

Liceo Classico “G. Garibaldi” Palermo

Documento del 30 maggio

(redatto ai sensi del D. Lvo 62/2017, del D.L. 8 aprile 2020 n. 22 e dell’O. M. 10 del 16 maggio 2020)

Classe VD

1. La classe

1.1 La storia della classe

La classe è composta da venticinque alunni, sedici studentesse e nove studenti tutti provenienti dalla quarta D dello scorso anno; il numero degli alunni si è mantenuto costante durante il triennio, soltanto una studentessa ha scelto di frequentare il quinto anno presso un altro istituto; nessuno studente si è inserito durante il triennio.

1.2 Variazione della componente docente del consiglio di classe nel triennio

Il gruppo docente ha subito nel corso del triennio alcune variazioni: durante il terzo e il quarto anno gli insegnamenti di italiano, latino e greco sono stati affidati rispettivamente ai professori Giuseppe Spatafora, Giovanna Pancucci e Bruna Passarelli Garzo. nell’ultimo anno, a seguito del pensionamento della professoressa Passarelli, la professoressa Pancucci ha ricoperto la cattedra di italiano e il professore Spatafora quella di latino e greco.

Anche per gli insegnamenti di matematica e fisica la professoressa Maria Grazia Meli ha iniziato ad insegnare nella classe a partire dal quarto anno, sostituendo la collega Arcangela Conti, trasferitasi in un’altra scuola.

Per tutte le altre discipline è stata mantenuta la continuità didattica per l’intero triennio.

1.3 Presentazione della classe

La classe si presenta vivace e variegata: l’impegno continuo nello studio, la crescita personale e culturale hanno caratterizzato la vita scolastica di molti studenti e costituiscono l’elemento qualificante e caratterizzante del gruppo classe. Tutti gli alunni hanno compiuto un percorso di crescita culturale che ha accompagnato la maturazione del carattere di ciascuno con un’operosità crescente nel corso degli anni.

Sul piano cognitivo, relativamente all’approfondimento delle conoscenze, al potenziamento delle abilità e degli strumenti di lavoro e allo sviluppo di competenze trasversali, gli allievi hanno raggiunto gradi differenti di maturazione intellettuale ed umana: un gruppo consistente di alunni si è distinto per particolare vivacità culturale, partecipazione costante e propositiva alle lezioni e ha raggiunto risultati di alto livello in molti casi particolarmente brillanti; alcuni

allievi, invece, pur dotati di potenzialità e degli strumenti culturali necessari, hanno mostrato interesse e impegno meno fattivi, un metodo di studio meno duttile, sia nell' ambito linguistico che in quello logico-matematico . Al termine del percorso di studi quasi tutti sono comunque riusciti a conseguire risultati previsti in ciascuna disciplina.

Sul piano affettivo-relazionale gli allievi interagiscono tra di loro e con gli insegnanti in modo cordiale e corretto, costituiscono un gruppo intellettualmente molto vivace e hanno saputo quasi tutti fare tesoro degli stimoli ricevuti e affinare il loro spirito critico, collaborando con i docenti a costruire una didattica e una vita di classe ricca di stimoli. La partecipazione alle attività didattiche, esperienze di alternanza scuola-lavoro, viaggi d'istruzione, seminari di approfondimento, è sempre stata generalmente molto attiva e propositiva per gli allievi.

Traguardi raggiunti

Nel corso del triennio, in linea con le indicazioni del PECUP, l'azione educativa ha mirato al raggiungimento di una crescita culturale personale e collettiva: la classe ha risposto raggiungendo risultati sicuramente positivi, in alcuni casi gli esiti hanno raggiunto livelli di particolarmente brillanti.

In dettaglio

- Gli alunni hanno perlopiù acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che ha consentito loro di arricchire le conoscenze attraverso ricerche e approfondimenti personali con un approccio consapevole della diversità dei metodi utilizzabili nei vari ambiti disciplinari.
- Hanno assunto complessivamente un atteggiamento critico nel valutare i criteri di attendibilità di una ricerca e l'affidabilità dei risultati raggiunti.
- Sono capaci nella maggior parte di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline creando legami e confronti efficacemente organizzati
- Sanno sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare a confrontare possibili soluzioni.
- Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione decodificandone correttamente i linguaggi.

