle competenze comunicative acquisite tiene ovviamente conto dell'emergenza sanitaria e della necessità di adeguare allo strumento comunicativo e di relazione (DAD). Come detto sopra, si tiene debitamente conto delle indicazioni deliberate dal Collegio Docenti.

Un apprezzabile numero di alunni ha evidenziato competenze comunicative buone e anche ottime, con pari conoscenze morfo-sintattiche; quindi abbiamo una fascia dalle competenze generalmente discrete, taluni con rendimento sufficiente perlopiù a causa di scarso impegno, interazione comunicativa non efficace e limitate capacità rielaborative autonome, nonostante i ripetuti interventi e inviti a recuperare le carenze riscontrate.

Palermo, 25/05/2020

9.5 Relazione sull'insegnamento di FILOSOFIA E STORIA

Prof.ssa Anna Tartaglia

Disciplina: FILOSOFIA

Libro di testo:

Abbagnano, Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi, *La ricerca del pensiero*, Paravia

Contenuti

Quanto alla trattazione dei contenuti, ci si è concentrati soprattutto nella prima fase dell'anno nell'analisi di alcuni concetti fondamentali della teoria della conoscenza di Kant, al fine di creare un quadro di riferimento, funzionale alla comprensione del profondo nesso tra la riflessione kantiana e quella romantico-idealistica.

La prospettiva di pensiero di Hegel, dopo l'analisi della cultura romantico-idealistica e dei sistemi di Fichte e di Schelling, è stata curata piuttosto sotto il profilo teorico e storico. Al fine di conferire sistematicità alla trattazione di un autore come Hegel, difficile e spesso destinato a rimanere incompreso non soltanto in merito alla densità speculativa e spesso ardua dei suoi passaggi teoretici, ma anche riguardo alla sua concezione politica, spesso travisata; ci si è soffermati a lungo e nell'ambito di questa sosta si è creata la possibilità di fornire agli alunni frequenti chiarimenti per far cogliere il senso dell'opera hegeliana e consentire loro l'acquisizione di talune strutture concettuali trasversali, funzionali alla comprensione dei problemi sollevati da Hegel e alle reazioni da parte della filosofia contemporanea.

Inoltre si è rivolta attenzione al pensiero di Marx, ponendo in evidenza i debiti hegeliani e i contributi apportati dall'analisi marxiana alla ricerca storica, per procedere in merito alla trattazione della filosofia dell'Ottocento e parallelamente proseguire l'analisi delle prospettive filosofiche del Novecento. Già dal terzo anno, si è avviata la riflessione sul Novecento proponendo la lettura de *Il Disagio della civiltà* di Freud.

Evidentemente, a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19, è stato necessario operare una riduzione dei contenuti rispetto a quelli programmati, soprattutto relativamente agli autori del Novecento. Tale riduzione comunque è stata compensata dalla lettura di alcuni saggi quali *Il Disagio della civiltà*, *Il multiculturalismo* di Habermas e Taylor, *La banalità del male* di Hannah Arendt, *Così parlò Zarathustra* di Nietzsche che gli studenti hanno letto negli anni precedenti e che hanno ripreso, quest'anno, sotto la guida del docente.

Coerentemente con i percorsi tematici, già stabiliti in sede di programmazione disciplinare, e con i nodi pluridisciplinari scelti dal Consiglio di classe, sono stati esaminati, parallelamente all'evoluzione storica del pensiero filosofico, i seguenti temi: Metafora e rappresentazione della realtà: un approccio al problema della conoscenza e della scoperta di sé e dell'altro. La psicoanalisi; il rapporto tra sapere scientifico e filosofico; il problema etico; il problema estetico; le filosofie della storia; il problema della giustizia sociale; la natura come oggetto di riflessione filosofica, scientifica e di ispirazione letteraria e artistica; linguaggio e realtà; il pensiero filosofico e il trascendente; realtà e apparenza; crisi delle identità e delle certezze; l'interpretazione del tempo; l'alterità; ambiente: paesaggio e antropizzazione; cultura e impegno; aspetti e problemi della comunicazione: il potere della parola e dell'immagine; il lavoro e le sue trasformazioni.

Argomenti

Kant: la Critica della ragion pratica; il giudizio teleologico ed estetico nella Critica del giudizio.

Storia e progresso; la concezione politica.

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo: il contesto storico-culturale; luoghi della cultura; un nuovo ceto intellettuale; la concezione della storia, ritorno alla religione; romanticismo e arte; l'amore romantico; la concezione della natura; Idealismo tedesco: rapporto tra finito e infinito; concetto di ragione, nuovo concetto di sapere; critica ai dualismi kantiani; contraddittorietà della cosa in sé; negazione del presupposto realistico; identità mediata di certezza e verità; il ritorno della metafisica; il pensiero come Assoluto.

Fichte: primato della ragion pratica e libertà dell'io; la dottrina della scienza e i tre principi; attività conoscitiva; l'attività morale come compito infinito.

Schelling: la filosofia della natura; la fisica speculativa; scienza e filosofia; filosofia trascendentale;

l'arte come intuizione dell'Assoluto.

Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano; la Fenomenologia dello spirito; la scienza della logica; la filosofia dello Spirito: spirito soggettivo e spirito oggettivo; rapporto tra moralità ed eticità; la concezione della storia; rapporto tra società civile e stato; lo spirito assoluto: la concezione dell'arte, della religione e della filosofia.

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach: il problema dell'alienazione religiosa; Marx: la critica ad Hegel; la critica dell'economia borghese; problematica dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali;

la storia come lotta di classe; il Capitale

Caratteri generali del Positivismo.

La reazione al Positivismo: Nietzsche – Freud e la nascita della psicoanalisi

Nietzsche: Il pessimismo di Schopenhauer e l'amore per la vita di Nietzsche; il dionisiaco e l'apollineo come categoria del mondo greco; la concezione dell'arte; la critica della morale e la trasmutazione dei valori; la critica delle istituzioni democratiche; la critica della cultura storica e scientifica contemporanea; crisi del soggetto; interpretazione e linguaggio;

la negazione delle illusioni metafisiche; l'eterno ritorno; il Superuomo e la volontà di potenza;

Freud: la nascita della Psicoanalisi; la psicoanalisi come metodo di ricerca, come trattamento terapeutico e psicologia generale; lo studio dell'isteria; processo primario e processo secondario;

il concetto di rimozione e il sintomo come formazione di "compromesso"; censura e interpretazione dei sogni; il concetto di libido e la sessualità infantile; il complesso di Edipo;

lo sviluppo delle tecniche terapeutiche e la teoria del transfert; la struttura dell'apparato psichico Es, Io e Super - io; la lotta tra Eros e Thanatos. Commento e analisi de *Il Disagio della civiltà*.

