

# LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**



**Documento del 15 maggio**

(ai sensi del D. Lgs 62/2017 e del D.L. 8 aprile 2020, n. 22)

CLASSE V E

## Profilo della classe

Il percorso didattico della classe si è svolto in modo sereno, grazie al senso di responsabilità degli alunni che hanno partecipato con una costante motivazione ad apprendere e una sincera disponibilità al dialogo educativo, evidenziando sempre un comportamento disciplinato, corretto e rispettoso. Le ragazze e i ragazzi della V E hanno testimoniato lungo tutto il corso di studi il loro riconoscimento della funzione formativa svolta dai Docenti nei quali hanno riposto con naturalezza e garbo tutta la fiducia e l'aspettativa rispetto alla propria crescita culturale. Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi formativi e delle competenze connesse, gli alunni, pur con risultati diversificati in ragione dello specifico percorso di studio di ogni singolo studente, hanno conseguito esiti positivi e significativi. La classe ha partecipato alle attività di Alternanza Scuola-Lavoro / PCTO con impegno, serietà e produttività valorizzando l'opportunità che tali iniziative offrivano rispetto al loro diventare cittadini consapevoli e solidali ed anche rispetto al loro orientamento in vista delle scelte future.

Anche l'emergenza vissuta nel corso del corrente anno scolastico a partire dal mese di marzo, con la conseguente necessità di adattarsi a nuove modalità di comunicazione e di studio, ha confermato l'impegno e la serietà che ha accompagnato la classe sino all'approssimarsi dell'esame di Stato.

## Elenco dei docenti del Consiglio di classe

Italiano	prof.ssa Marianna Di Giorgi
Greco	prof.re Arnaldo Orlando
Latino	prof.re Raimondo Augello
Storia e Filosofia	prof.re Francesco Giardina
Matematica e Fisica	prof.re Alessandro Picciotto
Lingua Inglese	prof.ssa Marina Barbaro
Scienze	prof.ssa Emilia Lecat
Storia dell'Arte	prof.re Ignazio Ciappa
Educazione Fisica	prof.ssa Paola Tranchina
Religione	prof.ssa Teresa Gambina

## **PERCORSO FORMATIVO**

### **Aree e Obiettivi PECUP**

#### **AREA LINGUISTICA COMUNICATIVA**

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **AREA STORICO- UMANISTICA**

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio storico, letterario, artistico e filosofico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa anche economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

#### **AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA**

Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e scientifico

### **Obiettivi specifici PECUP**

#### **Area metodologica**

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

#### **Area logico-argomentativa**

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.

#### **Area linguistica e comunicativa**

Padroneggiare pienamente la lingua italiana a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica utilizzandole nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.

Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la risoluzione di problemi.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.

### **Obiettivi-competenze**

#### Obiettivo Formativo – Comportamentale

- Sviluppare capacità di identificare problemi e risolverli
- Essere capaci di lavorare con gli altri
- Essere in grado di aprirsi agli altri, sentirsi tolleranti e disposti ad imparare.

#### Obiettivi Cognitivi

- Conoscenza:
  - a) dei dati particolari
  - b) della terminologia
  - c) dei mezzi che permettono l'utilizzazione dei dati particolari

- Comprensione :
  - a) capacità di decodificare i linguaggi disciplinari
  - b) preparazione e riorganizzazione del materiale cognitivo per ottenere un risultato.
  
- Analisi :
  - a) ricerca degli elementi
  - b) ricerca delle relazioni fra tali elementi
  - c) ricerca dei principi d'organizzazione
  
- Sintesi :
  - a) capacità di unificare gli elementi
    - Valutazione :
      - a) formulazione di giudizi sul valore dei contenuti proposti e trattati

#### Risultato sommativo per gli studenti

- a) Conoscenza dei diversi linguaggi disciplinari
- b) Capacità di individuare il ruolo formativo di ciascuna disciplina
- c) Capacità di discriminare, assimilare e attivare operativamente la “sintassi logica”

#### Metodo

Ipotetico-deduttivo, induttivo, deduttivo, comunicativo, deduttivo-descrittivo.

#### Mezzi e strategie finalizzate all'insegnamento – apprendimento.

1. Lezione frontale
2. Lavori di gruppo
3. Ricerche
4. Letture di testi
5. Sussidi audiovisivi
6. Conferenze
7. Confronti iconografici
8. Utilizzo mezzi informatici

**Conseguentemente alle necessità imposte dalla didattica a distanza, in relazione alle metodologie e alle attività i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di fare ricorso a quelli di seguito riportati:** chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, video lezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma e altri canali, visione di filmati,

documentari.

**In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di utilizzare:**

Enciclopedie digitali, repository digitali, libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Weschool, CISCO WebEx, Zoom, Agenda del Registro elettronico Argo.

### Strumenti di verifica

1. Produzione scritta
2. Colloqui
3. Lezione dialogata
4. Verifica frontale
5. Analisi testuale

### Valutazione

1. Prestazione effettiva degli alunni ( conoscenza comprensiva, coscienza del livello di profitto, uso del linguaggio adeguato, grado di apprendimento)
2. Risultati in relazione agli obiettivi comportamentali (partecipazione all'attività didattica, interesse, impegno, frequenza scolastica, costante e seria disponibilità all'apprendimento).
3. Utilizzazione dei criteri della valutazione formativa e sommativa: la valutazione formativa implica la strutturazione dell'insegnamento in unità didattiche, accerta le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite dallo studente *in itinere*, attiva interventi correttivi e di recupero volti a rimuovere eventuali difficoltà che gli studenti incontrino nel corso del processo di acquisizione delle conoscenze e delle competenze; la valutazione sommativa accerta il raggiungimento degli obiettivi formativi e di apprendimento.

**Criteri e strumenti di valutazione relativi al periodo di formazione D.A.D, approvati dal collegio del 21 maggio, sono visibili nell'apposita area del sito dedicata agli esami di Stato.**

**La classe V E mostra di avere raggiunto nella sua generalità gli obiettivi indicati e di avere conseguito le conoscenze e le competenze ad essi funzionali.**

## **Recupero**

- 1.Acquisizione di un corretto metodo di studio a scuola e a casa
- 2.Recupero dei prerequisiti con interventi individualizzati nelle ore curricolari
- 3.Attività integrative e/o approfondimento secondo le modalità indicate dal Collegio dei Docenti
- 4.Strategie mirate

**N:B.: Criteri per la determinazione del voto di condotta, griglie degli scritti e tabella crediti, sono disponibili sul sito della scuola.**

## Segue griglia di valutazione per la prova orale degli Esami di Stato

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **Attività intra-curricolari svolte durante gli a.s. 2017-1018, 2018-2019 e 2019-2020 dall'attuale 5°E (a.s. 2019-2020)**

### **Anno scolastico 2017-2018 (3°E)**

- 28/11/2017

Visione di “A Midsummer Night’s Dream” (William Shakespeare) presso i locali del Teatro Massimo.

- 13/12/2017

Visione film riguardo l’importanza della matematica presso i locali del cinema Gaudium.

- 14/12/2017

Partecipazione al Laboratorio Maieutico tenuto da Amico Dolci.

- 1/02/2018

Partecipazione alla conferenza tenutasi presso i locali dell’Aula Magna della Corte d’Appello del Tribunale di Palermo, riguardo il processo di Norimberga.

- 2/02/2018

Visione del film “Il figlio sospeso” presso i locali del Cinema Gaudium.

- 13/02/2018-20/02/2018

Partecipazione al viaggio d’istruzione con meta Oxford.

- 5/03/2018

Partecipazione al corso di sicurezza sul posto di lavoro.

- 7/03/2018

Partecipazione alla conferenza sul bullismo femminile.

Premio Nazionale Giorgio Gaber per le nuove generazioni (6-8 maggio 2018) organizzato dal Teatro Stabile di Grosseto

### **Anno scolastico 2018-2019 (4°E)**

- 19/10/2018

Progetto Amazzone: incontro con la regista Lina Prosa su “Teatro e inclusione”.

- 9/11/2018

Partecipazione alla conferenza tenutasi presso i locali dell’Aula Magna della Corte d’Appello del Tribunale di Palermo, riguardo i diritti dei disabili.

- 31/01/2019

Partecipazione al concerto della Cirrone band presso i locali del Teatro Jolly.

- 11/02/2019

Partecipazione al progetto di orientamento “Welcome Week” organizzato dall’Università di Palermo.

Video-Contest #Happynext ( organizzato dal cantautore Simone Cricicchi coordinato dalla prof.ssa Marina Di Giorgi nel febbraio 2019)

"Rassegna di Narrativa e Poesia Anna Malfaiera Dante Alighieri-Fabriano" (febbraio 2019)

Premio di Poesia Don Giovanni Colletto – Corleone (giugno 2019)

Giornalino di Istituto 2019

- 21/03/2019

Adesione al corteo “Libera contro le mafie” organizzato dall’associazione Libera per commemorare le vittime innocenti di mafia.

- 8/04/2019-15/04/2019

Partecipazione al viaggio d’Istruzione in Grecia.

- 16/04/2019

Partecipazione al progetto di orientamento organizzato dal COT, presso i locali della scuola.

- 29/05/2019

Partecipazione al progetto di orientamento organizzato dal COT per la simulazione dei test d’ingresso alle facoltà a numero programmato, presso i locali dell’Edificio 2 di Viale delle Scienze.

### **Anno scolastico 2019-2020 (5°E)**

- 27/09/2019

Adesione al corteo “Fridays for Future” a favore della salvaguardia dell’ambiente.

- 16/10/2019

Partecipazione al “Bra Day” presso i locali del Policlinico.

- 12/11/2019

Partecipazione al progetto di orientamento tenutosi presso la Fiera del Mediterraneo.

- 25/11/2019

Partecipazione al progetto di orientamento organizzato dal COT, presso i locali della scuola.

- 29/11/2019

Partecipazione al corteo “Fridays for Future” per la salvaguardia dell’ambiente.

Dall'8 al 14/2/2020

Partecipazione al viaggio di istruzione a Monaco di Baviera.

18/02/2020

Partecipazione al “Progetto Prometheus” organizzato dal COT, presso i locali della scuola.

"Rassegna di Narrativa e Poesia Anna Malfaiera Dante Alighieri-Fabriano" (febbraio 2020)

Giornalino di Istituto 2020

Progetto GDS Scuola (collaborazione a interviste 2020)

### **Nodi concettuali multi e pluridisciplinari**

- *L'interpretazione del tempo*
- *Esperienza del corpo ed esperienza dell'anima*

### **«Cittadinanza e Costituzione»**

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del POF e del PECUP, i seguenti percorsi/progetti/esperienza:

<b>Competenze</b>	<b>Descrizione</b>
Agire secondo l'etica della responsabilità Partecipare pienamente alla vita civica e sociale Impegnarsi efficacemente in uno sforzo comune in vista di uno sviluppo sostenibile e solidale della società	Attraverso il contributo e nel rispetto della peculiarità delle rispettive discipline, ciascun docente ha cercato di concorrere all'azione formativa al fine di favorire l'acquisizione delle competenze in oggetto. La possibilità di approfondire ulteriormente gli argomenti e le esperienze formative è tuttavia stata inevitabilmente limitata dall'emergenza vissuta, che ha impedito il completamento del percorso per come sarebbe stato opportuno e gratificante.