2. Percorso formativo della classe

2.1 CRITERI METODOLOGICI GENERALI E STRATEGIE COMUNI

Ogni docente nel proprio ambito disciplinare ha utilizzato diverse strategie di insegnamento atte a facilitare la comprensione dei concetti e a favorire i collegamenti interdisciplinari.

Ogni insegnante si è posto essenzialmente come animatore dell'attività didattica, stimolando gli alunni ad una partecipazione attiva, problematizzando i saperi e sollecitando gli alunni alla soluzione di problemi. L'apporto culturale di ciascuna disciplina è stato strutturato in modo da coniugare armoniosamente obiettivi formativi e cognitivi: ciascun alunno è stato indotto a sviluppare un atteggiamento positivo nei confronti della classe, ad autodisciplinarsi nelle attività didattiche comuni, ad assumere consapevolezza di essere parte integrante di un gruppo, nel rispetto della propria personalità e identità individuale e a sviluppare la propria coscienza di cittadino.

In ordine all'aspetto cognitivo si è curato il raggiungimento da parte degli alunni dei seguenti obiettivi:

- Acquisizione delle capacità di saper operare correttamente
- Acquisizione di un valido metodo di studio
- Padronanza degli strumenti linguistico espressivi al fine di utilizzare l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Consolidamento delle capacità logiche di analisi, sintesi e collegamento.
- Acquisizione della capacità di elaborazione critica dei contenuti
- Acquisizione della consapevolezza del proprio processo di apprendimento e capacità di autovalutazione.

2.2 Strumenti/Mezzi

La didattica si è avvalsa sia di lezioni frontali che di strategie diversificate: dibattiti, laboratori di traduzione, di lettura, di fisica e lavori di gruppo, uso della LIM. Si è posta particolare attenzione a che gli alunni fossero consapevoli delle finalità dell'azione didattica, degli obiettivi da raggiungere in modo da valutare in *itinere* i progressi compiuti

Dal mese di marzo in poi a seguito del DPCM 4/03/ 2020, il consiglio di classe ha attivato la didattica a distanza secondo le indicazioni della circolare del D.S.217, confermata con la rimodulazione della progettazione deliberata durante il consiglio di classe del 22 aprile u.s.

I docenti hanno adottato le seguenti strategie didattiche

- video lezioni in diretta o in differita
- audio lezione in diretta o in differita

- condivisione di documenti su temi di attualità inerenti la pandemia
- condivisione di materiali strutturati dai docenti e restituzione degli elaborati corretti tramite: power point, schede didattiche, mappe concettuali, Weschool, Cisco Webex, Blendspace, GSuite. Classroom, , Meet, Whatsapp e posta elettronica.
- visione di filmati, documentari.

2. 3 Criteri e Modalità di valutazione

Le valutazioni sono scaturite da più possibile puntuali che si sono svolte ad intervalli di tempo ed al termine di ogni unità ritenuta significativa. Per le verifiche si sono utilizzate prove oggettive, questionari, elaborati, colloqui formali e informali. Esse sono state rivolte non soltanto alla valutazione dei contenuti acquisiti ma anche come riscontro dell'efficacia didattica dei mezzi e dei metodi usati da ogni insegnante per far raggiungere agli alunni gli obiettivi programmati.

Per le griglie di valutazione elaborate da ciascun dipartimento e per la griglia di valutazione della didattica a distanza si rimanda alla apposita area dedicata nel sito istituzionale dell'istituto.