Caratteri generali dell'Esistenzialismo e riferimenti al pensiero di Kierkegaard.

Il primo Heidegger: la critica della razionalità occidentale; temporalità e storicità dell'esserci;

essere nel mondo: essere gettato nel mondo; comprendere e interpretare; la cura del mondo;

l'essere nel mondo e l'esistenza inautentica; l'esistenza autentica della morte.

Filosofia politica nel secondo novecento: Arendt: le origini del totalitarismo; la crisi della politica nella modernità; la banalità del male.

Il multiculturalismo e filosofia: il problema dell'altro; Comunitarismo e liberalismo.

Jonas: Un'etica per la civiltà tecnologica; la responsabilità verso le generazioni future; la bioetica e il problema del male.

In coerenza con gli argomenti, i temi pluridisciplinari e disciplinari, sopra indicati, sono stati scelti i seguenti testi:

Kant, "La finalità della natura"; "La necessità della pace".

Fichte, "La missione sociale dell'uomo e del dotto".

Schelling, "L'attività artistica come effettiva unità di spirito e natura".

Hegel, "La dialettica tra signoria e servitù"; "La coscienza servile e il lavoro"; "L'attività artistica come effettiva unità di spirito e natura".

Feuerbach, "Cristianesimo e alienazione religiosa".

Marx, "L'alienazione"; "Contro il misticismo logico"

Nietzsche, "Il soggetto come aggiunta"; brano tratto da "Su verità e menzogna fuori del senso morale"; "Apollineo e dionisiaco"; "Scienza e verità"; "Così parlò Zarathustra" (lettura integrale)

Freud, "La seconda topica"; "Il disagio della civiltà" (lettura integrale)

Ricoeur: "I maestri del sospetto"

Heidegger, "Il significato esistenziale della morte"

Arendt, "Discorso e azione"

La banalità del male (lettura integrale)

Taylor e Habermas, Multiculturalismo (lettura integrale)

Jonas, "Un'etica per il "Prometeo scatenato"; Il nuovo imperativo ecologico"

Metodologie

Nella realizzazione del percorso formativo è stato privilegiato il metodo deduttivo che si è concretizzato nella lezione frontale, il mezzo più idoneo alla presentazione di quadri di riferimento, indispensabili non soltanto alla contestualizzazione delle varie prospettive filosofiche, ma anche all'esposizione coordinata di talune strutture concettuali. Parallelamente

alla trattazione diacronica degli argomenti si è avuta cura di segnalare alcuni nodi concettuali funzionali alla configurazione di percorsi tematici disciplinari e pluridisciplinari. Essi si sono rilevati particolarmente utili alla “scoperta” di una unità di fondo, al di là della specificità del punto di vista dei singoli autori, capace di delineare una storia delle idee, e all’individuazione dei nessi profondi tra i vari aspetti del sapere filosofico, storico, letterario-artistico. Insieme al metodo espositivo è stato utilizzato il metodo induttivo, nella modalità del dibattito guidato, perché particolarmente adeguato alla problematizzazione dei contenuti e alla maturazione di un proprio punto di vista. Considerata la vastità degli argomenti e, in alcuni casi, la necessità di soffermarsi su alcuni nuclei concettuali, per consentirne un’assimilazione adeguata, l’analisi dei testi è stata limitata a quelli ritenuti più rappresentativi del pensiero di alcuni autori e maggiormente afferenti alle tematiche disciplinari e pluridisciplinari.

Dall’inizio della didattica a distanza sia per privilegiare la relazione con gli alunni sia perché convinta della maggiore efficacia, in quanto ritenuto il metodo più diretto, sono state effettuate videolezioni in diretta, funzionali alla presentazione degli argomenti e alle discussioni dialogiche guidate su temi o sui testi più significativi; inoltre sono stati inviati materiali quali articoli o quesiti da svolgere o schemi di riepilogo sulla classe virtuale della piattaforma Weschool. Al fine di mantenere viva la comunicazione con gli alunni e avere un riscontro diretto della comprensione degli argomenti da parte degli alunni si è dato spazio durante le videolezioni agli interventi pertinenti spontanei e/o guidati, nonché colloqui e alla correzione delle esercitazioni, che si è rivelata utile per monitorare nell’immediato le conoscenze acquisite e per segnalare gli eventuali errori. Successivamente la correzione individuale è stata effettuata tramite e-mail o piattaforma.

Mezzi/Strumenti

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici: libro di testo; materiale didattico in fotocopia, appunti e testi consigliati per approfondimenti; durante il periodo della DaD si è fatto uso, oltre al registro elettronico, delle piattaforme Zoom meeting e Weschool, e-mail personale degli studenti.

Per i criteri di valutazione si rinvia alla sezione apposita del documento.

Disciplina: STORIA

Libro di testo: V. Castronovo, *Dal Tempo alla Storia*, La Nuova Italia

Contenuti

Riguardo alla dinamica degli eventi si è fornito un profilo degli eventi fondamentali, e, al tempo stesso, si è focalizzata l’attenzione sugli aspetti strutturali e storiografici: tale impostazione ha reso possibile un’analisi organica e maggiormente disponibile ai nessi con le