<p>Conoscere la Costituzione Italiana</p> <p>Legalità e lotta alla Mafia</p> <p>Il valore della Memoria individuale collettiva</p>	<p>Analisi della Costituzione Italiana</p> <p>Partecipazione al Laboratorio Maieutico tenuto da Amico Dolci.</p> <p>Partecipazione alla conferenza tenutasi presso i locali dell'Aula Magna della Corte d'Appello del Tribunale di Palermo, riguardo il processo di Norimberga.</p> <p>L'ultimo discorso di Paolo Borsellino in ricordo di Giovanni Falcone.</p> <p>Laboratorio sul valore della rimembranza (espressività corporea, lettura ad alta voce e spunti di riflessione ispirati a testi di Leopardi e Primo Levi.</p>
--	--

**Testi oggetto dell'insegnamento della Lingua e cultura italiana -ai sensi dell'art.9 comma 1 lettera b O.M. 10 del 16/05/20**

**Testi di Italiano 5 E**

***Il Romanticismo Europeo***

- F. Holderlin "*Diotima*","
- Novalis, *Il primo Inno alla Notte* (1-10; 37-54)

***Il Romanticismo italiano***

- **Alessandro Manzoni**
- ***Da I promessi Sposi, La notte di Lucia e dell'Innominato*** (119-175)
- ***Da Le Odi, Il cinque maggio***(1-36;103-108)

- **G. Leopardi**
- **Da *Lo Zibaldone***: *La teoria del piacere (e la felicità, rr. 1-8; rr.57-64; rr.78-91) ; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (rr.1-11); Ricordanza e poesia; La teoria della visione (rr.31-36)*
- **Da *Gli Idilli***: *L' infinito; Alla luna;*
- **Da *I Canti pisano-recanatesi***, *A Silvia (vv1-14; 15-39);*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv.1-20; 79-89; 105-116; 124-132)*
- **Da *Il Ciclo di Aspasia***: *La ginestra o il fiore del deserto (vv.33-58; 145-157; 297-317)*
- **Il Verismo**

**G. Verga**, da *Vita dei campi*, *La Cavalleria Rusticana;*  
*Rosso Malpelo, rr.1-12; 13-19; 131-136; 137-145;*

### **Il Decadentismo**

#### **Il Simbolismo francese e i poeti maledetti**

**C. Baudelaire**, da *Le fleurs du mal*, *Corrispondenze; L'albatro; Elevazione (vv.1-12)*

**A. Rimbaud**, *Il battello ebbro, vv.13-28; vv.89-100;*

#### **L'esperienza del fonosimbolismo pascoliano**

**G. Pascoli**, da *Myricae: Il lampo, Temporale; X Agosto; L'assiuolo (vv 9-24);*

#### **Il Crepuscolarismo**

**G. Gozzano**, *La signorina Felicita ovvero la felicità, rr. 1-12; 73-90; 303-320; Totò Merumeni vv.13-20; vv.29-36; 45-52*

#### **Tra Crepuscolarismo e Futurismo**

**A. Palazzeschi**, *Chi sono? ; Lasciatemi divertire, vv. 1-20; vv. 75-96;*

#### **Il romanzo psicologico**

**Italo Svevo**, da *La Coscienza di Zeno*, *La profezia di una apocalisse cosmica, rr. 5-10; 12-18; 28-35*

**Luigi Pirandello**, da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale, rr. 26-28; 65-78*

#### **Poeti del Novecento tra le due guerre**

**E. Montale:**

**Da Ossi di seppia:** Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci parola; Spesso il male di vivere; "I Limoni" (vv. 22-29; 37-49);

**Da La bufera e altro** "La Primavera hitleriana" (versi 31-42) (Clizia, segno di salvezza) ;

**Da Satura,** Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale.

**U. Saba:**

da **Il Canzoniere:** "Quante rose a nascondere un abisso!"; La nutrice (testi allegati in word) ; Amai; "Goal"; "Città vecchia";

**G. Ungaretti,** da **L' Allegria,** Veglia; San Martino del Carso; Dannazione; Mattina; Soldati

### **Il Neorealismo e il dovere della memoria**

**Primo Levi,** **Da Se questo è un uomo,** Il canto di Ulisse, rr. 33-45; rr. 72-77

**La Divina Commedia, Paradiso, Canto I,**1-12; 59-72

## CONSUNTIVO ATTIVITA' DISCIPLINARI

CONSUNTIVO ATTIVITA' DISCIPLINARE	
<b>MATERIA:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>MARIANNA DI GIORGI</b>

<p>LIBRI DI TESTO ADOTTATI:</p>	<p>Guido Baldi - Silvia Giusso, <i>Il piacere dei testi</i> (vol. 4-5-6 + Giacomo Leopardi), Paravia</p> <p>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia, Paradiso</i>, a cura di Umberto Bosco, Giovanni Reggio, Editrice Le Monnier</p>
<p>OBIETTIVI REALIZZATI: (in termini di conoscenze, competenze, capacità)</p>	<p><b>Competenze di ambito (trasversali, comuni alle discipline dell'asse): - Asse dei Linguaggi.</b> Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere , comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p><b>Competenze disciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare ampiamente il lessico specifico della riflessione linguistica riguardante i fenomeni fonetici e morfosintattici della lingua italiana. - Ascoltare/Leggere , comprendere, sintetizzare ed analizzare testi d'autore, anche complessi. - Ricodificare testi, anche complessi, in una forma italiana corretta ed adeguata. - Riconoscere i caratteri distintivi di un genere letterario, dell'ideologia, della poetica e dello stile di un autore. - Elaborare testi nelle tipologie testuali previste per</li> </ul>

	<p>l'Esame di Stato.</p> <p><b>Obiettivi specifici di apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere, sintetizzare e analizzare testi d'autore, anche complessi, in lingua italiana. - Utilizzare adeguatamente, correttamente e consapevolmente e il lessico della lingua italiana.</li> </ul> <p><b>Conoscenze e nuclei tematici irrinunciabili</b></p> <p>Romanticismo, Naturalismo, Verismo, Simbolismo, principali autori e correnti del Novecento e contemporanei. Canti dal <i>Paradiso</i> di Dante.</p>
--	---

**CONTENUTI:  
(unità didattiche)**

<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE LETTERATURA (Ritratto d'autore- Storia e società)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE ANTOLOGIA (Incontro con l'opera)</b></p>
<p><b>L'età del Romanticismo</b> Il Romanticismo in Europa e in Italia. Temi e testi programmatici. Lettura e analisi guidata di antologia essenziale</p> <p><b>Alessandro Manzoni</b>, la vita e le opere, poetica e ideologia. La questione della lingua.</p> <p><b>G. Leopardi</b>, la vita e le opere, il pensiero, la poetica. Lettere. Lo Zibaldone di pensieri. Piccoli e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Schlegel, <i>"La melancolia"</i>, Novalis, <i>"Poesia e irrazionale"</i>, F. Holderlin <i>"Diotima"</i>,"</li> <li>• Novalis, <i>Il primo Inno alla Notte</i></li> <li>• Madame de Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni; "La polemica coi classicisti"</i>);</li> <li>• Giovanni Berchet, <i>Dalla "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo", "La poesia popolare "</i></li> <li>• <i>Da I promessi Sposi, La notte di Lucia e dell'Innominato</i></li> <li>• <i>Il cinque maggio</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Microsaggio di Romano Luperini Il tiranno, l'Innominato e la modernità di Manzoni (da <a href="http://www.letteraturaenoi.it">www.letteraturaenoi.it</a>)</i></p> <p><b>G. Leopardi:</b> <i>Lettere a Pietro Giordani (19 novembre 1819; 6 marzo 1820); "Sono così stordito dal niente</i></p>

Grandi Idilli.

*che mi circonda" ; "Mi si svegliarono alcune immagini antiche"*

- da *Lo Zibaldone: La teoria del piacere, Un giardino di sofferenza; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Ricordanza e poesia; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La teoria della visione; Parole poetiche*

- Da *Gli Idilli: L' infinito; Alla luna; La sera del dì di festa*

- Da *I Canti pisano-recanatesi, A Silvia; il passero solitario; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore*

- *errante dell'Asia.*

- *Musica e parole: Vasco Rossi, Un senso; Sally.*

- Da *Il Ciclo di Aspasia: La ginestra o il fiore del deserto*

*Da Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

- 
- 
- 

**Positivismo, Realismo e Naturalismo francese.**

**Il romanzo : evoluzione di un genere dal romanzo storico al romanzo realistico sociale al romanzo verista**

**G.Verga**, la vita e le opere, la poetica dei vinti, le novelle; i romanzi: *I Malavoglia, Mastro don Gesualdo*

**Il Decadentismo**

L'origine del termine "decadentismo", la visione del mondo decadente, la poetica, coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo tra Estetismo e Simbolismo.

**Il Simbolismo francese e "i poeti maledetti"**: il "paradiso perduto " tra conoscenza, irrazionale, spirito di libertà e polemica trasgressiva contro la società borghese del suo tempo

**G.Pascoli**, la vita e le opere, la visione del mondo, la poetica e il fonosimbolismo.

- **G. Verga**, da *Vita dei campi, La Cavalleria Rusticana"; Rosso Malpelo; La Lupa.*

- *Prefazione ai Malavoglia: La fiumana del progresso*

- **C.Baudelaire**, da *Le fleurs du mal, Corrispondenze; L'albatro; la perdita dell'aureola; lo Spleen di Parigi; Elevazione*

- **A.Rimbaud**, *La lettera del veggente; Il battello ebbro; Vocali*

Musica e parole: R. Vecchioni, "A.R."

- **G. Pascoli**, *Il Fanciullino; da Myrica: Il lampo, Temporale; X Agosto; L'assiuolo;*

*Da I Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*

Microsaggio: Il tema del nido, di Giorgio Barberi

**Tendenze poetiche tra fine Ottocento e Primo Novecento e la crisi dell'intellettuale "poeta vate".** Il quadro di riferimento. Le avanguardie storiche: Il Futurismo

#### **Il Futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti

#### **Il Crepuscolarismo**

**G. Gozzano**, vita ed opere, poetica ed ideologia, I Colloqui

#### **Tra Crepuscolarismo e Futurismo**

**A. Palazzeschi**, vita ed opere, poetica ed ideologia

#### **Tra le due guerre**

##### **Il quadro politico sociale.**

**E. Montale**, vita e opere. La parola e il significato della poesia. Scelte formali e sviluppi tematici tra ricerca metafisica e teologia negativa. *Ossi di Seppia*; Dal male di vivere esistenziale al male di vivere storico. *Le Occasioni* e la figura di Clizia: Dante e Montale. Il visiting angel. Intervista a Montale ( da Teche Rai)

**U. Saba**, vita e opere, poetica ed ideologia, "Quante rose sospese sull' abisso", tra autobiografia, ricerca di guarigione dalla crisi e attività poetica come pharmakon dell' anima. Il Canzoniere. Intervista a Saba sulle cinque poesie sul gioco del calcio (da Teche Rai)

**G. Ungaretti**, vita e opere. Allegria di naufragi. La collaborazione con la canzone d'autore. Intervista ad Ungaretti (da Theche Rai). Ungaretti recita le sue poesie.

#### **Il romanzo psicologico**

**Italo Svevo**, la vita, la formazione culturale, la trilogia. La coscienza di Zeno. Monologo interiore e flusso di coscienza

**Luigi Pirandello**, la vita, la visione del mondo, le

Squarotti

#### **Filippo Tommaso Marinetti**

*Manifesto del \_Futurismo*

**G. Gozzano**, *La signorina Felicita ovvero la felicità; Totò Merumeni*

**A. Palazzeschi**, *Chi sono? ; Lasciatemi divertire*

**E. Montale**: Da *Ossi di seppia: I Limoni; Merigiare pallido e assorto; Non chiederci parola; Spesso il male di vivere; Da La bufera e altro, La Primavera hitleriana; Da Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale.*

**U. Saba**, da *Il Canzoniere, La nutrice; Amai; Goal; Quante rose sull'abisso; Città vecchia*  
Pensieri e parole: *F. De Andrè, Città vecchia; F. Battiato – M. Sgalambro, "La cura "; "Nei giardini che nessuno sa" di Renato Zero*

**G. Ungaretti**, da *L'allegria, Veglia; San Martino del Carso; Dannazione; Mattina; Soldati*

Musica e parole: *"La vita, amico, è l'arte dell'incontro" (Ungaretti, Endrigo, Toquino, Vinicius de Moraes). "In te amo"; "Samba delle benedizioni"*

**Italo Svevo**, da *La Coscienza di Zeno, La profezia di una apocalisse cosmica*

**Luigi Pirandello**, da *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale*

fasi della produzione letteraria. "Il fu Mattia Pascal" "Uno, nessuno e centomila" "Sei Personaggi in cerca d'autore" "Enrico IV"

### **Il Neorealismo**

Il quadro storico di riferimento. La letteratura: generi autori e tendenze. Cinema e Letteratura nel Neorealismo  
Primo Levi, Se questo è un uomo

**Dante Alighieri, Divina Commedia, Il Paradiso.** La sfera semantica ed estetica della visione, Beatrice, il trasumanar

### **Percorsi di cittadinanza e costituzione:**

#### **Il valore della Memoria individuale e collettiva**

- Laboratorio sul valore della rimembranza in rapporto all'identità individuale e collettiva ( espressività corporea, lettura ad alta voce e spunti di riflessione ispirati ai testi leopardiani )  
- Incontro con l'autore Claudio Fava sul suo romanzo "Il Giuramento" in preparazione alla Giornata della Memoria  
- Il "Valore e significato della resistenza passiva oggi" tratto dall' articolo di Alessandro D'Avenia ispirato al film "La rosa bianca"

*Laboratorio di lettura ad alta voce:* lettura, registrazione corale degli studenti del **Canto di Ulisse dal romanzo di Primo Levi, Se questo è un uomo**, in occasione del " Dante di " organizzato dalla società Italiana dantisti italiani (Adi).