3. Progetti ed esperienze svolte

3. 1 Viaggi e attività culturali extra scolastiche

A.S.2017-2018

- Stage linguistico a Bournemouth
- Visita al museo Antonio Salinas
Visita al palazzo Branciforte
- Visione di un film-documentario sul Cern
- Teatro in lingua inglese: W. Shakespeare, "A midsummer night's dream"
- Visione del film "Sicilian Ghost Story"

Viaggio di integrazione culturale a Siracusa (rappresentazioni classiche)

A. S, 2018-2019

- Teatro in lingua inglese: R. L. Stevenson, "Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"o, all'ultimo triennio)

Incontro con l'autore: "Scrittori leggono scrittori": *La luna e i falò*, C.Pavese

Viaggio di istruzione in Grecia

Viaggio di integrazione culturale a Siracusa. (rappresentazioni classiche)

A.S. 2019-2020

Incontro con l'autore

Y. Melaouah (Traduttrice de “ La peste” di A. Camus)

C. Fava (autore de “ Il giuramento”)

Viaggio di istruzione a Strasburgo e Alsazia.

)

4. Testi oggetto dell' insegnamento della Lingua e Cultura italiana, ai sensi dell'art. 9, comma 1 , letterab O.M. 10 del 16/05/2020

Premessa: sono inclusi tutti i testi di autori italiani e stranieri oggetto dello studio di quest'anno, compresi quelli di cui è stata proposta un lettura integrale.

Tuttavia si considerano imprescindibili, ai sensi dell'articolo sopra citato , i seguenti testi:

A.MANZONI

Testi di poetica

- *Storia ed invenzione (dalla Lettre a M. Chauvet);*
- *L'utile, il vero, l'interessante (dalla Lettera sul Romanticismo)*

Dall'Adelchi,

- *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia (atto V, scena VIII)*

Da I promessi sposi,

- Don Abbondio: la caratterizzazione di un personaggio umoristico (cap. I).
- <<La sventutata rispose>> (cap. X). Il narratore onnisciente e la reticenza
- La peste (cap XXXI.)
- Il sogno di Don Rodrigo(cap XXXIII)
- La vigna di Renzo: una pagina moderna (cap.XXXIII).
- Il flagello di Dio e l'impotenza dell'uomo (da(cap XXXV)
- Il <<sugo della storia>>(cap XXXVIII).

Dalla Storia della colonna infame,

- La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male

G. LEOPARDI

Dallo Zibaldone dei pensieri:

- 353-6: la madre
- 4175-7: La natura in un giardino di fiori
- 165-166: La teoria del piacere
-

Dalle Operette morali :

- “ Dialogo della Natura e di un Islandese”
- dal “ Dialogo di Plotino e di Porfirio”: conclusione
- “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”
- “Dialogo di Tristano e di un amico”

Dai Canti :

- “L’infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell’Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- A se stesso (dal Ciclo di Aspasia)
- La Ginestra, o fiore del deserto
-

G. VERGA

Da Eva:

- La Prefazione (l’arte in <<un’atmosfera di Banche e Imprese industriali>>)

“Da Vita dei campi

- Dedicata a S. Farina, preposta a l’amante di Gramigna (la nuova poetica; <<l’opera sembrerà essersi fatta da sé>>)
- Rosso Malpelo
- La Lupa
- Fantasticheria

Da I Malavoglia

- Prefazione (I <<vinti>> e la <<fiutana del progresso>>)
- Cap. I (Il mondo arcaico e l’irruzione della storia)
- Cap.XI (Il vecchio ed il giovane ‘Ntoni: tradizione e rivolta)
- Cap. XV (la conclusione del romanzo : l’addio di Ntoni)

Dalle Novelle rusticane

- La roba
- Libertà

Mastro Don Gesualdo

- Parte I, cap. IV (Gesualdo e Diodata)
- Parte IV, cap.V(La morte di Gesualdo)

C. BAUDELAIRE

- Perdita d’aureola (da *Lo spleen di Parigi*)
- L’albatro (da *I fiori del male*)
- Corrispondenze (*ibidem*)

G. PASCOLI

Da Il fanciullino

- Una poetica decadente (*passim*)

Da Myricae

- Lavandare

- *L'assiuolo*
- *Il lampo*
- *Temporale*
- *X Agosto*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da Il Piacere