altre discipline. In itinere l'analisi degli eventi storici è stata supportata dalla focalizzazione di alcune tematiche, ritenute fondamentali per identificare le linee essenziali del Novecento quali la costruzione dell'identità nazionale e il problema della rappresentanza politica; la società di massa; i totalitarismi; l'antisemitismo; il pensiero politico tra realismo e utopia; sviluppo e sottosviluppo; i diritti umani; la cultura della legalità; la crisi delle certezze; la tutela ambientale come esigenza etica e civile; il lavoro e le sue trasformazioni e Multiculturalismo. Alcuni di questi argomenti, prendendo spunto dagli eventi o dai fenomeni relativi alla storia moderna o dai temi di Cittadinanza e Costituzione sono stati già trattati negli anni precedenti. Nell'ambito del quarto anno si è ritenuto opportuno, in occasione della trattazione di argomenti quali la rivoluzione dei prezzi e la crisi del Seicento, analizzare alcune nozioni di macroeconomia; la teoria di Keynes e il neoliberismo. Ed inoltre nell'ambito della trattazione di argomenti quali la Rivoluzione inglese e la Rivoluzione americana si è approfondita la tematica dei diritti del cittadino, passando attraverso il giusnaturalismo e le teorie politiche di Locke e Hobbes. Tali approfondimenti si sono rivelati utili per riconoscere le matrici ideologiche della Dichiarazione dei diritti della Rivoluzione francese e, al tempo stesso, si sono configurati come bagaglio necessario per riconoscere le basi ideologiche del costituzionalismo dell'Ottocento e del Novecento, e in generale per comprendere con maggiore consapevolezza i complessi fenomeni politici, sociali ed economici della storia contemporanea.

Coerentemente con gli interessi maturati nella classe già dall'anno scorso, con i percorsi tematici, già stabiliti in sede di programmazione disciplinare, e con i nodi pluridisciplinari scelti dal Consiglio di classe, sono stati esaminati, parallelamente all'evoluzione storica degli eventi i seguenti temi: costruzione dell'identità nazionale; il problema della rappresentanza politica; il pensiero politico tra realismo e utopia; sviluppo e sottosviluppo; la società di massa; totalitarismi antisemitismo; i diritti umani; realtà e apparenza; crisi delle identità e delle certezze; l'alterità; ambiente: paesaggio e antropizzazione; cultura e impegno; aspetti e problemi della comunicazione: il potere della parola e dell'immagine; il lavoro e le sue trasformazioni.

Argomenti

I governi della destra; l'avvento della Sinistra e il movimento operaio italiano e la nascita del partito socialista; la crisi di fine secolo.

La prima industrializzazione

La seconda rivoluzione industriale

La grande depressione: la crisi agraria e le trasformazioni dell'agricoltura; il capitalismo organizzato

Scienza e la nuova divisione internazionale del lavoro; Taylorismo e fordismo; classe operaia e borghesia tra Ottocento e Novecento; Società di massa e rappresentanza politica: l'evoluzione del sistema politico liberale; il partito di massa, il modello dei partiti socialisti; La prima Internazionale e l'ideologia anarchica; la Seconda internazionale; la Chiesa e la società

moderna, dal pontificato di Pio IX a Pio X.; I principi dell'ideologia nazionalista e le basi ideologiche dell'antisemitismo

L'età giolittiana: la politica sociale; Giolitti e i cattolici; la politica coloniale. La questione meridionale dall'unificazione a Giolitti, con particolare riferimento alle valutazioni storiografiche di Titone e Fissore e Meinardi.

La Prima Guerra Mondiale: origine e causa del conflitto; dinamiche del conflitto mondiale; i trattati di pace; l'Italia e la Prima guerra mondiale: interventisti e neutralisti. La Rivoluzione russa: la Russia prerivoluzionaria; dalla Rivoluzione del 1905 alla Rivoluzione di ottobre; economia e conflitto sociale in Russia tra il 1918-1922.

Totalitarismi: la crisi del dopoguerra in Italia; il crollo dello stato liberale e l'avvento del fascismo; il regime fascista; la politica economica fascista; la questione meridionale e il rapporto tra mafia e politica; l'opposizione intellettuale. Valutazioni storiografiche in merito alla posizione del Croce, De Felice e Lupo.

Il dopoguerra in Europa; la repubblica di Weimar tra reazione e stabilizzazione; la fine della repubblica di Weimar; il nazionalsocialismo al potere; la struttura totalitaria del Terzo Reich; l'antisemitismo e la valutazione storiografica di Poliakov; l'Unione Sovietica e la dittatura di Stalin. Valutazioni storiografiche sul confronto tra Stalin e Hitler di Traverso.

La grande crisi e i suoi insegnamenti economici: 1929: il crollo di Wall Street; gli squilibri dell'economia statunitense; il New Deal e la ripresa americana; la teoria di Keynes.

La Seconda Guerra Mondiale: la guerra civile spagnola e gli schieramenti internazionali; dalla guerra europea al conflitto mondiale; 1943: l'anno della svolta; la Resistenza nell'Italia divisa; conclusione del conflitto. Analisi storiografica del Pavone sul significato della Resistenza.

Il nuovo ordine mondiale: la logica dei blocchi tra guerra fredda e distensione; i trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS; le due Germanie e la nascita della Nato; l'URSS: la ricostruzione e la sovietizzazione dell'Europa orientale; analisi storiografica del Fleming l'esordio della Cina comunista; il Giappone; la guerra in Corea.

L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione al '53; gli anni del centrismo: politica estera; politica interna.

Testi

M. D'Azeglio, "L'Italia senza gli italiani"; Franchetti, "Una esplorazione socio-antropologica dell'Italia"; A. Gramsci, "Il fallimento del partito d'azione"; A. Banti e P.Ginsborg "Un Risorgimento di massa"; M. Montessori, "La lotta per il diritto di voto"; P. Fussell, "Vita in trincea"; Eric J Leed, "IL trauma della guerra e la diffusione delle nevrosi"; F. Thebaud "la grande guerra e il lavoro femminile"; Carl J. Friedrich e Zbigniew Brzezinski, "Per un tentativo definizione completa del totalitarismo"; Manifesto Einstein-Russel per il disarmo nucleare.

Habermas e Taylor, "Multiculturalismo" (lettura integrale); Hannah Arendt, "La banalità del male" (lettura integrale); Muhammad Yunus, "Si può fare! Come il business sociale può creare

un capitalismo più umano” (lettura integrale); M. Yunus “Non torniamo al mondo di prima”; M. Pianta, “Le conseguenze economiche del coronavirus”.