*Seminario su testi di Primo Levi e Leonardo Sciascia* a cura della prof.ssa Elisa Lanzilao (Settimana dello Studente)

#### **Una società felice**

Laboratorio di riflessione sul tema della felicità e produzione intersemiotica

#### **Legalità e lotta alla mafia**

**METODI DI INSEGNAMENTO:**  
(lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione)

**Primo Levi, Da Se questo è un uomo, "L'esame di chimica"; Il canto di Ulisse**

**Dante Alighieri, Paradiso: Canto I – II (vv.1-45).**

Primo Levi, *Il canto di Ulisse:*

<https://youtu.be/nmYqpTocs1U>

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/15JIR7PvZxLtGgdA0HzLBb0daCV0uAq8O>

"Da #maiunagioia a #happynext"

*L'ultimo discorso di Paolo Borsellino in ricordo di Giovanni Falcone*

lezione frontale, lezione interattiva, brainstorming, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione, laboratori di scrittura creativa (espressività

	corporea, nuovi linguaggi, ecc)
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</b>	Libri di testo, brani in lingua originale e in traduzione, vocabolari, commenti, saggi critici, repertori grammaticali, enciclopedie, LIM, Biblioteca di Istituto, siti internet, strumenti multimediali, supporti audio-visivi, convegni su temi in oggetto di studio, piattaforme digitali per la DAD (Padlet.com, Weschool, Zoom meeting, Youtube), audiolezioni, videolezioni
<b>SPAZI:</b>	Aula, aula multimediale, sala computer, aula magna, spazi esterni della scuola, tensostruttura, piattaforma digitale per la DAD
<b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b> (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sull'esame di stato)	Verifiche formative (discussioni collettive, correzione dei compiti assegnati per casa, esercitazioni linguistiche in classe di tipologia varia, questionari a risposta aperta e a risposta breve, sostituzione, completamento, frasi estemporanee alla lavagna, lavori di gruppo, laboratori di scrittura creativa, laboratori di lettura ad alta voce e produzione audiovisiva) Verifiche sommative (interrogazioni orali periodiche atte a verificare la conoscenza degli argomenti trattati e le capacità logico espositive degli studenti; questionari, relazioni, prove strutturate e semistrutturate). Prove rispondenti alle tipologie previste per l'esame di stato (analisi del testo in versi e in prova, tema argomentativo, tema storico,

	<p>ecc.).</p> <p style="text-align: center;">Per la DAD:</p> <p><b>modalità sincrona:</b>  orale (colloqui, interventi spontanei e / o guidati, laboratori, esposizione autonoma, esposizioni di presentazione breve, estemporanea riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento)  scritta: produzione di mappe concettuali, compiti a tempo su piattaforma, test, esercizi condivisi</p> <p><b>modalità asincrona:</b> produzioni scritte multimediali, questionari, esercizi, traduzioni, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento</p>
--	---

**CONSUNTIVO ATTIVITA' DISCIPLINARE**

**MATERIA:**

**Lingua e letteratura Latina**

<b>DOCENTE:</b>	<b>Prof. Raimondo Augello</b>
<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI:</b>	G.Agnello-A.Orlando. Uomini e voci dell'antica Roma: dall'età imperiale alla letteratura cristiana. Ed. Palumbo
<b>OBIETTIVI REALIZZATI:</b> (in termini di conoscenze, competenze, capacità)	Conoscenza delle caratteristiche generali degli autori e delle fasi storiche studiate, lettura-comprensione ed interpretazione dei testi proposti. Conoscenza dei profondi legami esistenti tra le civiltà antiche e noi moderni, sul piano culturale e antropologico oltre che su quello linguistico.
<b>CONTENUTI</b>	<p>Latino: l'età imperiale sino al II secolo d.C.</p> <p><u>ARGOMENTI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età giulio-claudia</li> <li>Ñ Seneca</li> <li>Ñ Lucano</li> <li>Ñ Persio</li> <li>Ñ Petronio</li> <li>    L'età dei Flavi</li> <li>Ñ Plinio il vecchio</li> <li>Ñ Marziale</li> <li>Ñ Quintiliano</li> <li>Ñ L'Impero adottivo</li> <li>Ñ Giovenale</li> <li>Ñ Tacito</li> <li>Ñ La crisi del II secolo d. C.</li> <li>Ñ Apuleio</li> </ul> <p>CLASSICO</p> <p><b>Brani in traduzione</b></p> <p><u>LUCANO</u>  <i>Bellum civile</i>, I, vv. 1-32 (proemio)  <i>Bellum civile</i> IX, vv. 761-804</p> <p><u>PERSIO</u>  Coliambi: dichiarazione di poetica  <i>Satire</i>, III, vv. 94-118</p> <p><u>GIOVENALE</u>  <i>Satire</i>, III, vv. 58-91  <i>Satire</i>, III, vv. 164-184</p>

	<p>APULEIO <i>Metamorfosi</i>, I, 1-3</p> <p><b>Brani in lingua originale</b></p> <p><u>SENECA</u> <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i>, 47 <i>De brevitae vitae</i>, 7</p> <p><u>MARZIALE</u> <i>Epigrammi</i>, I, 47; I, 30; V, 9; VI, 53 <i>Epigrammi</i>, X, 62; X, 60 <i>Epigrammi</i>, V, 34</p> <p><u>QUINTILIANO</u> <i>Institutio oratoria</i>, I, 3, 8-12</p> <p><u>TACITO</u> <i>Agricola</i>, 30-32 <i>Germania</i>, 18-20 <i>Annales</i>, XIV, 8</p> <p>APULEIO <i>Metamorfosi</i>, IV, 28l</p>
<p><b>METODI DI INSEGNAMENTO:</b> (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione)</p>	<p>Metodo Induttivo: Decodifica del contenuto Riflessione sui modelli sintattici, lessicali, retorici. Lezione dialogata e/o frontale, lavoro di gruppo</p>
<p><b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</b></p>	<p>Testi in adozione, di consultazione. Fotocopie per approfondimenti.</p>
<p><b>SPAZI:</b></p>	<p>Le lezioni si sono svolte in classe.</p>

STRUMENTI DI VERIFICA: (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sull'esame di stato)	Esposizione orale; versioni in classe;
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri di valutazione hanno tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi proposti, ma anche dei livelli di maturazione rispetto alle situazioni di partenza, avendo comunque come costante riferimento il grado di assiduità nella presenza in classe e nella disponibilità alla partecipazione al dialogo educativo.

**Il docente**

**Raimondo Augello**

<b>CONSUNTIVO ATTIVITA' DISCIPLINARE</b>	
<b>MATERIA:</b>	Greco
<b>DOCENTE:</b>	Prof. Arnaldo Orlando
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO:</b>	Casertano-Nuzzo, Storia e testi della letteratura greca, vol 3, Palumbo

<p>OBIETTIVI REALIZZATI: (in termini di conoscenze, competenze, capacità)</p>	<p>Conoscenza delle tematiche letterarie e degli autori anche in una visione sincronica con la coeva cultura e letteratura latina. Capacità di analisi e di sintesi delle varie problematiche affrontate. Lettura ed interpretazione di alcuni testi in lingua greca: Platone, Menandro).</p>
<p>CONTENUTI: (unità didattiche)</p>	<p>La cultura e la civiltà ellenistica. Menandro, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio. L'epigramma. Le tendenze storiografiche. Polibio. L'età ellenistico-romana. La retorica. L'Anonimo del Sublime. Plutarco. La Seconda Sofistica. Luciano. Il romanzo.</p>
<p>METODI DI INSEGNAMENTO: (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione)</p>	<p>Lezione frontale, lettura guidata dei testi, esercitazioni di traduzione. Nella seconda parte dell'anno: videolezioni frontali e dialogate</p>
<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: (materiale audiovisivo, multimediale ecc.)</p>	<p>Testi in adozione, testi in fotocopia, testi forniti on line</p>
<p>SPAZI: ( biblioteca, palestra, laboratorio)</p>	<p>Le lezioni si sono svolte in classe e, nella seconda parte dell'anno, in videolezione</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA:</p>	<p>Verifiche orali. Verifiche scritte di traduzione. Simulazioni di prove con riferimento alla tipologia della seconda prova d'esame. Nella seconda parte dell'anno: svolgimento di compiti scritti on line come esercizio di traduzione e commento e su tematiche letterarie</p>

## **PROGRAMMA**

### **La civiltà ellenistica.**

#### **Quadro storico-politico, i luoghi di produzione della cultura.**

### **La commedia nuova e Menandro**

Caratteri della commedia nuova. L'arte di Menandro. Le principali commedie menandree.

Lecture in italiano:

T1 "Un caratteraccio", p. 37

### **Callimaco**

La rivoluzione callimachea, gli Aitia, i Giambi, l'Ecale, gli Inni, gli epigrammi.

Lecture in italiano:

T1 "Contro i Telchini" p. 83

T3 "La storia di Acontio e Cidippe" p. 88

T4 "La chioma di Berenice" p. 90

T8 "Artemide bambina" p. 97

T9 "L'accecamento di Tiresia" p. 104

T10.1 "Promesse d'amore" p. 107

T10.3 "Rivelazione" p. 108

T10.4 "Vita e arte" p. 108

### **Fanocle**

Lecture in italiano:

T15 "Morte di Orfeo" p. 113

### **Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica**

Le Argonautiche, lo spazio, il tempo, violazioni del codice epico.

Lecture in italiano:

T6 "Il dardo di Eros" p. 143

T7 "Il sogno di Medea" p. 145

T8 "Tormento notturno" p. 147

### **Teocrito e la poesia bucolico-mimetica**

Il realismo teocriteo, il corpus teocriteo, gli idilli bucolici, i mimi urbani. Motivi della poesia di Teocrito.

Lecture in italiano:

T1 "Le Talisie" p. 184

T3 "Il Ciclope" p. 194

T4 "L'incantatrice" p. 201

### **L'epigramma, la storia dell'epigramma, le raccolte, l'epigramma di età ellenistica. I principali epigrammisti: Anite, Leonida, Asclepiade, Meleagro.**

Lecture in italiano:

- T1 "I giocattoli di Mirò" p. 242
- T2 "Per la morte di un galletto" p. 243
- T12 "Scritto per il proprio sepolcro" p. 246
- T13 "Non cercare lontano" p. 246
- T14 "Appello ai topi" p. 247
- T15 "Doppia sepoltura" p. 247
- T16 "Una morte atroce" p. 247
- T19 "Il dardo di Afrodite" p. 253
- T21 "Breve il giorno" p. 253
- T22 "Tradito dal vino" p. 254
- T25 "Avarizia" p. 254
- T35 "I testimoni del giuramento" p. 259
- T36 "Sogno e realtà" p. 259
- T39 "Fiori per Eliodora" p. 260
- T40 "In morte di Eliodora" p. 261
- T43 "Contro le zanzare" p. 262

### **Polibio e la nuova riflessione sulla storia.**

Le Storie, il metodo storiografico, l'analisi delle costituzioni, caratteri della storiografia polibiana.

Lecture in italiano:

- T1 "Utilità e caratteri dell'opera polibiana: pragmatici e universalità" p. 295
- T2 "L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna" p. 301
- T3 "Il 'secondo proemio' e l'analisi delle cause" p. 302
- T4 "Il compito specifico dello storiografo" p. 305
- T7 "La battaglia di Canne" p. 309
- T8 "La costituzione di uno stato determina il successo o il fallimento ogni vicenda" p. 315
- T9 "Neppure lo stato romano può evitare la decadenza" p. 321
- T10 "Competenze dei singoli organi di governo nella costituzione romana" p. 323

### **L'età imperiale. Inquadramento storico**

#### **Il predominio della retorica e le polemiche**

### **L'Anonimo del Sublime**

Lecture in italiano:

- T1 "Il sublime trascina gli ascoltatori all'estasi", p. 384
  - T2 "Le fonti del sublime", p.386
  - T4 "È preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente?", p.392
  - T5 "Le cause della corrotta eloquenza", p.394
- in copia fornita dal docente: lettura dell'Ode di Saffo

### **Plutarco**

Plutarco e il tramonto del mondo antico. Le Vite parallele. Carattere, ideologia e arte delle Vite parallele. I *Moralia*. Contenuti e carattere dei *Moralia*.