- *Un ritratto alo specchio: Andrea Sperelli ed Elena muti*(Libro III, cap. II)

Da Alcione (Laudi del cielo della terra del mare e degli eroi, libro III)

- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio* (III e IV strofe)

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

1. Crepuscolari e la <<vergogna>> della poesia

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)
- G. Gozzano, *la signorina Felicita ovvero La Felicità* (vv. 1-18/ 49-90/ 290-326/ 423-434)

2. Futuristi

- F. T. Marinetti, *Il primo Manifesto del Futurismo*
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, (*passim*)
- G. Papini, <<Amiamo la guerra>> (Articolo pubblicato su *Lacerba*, nel 1914)

3. I Vociani: espressionismo e poetica del frammento

- C. Rebora, *Voce di vedetta morta* (da *Poesie*); *Viatico* (*ibidem*)

4. In Europa: la narrativa

- M. Proust, <<La madelaine>>, (da *Dalla parte di Swann*, in *Alla ricerca del tempo perduto*)

LUIGI PIRANDELLO

Dal saggio *L'umorismo*

- <<Un'arte che scompone il reale>>

Da *Il fu Mattia Pascal*

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (Capp. VIII e IX, *passim*)
- *Lo <<strappo nel cielo di carta>> e la <<lamterninosofia>>* (capp. XII e XIII, *passim*)

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

- <<Viva la Macchina che meccanizza la vita>> (cap. II, *passim*)

da *Uno, nessuno e centomila*

- <<Nessun nome>> (ultima pagina)

dalle *Novelle per un anno*

- *La giara*
- *L'altro figlio*
- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*
- *La patente*
- *La carriola*

- *Personaggi*
- *La scelta*
- *C'è qualcuno che ride*
- *Una giornata*

ITALO SVEVO

Da *La coscienza di Zeno* :

- la morte del padre (dal cap. IV)
- La scelta della moglie e l'antagonista (cap. V *La storia del mio matrimonio*)
- Psico-analisi (capitolo VIII, la pagina conclusiva *passim*)

G. UNGARETTI

Dall'*Allegria*:

- *In memoria*
- *Veglia* [controtesto:*Voce di vedetta morta*, di C. Rebora]
- *I fiumi*
- *Fratelli* [controtesto:*Viatico* di C. Rebora]
- *Il porto sepolto*

E. MONTALE

Da *Ossi di seppia*:

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Da *Le occasioni*:

- *La casa dei doganieri*

Da *Satura*.

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

ANTOLOGIA DELLA III CANTICA DELLA *COMMEDIA*

Canto I (<<Trasumanar significar *per verba*>>)

Canto III (La beatitudine delle anime del Paradiso: Piccarda)

Canto XI (San Francesco)

Canto XVII(Cacciaguida: la profezia dell'esilio)

5. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
Forme e modalità elaborazione e conservazione del sapere	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia.
La guerra e il suo valore ideologico.	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia.
Il rapporto tra uomo e natura.	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia, scienze
Regimi politici e controllo delle masse	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia.
L'attività culturale e scientifica come espressione di una realtà socio-politica.	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia., scienze, matematica
La percezione dell' "altro".	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia.
La descrizione della realtà nella trasfigurazione filosofica, letteraria e scientifica.	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia., scienze, matematica, fisica
Concezione ciclica e lineare del tempo.	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia, matematica, fisica, scienze

6. Moduli di Cittadinanza e costituzione- ai sensi del PTOF triennale.

- Dallo Statuto albertino alla Costituzione Repubblicana
- Ideali e realizzazioni della democrazia con lo stato costituzionale moderno
- L'architettura dell'ordinamento italiano
- Organi e poteri dello stato: composizione e funzioni.
- Principi, libertà fondamentali della Costituzione italiana
- L'Italia e l'Unione europea.

7. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Finalità del percorso triennale

Il progetto si propone come finalità l'acquisizione di strumenti orientativi nelle tre prevalenti aree afferenti al PECUP dei licei e in particolar modo dei licei classici (DPR 89/2010): area linguistica-comunicativa, area storico-umanistica, Area scientifica, matematica e tecnologica.

Gli obiettivi formativi del percorso di alternanza oltre a considerare quelli afferenti alle aree citate, faranno anche riferimento previste dal quadro normativo europeo.

OBIETTIVI STRATEGICI DELL'ORIENTAMENTO

Conoscenza di sé:

conoscere le proprie aspirazioni, attitudini, abilità, competenze;
riflettere sul proprio percorso individuale e formativo per operare scelte consapevoli;
riflettere sul proprio impegno (rispetto a tempi, ritmi, scadenze, responsabilità) e sul grado di autonomia che si possiede.

CONOSCENZA DEL CONTESTO E DELL'OFFERTA FORMATIVA (es. post-diploma):

conoscere problematiche e opportunità inerenti il mondo del lavoro a partire dal proprio territorio;
conoscere l'offerta formativa delle Università;
conoscere le modalità e le fonti di ricerca delle informazioni;
riflettere sulle competenze acquisite a scuola e su quelle richieste dalle Università e dal mondo del lavoro.

OBIETTIVI AREE PECUP

AREA LINGUISTICA COMUNICATIVA

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO- UMANISTICA

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio storico, letterario, artistico e filosofico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa anche economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e scientifico

OBIETTIVI RACCOMANDAZIONE EUROPEA DEL 2006

Capacità di partecipare in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa e di impegnarsi nella partecipazione attiva e democratica, soprattutto in società sempre più differenziate.

Capacità di trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione del rischio, nonché capacità di pianificare e gestire dei progetti.

8. Candidati DSA (*se presenti*)

Modalità compensative per i candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62:

Si veda allegato 2

9 SCHEDE DISCIPLINARI

ITALIANO

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO
SCHEDE DISCIPLINARE

CLASSE _V_SEZ. D Anno scolastico 2019/20

ARGOMENTI:

DISCIPLINA: Lingua e cultura italiana

DOCENTE: Pancucci Giovanna

LIBRI DI TESTO:

- G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria , *Il piacere dei testi* (volume *Giacomo Leopardi*, voll. , IV, V e VI), Paravia
- Dante Alighieri, *Commedia* , a cura di R.Donnarumma e C.Savettieri, Palumbo

ARGOMENTI:

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA ITALIANA STORIA E ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA

LA CULTURA ROMANTICA

- Definizione di Romanticismo
- La visione romantica del mondo
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
- I generi dominanti: il trionfo del romanzo e l'affermazione della lirica
- Romanticismo italiano e Romanticismo europeo
- Il pubblico e la questione della lingua.
- La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia:
 1. M.de Stael, passo da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*)
 2. G. Berchet, << La poesia è popolare>>, (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*)
- Il romanzo fuori dall'Italia: Shelley, Melville:
- La poesia in Europa. Il senso del mistero e dell'irrazionale. S. T. Coleridge: l'" L'uccisione dell'albatro: colpa e maledizione" (Da *La ballata del vecchio marinaio*)

ALESSANDRO MANZONI

- Vita e formazione
- Gli scritti di poetica
 1. Il romanzesco e il reale (dalla *Lettera A M. Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*, 17-29)

2. << L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo>> (dalla Lettera a Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo*)

- Le odi civili
da *Marzo 1821*, vv 29-32.
- Le tragedie: da l'*Adelchi*
 - Atto III, scena I, Anfrido (<<soffri e sii grande>>)
 - Atto III, Coro (vv.1-6; 31-43; 55-66)
 - Atto IV, coro. La morte di Ermengarda (vv. 97-120: la *provida sventura*)
 - Atto V, vv. 341-367 (<<... non resta/ che far torto, o patirlo>>)

I promessi sposi

- Genesi e struttura dell'opera
- Il tempo e lo spazio
- Il sistema dei personaggi
- Il narratore
- La questione della lingua: la soluzione manzoniana
- Il palazzotto di Don Rodrigo (Cap. V)
 - <<La sventurata rispose>> (Cap.X)
 - Don Abbondio e l'Innominato: il sublime ed il comico (Cap. XXXIII)
 - La peste (cap.31)
 - Il sogno di Don Rodrigo (Cap. XXXIII)
 - Il flagello di Dio e l'impotenza dell'uomo (XXIV)
 - <<Il sugo della storia>> (Cap. XXXVIII)
- La *Storia della colonna infame*. La responsabilità umana.