Cittadinanza e Costituzione

Contenuti

In considerazione dell'esigenza di garantire agli alunni competenze di cittadinanza, queste ultime promosse già a partire dal 2006 sino ad arrivare alla Raccomandazione europea del maggio 2018, e coerentemente con gli obiettivi stabiliti in sede di Dipartimento, si è avvertita la necessità di iniziare gli alunni ai valori della partecipazione, della legalità, della solidarietà nonché del valore della multiculturalità, e di sensibilizzarli alla tutela dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale. Tali finalità si sono configurate come il filo conduttore di un lavoro che si è articolato nell'arco del triennio. La gradualità di questo lavoro scandito nel triennio ha consentito di correlare i temi di Cittadinanza e Costituzione agli argomenti di Storia che via via venivano trattati e soprattutto di far comprendere le radici storiche e l'evoluzione dei valori fondamentali di democrazia, di libertà, di solidarietà e pluralismo culturale affermati dalla Costituzione italiana, al fine di potenziare e consolidare una partecipazione consapevole e costruttiva alle attività della comunità, da quelle locali e nazionali a quelle europee e internazionali. Sin dal terzo anno si è cercato di indurre gli alunni a far interiorizzare il valore della legalità attraverso frequenti accenni alla questione meridionale, con particolare riferimento al senso di estraneità del cittadino meridionale nei confronti dello stato. Tale tematica è stata ripresa al quinto anno, contestualizzandola nel lungo periodo compreso tra il governo della Destra e l'Italia repubblicana. Il valore della partecipazione, sin dal terzo anno, è stato tematizzato attraverso il concetto di stato, introducendo le macro differenze tra Stato liberale e democratico in merito alla concezione del potere politico, al sistema elettorale, alla politica economica, alla politica scolastica. Nell'ambito del quarto anno si è insistito, in occasione dell'analisi del giusnaturalismo e delle rivoluzioni, su alcuni diritti civili e politici fondamentali della Costituzione. In merito all'esigenza di prendere coscienza della necessità del valore della solidarietà, già dal terzo anno, è stata proposta l'analisi del saggio *Si può fare!* di Muhammad Yunus. Si è ritenuto che la lettura di tale testo potesse indurre gli alunni a riflettere in maniera critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in coerenza con valori umanistici. Al quarto anno si è insistito sull'alfabetizzazione di alcuni strumenti fondamentali di economia al fine di sviluppare la capacità di assumere comportamenti responsabili in merito alla soluzione di problematiche economiche sociali, nonché capacità di individuare esigenze, bisogni e disagi. Nell'ambito del corrente anno scolastico, sulla base di contenuti già acquisiti, in merito alle attività finanziarie (politica monetaria, politica fiscale, spesa pubblica, banca, borsa debito pubblico) e alla consapevolezza del condizionamento subito dall'economia reale da parte del capitale finanziario, si è concentrata l'attenzione sul tema del lavoro. Tale tematica è stata affrontata, prendendo spunto dalle trasformazioni storiche delle strutture produttive ovvero dalle prime due rivoluzioni industriali, attraverso l'analisi del saggio *Si può fare!* di Muhammad Yunus. Il saggio, centrale nell'ambito del progetto curricolare di Cittadinanza e Costituzione del C.d.C. e dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, tematizza la prospettiva di Yunus, caratterizzata dall'idea di pensare un'economia basata essenzialmente sul bene comune e sulla necessità di trovare soluzioni a temi secolari come quello della povertà. Tale nuovo modo di concepire l'economia scaturisce

da una nuova visione dell'uomo, che non è soltanto spinto da interessi che confliggono con il bene della comunità ma anche intenzionato seriamente a creare modelli d'impresa con finalità sociali, caratterizzati da una motivazione genuinamente altruistica e finalizzata ad eliminare progressivamente il disagio sociale. L'analisi della teoria del lavoro di Yunus ha consentito agli alunni di imparare a riconoscere due tipi d'impresa, quella tradizionale orientata al profitto e quella volta alla risoluzione di problemi sociali. In questi termini l'idea di un'economia fondata interamente su principi altruistici ha consentito agli alunni di riflettere sul valore della solidarietà e di comprendere che tale valore non deve essere soltanto praticato dal singolo individuo bensì assunto come base ineliminabile per ripensare un sistema economico, capace di realizzare giustizia ed equità sociali. Lo studio della prospettiva di M.Yunus ha sollecitato interesse e il contenuto del libro, sia pure a diversi livelli, è stato compreso e adeguatamente analizzato; inoltre si è collegata la riflessione sul lavoro ai contenuti costituzionali ovvero l'art. 3 e l'art.4.

In merito all'obiettivo di far riconoscere la fondamentale del valore della multiculturalità si è concentrata l'attenzione sulle prospettive di Habermas e Taylor e poi tale analisi è stata richiamata in occasione della trattazione del processo d'integrazione europea e dell'analisi dell'art.3.

Quanto alla sensibilizzazione nei confronti del valore della salute sono stati forniti spunti di riflessione in merito alle conseguenze sociali ed economiche della pandemia da Coronavirus, e in particolare al dibattito europeo sul MES e sugli eurobond; e alle proposte concrete di Yunus concernenti il tracollo economico, l'attivazione di imprese sociali e il cambiamento profondo del sistema creditizio attraverso la diffusione del microcredito.

Quanto alla tutela dell'ambiente si è ritenuto fondamentale sottolineare i danni ambientali provocati dal processo d'industrializzazione e chiamare in causa l'etica della responsabilità di Jonas, nonché l'art.9 della Costituzione italiana.

In generale il frequente richiamo, nell'ambito degli argomenti di Storia, ai temi di Cittadinanza e l'approfondimento di alcuni temi specifici hanno suscitato interesse e partecipazione, che si sono concretizzati con interventi pertinenti e adeguate esposizioni, e hanno contribuito, a consolidare la coscienza civica.