Lecture in italiano:

T1, da *Vite parallele*, “Finalità e metodo nelle biografie plutarchee”, p. 445

T3, da *Vite parallele*, “Le Idi di Marzo”, p. 449

T8 da *Il tramonto degli oracoli*, “La morte di Pan”, p. 468

**La Seconda Sofistica. Caratteri generali. I principali neosofisti: Dione di Prusa, Favorino, Elio Aristide.**

**Luciano. La vita, il pensiero, le opere principali.**

Lecture in italiano:

T9 “Menippo nell’Ade”, p. 418

T10 da “Morte di Peregrino”, p.423

T12 da “Nigrino”, p. 428

T13 da “Intorno ai dotti che convivono per mercede”, p.428

**Il romanzo greco. Origini, forme e contenuti. I romanzi superstiti.**

Lecture in italiano:

T7 da *Vicende pastorali di Dafni e Cloe*, “Era l’inizio della primavera”, p. 555

T8 “I primi turbamenti di Cloe”, p. 556

T10 “A scuola d’amore”, p. 559

## **LETTURE IN GRECO**

**Platone**, *Simposio*: 189 d – 192 e; 203 b – 204 c

**Menandro**, *Dyskolos*: vv. 1-34; 97-117; 153-178

**Arnaldo Orlando**

<b>CONSUNTIVO ATTIVITA' DISCIPLINARE</b>	
<b>MATERIA:</b>	Lingua e civiltà inglese
<b>DOCENTE:</b>	Prof. Marina Barbaro
<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI:</b>	“Performer Heritage” vol. 1 e vol. 2 Spiazzi- Tavella- Layton Zanichelli
<b>OBIETTIVI REALIZZATI:</b> (in termini di conoscenze, competenze, capacità)	Conoscenza delle caratteristiche generali dei movimenti letterari studiati; lettura-comprensione ed interpretazione dei testi proposti. Conoscenza generale dell’opera dell’800: lettura, analisi, comprensione, interpretazione; lettura ed interpretazione di testi non letterari.
<b>CONTENUTI:</b> (unità didattiche)	Romanticismo. Età vittoriana. Modernismo. Testi non letterari: articoli di giornali e riviste inglesi e americane.

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione)

### The Romantic Age:

1. The age of revolutions: Hints of Industrial revolution, American revolution and French revolution. 2. Literature in the romantic age. 3. Features and general concepts. 4 .Focus on the texts and interpretations. 5. Features, concepts and notion of nature in the Romantic poets. Life, works and features of the following writers and poets:

**W. Blake: “Songs of innocence” :”*The Lamb*”  
“Songs of experience”:**

**W. Wordsworth: “Lyrical Ballads”:** “*I wondered lonely as a cloud*”,

“*Upon Westminster bridge*”

**S. T. Coleridge: “The Rime of the ancient mariner”:**

“*The killing of the Albatross*”,

**M. Shelley:** life, works, features. “**Frankenstein**”:*”The creation of the monster”*

### The Victorian Age

1. Economy and society. 2 .The growth and industrial cities. 3 .The pressure for reforms. 4.The Victorian compromise. 5. Poverty and poor laws. 6. The empire. Early Victorian novelists. 7. Focus on the texts and interpretations. 8. Victorian novelists. Women voices. The Aesthetic movement. Late Victorian novelists. Life, works and features of the following writers:

**C. Dickens:**life,works,features. ”**Oliver Twist**”:

“*The workhouse*”, “*Oliver wants some more*”, “**Hard times**”:*” A classroom definition of a horse”*,

**C. Bronte:**life, works, features. “**Jane Eyre**”:*”Women feel just as men feel”*,

“*Jane and Rochester*”

**Oscar Wilde:**life, works,. features.“**The Picture of Dorian Gray**”, “*The preface*”, “*The painter’s studio*”;

“**The ballad of Reading gaol**”

**R.L.Stevenson:** works and life: “**The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde**”, “*Jeekyll can no longer control Hyde*” , “*Jekyll turns into Hyde*”;

### The Age of Modernism

1. From the Edwardian Age to the First World War. 2. Modernism and the novel. 3. Focus on the text and interpretations. 4. New theories. 5. Stream of Consciousness fiction. 6. Epiphany.

**J. Joyce:** works and life: “**Dubliners**”:*”Eveline*”, “*The Dead: She fell asleep*”. Epiphanies.

<p><b>METODI DI INSEGNAMENTO:</b> (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione)</p>	<p>Metodo induttivo: Decodifica del contenuto Riflessione sui modelli sintattici, lessicali, retorici. Lezione dialogata e/o frontale, lavoro di gruppo</p>
<p><b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</b> (materiale audiovisivo, multimediale ecc.)</p>	<p>Testi in adozione, di consultazione. Fotocopie per approfondimenti e per i testi non letterari. Giornali: quotidiani e riviste inglesi/americane.</p>
<p><b>SPAZI:</b> ( biblioteca, palestra, laboratorio)</p>	<p>Le lezioni si sono svolte in classe e in modalità didattica a distanza.</p>
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b> (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di stato)</p>	<p>Esposizione orale; brevi componimenti testi-stimolo; brevi trattazioni; domande a risposta aperta.</p>

LICEO CLASSICO STATALE “G.GARIBALDI” – PALERMO  
SCHEDE DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL “15- Maggio-2020”  
*Anno scolastico 2019/20*

CLASSE V SEZ. E

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: prof. Alessandro Picciotto

LIBRI DI TESTO: **Bergamini – Barozzi - Trifone Matematica.Azzurro VOL 5 Zanichelli**

ARGOMENTI

**Funzioni numeriche:**

- ✓ Definizione
- ✓ Dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale
- ✓ Segno di una funzione razionale, irrazionale e razionale fratta
- ✓ Funzioni crescenti e decrescenti, iniettive e biiettive
- ✓ Funzioni pari e dispari
- ✓ Grafico di una funzione
- ✓ Funzione inversa (razionale e razionale fratta)

**Limiti e continuità:**

- ✓ Intervalli: limitati e illimitati
- ✓ Intorno di un punto: destro, sinistro e intorno di infinito
- ✓ Insiemi limitati e illimitati
- ✓ Punti isolati e punti di accumulazione
- ✓ Introduzione al concetto di limite
- ✓ Definizione generale di limite
- ✓ Definizioni particolari di limite:  $x_0$  finito ed  $l$  finito,  $x_0$  finito ed  $l$  infinito,  $x_0$  infinito ed  $l$  finito,  $x_0$  infinito ed  $l$  infinito
- ✓ Forme indeterminate  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty-\infty$  per funzioni razionali intere e razionali fratte
- ✓ Funzione continue
- ✓ Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- ✓ Asintoti orizzontali, verticali e obliqui

**Calcolo differenziale e studio di una funzione:**

- ✓ Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- ✓ Definizione della derivata come limite del rapporto incrementale di una funzione in un punto
- ✓ Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- ✓ Algebra delle derivate
- ✓ Teorema di De L'Hospital per forme indeterminate  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty-\infty$
- ✓ Punti di non derivabilità
- ✓ Studio della derivata prima: ricerca di massimi e minimi relativi e assoluti

## CLASSE V SEZ. E

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: prof. Alessandro Picciotto

LIBRO DI TESTO: **Ugo Amaldi: Le traiettorie della fisica VOL 3 Zanichelli**

### ARGOMENTI

#### **La carica elettrica e la legge di Coulomb:**

- ✓ I conduttori e gli isolanti
- ✓ L'elettrizzazione per strofinio
- ✓ La definizione operativa di carica elettrica
- ✓ La legge di Coulomb
- ✓ La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
- ✓ L'elettrizzazione per induzione

#### **Il campo elettrico e il potenziale**

- ✓ Il concetto di campo in fisica
- ✓ Il vettore campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- ✓ Le linee del campo elettrico
- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- ✓ Le superfici equipotenziali
- ✓ La deduzione del campo elettrico dal potenziale

#### **Fenomeni di elettrostatica**

- ✓ Conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ La capacità di un conduttore
- ✓ Il condensatore piano
- ✓ Condensatori collegati in serie e in parallelo

#### **La corrente elettrica continua**

- ✓ L'intensità della corrente elettrica
- ✓ I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ I resistori in serie e in parallelo
- ✓ L'effetto Joule
- ✓ La seconda legge di Ohm
- ✓ La potenza nei conduttori
- ✓ Amperometri e voltmetri
- ✓ La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

### METODOLOGIE

E' stato scelto di affiancare la trattazione teorica dei contenuti con lo svolgimento di esercizi e la risoluzione di semplici problemi, per migliorare l'acquisizione dei concetti e consolidare la capacità di problem solving nella determinazione dei procedimenti più consoni.

Nella seconda fase dell'anno, lo svolgimento del programma ha subito un vistoso rallentamento rispetto alla programmazione prevista inizialmente, per un fisiologico adattamento allo stato di emergenza che ha portato a una rimodulazione della programmazione dovuta all'attivazione della "Didattica a Distanza". Una buona parte della classe ha mostrato un atteggiamento responsabile e partecipazione costante alle attività proposte nella formula della DaD, e ciascuno studente ha confermato quanto aveva già espresso, in termini di partecipazione ed interesse, nella prima parte dell'anno svolta in presenza.

### MEZZI/STRUMENTI

Durante le lezioni in aula si è costantemente cercato di coinvolgere attivamente gli alunni al fine di accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti utilizzando, specialmente durante le fasi di lezione frontale, la lavagna tradizionale, la LIM, brevi filmati e le informazioni tratte dal libro di testo e da altri documenti scientifici.

Nella seconda fase svolta "a distanza", e rimodulata nella progettazione proposta inizialmente dal CdC, sono state affiancate alcune piattaforme e strumenti di comunicazione, nonché documenti:

- ✓ materiali prodotti dall'insegnante (dispense, mappe concettuali, problemi modello...) videolezioni sincrone dell'insegnante, messaggi su WhatsApp, Weschool, Zoom Meeting, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bacheca online.

Palermo, 25 Maggio 2020

Il docente  
prof. Alessandro Picciotto

<b>CONSUNTIVO ATTIVITA' DISCIPLINARE</b>	
<b>MATERIA:</b>	<b>IRC Insegnamento Religione Cattolica</b>
<b>DOCENTE:</b>	Gambina Teresa
<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI:</b>	L. Paolini – B. Pandolfi, Relicodex, vol. unico, Ed. SEI
<b>OBIETTIVI REALIZZATI:</b> (in termini di conoscenze, competenze, capacità)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento degli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, vita, morte;</li> <li>- Conoscenza, in un contesto di pluralismo culturale complesso, degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità, con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica, sviluppo sostenibile.</li> </ul>
<b>CONTENUTI:</b> (unità didattiche)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uda 1: l'indifferenza, il pianto e l'indignazione.</li> <li>- Uda 2: I diritti umani.</li> <li>- Uda 3: Nord e Sud del mondo;</li> <li>- Uda 4: La custodia del creato.</li> <li>- Uda 5: La Shoah e il silenzio di Dio.</li> <li>- Uda 6: La pace, obiettivo imprescindibile.</li> <li>- Uda 7: La difesa dei più piccoli.</li> </ul>
<b>METODI DI INSEGNAMENTO:</b> (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lavoro di gruppo;</li> <li>- DAD didattica a distanza</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- Lim;</li> <li>- Documenti magisteriali;</li> <li>- Sacra Bibbia;</li> <li>- Computer;</li> <li>- Tablet.</li> </ul>

<b>SPAZI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classe;</li> <li>- Aula multimediale;</li> <li>- Classe virtuale (piattaforma weschool)</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b> (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sull'esame di stato)	La verifica che avviene per GIUDIZI, tiene conto della MOTIVAZIONE di ogni singolo alunno alla disciplina, dell'attitudine di APRIRSI AD UN CONFRONTO COSTRUTTIVO, della PARTECIPAZIONE IN CLASSE e della DISPONIBILITA' AL DIALOGO EDUCATIVO

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: EMILIA LECAT

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

TITOLO	AUTORE	CASA EDITRICE
<b>Carbonio, metabolismo, biotech</b> Biochimica e biotecnologia	G.Valitutti-N.Taddei-G.Maga-M.Macario	Editore Zanichelli
<b>Il globo terrestre e la sua evoluzione.</b> Ed.Blu 2ed - Fondamenti(Ldm)- Minerali, Rocce,Vulcani,Terremoti,Tettonica Placche, Interazioni Geosfere	Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto.	Editore Zanichelli

**ARGOMENTI (gli argomenti, potranno subire qualche variazione):**

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria COVID-19, così come indicato nella programmazione rimodulata e approvata dal C.d.C. in data 21/04/2020, si è effettuata una riduzione degli argomenti, rispetto alla programmazione disciplinare di inizio d'anno, e si sono individuati nuclei tematici essenziali scegliendo quelli più adatti a una didattica a distanza.