GIACOMO LEOPARDI

- Vita, pensiero e poetica
- Dall'*Epistolario*, lettera a Pietro Giordani del 30/04/1817, 9-35 (la nera malinconia a Recanati)
- Dallo *Zibaldone dei pensieri*:
 - Dalla sezione *Memorie della mia vita*, 353-6 (Quanto anche la religione cristiana sia contraria alla natura...)
 - Indefinito e finito (514-516/1430-1431/ 1982-1983)
 - La natura e la civiltà: 4175-7 (“ Entrate in un giardino di piante...”)
 - La teoria del piacere: 165-166
- Dai *Pensieri*. “Elogio della noia” (N. 68)
- Dalle *Operette morali* :
 - “ Dialogo della Natura e di un Islandese”
 - dal “ Dialogo di Plotino e di Porfirio”: conclusione
 - “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”. Visione del cortometraggio di Ermanno Olmi *Dialogo tra un venditore di almanacchi ed un passeggiere* (1954)
 - “Dialogo di Tristano e di un amico”

Controtesto: P. Levi, “ Dialogo di un poeta e di un medico” (da *Lilit e altri racconti*)

- Dai *Canti* :
 - “L'infinito”
 - “A Silvia”
 - “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”
 - “La quiete dopo la tempesta”
 - “Il sabato del villaggio”
 - “A se stesso” (dal”Ciclo di Aspasia”)
 - “La Ginestra, o fiore del deserto”

Controtesto: L. Pirandello, passo della novella *Pallottoline* (“L'insignificanza dell'uomo nell'Universo”)

IL SECONDO OTTOCENTO

Movimenti culturali e poetiche; autori e opere in Europa

- Introduzione critica: “Lo <<scandalo>> della modernità”
- Il trionfo della scienza: l'età del Positivismo
- Il Naturalismo francese:

- L'Irrazionalismo di fine secolo
- Il Simbolismo europeo
- La Scapigliatura
- Il Decadentismo come fenomeno culturale ed artistico

IL ROMANZO E LA NOVELLA

- Il r. realista
- H. de Balzac, <<Il signor Grandet>>;<<Eugenie comincia a giudicare il padre>> (da *Le comedie humaines, Eugenie Grandet*.)
- Dal Realismo al Naturalismo
 - G. Flaubert, da *Madame Bovary*, << I sogni romantici di Emma>> (Parte I ,capp. VI, VII); <<I comizi agricoli>> (Parte II, cap. VIII).
 - E. Zola, dalla Prefazione al saggio Il romanzo sperimentale: “Lo scrittore come operaio del progresso sociale; da *L'Assommoir*, (saga dei *Rougon-Macquart*)“ L'alcool inonda Parigi”” (Cap.II)
- IL romanzo decadente
 - J.-K. Huysmans,“ La realtà sostitutiva” (da *Controcorrente*, cap. II)
 - O. Wilde“ I principi dell'estetismo” (da *Il ritratto di Dorian Gray*, Prefazione);“ Un maestro di edonismo” (ibidem, cap. II)