Argomenti

Principi fondamentali della Costituzione italiana, diritti e libertà dei cittadini: art.1; art.2;

la partecipazione dei cittadini all'esercizio del potere politico: art.1; i sistemi elettorali;

l'organizzazione dello Stato: il Capo dello Stato; il Parlamento; il Governo; Organizzazione delle Nazioni Unite;

i rapporti economici: diritto al lavoro, art. 4; tutela dei lavoratori; la teoria di Keynes; le attività finanziarie; il business sociale di Muhammad Yunus; il rapporto tra le varie culture; l'art. 3; il processo d'integrazione europeo; le istituzioni comunitarie; il dibattito europeo in merito al MES e agli eurobond; la tutela ambientale e l'art.9

Metodologie

Per quanto concerne la trattazione degli argomenti storici e di Cittadinanza e Costituzione è stata attribuita centralità alla lezione frontale che ha consentito di presentare dei quadri di insieme organici indispensabili alla selezione degli eventi principali e soprattutto all'analisi delle strutture politiche, economiche, sociali, responsabili del mutamento storico. Il metodo deduttivo è stato integrato con quello induttivo, infatti gli alunni, frequentemente interpellati in merito all'analisi della dinamica degli eventi, al fine di realizzarne in tempi brevi un'adeguata memorizzazione, sono riusciti con la guida dell'insegnante a collocare in un quadro organico e coerente eventi e contenuti tematici. Inoltre la frequente attenzione ai percorsi tematici, stabiliti in sede di programmazione disciplinare, e richiamati in itinere per integrarli con la sequenza cronologica degli eventi, ha sollecitato gli alunni ad istituire nessi interdisciplinari. Conformemente ai metodi già indicati sono state adottate le seguenti modalità: lezioni espositive, discussioni in classe aperte al contributo partecipativo degli alunni e schemi di riepilogo, idonei ad una revisione degli aspetti fondamentali degli argomenti esaminati.

A partire dall'inizio della didattica a distanza centrali sono state le videolezioni in diretta, idonee ad una comunicazione più immediata sia relativamente alla trattazione degli argomenti sia agli eventuali chiarimenti, all'individuazione degli errori, come pure alle correzioni. Tale metodologia ha consentito di monitorare più frequentemente i progressi o il livello di acquisizione degli argomenti da parte degli alunni. A tal fine, oltre alla presentazione degli argomenti, e al dialogo su temi o sull'analisi testuale, sono state sottoposte esercitazioni scritte su argomenti fondamentali, propedeutiche ai colloqui orali. La correzione di tali prove è stata effettuata in due tempi: inizialmente alcune esercitazioni sono state corrette durante le video lezioni per segnalare, a breve termine, gli eventuali errori o gli elaborati più approfonditi. Successivamente la correzione individuale è stata effettuata tramite e-mail o piattaforma. Per approfondire alcuni temi o autori sono stati inviati materiali quali testi non antologizzati nel libro di testo, articoli, quesiti da svolgere in forma scritta, schemi di riepilogo sulla classe virtuale della piattaforma Weschool.

Mezzi/Strumenti

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici: libro di testo; materiale didattico in fotocopia, appunti e testi consigliati per approfondimenti; durante il periodo della DaD si è fatto uso, oltre al registro elettronico, delle piattaforme Zoom meeting e Weschool, e-mail personale degli studenti.

In merito ai criteri di valutazione si rinvia all'apposita sezione del documento.

Palermo, 25 Maggio 2020

9.6 Relazioni sull'insegnamento di MATEMATICA E FISICA
Prof. Girolamo Teresi

Disciplina: MATEMATICA

Libro di testo: Bergamini - Barozzi - Trifone, *Matematica*. Azzurro, Vol 5°, Zanichelli

Argomenti

Funzioni numeriche:

- Definizione
- Dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale
- Segno di una funzione razionale, irrazionale e razionale fratta
- Funzioni crescenti e decrescenti, iniettive e biiettive
- Funzioni pari e dispari
- Grafico di una funzione
- Funzione inversa (razionale e razionale fratta)

Limiti e continuità:

- Intervalli: limitati e illimitati
- Intorno di un punto: destro, sinistro e intorno di infinito
- Insiemi limitati e illimitati
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Introduzione al concetto di limite
- Definizione generale di limite
- Definizioni particolari di limite: x_0 finito ed l finito, x_0 finito ed l infinito, x_0 infinito ed l finito, x_0 infinito ed l finito
- Teoremi sui limiti: esistenza e unicità, permanenza del segno e confronto
- Forme indeterminate ∞/∞ , $0/0$, $\infty-\infty$ per funzioni razionali intere e razionali fratte
- Funzione continue
- Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Calcolo differenziale e studio di una funzione:

- Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- Definizione della derivata come limite del rapporto incrementale di una funzione in un punto
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari

- Algebra delle derivate
- Teorema di Rolle, Lagrange e di De L'Hospital per forme indeterminate ∞/∞ , $0/0$, $\infty-\infty$
- Studio della derivata prima: ricerca di massimi e minimi relativi e assoluti
- Teorema di Fermat
- Studio della derivata seconda: concavità e convessità, ricerca dei flessi
- Problemi di ottimizzazione: funzione obiettivo, vincoli o condizioni, ricerca del massimo o del minimo vincolato

Metodologie

La trattazione teorica dei contenuti è stata accompagnata dallo svolgimento di numerosi esercizi volti a rafforzare l'acquisizione dei concetti, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti e la consapevolezza delle operazioni eseguite. Il programma svolto in questo anno scolastico ha subito un rallentamento rispetto alla programmazione prevista all'inizio dell'anno per un fisiologico adattamento allo stato di emergenza che ha portato da una rimodulazione della programmazione dovuta all'attivazione della "Didattica a Distanza". La classe ha mostrato da subito un atteggiamento responsabile e una partecipazione costante alle attività proposte nella formula della Didattica a Distanza ciascuno in rapporto alle proprie capacità ed al proprio bagaglio culturale

Mezzi/Strumenti

Durante le lezioni in aula si è costantemente cercato di coinvolgere attivamente gli alunni al fine di accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti. La trattazione teorica dei contenuti è stata accompagnata dallo svolgimento di numerosi esercizi volti a rafforzare l'acquisizione dei concetti, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti e la consapevolezza delle operazioni eseguite. Gli strumenti utilizzati per verificare le competenze acquisite sono: verifiche scritte e orali e test a risposta multipla. In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, dovuti all'introduzione della Didattica a Distanza abbiamo: schede, materiali prodotti dall'insegnante (incluse mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma YouTube), filmati di dattici su YouTube, Chat, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Weschool, Zoom Meeting, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bachecca online.