Di seguito gli argomenti svolti alla data odierna.

## **GEOLOGIA**

### **Modulo 1: La crosta terrestre**

U.D.A.1 La crosta terrestre e le rocce: La crosta terrestre e i suoi costituenti, crosta oceanica e crosta continentale, le rocce, i processi litogenetici, le rocce magmatiche, la classificazione dei magmi, la classificazione delle rocce magmatiche, l'origine dei magmi, le rocce sedimentarie, le rocce clastiche o detritiche, le rocce organogene, le rocce di origine chimiche, il metamorfismo e le rocce metamorfiche, la classificazione delle rocce metamorfiche, il ciclo litogenetico, descrizione macroscopica di campioni di rocce.

### **Modulo 2: Fenomeni endogeni: tettonica delle placche**

U.D.A.1 La tettonica delle placche: la dinamica interna della Terra, la struttura interna della Terra (crosta, mantello e nucleo), il flusso di calore, la temperatura interna della Terra, il campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo, la struttura della crosta, l'isostasia, l'espansione dei fondali oceanici, la deriva dei continenti di Wegener, le dorsali oceaniche, le fosse abissali, espansioni e subduzione, le anomalie magnetiche nei fondali oceanici, la tettonica delle placche, l'orogenesi.

## **CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

### **Modulo 3: La chimica del Carbonio**

U.D.A.1 Il carbonio e i suoi composti: Le principali caratteristiche dell'atomo di C, la classificazione dei composti organici, gli orbitali ibridi del carbonio, gli orbitali ibridi e le loro forme geometriche, gli orbitali ibridi  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ , gli idrocarburi, la rappresentazione delle molecole, gli alcani, gli alcheni e gli alchini, la nomenclatura degli alcani degli alcheni e degli alchini, la nomenclatura IUPAC, le proprietà degli alcani, degli alcheni e degli alchini, i radicali alchilici, i cicloalcani, l'isomeria degli alcani degli alcheni e degli alchini, gli alogenoderivati, la reazione di ossidazione degli alcani.

U.D.A.2 Gli idrocarburi alifatici e aromatici; gli idrocarburi ciclici alifatici e la loro nomenclatura, i cicloalcani, gli idrocarburi aromatici, il Benzene, , caratteristiche fisiche e chimiche del benzene.

U.D.A.3 Le famiglie dei composti organici (i gruppi funzionali): i gruppi funzionali, alcoli e fenoli, nomenclatura e proprietà degli alcoli e dei fenoli, aldeidi e i chetoni, nomenclatura e proprietà degli aldeidi e dei chetoni, gli acidi carbossilici, nomenclatura e proprietà degli acidi carbossilici, gli esteri, i trigliceridi, gli eteri, i composti organici azotati (le ammine, e ammidi) nomenclatura e proprietà.

### **Modulo 4: Nozioni di biochimica**

U.D.A.1 Le biomolecole: i carboidrati, i monosaccaridi (monosaccaridi della serie D), oligosaccaridi e polisaccaridi. I lipidi, i lipidi saponificabili e insaponificabili, gli amminoacidi, i peptidi e le proteine, la struttura delle proteine e la loro attività biologica, gli enzimi, la catalisi enzimatica, i gas nervini, i nucleotidi, la molecola dell'ATP.

U.D.A.2 Dal DNA alla genetica dei microorganismi: la struttura della molecola di DNA, il meccanismo di duplicazione del DNA, le caratteristiche biologiche dei Virus con approfondimento del Virus SARS-COV2

### **Modulo 5: Le biotecnologie**

U.D.A.1 Cosa sono le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali ed innovative, il clonaggio genico, Enzimi di restrizione(EcoRI; CRISPR/Cas), DNA Ligasi, vettori plasmidici, sonde nucleotidiche, la clonazione, esperimento pecora Dolly, questioni etiche riguardo la clonazione, la reazione a catena della polimerasi(PCR).

Si intendono trattare, entro la fine dell'anno scolastico, i seguenti argomenti:

il sequenziamento del DNA con il metodo SANGER, le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, la terapia genica con le cellule staminali, le biotecnologie e il dibattito etico.

**METODOLOGIE( in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle tematiche proposte, sono state effettuate: lezioni partecipative; lezioni interattive con ausilio di strumenti multimediali; l'uso delle metodologie *flipped classroom* e *problem-solving*. Sono stati realizzati approfondimenti disciplinari e multidisciplinari che hanno avuto anche valore orientativo al proseguimento degli studi, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza) come da programmazione rimodulata. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato. Per gli alunni BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza

**MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):**

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, si sono adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

1 Attraverso l'applicazione della piattaforma virtuale Weschool: registrazione di lezioni, video tutorial, video correzioni degli esercizi assegnati e dei test effettuati online, realizzati tramite Screencast-O-Matic; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti; video-lezioni programmate e concordate con gli alunni; esercitazioni con test on-line con restituzione immediata dei risultati.

2 Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp.

3 Aggiornamento Agenda del Registro elettronico ARGO riguardo le attività svolte e le attività assegnate

4 Uso della e-mail personale per l'invio e la correzione delle attività assegnate, di materiale di approfondimento.

Il Docente  
*Emilia Lecat*

Palermo,

09

Maggio

2020

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO  
SCHEMA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15- Maggio-2020

CLASSE V SEZ. E

Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: TRANCHINA PAOLA

LIBRI DI TESTO: 9788839302632 FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA  
SPORT & CO VOL. + QUADERNO ATTIVO + LIBRO DIGITALE CORPO - MOVIMENTO -  
SALUTE & COMPETENZE U MARIETTI SCUOLA euro 21,45

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

- Le regole di convivenza civile: abbigliamento adeguato alla pratica sportiva, ascolto dei suggerimenti impartiti dal docente, rispetto di compagni, docenti, personale scolastico, rispetto dell'arredo scolastico, degli spazi comuni e delle attrezzature sportive.
- Le capacità condizionali, coordinative e la mobilità articolare.
- Il regolamento tecnico degli sport praticati (pallavolo, tennis tavolo) e i fondamentali delle attività sportive proposte.
- I valori etici dello sport: fair play e competenze di cittadinanza.
- Tecniche di primo soccorso: comportamenti da adottare in caso di arresto cardio respiratorio.

METODOLOGIE( in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Durante il primo quadrimestre e successivamente, ancora prima dell'inizio della didattica a distanza, ogni procedura educativa ha rispettato i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi per consentire all'organismo di adattarsi agli stimoli e realizzare gli apprendimenti. Si sono utilizzati esercizi a carico naturale, esercizi di potenziamento anche con l'utilizzo di piccoli attrezzi, percorsi coordinativi, circuiti per mantenere una completa efficienza funzionale del sistema neuro muscolare e cardio respiratorio, esercizi a corpo libero, attività sportive individuali e di squadra (pallavolo, tennis tavolo).

Nel momento in cui si è entrati in regime di didattica a distanza si sono proposti materiali teorici di approfondimento e di supporto alle attività pratiche svolte durante le lezioni in palestra.

Si sono selezionati materiali teorici idonei ( libri digitali, video tecnici da Youtube).Si sono create cartelle ordinate per argomento. Si sono effettuate chiamate vocali con alcuni alunni che hanno avuto ruolo di mediazione con i compagni. Si sono proposti materiali su piattaforme quali bacheca nuovo Argo, Weschool e si è proceduto a relativa comunicazione su piattaforma Argo.

Si sono assegnati compiti con modalità a scelta tra: relazione o sintesi degli argomenti trattati anche tramite mappa concettuale, PowerPoint, disegni.

Si è comunicato agli studenti l'avvenuta visione dei compiti svolti e commento degli elaborati tramite piattaforma Weschool o mail/WhatsApp in situazioni particolari quando lo studente ha avuto difficoltà di connessione con le piattaforme istituzionali.

Sono stati proposti Test a tempo (risposta multipla) a ulteriore conferma/sostegno dell'avvenuto apprendimento.

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Le lezioni pratiche si sono svolte nella tensostruttura ubicata presso la sede centrale e negli spazi esterni all'interno dell'edificio scolastico. Si sono utilizzati piccoli attrezzi codificati (funicelle, bacchette, pesi, palloni etc.). Nel periodo DAD sono stati utilizzati libri digitali, materiali prodotti dal docente e video tecnici esplicativi da YOUTUBE.

<b>CONSUNTIVO ATTIVITA' DISCIPLINARE</b>	
<b>MATERIA:</b>	<b>Filosofia</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>Prof. Francesco Giardina</b>

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:	Franco Bertini – <b>Io penso. Dall'umanesimo a Hegel-</b> vol.2; <b>Io penso. Da Schopenhauer a oggi-</b> vol.3; Zanichelli.
OBIETTIVI REALIZZATI:	Conoscenza della storia della filosofia dell'Ottocento; un Autore del Novecento; contestualizzazione storico-sociale della filosofia; analisi differenziale dei sistemi filosofici; esercizio della capacità argomentativa e della sintesi; considerazione della filosofia quale riflessione sul sapere e sull'agire umani.
ARGOMENTI:	Hume; Kant; Idealismo: Fichte, Hegel; Schopenhauer; Marx; Nietzsche; Bergson. <b>N:B:</b> gli argomenti dettagliati oggetto del programma si trovano in appendice ai consuntivi disciplinari
METODI DI INSEGNAMENTO:	Trattazione generale dei sistemi filosofici (lezione frontale). Lettura e commento di testi tratti dalle opere dei filosofi.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:	Testi in adozione
SPAZI:	Le lezioni si sono svolte in classe e a distanza
STRUMENTI DI VERIFICA:	Verifiche orali.

<b>CONSUNTIVO ATTIVITA' DISCIPLINARE</b>	
<b>MATERIA:</b>	<b>Storia</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>Prof. Francesco Giardina</b>
<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI:</b>	A.Proserpi-G.Zagrebelsky-P.Viola-M.Battini- <b>Storia.Per diventare Cittadini</b> , voll.2 e 3; Einaudi Scuola.
<b>OBIETTIVI REALIZZATI:</b>	Conoscenza dei fatti e dei concetti storici; interpretazione degli eventi; analisi dei fenomeni storici; sintesi concettuale ed espositiva del divenire fattuale; consapevolezza delle interrelazioni causali; individuazione delle diverse forme di organizzazione sociale, politica ed economica.
<b>ARGOMENTI:</b>	Rivoluzione Americana; Rivoluzione francese; Ottocento: Rivoluzione Industriale, rinnovamento economico-sociale, Rivoluzioni e Restaurazioni nella prima metà del secolo; Novecento: il movimento operaio, la Rivoluzione Russa; i Regimi Totalitari: Fascismo , Nazismo, Comunismo sovietico.  <b>N:B:</b> gli argomenti dettagliati oggetto del programma si trovano in appendice ai consuntivi disciplinari
<b>METODI DI INSEGNAMENTO:</b>	Trattazione generale degli eventi onde fornire agli studenti un quadro articolato e preciso della sequenzialità storica (lezione frontale). Analisi della concrete strutture della vita associata (lezione frontale).
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</b>	Testi in adozione
<b>SPAZI:</b>	Le lezioni si sono svolte in classe e a distanza
<b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b>	Verifiche orali.

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO  
SCHEMA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15- Maggio-2020

CLASSE V SEZ. E

Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. IGNAZIO FRANCESCO CIAPPA

LIBRI DI TESTO: IRENE BALDRIGA – DENTRO L'ARTE ED. ROSSA 3 - DAL NEOCLASSICISMO A OGGI – ELECTA SCUOLA

Approfondimenti dal blog [aroundartedintorni.blogspot.com](http://aroundartedintorni.blogspot.com) e nelle board di weschool

ARGOMENTI (gli ultimi argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

Il Manierismo. Le caratteristiche del Manierismo attraverso la lettura di alcune opere.

La chiesa della Controriforma. La Chiesa del Gesù a Roma. La pittura di Caravaggio attraverso la lettura di alcune opere.

Il Barocco. Caratteri generali.

Architettura e scultura di Bernini. Il Colonnato di S. Pietro. S. Andrea al Quirinale. Il Baldacchino di S. Pietro. Apollo e Dafne. L'Estasi di S. Teresa.

L'Architettura di Borromini: S. Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza.

Il Barocco in Sicilia. La ricostruzione del Val di Noto dopo il terremoto del 1693.

Il Settecento. Dall'Illuminismo al Romanticismo. Il Rococò, il giardino all'italiana e alla francese.