GIOVANNA VERGA

- Vita e formazione
- La fase tardo-romantica e scapigliata:
 - Da *Eva*, la Prefazione (l'arte in <<un'atmosfera di Banche e Imprese industriali>>)
- La rivoluzione tematica del <<bozzetto siciliano>>: *Nedda*
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei <<Vinti>>
- Le opere di poetica:
 - Dedicata a S. Farina, preposta a *l'amante di Gramigna* (la nuova poetica :impersonalità, regressione, eclisse dell'autore)
- Concetti-chiave: lo “ straniamento”
- Il Verismo di Verga ed il Naturalismo zoliano
- Da *Vita dei campi*
 - *Rosso Malpelo*
 - *La Lupa*
 - *Fantasticheria*
- da *I Malavoglia*
 - *Prefazione* (I <<vinti>> e la <<fiutana del progresso>>)
- Concetti-chiave: lotta per la vita e “darwinismo” sociale”
 - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I)
 - I malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV)
 - Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (cap. XI)
 - La conclusione del romanzo: l'addio di Ntoni (cap. XV)
- Dalle *Novelle rustiche*
 - *La roba*
 - *Libertà*
- da *Mastro Don Gesualdo*
 - La tensione faustiana del *self-made man* (parteI, cap.IV)
 - La morte di Gesualdo (parte IV, cap.V)

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA

C. Baudelaire

- *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*)
- *L'albatro* (da *I fiori del male*)
- *Corrispondenze* (*ibidem*)

P. Verlaine

- *Arte poetica* (da *Allora e ora*)

A. Rimbaud

- *Vocali* (da *Poesie*)

GIOVANNI PASCOLI

- Vita e formazione
- Poetica
- “Una poetica decadente” (da *Il fanciullino*, *passim*)
- Concetti-chiave: il <<fanciullino>> e il superuomo: due miti complementari
- Da *Myrica*
- *X Agosto*
- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- Da *Canti di Castelvecchio*
- *Il gelsomino notturno*
- Il dibattito critico: Pascoli, poeta dell'Ottocento (Sanguineti); Pascoli, poeta del Novecento (Binni, Contini, Pasolini)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita inimitabile di un mito di massa
- L'ideologia e la poetica (panismo, estetismo, superomismo)
- *Da Il Piacere*
- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena muti*(Libro III, cap. II)
- *Da Alcyone* (*Laudi del cielo della terra del mare e degli eroi, libro III*)
- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio* (III e IV strofe)

IL PRIMO NOVECENTO

- Avanguardie e Modernismo
- Le Avanguardie
 1. i Crepuscolari e la <<vergogna>> della poesia
 - S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)
 - G. Gozzano, *la signorina Felicità ovvero La Felicità* (vv. 1-18/ 49-90/ 290-326/ 423-434)
 2. Il Futurismo
 - F. T. Marinetti, *Il primo Manifesto del Futurismo*
 - F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, (*passim*)
 - G. Papini, <<Amiamo la guerra>> (Articolo pubblicato su *Lacerba*, nel 1914)
 3. I Vociani: espressionismo e poetica del frammento
 - C. Rebora, *Voce di vedetta morta* (da *Poesie*); *Viatico* (*ibidem*)
- In Europa: la narrativa
 - M. Proust, <<La madelaine>>, (da *Dalla parte di Swann*, in *Alla ricerca del tempo perduto*)

LUIGI PIRANDELLO

- Vita e formazione
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- La poetica
 - <<Un'arte che scompone il reale>> (dal saggio *L'umorismo*)
- I romanzi siciliani, tra Verismo e Umorismo: *L'esclusa* e *I vecchi e i giovani*
- I romanzi umoristici:
 - *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)
 - da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
 - <<Viva la Macchina che meccanizza la vita>> (cap. II, *passim*)
 - da *Uno, nessuno e centomila*
 - <<Nessun nome>> (ultima pagina)
- Le *Novelle per un anno*: dall'Umorismo al Surrealismo:
 - *La giara*
 - *L'altro figlio*
 - *Ciaula scopre la luna*
 - *Il treno ha fischiato*
 - *La patente*
 - *La carriola*
 - *Personaggi*
 - *La scelta*
 - *C'è qualcuno che ride*
 - *Una giornata*
- Il teatro del <<grottesco>>: lo svuotamento del dramma borghese
 - Il giuoco delle parti (Visione integrale nell'edizione de "La compagnia dei giovani")
- Il <<teatro nel teatro>>:
 - *I sei personaggi in cerca d'autore* (Visione integrale nell'edizione de " La compagnia dei giovani")
- da *Enrico IV* al <<pirandellismo>>
- I <<miti>>teatrali: *I giganti della montagna*