Disciplina: FISICA

Libro di testo: U. Amaldi, *Le Traiettorie della Fisica- Elettromagnetismo, Relatività e quanti*, Zanichelli

Argomenti

Forza di Coulomb e Campo elettrico

- Carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico e sua descrizione (linee di forza)
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme, e da un dipolo (descrizione qualitativa)
- Campo elettrico uniforme
- La differenza di potenziale
- Conduttore in equilibrio elettrostatico
- Energia potenziale elettrica
- Condensatore piano e sua capacità
- Energia accumulata in un condensatore
- Teorema di Gauss

Corrente elettrica continua

- Corrente elettrica e sua intensità
- Le leggi di Ohm
- La potenza nei circuiti elettrici
- L'effetto termico della corrente (effetto Joule)
- Circuiti in serie e in parallelo

Campo Magnetico

- Fenomeni magnetici e campo magnetico creato da magneti
- Le linee del campo magnetico e teorema del flusso per il campo magnetico
- Campo magnetico creato da correnti continue (filo, spira, solenoide)
- Forze su conduttori percorsi da corrente
- Forza di Lorentz e moto della carica dentro il campo
- Induzione elettromagnetica
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Corrente di spostamento
- Equazioni di Maxwell (cenni e descrizione qualitativa)

Metodologie

La trattazione teorica dei contenuti è stata accompagnata dallo svolgimento di numerosi esercizi volti a rafforzare l'acquisizione dei concetti, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti e la consapevolezza delle operazioni eseguite. Il programma svolto in questo anno scolastico ha subito un rallentamento rispetto alla programmazione prevista all'inizio dell'anno per un fisiologico adattamento allo stato di emergenza che ha portato da una rimodulazione della programmazione dovuta all'attivazione della "Didattica a Distanza". La classe ha mostrato da subito un atteggiamento responsabile e una partecipazione costante alle attività proposte nella formula della Didattica a Distanza ciascuno in rapporto alle proprie capacità ed al proprio bagaglio culturale

Mezzi/Strumenti

Durante le lezioni in aula si è costantemente cercato di coinvolgere attivamente gli alunni al fine di accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti. La trattazione teorica dei contenuti è stata accompagnata dallo svolgimento di numerosi esercizi volti a rafforzare l'acquisizione dei concetti, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti e la consapevolezza delle operazioni eseguite. Gli strumenti utilizzati per verificare le competenze acquisite sono: verifiche scritte e orali e test a risposta multipla. In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, dovuti all'introduzione della Didattica a Distanza abbiamo: schede, materiali prodotti dall'insegnante (incluse mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma YouTube), filmati didattici su YouTube, Chat, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Weschool, Zoom Meeting, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bachecca online.

Palermo, 25 Maggio 2020

9.7 Relazione sull'insegnamento delle SCIENZE NATURALI *Prof.ssa Loredana Lipari*

Libri di testo

1. E. Lupia Palmieri, M. Parotto, *Il Globo terrestre e la sua evoluzione*, Zanichelli.
2. G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario, *Biochimica e biotecnologie*, Zanichelli.

Argomenti

Scienze della Terra

- La crosta terrestre: minerali e rocce.

- Elementi di tettonica: Pieghe e Faglie.
- I fenomeni vulcanici.
- I fenomeni sismici.
- La Tettonica delle placche.

Biochimica e biotecnologie

- Gli idrocarburi e i gruppi funzionali.
- Bioetica:
 - Trattamento di fine vita;
 - Clonazione;
 - Utero in affitto;
 - I vaccini.

Metodologie

Metodo induttivo e deduttivo. Metodo esperenziale.

In relazione alle metodologie dovute all'introduzione della Didattica a Distanza, si è fatto ricorso alle chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, video lezioni in differita e in diretta, audio lezione differita e in diretta, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, visione di filmati, documentari, valutazione attraverso verifica orale in diretta singola o di gruppo, scambio elaborati via e-mail dei docenti.

Mezzi/Strumenti

Libri di Testo; Schede predisposte dall'insegnante; Computer e Sussidi audio visivi, proiezione di documentari.

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, dovuti all'introduzione della Didattica a Distanza abbiamo: schede, materiali prodotti dall'insegnante (incluse mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma YouTube), filmati di dattici su YouTube, Chat, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Weschool, Zoom Meeting, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bachecca online.

Palermo, 25 Maggio 2020

Libro di testo:

G. Dorfles-A. Vettese-E. Princi-G. Pieranti, *CAPIRE L'ARTE*, vol. 3, ed. ATLAS.

Argomenti

Nell'anno del cinquecentesimo anniversario della morte del grande artista italiano, in apertura delle attività didattiche, si è scelto di trattare

- Raffaello, "modello di punta" della pittura neoclassica.

Gli argomenti e gli artisti trattati nell'ultimo anno (meglio precisati nel programma) riguardano poi il panorama europeo tra XVIII e XX secolo ed essenzialmente:

- Neoclassicismo - Preromanticismo (Winckelmann, Mengs, David, Canova, Villareale, Vasi, Piranesi, Goya)
- L'architettura e l'urbanistica dell'Utopia (Ledoux, Boullée)
- Romanticismo (Géricault, Delacroix, Hayez, il rapporto uomo-natura nella ricerca pittorica di Turner e Friedrich, la "Teoria dei colori" di Goethe per una nuova sensibilità verso il colore)
- Il tema del conflitto greco-turco nella produzione artistica ottocentesca (Delacroix, Hayez, Civiletti)
- L'interesse per il Medioevo e la nascita del restauro (le Duc)
- Storicismo ed eclettismo nell'architettura ottocentesca europea (il Parlamento di Londra, il Padiglione Reale di Brighton, i teatri palermitani)
- La nuova architettura del ferro in Europa e la Esposizioni Universali
- I piani urbanistici europei di fine Ottocento (Parigi, Vienna, Palermo)
- Rousseau e la *Scuola di Barbizon*
- Realismo (Courbet, Millet, Daumier). Temi veristi nell'arte in Sicilia tra la fine del XIX e l'inizio del XX sec.
- La volontà di rinnovamento di Manet e l'Impressionismo (lo studio della luce e del colore, l'istantaneità di Monet, le vedute urbane di Pissarro)
- Giapponismo e l'esperienza giapponese di V. Ragusa
- Il rapporto tra l'artista e il pubblico: il Salon, il Salon des Refusés, le mostre indipendenti, il ruolo del mercante d'arte
- Dall'Impressionismo all'Espressionismo: Munch
- Avanguardie storiche (quadro sintetico)
- La Nuova Oggettività nella Germania tra le due guerre (Dix, Grosz)