Il giardino all'inglese. Il "Capriccio" settecentesco. Il pittoresco. Il Vedutismo e la camera ottica. "Veduta" e "Capriccio" in Canaletto e Guardi. Il grand tour. Il funzionalismo.

Gli architetti "utopisti" Boullée e Ledoux. Le utopie urbane di Owen e Fourier, possibili soluzioni alla questione dell'urbanizzazione.

L'architettura del Settecento: La Reggia di Caserta.

Il Neoclassicismo. Il "bello ideale". Copia e imitazione secondo J.J. Winckelmann. L'architettura del Neoclassicismo. Gli archetipi. Analisi di alcune architetture. Il Neoclassicismo a Palermo.

La scultura del Neoclassicismo e Canova: Il processo ideativo e realizzativo nella scultura di Canova. Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

La pittura del Neoclassicismo e J.L.David: Il giuramento degli Orazi. A Marat. Concetto di "eroe neoclassico"

Tra Neoclassicismo e Romanticismo. La pittura di Goya: Il parasole, La famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 di maggio 1808, Saturno che divora un figlio.

Il Romanticismo. Inquadramento storico. Caratteri generali. Il "Genio", il Sublime e il ruolo delle Accademie. La natura. Rapporto Neoclassicismo-Romanticismo.

La Pittura di C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Naufragio della Speranza.

La pittura di Constable. Studio di nuvole. La pittura di W. Turner. Pioggia, vapore, velocità.

La pittura di T. Gericault. La zattera della Medusa, le Monomanie (Ritratti di alienati).

La pittura di E. Delacroix. La Libertà che guida il popolo.

L'architettura del Romanticismo. Dal Neoclassico al Neogotico all' Eclettismo. Alcuni esempi in Italia ed Europa. La teoria del Restauro nell'800: le teorie di J. Ruskin e di E. Viollet-le-Duc a confronto. Il restauro ai giorni nostri. Il Realismo e la pittura di Courbet: Funerale a Ornans, Gli spaccapietre, Signorine sulla riva della Senna, Bagnanti, Il sonno.

DaD

La pittura di Storia in Italia e F. Hayez: I Vespri siciliani. Il Bacio.

I Macchiaioli e la pittura di G. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, In vedetta.

La pittura di Manet: L'Olympia, Colazione sull'erba. Il bar delle Folies-Bergere. La prima esposizione impressionista. Gli Impressionisti e la metropoli moderna. La pittura di Monet: Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Le ninfee, Boulevard des Capucines, La Stazione Saint-Lazare. La pittura di Degas: La lezione di danza, la tinozza, l'assenzio, due stiratrici. La pittura di Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, la Grenouillere, La colazione dei canottieri.

La Rivoluzione industriale e la sua influenza sull'architettura. L'architettura degli ingegneri. Il Crystal Palace e le Esposizioni universali. L'Esposizione del 1851 a Londra e quella del 1889 a Parigi. Gli interventi urbanistici a Parigi, Vienna e Barcelona. Gli interventi urbanistici in Italia.

Il post-Impressionismo. Il Neo-Impressionismo di Seurat. Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Bagnanti ad Asnieres, Il Circo.

La pittura di Cezanne: La casa dell'impiccato, La montagna Sainte Victoire, Giocatori di carte, Tavolo da cucina (Natura morta con cesto di frutta).

La pittura di Gauguin. Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo? La pittura di V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

La pittura di E. Munch. La Bambina malata, Vampiro, Madonna, L'urlo. La pittura di J. Ensor. L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889.

L'Art Nouveau in Europa. Periodizzazione e caratteri stilistici. E. Basile a Palermo. A. Gaudì a Barcelona. L'Art Nouveau a Vienna. La Secessione e l'architettura. La pittura di G. Klimt: Il bacio, Giuditta I e II.

La pittura dei Fauves e H. Matisse: La stanza rossa, La danza. L'Espressionismo in area germanica: Die Brucke.

Le avanguardie storiche del Novecento. Il Cubismo e Picasso. Il Futurismo.

METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Gli interventi didattici in presenza sono stati attuati prevalentemente in aula; lezioni frontali con l'impiego delle tecnologie multimediali (LIM), quando possibile, e di sussidi audiovisivi. La partecipazione a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, visite guidate a siti e musei, previste per il secondo quadrimestre sono state impedita dalla pandemia.

Dal punto di vista metodologico, si è privilegiato il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento e si è utilizzato, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente come stabilito in sede di programmazione di classe.

Si sono utilizzati, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali specie nel periodo della DaD.

Il viaggio di istruzione a Monaco di Baviera, effettuato pochi giorni prima della chiusura delle scuole, è stato utile stimolo al rafforzamento della motivazione e preziosa opportunità per abituare gli allievi, attraverso l'indagine e lo studio sul territorio, ad un lavoro autonomo di approfondimento.

In relazione al periodo della DaD si è cercato di operare in maniera il più possibile simile a quella in presenza dando particolare importanza alla analisi delle opere studiate anche attraverso approfondimenti postati sulle board di Weschool, piattaforma di condivisione dei materiali scelta dal CdC.

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso colloqui a piccoli gruppi, sia in presenza che in DaD. Predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, hanno evidenziato le capacità dell'allievo di inquadrare un fenomeno artistico nel contesto storico, di valutarlo tenendo conto della produzione globale di un artista e delle tendenze dell'epoca, di individuarne le caratteristiche strutturali e di esporre opinioni personali coerenti.

L'attività di verifica è stata inoltre orientata a puntualizzare l'affinamento della coscienza percettiva, e la capacità di leggere, interpretare e valutare l'opera d'arte.

Ai fini della valutazione, sono stati rilevati i dati relativi ai seguenti parametri: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate nel testo; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; capacità di organizzare logicamente i contenuti.

Concorreranno a determinare la valutazione finale, oltre al grado di conoscenze acquisito, i dati rilevati in merito all'impegno e alla partecipazione alle attività durante la DaD.

Si terrà conto, per la valutazione finale, della programmazione di Dipartimento, della programmazione rimodulata dal C.d.C. e della griglia approvata dal Collegio nella seduta del 21.05.20 .

Palermo, Maggio 2020

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### EMPIRISMO

Il passaggio dall'idealismo all'Empirismo.

- **HUME** (unità 7, capitolo 3)

Una filosofia dedicata all'attività della mente.

Impressioni e Idee.

L'immaginazione e il principio di associazione.

La conoscenza.

Il problema della causalità e l'abitudine.

La critica alla metafisica sostanzialistica, al dogmatismo e allo scetticismo.

La concezione morale.

La religione e la concezione del divino.

- **KANT** (unità 9, capitolo 1)

Vita e opere; gli scritti pre-critici.

Nuova teoria della sensibilità.

- Critica della Ragion Pura.

Il problema della Metafisica.

L'indagine trascendentale e la Rivoluzione Copernicana.

Giudizi analitici e giudizi sintetici.

La struttura della Critica della Ragion Pura.

*L'Estetica Trascendentale.*

La *Logica Trascendentale.*

L'analisi dei concetti.

Il pensiero ordina il mondo.

La deduzione trascendentale e l'io Penso.

L'analisi dei principi e lo Schematismo trascendentale.

I principi come leggi della conoscenza e del pensiero.

Fenomeno e Noumeno.

Il contenuto della *Dialettica Trascendentale.*

Le idee della Dialettica trascendentale.

La psicologia razionale: l'anima.

La cosmologia razionale: il mondo.

La teologia razionale: Dio.

L'uso regolativo delle idee metafisiche.

- Critica della Ragion Pratica

La necessità di fondare una metafisica dei costumi.

Il problema della Critica della Ragion Pratica,

Formalismo e Finalismo delle leggi morali.

Dall'Imperativo Categorico all'azione.

I postulati della Ragion Pratica.

- Critica del Giudizio

Il "problema" della Critica del Giudizio.

Uso riflettente e uso determinante del giudizio.

Il giudizio estetico.

Il giudizio teleologico.

## • PASSAGGIO DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO

Il dibattito post-kantiano sulla *cosa in sé*.

### • FICHTE (unità 10, capitolo 2)

Il dibattito post-Kantiano.

Il rapporto con Kant.

Che cos'è l'Idealismo?

Lo scontro culturale fra idealisti e dogmatici.

Il sistema della Dottrina della Scienza: l'Io pone se stesso.

La dialettica dell'Io e il momento antitetico (il Non Io).

Il terzo momento della dialettica dell'Io.

### • HEGEL (unità 11)

Vita e opere.

Il sistema hegeliano: struttura e significato.

L'Assoluto come unità originaria e imprescindibile del sapere.

La Fenomenologia dello Spirito: genesi e significato dell'opera.

Il primo passo della Fenomenologia: la Coscienza.

La dialettica servo-padrone.

Dallo stoicismo alla coscienza infelice.

I primi due momenti della Ragione.

La ragione diviene Spirito.

La filosofia dello Spirito Oggettivo: il diritto.

La moralità.

La famiglia come primo momento dell'eticità.

La società civile come secondo momento dell'eticità.

Lo Stato Etico

(Volume III)

### • MARX (unità 2, capitolo 3)

Tra filosofia, giornalismo, e attività politica.

Gli scritti giovanili.

La teoria dell'alienazione.

La via d'uscita rispetto all'alienazione: il Comunismo.

La critica della religione.

Il materialismo storico.

Struttura e Sovrastruttura.

Le fasi della storia.

Marx ed Engels: il Manifesto.

### • BERGSON (unità 6, capitolo 2)

Bergson e la nuova concezione del tempo.

### •SCHOPENHAUER (unità 1)

Una fama tardiva

Sulla duplice radice del principio di ragion sufficiente e la questione della causalità

Il Mondo come Volontà e come Rappresentazione

Il mondo come illusione e scoperta della volontà

La volontà, il mondo e il "Velo di Maya"

La Vita come Dolore

Le vie di fuga dalla volontà: l'Arte, l'Etica della Compassione, l'Ascesi.

•**NIETZSCHE** (unità 4)

cap.1 : paragrafi 2 e 3 – biografia

cap.2 : paragrafi 1-2 – La nascita della Tragedia;

cap.3 : paragrafi 1,2,3- la Demistificazione dei Valori – la "Morte di Dio";

cap.4: paragrafi 1-2 – l'Oltreuomo – l'Eterno Ritorno – la Volontà di Potenza.

## **Programma di Storia ed educazione civica**

### **1. L'industria in Inghilterra e la Rivoluzione Americana**

- <<Whigs>> e <<tories>>: due partiti contrapposti
- Il sistema politico inglese e la <<gentry>>: la <<rappresentanza virtuale>>
- Le premesse dell'industrializzazione
- Il cotone e il carbone
- Il sistema di fabbrica e la formazione della classe operaia
- Le colonie inglesi d'America
- La Rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d'America
- L'avvio di una politica liberista in Inghilterra
- La sfida repubblicana e rivoluzionaria in Europa

### **2. La Rivoluzione francese**

- La crisi dell'Antico regime
- Gli Stati generali
- L'estate del 1789: la presa della Bastiglia e l'abolizione del feudalesimo
- L'Assemblea costituente
- Il fallimento della monarchia costituzionale, i successi dell'esercito e il processo al re
- Il governo rivoluzionario e il periodo del <<Terrore>>
- La Vandea e la controrivoluzione
- La scristianizzazione
- Dalla fine del <<Terrore>> all'ascesa del Direttorio

### **3. L'epoca napoleonica**

- La costituzione antifrancese e le sue ambiguità
- La <<Grande Nation>> e le <<repubbliche sorelle>>
- La campagna d'Italia e il triennio giacobino
- La campagna d'Egitto
- Il colpo di Stato del 18 Brumaio

- Dal Consolato all'Impero
  - Il Concordato con la Chiesa cattolica e la promulgazione del Codice civile
  - La sconfitta delle coalizioni e il <<Grande Impero>>
  - Il blocco continentale e la resistenza spagnola
  - La campagna di Russia e la caduta di Napoleone
4. **La Restaurazione e le rivoluzioni degli anni Venti**
- La Restaurazione: equilibrio, stabilità e legittimità
  - L'Italia dopo il Congresso di Vienna
  - Un costituzionalismo sotto tutela
  - La formazione di una rete rivoluzionaria internazionale
  - La Rivoluzione e la repressione in Spagna e in Italia
5. **Il trionfo del capitalismo e il mondo a metà dell'Ottocento**
- L'affermazione della Rivoluzione industriale
  - Società e politica: le lotte dei lavoratori e il conflitto tra agrari e industriali
  - Lo sviluppo dei trasporti e delle grandi città industriali
  - Economia politica e utopie socialiste
  - Il modello politico inglese nell'età vittoriana
  - Il sistema politico negli Stati Uniti
  - La popolazione mondiale e il trionfo degli europei alla metà del XIX secolo
  - Il centro del mondo e le sue periferie
  - La <<base aurea>> e il libero mercato
  - Karl Marx e il <<socialismo scientifico>>
6. **I nazionalismi europei e la rivoluzione democratica**
- La rivoluzione di luglio in Francia
  - I moti del 1831 in Italia, Mazzini e il nazionalismo democratico
  - Il 1848 in Francia
  - Il 1848 in Italia e la Prima guerra d'indipendenza
7. **La politica europea e le unificazioni italiana e tedesca**
- L'Italia dopo la rivoluzione del 1848
  - Vittorio Emanuele II, Cavour e la guerra di Crimea
  - La Seconda guerra d'indipendenza, Garibaldi e l'Unità d'Italia
  - La guerra austro-prussiana e la Terza guerra d'Indipendenza
8. **Il Regno d'Italia**
- L'Italia unita e la questione meridionale
9. **La rivoluzione comunista in Russia**
- Il socialismo in Russia
  - La fallita rivoluzione del 1905
  - La rivoluzione di febbraio del 1917 e la caduta dello zarismo
  - Il governo rivoluzionario e la <<dittatura del proletariato>>
  - I <<rossi>> e i <<bianchi>>: rivoluzione e controrivoluzione, il <<comunismo di guerra>> e la Nep.
10. **Il fascismo italiano**
- La nascita del partito comunista d'Italia, del Partito popolare e dei Fasci di combattimento
  - Il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura
  - Il <<biennio nero>> e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti
  - La costruzione dello Stato totalitario
  - Il Concordato
  - I patti Lateranensi

- Le leggi razziali

#### 11. Il nazismo tedesco

- La Repubblica di Weimar e il Nazionalsocialismo tedesco
- L'ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar
- Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto
- Le leggi razziali

#### 12. Approfondimenti di storia

- La Dichiarazione dei diritti della Virginia
- La Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America
- Il Manifesto degli eguali
- La critica di Marx ai diritti dell'uomo
- Gli obiettivi del Partito comunista
- La fondazione della Prima Internazionale
- Estratto della Costituzione di Cadice (1812)
- La critica di Mazzini al liberalismo
- Democrazia e federalismo nel pensiero di Cattaneo
- Istruzione generale per gli affratellati della Giovine Italia
- Buonarroti e Mazzini a confronto
- Il Manifesto della Razza

#### 13. Materiale di educazione civica

- Costituzione degli Stati Uniti d'America (Art. 1)
- Emendamenti della Costituzione Americana
- La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789)
- La Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina (1791)
- Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (1948)
- Estratto dell'Atto costituzionale francese del 24 giugno 1793 e dichiarazione dei diritti
- Alle origini dei termini politici <<destra>> e <<sinistra>>
- Estratto dallo Statuto Albertino
- Confronto tra Statuto Albertino e Costituzione Repubblicana
- Estratto dalla Costituzione della Repubblica Italiana

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

### Finalità del percorso triennale

Il progetto si propone come finalità l'acquisizione di strumenti orientativi nelle tre prevalenti aree afferenti al PECUP dei licei e in particolar modo dei licei classici (DPR 89/2010): area linguistica-comunicativa, area storico-umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica.

Gli obiettivi formativi del percorso di alternanza oltre a considerare quelli afferenti alle aree citate, faranno anche riferimento a quelle previste dal quadro normativo europeo.

### **Obiettivi strategici dell'orientamento**

#### **CONOSCENZA DI SE':**

- conoscere le proprie aspirazioni, attitudini, abilità, competenze;
- riflettere sul proprio percorso individuale e formativo per operare scelte consapevoli;
- riflettere sul proprio impegno (rispetto a tempi, ritmi, scadenze, responsabilità ) e sul grado di autonomia che si possiede.

#### **CONOSCENZA DEL CONTESTO E DELL'OFFERTA FORMATIVA (es post-diploma):**

- conoscere problematiche e opportunità inerenti al MdL a partire dal proprio territorio;
- conoscere l'offerta formativa delle Università;
- conoscere le modalità e le fonti di ricerca delle informazioni;
- riflettere sulle competenze acquisite a scuola e su quelle richieste dalle Università e dal MdL.

### **Obiettivi Raccomandazione Europea del 2006**

Capacità di partecipare in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa e di impegnarsi nella partecipazione attiva e democratica, soprattutto in società sempre più differenziate.

Capacità di trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione del rischio, nonché capacità di pianificare e gestire dei prog

**Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento triennio  
2017/2020**

**B? TITOLO DEL PROGETTO**

**Etica e cultura del lavoro III IV V E**

**C? DATI DELL'ISTITUTO CHE PRESENTA IL PROGETTO**

Istituto Liceo Classico Garibaldi  
Codice meccanografico: PAPC04000P  
Indirizzo: Via Canonico Rotolo n1  
Tel: 091 / 589624 fax 091 / 6110757  
e- mail PAPC04000P@istruzione.it

**D? ISTITUTI SCOLASTICI ADERENTI ALLA EVENTUALE RETE**

Non sono state avviate iniziative di rete

**E? IMPRESE/ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI  
E TERZO SETTORE**

CISCO Systems (Italy) S.r.l.	ICT Learning Solutions Associazione no profit; sede legale in Palermo, Piazza Diodoro Siculo N 16, Partita IVA 06436180829
OXFORD SCHOOL OF ENGLISH	OXFORD 4th Floor Clarendon House-Shoe Lane- Oxford- OX1 2DP- United Kingdom
UNI.PA LAUREE SCIENTIFICHE LABORATORIO DI CRITTOGRAFIA	Università degli studi di Palermo; con sede legale in Palermo, Piazza Marina 61, codice fiscale 80023730825, Partita IVA 00605880822,
CENTRO MUSICALE s.a.s	Centro musicale s.a.s. con sede legale in viale Campania, 14 partita iva 05614090826
MATEMATICA & REALTA'	Università degli studi di Palermo; con sede legale in Palermo, Piazza Marina 61, codice fiscale 80023730825, Partita IVA 00605880822



esaurisce nel quinquennio di studi secondari di secondo grado, ma si proietta in una dimensione di formazione universitaria. In ragione di ciò la scelta dei percorsi di alternanza si colloca prioritariamente nell'azione di orientamento che la scuola è chiamata ad assolvere nella sua essenziale funzione istituzionale.

### **Finalità del percorso triennale**

Il progetto si propone come finalità l'acquisizione di strumenti orientativi nelle tre prevalenti aree afferenti al PECUP dei licei e in particolar modo dei licei classici (DPR 89/2010): area linguistica-comunicativa, area storico-umanistica, Area scientifica, matematica e tecnologica.

Gli obiettivi formativi del percorso di alternanza oltre a considerare quelli afferenti alle aree citate, faranno anche riferimento previste dal quadro normativo europeo.

### **OBIETTIVI STRATEGICI DELL'ORIENTAMENTO**

#### **CONOSCENZA DI SE':**

- Ñ conoscere le proprie aspirazioni, attitudini, abilità, competenze;
- riflettere sul proprio percorso individuale e formativo per operare scelte consapevoli;
- riflettere sul proprio impegno (rispetto a tempi, ritmi, scadenze, responsabilità ) e sul grado di autonomia che si possiede.

#### **CONOSCENZA DEL CONTESTO E DELL'OFFERTA FORMATIVA (es post-diploma):**

- conoscere problematiche e opportunità inerenti il MdL a partire dal proprio territorio;
- conoscere l'offerta formativa delle Università;
- conoscere le modalità e le fonti di ricerca delle informazioni;
- riflettere sulle competenze acquisite a scuola e su quelle richieste dalle Università e dal MdL

### **OBIETTIVI AREE PECUP**

#### **AREA LINGUISTICA COMUNICATIVA**

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **AREA STORICO- UMANISTICA**

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio storico, letterario, artistico e filosofico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa anche economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

#### **AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA**

Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e scientifico

### **OBIETTIVI RACCOMANDAZIONE EUROPEA DEL 2006**

capacità di partecipare in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa e di impegnarsi nella partecipazione attiva e democratica, soprattutto in società sempre più differenziate.

capacità di trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione del rischio, nonché capacità di pianificare e gestire dei progetti.

### **Destinatari**

29 Alunni della classe III E

27 Alunni di IV E

27 alunni della V E

### **Area linguistica-comunicativa**

#### **Attività**

##### **CISCO**

Apprendimento in modalità blended di competenze digitali di base per l'utilizzo degli strumenti digitali, di internet, dei social media

## OXFORD SCHOOL OF ENGLISH

Attività di stage ad Oxford per potenziare la conoscenza della lingua inglese; avvicinarsi al mondo del lavoro per favorire l'orientamento, scoprire le strategie di mercato e sviluppare idee imprenditoriali.

### **Attività storico-umanistica**

#### SANT'ELIA. MEMORIA DEI RICORDI FUTURI

Attività di accoglienza, sorveglianza e presentazione della mostra e guida alla lettura delle opere d'arte presso la sede della fondazione Sant'Elia.

#### PROCEDIMENTO PENALE

Attività di orientamento alle professioni giuridiche attraverso il confronto della modalità di svolgimento del processo penale nel mondo antico e in quello contemporaneo.

#### CENTRO MUSICALE

Acquisire Imparare ad organizzare un percorso di apprendimenti musicali di base.  
Acquisire la consapevolezza delle scelte didattiche riferite alla pianificazione organizzativa

### **Area matematica-scientifica-tecnologica**

#### MATEMATICA E REALTA'

Attività funzionale alla definizione del profilo di divulgatore scientifico attraverso attività di formazione, progettazione, elaborazione, diffusione e pubblicazione.

#### CRITTOGRAFIA

Attività di cifratura e decifratura di testi;  
utilizzo di tecniche di crittoanalisi statistica per la decifrazione;  
uso del pacchetto office e di altri strumenti;  
conoscenze della crittografia legata alle Macchine Enigma e ad Alan Turing.

#### INGV ( Istituto di Geofisica e vulcanologia)

Principi di funzionamento di stazioni di misura delle caratteristiche qualitative e quantitative delle precipitazioni atmosferiche per l'eventuale riscontro di elementi che possano giustificare i cambiamenti climatici.

#### FORMAZIONE SULLA SICUREZZA

Formazione base di 4 ore + 8 ore di formazione specifica ( livello medio rischio)

#### ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

A.S. 2018/2019

In collaborazione con UNIPA W.W. (5h)

In collaborazione con il COT UNIPA : attività di orientamento a scuola (5h)+ 3 h laboratorio di simulazione dei test

In collaborazione con l' Ordine degli avvocati, attività di orientamento alle professioni giuridiche (3h)

A.S. 2019/2020

In collaborazione con il COT UNIPA : attività di orientamento a scuola (2h)

In collaborazione con ASTER ( 3h)

#### ATTIVITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PERCORSI

Al termine delle esperienze di alternanza annuali si effettuerà una valutazione del percorso. Questionario di gradimento anonimo on line

Articolazione del progetto nel triennio

	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S.2019/2020
Attività consiglio di classe	30h		
Accompagnamento esami di Stato			5h
Stage in azienda	40 /50 h stage presso enti e associazioni	20 h stage presso enti e associazioni (solo per due alunne)	
Orientamento		16h	5 h
Relazione/prodotto multimediale			5 h
<b>Totale</b>	70/80h	36h	15h

#### H? STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI, IN PARTICOLARE DESCRIVERE IN DETTAGLIO

##### a) STUDENTI

L'attività è rivolta a n° 29 studenti provenienti dalle classi III E e a 27 studenti della classe IV E

All'interno della classe è presente un alunno BES

##### b) COMPOSIZIONE DEL CTS/ CS –DIPARTIMENTO/I COINVOLTO/I

Non è presente il Comitato scientifico; I dipartimenti interagiscono con il compito di individuare competenze e attività disciplinari coerenti con il percorso di alternanza

##### c) COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITÀ CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE INTERESSATI

A.S. 2017/2018

Attività svolte dai docenti del Cdc in orario curricolare	Disciplina coinvolta	Numero di ore	Prodotti	Valutazione
---	----------------------	---------------	----------	-------------