- Uno sguardo ai nuovi modi comunicativi dell'arte contemporanea: *Odyssey*, l'installazione di Ai WeiWei

Inoltre, in riferimento ai NODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI:

- l'approccio al tema ***Ambiente: paesaggio e antropizzazione*** si è sviluppato attraverso la pittura di paesaggio romantica di Friedrich e Turner, i paesaggi naturali ed urbani degli artisti impressionisti e gli studi urbanistici di fine Ottocento
- il tema ***Il lavoro e le sue trasformazioni*** è stato svolto attraverso l'analisi dei diversi dipinti e disegni sull'argomento prodotti dagli artisti realisti francesi Courbet, Daumier e Millet, sulle opere degli artisti siciliani O. Tomaselli e A. Ugo che affrontano il doloroso tema del lavoro minorile nelle miniere di zolfo, in sintonia con la contemporanea produzione letteraria; infine si è studiata e contestualizzata un'opera italiana divenuta ormai un'icona delle lotte operaie per il riconoscimento diritti dei lavoratori: *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo
- per il tema ***Cultura e impegno***, si è proposta un'attenta riflessione sugli obiettivi educativi dell'arte neoclassica, sul concetto di arte come strumento mirato al raggiungimento di un vivere consapevole in rapporto all'ambiente naturale, sociale, economico, politico, culturale che ci circonda, ossia a "vivere di vita" che ispira l'arte realista. Si sono poi analizzate alcune opere di Grosz e di Dix, che affrontano in chiave critica e di esplicito dissenso alcuni temi fondamentali della realtà del proprio tempo, contestualizzandole nella Germania tra le due guerre. Si è infine esaminata la produzione di Picasso, da *Guernica* a *Massacro in Corea*, per la Pace, contro la Guerra, con connessioni ai *Disastri della guerra* di Goya
- Sul tema de **L'alterità**, ed in connessione al tema della conoscenza e rispetto della diversità culturale e artistica dei diversi popoli, che è proprio dell'**educazione alla cittadinanza**, si è trattato dell'istituzione dell'UNESCO e del suo ruolo nei confronti del patrimonio artistico e culturale mondiale; inoltre, in rapporto al tema, sempre attuale, dei migranti, si è proposto lo studio di *Odyssey*, l'originale opera che Ai WeiWei ha concepito e realizzato a Palermo, nel 2017, in collaborazione con Amnesty International, per scoprire i diritti umani e per imparare ad accogliere
- Per l'originale interazione tra parola e immagine, in un'opera che va vissuta, piuttosto che osservata a distanza, *Odyssey*, di Ai WeiWei, ha fornito spunti anche

per l'approccio al tema *Aspetti e problemi della comunicazione: Il potere della parola e dell'immagine*

Il riferimento ad alcuni eventi del panorama artistico siciliano ha consentito di percepire come questo si relazioni al più ampio scenario europeo, al quale si riferisce di preferenza la programmazione.

In relazione all'evento pandemico, che ha fortemente condizionato il ritmo di vita degli ultimi mesi, rallentandolo, si è reso necessario rinunciare alla trattazione di altri argomenti relativi agli sviluppi dell'arte del Novecento.

Finalità specifiche della disciplina

Le attività proposte, in armonia con la programmazione concordata dal Dipartimento Disciplinare e quella del Consiglio di Classe; hanno mirato a produrre nell'alunno:

- acquisizione degli strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione della significatività culturale del prodotto artistico e la valutazione di prodotti artistico-visuali
- sviluppo della dimensione estetica e critica
- consapevolezza delle relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali e capacità di enucleare analogie, differenze, interdipendenze
- incremento della capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari
- sensibilizzazione alla conoscenza, alla tutela e conservazione del patrimonio ambientale e artistico-culturale del territorio, allo sviluppo di comportamenti responsabili per la tutela dei beni ambientali e artistico-culturali e del senso di appartenenza e radicamento al territorio.

Metodologie

Si è curata l'acquisizione di un corretto lessico tecnico e di adeguati mezzi espressivi. Nell'approccio alle problematiche artistiche il punto di partenza è stato sempre l'analisi dell'opera, alla quale si è dedicato ampio spazio, e la sua contestualizzazione.

Alla lezione frontale si è associato un continuo coinvolgimento dialogico; si è privilegiato il procedimento induttivo, tendendo sempre alla problematizzazione degli argomenti.

Il metodo deduttivo è stato integrato con quello induttivo.

Si è stimolata anche la ricerca e l'interpretazione personale delle informazioni e degli eventi artistici.

L'individuazione di nodi concettuali nella programmazione di classe ed il conseguente lavoro svolto nell'abito delle diverse materie, hanno sollecitato gli alunni ad istituire nessi interdisciplinari.

Conformemente ai metodi già indicati, sono state adottate le seguenti modalità: lezioni espositive, discussioni in classe aperte al contributo partecipativo degli alunni e lezioni dialogate di riepilogo e di interconnessione.

Nell'ultimo periodo dell'anno, corrispondente all'emergenza Covid 19, nel quale si è reso necessario attuare la Didattica a Distanza, si è ritenuto opportuno assegnare centralità alle videolezioni in sincrono; ciò al fine di mantenere costantemente un rapporto umano intenso, più che mai necessario nel tempo dell'isolamento forzato. Le videolezioni, inoltre, sono apparse le più idonee ad una comunicazione più immediata, a mettere in luce in tempi rapidi eventuali fraintendimenti e procedere immediatamente ai chiarimenti, alle correzioni, all'individuazione degli errori, in modo tale da monitorare più frequentemente i progressi o il livello di acquisizione degli argomenti da parte degli alunni.

Il sistema della condivisione dello schermo, ha poi reso possibile quel dialogo multimediale, attraverso immagini e parole che caratterizza la didattica della disciplina.