<b>Area storico-umanistica</b> Lettura delle orazioni di Cicerone in lingua originale Etica e lavoro in Esiodo  Il processo di Norimberga <b>Area matematico-scientifica e tecnologica</b> Matematica e realtà	Latino	4	Esposizioni e orale	Capacità di comprendere gli elementi del pensiero e dell'arte della retorica ciceroniana
	Greco	8		
	Storia e Filosofia	4		
	Matematica	20		

Formazione di base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sui rischi specifici del settore produttivo in cui opera l'azienda		4 h	Questionari	Conosce le principali norme di sicurezza
Formazione specifica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sui rischi specifici del settore produttivo in cui opera l'azienda		8 h	Questionari	Conosce le principali norme di sicurezza

A.S. 2019/2020

Attività svolte dai docenti del Cdc in orario curricolare	Disciplina coinvolta	Numero di ore	Prodotti	Valutazione
Accompagnamento Esami di stato	Tutte	5+5	Relazione /prodotto multimediale	Secondo griglia contenente indicatori di valutazione

**a) COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN RELAZIONE AL PROGETTO**

<u>Il Tutor Scolastico</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elabora, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato che verrà sottoscritto dalle parti coinvolte (scuola, struttura ospitante, studente/soggetti esercenti la potestà genitoriale);</li> <li>- assiste e guida lo studente nei percorsi di alternanza e ne verifica, in collaborazione con il tutor esterno, il corretto svolgimento;</li> <li>- gestisce le relazioni con il contesto in cui si sviluppa l'esperienza di alternanza scuola lavoro, rapportandosi con il tutor esterno;</li> <li>- monitora le attività e affronta le eventuali criticità che dovessero emergere dalle</li> </ul>
---

stesse;

- valuta, comunica e valorizza gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dallo studente;
- promuove l'attività di valutazione sull'efficacia e la coerenza del percorso di alternanza, da parte dello studente coinvolto;
- informa gli organi scolastici preposti (Dirigente Scolastico, Dipartimenti, Collegio dei docenti ed aggiorna il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi, anche ai fini dell'eventuale riallineamento della classe;
- assiste il Dirigente Scolastico nella redazione della scheda di valutazione sulle strutture con le quali sono state stipulate le convenzioni per le attività di alternanza, evidenziandone il potenziale formativo e le eventuali difficoltà incontrate nella collaborazione.

### Il Tutor Aziendale

- collabora con il tutor interno alla progettazione, organizzazione e valutazione dell'esperienza di alternanza;
- favorisce l'inserimento dello studente nel contesto operativo, lo affianca e lo assiste nel percorso;
- garantisce l'informazione/formazione dello/degli studente/i sui rischi specifici aziendali, nel rispetto delle procedure interne;
- pianifica ed organizza le attività in base al progetto formativo, coordinandosi anche con altre figure professionali presenti nella struttura ospitante;
- coinvolge lo studente nel processo di valutazione dell'esperienza;
- fornisce all'istituzione scolastica gli elementi concordati per valutare le attività dello studente e l'efficacia del processo formativo.

## **RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI**

La struttura ospitante partecipa alla fase di co-progettazione ed in particolare:

- |   |          |
|---|----------|
| 1.  | informa  |
| la scuola sulle proprie procedure di lavoro;  |          |
| 2.  | concord  |
| a obiettivi e finalità formative;   |          |
| 3.  | definisc |
| e insieme al tutor interno le competenze attese in termini di performance                     |          |
| 4.  | definisc |
| e numero di partecipanti e tempi di formazione comprensiva delle ore destinate alla sicurezza |          |
| 5.  | Individ  |
| ua tutor esterno  |          |

## **DESCRIZIONE ATTIVITÀ DI STAGE**

<b>a.s. 2017/2018</b>				
<b>Attività e mansione</b>	<b>Numero di alunni</b>	<b>Numero di ore curricolari</b>	<b>Numero di ore extracurricolari</b>	<b>Numero di ore settimanali</b>
CISCO Systems (Italy) S.r.l.	6		30	Formazione blended
Procedimento penale	5	4	50	
Crittografia	3		20	5h x 4 giorni settimanale pomeridiano
Formazione sui rischi aziendali specifici	29		8 formazione specifica + 4 di formazione di base	
Oxford	23	?	24	Stage settimanale
Sant'Elia	11	6 ( a cura del prof. Ciappa)	24	Turi antimeridiani e pomeridiani
Matematica e realtà	4	20	30/50	Laboratori pomeridiani
<b>a.s. 2018/2019</b>				
<b>Attività e mansione</b>	<b>Numero di alunni</b>	<b>Numero di ore curricolari</b>	<b>Numero di ore extracurricolari</b>	<b>Numero di ore settimanali</b>
INGV	2		20	3h 30''

**1? RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO**

<p><b>Cisco:</b> Ha acquisito competenze informatiche di base</p> <p><b>Laboratorio di crittografia:</b> Conosce i principali strumenti crittografici utilizzati in pratica. Utilizza strumenti crittografici Sa usare strumenti informatici per la rappresentazione grafica</p> <p><b>Oxford</b> Competenze: a) saper comunicare in maniera efficace, b) saper scrivere lettere e testi persuasivi, c) saper comprendere i bisogni del cliente.</p> <p>Soft skills: a) imparare ad imparare, b) collaborare e partecipare</p> <p><b>Matematica e realtà</b> Favorire l'acquisizione o l'accrescimento di competenze di base in comunicazione scientifica.</p>
--

## Sant'Elia

Acquisire la consapevolezza che la tutela e la fruizione dei beni artistici e monumentali costituisce una risorsa economica per il Paese.

## Centro musicale

Comprende e descrive quali scelte didattiche devono compiersi in funzione della pianificazione organizzativa di un centro musicale

## Procedimento penale

Sa orientarsi nell'ambito delle professioni giuridiche.

INGV

Sa analizzare e classificare dati

## Soft Skill

Capacità di problem solving saper individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;  
sa operare in gruppo rispettando le regole e partecipando con disponibilità e senso di collaborazione;  
sa esprimere con chiarezza mostrando capacità comunicative e relazionali;  
conosce l'organizzazione del lavoro all'interno di strutture di servizio;  
sa individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;  
sa operare in gruppo rispettando le regole e partecipando con disponibilità e senso di collaborazione;  
sa essere flessibili nelle scelte e nelle decisioni;  
sa mostrare tenacia e perseveranza nell'esecuzione di prodotti o nella risoluzione di problemi;  
sa adattarsi alle circostanze di lavoro;  
sa auto-valutarsi  
saper valutare con obiettività ed equilibrio.

## J? AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

L'attività sarà organizzata nelle seguenti fasi:

1. formazione generica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (Docente/Esperto della scuola)
2. formazione specifica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (Tutor/personale aziendale)
3. formazione preliminare allo stage (Tutor/personale aziendale)
4. attività di stage (tutor aziendale, personale aziendale)
5. realizzazione di un work project (presentazione multimediali, poster, infografica, video, relazione, blog, pagina web ecc.) (docenti del CdC)
6. Monitoraggio e valutazione del progetto (scuola), certificazione delle competenze (Azienda e Scuola) e valutazione sommativa degli allievi (docenti del CdC)
7. valutazione sull'efficacia e sulla coerenza del percorso di alternanza effettuato rispetto al proprio indirizzo di studio (questionario on line di gradimento)

## BA? DEFINIZIONE DEI TEMPI E DEI LUOGHI

Formazione di base sulla sicurezza	Luogo: formazione blended
Formazione specifica sulla sicurezza	Luogo Azienda Durata 4/8

	Periodo: prima dell'avvio delle attività
Formazione curricolare a supporto dell'attività di stage	Luogo: scuola Durata differenziata per attività (vedi sopra) Periodo: gennaio giugno
Attività di stage	Luogo: vari Periodo: Febbraio giugno
Monitoraggio, valutazione e certificazione delle competenze	Periodo: giugno

### BB? INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO

a.s. 2018/2019

<b>Attività</b>	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>
L'offerta formativa universitaria in collaborazione con UNIPA (W W)	tutte	5h
Orientamento a cura del COT UNIPA	tutte	5+3
Orientamento a cura dell'Ordine degli Avvocati	tutte	3

a.s. 2019/2020

<b>Attività</b>	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>
L'offerta formativa universitaria in collaborazione con Aster	tutte	3h
Orientamento a cura del COT UNIPA	tutte	2h

### BC? PERSONALIZZAZIONE DEI PERCORSI

n.2 alunne impegnate in attività nell'ambito del progetto diplomatici Roma di cui riconoscibili 50 h funzionali alla rilevazione e valutazione delle seguenti competenze trasversali: esercizio della propria autonomia, attitudine al team working, assunzione di responsabilità, capacità ampliare le proprie conoscenze dei settori istituzionali.

n.2 alunne impegnate in attività nell'ambito del progetto diplomatici New York di cui riconoscibili 80 h funzionali alla rilevazione e valutazione delle seguenti competenze trasversali: esercizio della propria autonomia, attitudine al team working, assunzione di responsabilità, capacità ampliare le proprie conoscenze dei settori istituzionali; competenze comunicative in L2.

**BD? ATTIVITÀ LABORATORIALI**

Laboratorio di Matematica e realtà

**BE? UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE, STRUMENTAZIONI INFORMATICHE, NETWORKING**

Percorso formativo specifico (Cisco)

**BF? VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO**

Valutazione del processo di lavoro in azienda: tempi, dinamiche relazionali, luoghi di svolgimento, efficacia;

Valutazione del prodotto (work project)

Valutazione dell'apprendimento disciplinare in classe

**BG?**

**MODALITÀ CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE  
COMPETENZE (Scuola-Struttura ospitante) (TUTOR struttura ospitante,  
TUTOR scolastico, STUDENTE, DOCENTI DISCIPLINE COINVOLTE,  
CONSIGLIO DI CLASSE)**

La certificazione delle competenze sarà realizzata:

- attraverso una prova organizzata dai docenti del CdC
- attraverso un'attenta osservazione dello studente durante lo stage da parte del tutor aziendale, del personale del aziendale e del tutor scolastico (se presente).
- attraverso la valutazione dei materiali prodotti dagli allievi e/o altre prove

Il Consiglio di Classe determinerà i criteri per la valutazione dell'attività di alternanza scuola lavoro in sede di scrutinio finale

**BH?**

**COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON  
SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF**

<b>Livello</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
3	Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia	Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici	Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio
4	Assumere la responsabilità di	Una gamma di abilità	Conoscenza pratica e

	portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi	cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio
--	--	--	---

**BI? MODALITÀ DICERTIFICAZIONE/ATTESTAZIONE DELLE COMPETENZE (FORMALI, INFORMALI E NON FORMALI)**

L'attestazione delle competenze sarà redatta secondo un modello autoprodotta

**BJ? DIFFUSIONE/COMUNICAZIONE/INFORMAZIONE DEI RISULTATI**

Al termine dell'esperienza formativa i tutor interni informeranno gli Organi Collegiali sugli obiettivi raggiunti durante l'attività di alternanza.

I risultati del percorso formativo saranno altresì pubblicati sul sito web dell'azienda

Al termine del progetto saranno, inoltre, effettuate delle conferenze stampa e/o dei comunicati stampa al fine di informare il territorio sull'esperienza didattica e sarà organizzata una manifestazione conclusiva dove saranno condivise le esperienze formative degli studenti coinvolti nel progetto.

**Progetto rimodulato ai sensi della L. 145/2018 art. 57 c.18 e integrato per le attività previste per il presente anno scolastico, con delibera del verbale del 27/03/2019**

**Il consiglio di classe della V E**

**Competenze trasversali**

*Tutte le attività hanno contribuito alla valutazione delle seguenti competenze trasversali:*

Capacità di problem solving  
Capacità di comunicazione  
Capacità di organizzare il proprio lavoro  
Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro  
Attitudini al lavoro di gruppo  
Spirito di iniziativa  
Capacità nella visione d'insieme  
Etica del lavoro

**Due alunne (Andaloro Diletta e Giunchiglia Sofia) sono impegnate in attività agonistiche di rilevanza internazionale.**

**Un alunno (Tomasino Francesco) è stato eletto come rappresentante d'Istituto e rappresentante della Consulta in data 30/10/2019**

**Il presente documento è condiviso e approvato in tutte le sue parti dai componenti il Consiglio di Classe**

Documento approvato e sottoscritto dal consiglio di classe il 26/05/2020  
**e affisso all'albo dell'istituto**

Il Coordinatore di classe  
**Raimondo Augello**

**Documento elaborato in ottemperanza della nota prot. 10719 del 21/3/2017 del Garante protezione nazionale**

Palermo, 26/5/2020

**Raimondo Augello**

**Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Maria Vodola**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, c. 2, D.Lgs. 39/93