Mezzi/Strumenti

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali didattici di approfondimento elaborati e messi a disposizione dalla docente, estratti da testi e riviste specialistici. L'esplorazione dei diversi temi trattati è stata condotta spesso con l'ausilio di sequenze di diapositive ed altri materiali video ed audio-video, come ad esempio quelli messi a disposizione online dal MIBAC o da RAI Arte.

Durante il periodo della DaD, previo consenso di alunni e genitori, si è fatto uso dei mezzi di comunicazione più diversi: dalla diretta comunicazione telefonica all'uso di messaggi secondo diverse modalità online, oltre, naturalmente, alle annotazioni sul registro elettronico ARGO, il ricorso alle piattaforme Skype e Weschool Educational, quest'ultima utilizzata per le videolezioni live, per la condivisione dei materiali didattici e degli elaborati prodotti dai ragazzi

In linea con l'andamento generale della classe già delineato nella relazione del C.d.C., lo studio della disciplina è stato vissuto da alcuni ragazzi come esperienza formativa all'interno del percorso di crescita personale e culturale.

Esperienze stimolati in senso generale, oltre che in riferimento alla didattica disciplinare, sono stati i due viaggi d'istruzione: quello del terzo anno in Grecia e quello di febbraio 2020 in Alsazia.

Palermo, 25 Maggio 2020

Argomenti:

- Parte pratica
 - Potenziamento fisiologico:
 - Resistenza: corsa lenta, combinazioni e andature
 - Forza: esercizi a carico naturale.
 - Coordinazione e mobilità articolare: esercizi a corpo libero eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spaziotemporali varie;
- Attività sportive
 - Pallavolo. (regole, fondamentali senza palla e con palla, gioco nella sua globalità);
 - Tennis tavolo, (regole, fondamentali con la racchetta, gioco individuale e doppio).
- Parte teorica
 - Il corpo umano:
 - L'apparato locomotore: (ossa e muscoli);
 - L'apparato cardio circolatorio e respiratorio: (cuore, circolazione, respirazione e loro funzionamento sinergico in relazione allo sport);
 - Le articolazioni: (tipo e funzionamento);
 - Pallavolo: (Regole, ruoli, fondamentali con e senza palla);
 - Tennis Tavolo: (regole);
 - Valori etici dello sport: (fair play, rispetto delle regole, rispetto per gli altri, competenze di cittadinanza etc.);
 - Regole di convivenza civile: abbigliamento adeguato alla pratica sportiva, ascolto dei suggerimenti del docente, rispetto di compagni, docenti, personale scolastico, rispetto dell'arredo scolastico, degli spazi comuni e delle attrezzature sportive.

Metodologie

Durante il primo quadrimestre e successivamente, ancora prima dell'inizio della didattica a distanza, ogni procedura educativa ha rispettato i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi per consentire all'organismo di adattarsi agli stimoli e realizzare gli apprendimenti. Si sono utilizzati esercizi a carico naturale, esercizi di potenziamento, percorsi coordinativi, circuiti con attrezzi, esercizi a corpo libero; attività ed esercizi per il miglioramento e l'affinamento dei fondamentali e giochi individuali e di squadra (Pallavolo e Tennis Tavolo).

Nel momento in cui si è entrati in regime di didattica a distanza si sono proposti materiali teorici di approfondimento e di supporto alle attività pratiche svolte durante le lezioni in palestra.

Mezzi/Strumenti

Le lezioni pratiche si sono svolte, in presenza, nella tensostruttura e qualche volta, negli spazi esterni.

A distanza - Per non appesantire di più gli alunni, il sottoscritto si è limitato a lasciare sulla piattaforma Argo, come ripasso, gli argomenti teorici trattati in classe prima del blocco totale a causa del Covid19.

Palermo, 25 Maggio 2020

9.10 Relazione sull'insegnamento della RELIGIONE *Prof. Antonino Panzarella*

Libro di testo: Bocchini Sergio, INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVD, VOLUME UNICO, EDB EDIZ. DEHONIANE BO (CED)

Argomenti

Per quanto riguarda il contenuto disciplinare è stato ridimensionato quanto programmato dal Dipartimento di Religione all'inizio dell'anno scolastico

Si sono sviluppati i seguenti argomenti:

- Interdisciplinarietà dell'irc
- Sinossi tra teoria del big bang e creazione.
- Statuto degli studenti: diritti e doveri
- La questione ebraica
- Approfondimento su antisemitismo e negazionismo
- L'etica della scienza
- Sviluppo sostenibile
- Processo della globalizzazione
- Impegno sociale e politico del cristiano

Metodologie

L'attività didattica si è svolta in un ambiente sereno, costruttivo e con la partecipazione diretta e attiva degli studenti.

Le metodologie usate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- ricerche e relazioni

Nella seconda parte dell'anno scolastico le attività si sono programmate in modo sincrono e asincrono:

- video in differita
- invio materiale tramite piattaforma e posta elettronica
- condivisione di documenti su temi di attualità inerenti la pandemia
- visione di filmati, documentari

Mezzi/Strumenti

Si sono utilizzati innanzitutto i supporti di comunicazione e produzione culturale tradizionali: libri di testo e testi della biblioteca, riviste e quotidiani, computer e LIM.

Nella seconda parte dell'anno scolastico

WhatsApp - Skype - e-mail - Weschool - Registro elettronico Argo

Palermo, 25 Maggio 2020

Il Documento è stato discusso ed elaborato nel corso della riunione del Consiglio di Classe in data 25.05.2020

Docenti del Consiglio di Classe	Disciplina
Girolamo TERESI Docente Coordinatore del CONSIGLIO di CLASSE	Matematica e Fisica
Francesca CANNIZZARO	Italiano
Alba PANDOLFO	Latino
Chiara INSINGA	Greco
Cosimo CANNATA	Inglese
Anna Maria TARTAGLIA	Storia e Filosofia
Loredana LIPARI	Scienze
Lucia PALUMBO	Storia dell'Arte
Maurizio PANDOLFO	Scienze Motorie
Antonino PANZARELLA	Religione

Approvato e sottoscritto dal consiglio di classe il 25.05.2020
affisso all'albo dell'istituto

Firmato dal Coordinatore di classe
Prof. Girolamo Teresi

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Vodola
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, c. 2, D.Lgs. 39/93

Documento elaborato in ottemperanza della nota prot. 10719 del 21/3/2017 del Garante protezione nazionale