ITALO SVEVO

- Vita e formazione
 - Trieste e la cultura mitteleuropea
 - I maestri di pensiero: Shopenhauer, Nietzsche, Freud
- I romanzi minori: *Una vita* e *Senilità*
 - La parabola dell'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio
- *La coscienza di Zeno* :
 - lettura integrale dalla *Prefazione* al V capitolo (*La storia del mio matrimonio*)
 - capitolo VIII (*Psicoanalisi*) : la pagina conclusiva (*passim*)
- Un caso esemplare di ricezione contrastata: l'insuccesso di Svevo
- concetti-chiave: Il monologo interiore ed il flusso di coscienza

IL SECONDO NOVECENTO

- La periodizzazione: il <<secolo breve>>
- La Ronda e il ritorno all'ordine
- Concetti chiave:
 - Ermetismo
 - Neorealismo
 - Il postmodernismo e la letteratura degli anni zero

GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita e formazione
 - Dall'interventismo populistico alla <<presa di coscienza della condizione umana>>
- La poetica

- La rivoluzione formale dell'*Allegria*: la ricerca della parola assoluta
- La poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo
- Il ritorno alla tradizione: *Sentimento del tempo*

➤ Dall'*Allegria*:

- *In memoria*
- *Veglia* [controtesto: *Voce di vedetta morta*, di C. Rebora]
- *I fiumi*
- *Fratelli* [controtesto: *Viatico* di C. Rebora]
- *Il porto sepolto*

EUGENIO MONTALE

➤ Vita e opere: le diverse fasi della produzione poetica

A. Il primo Montale: la Liguria e gli *Ossi di seppia*:

- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

B. L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*:

- *La casa dei doganieri*

C. Il terzo Montale: *La bufera ed altro*:

D. Il quarto Montale: la svolta di *Satura*.

- << Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale >>
- << L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili >>

E. L'ultimo Montale: cenni

ANTOLOGIA DELLA *COMMEDIA*

- "PARADISO": caratteristiche generali della Cantica

Canto I

Canto III (La beatitudine delle anime del Paradiso: Piccarda)

Canto XI (San Francesco)

Canto XVII (Cacciaguida: la profezia dell'esilio)

Percorso: le profezie dell'esilio attraverso le tre Cantiche della *Commedia*

LABORATORIO DI LETTURA ED INTERPRETAZIONE

- A. Camus, *Ila peste*
- C. Fava, *Il giuramento*

Libri di testo:

G. Baldi S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi* Voll. 4, *Giacomo Leopardi*, 5 e 6 Paravia
Dante Alighieri, *Commedia*, (a cura di R. Donnarumma e C. Savettieri), Palumbo

METODOLOGIE

A) Durante la didattica in presenza:

Ad una prima presentazione frontale dell'argomento è sempre seguita una discussione partecipata sullo stesso, tramite l'attivazione della comunità ermeneutica, ma solo dopo che gli alunni si sono dimostrati in grado di sostenere la discussione ed il confronto delle interpretazioni, in seguito allo

studio svolto a casa. In qualche caso il confronto ha coinvolto altre classi o l'intera comunità di lettori del Liceo, in occasione dell'incontro con gli autori.

B) Durante la didattica a distanza:

Ogni argomento di letteratura e ogni testo sono stati spiegati approfonditamente dal docente nel corso di lezioni audio postate su weschool e nelle lezioni in video conferenza su Gsuite.

Prima tramite posta elettronica, poi attraverso la piattaforma Gsuite (applicazione classroom), sono state somministrate agli alunni delle prove per la verifica degli apprendimenti, delle quali l'insegnante ha fornito con gli stessi mezzi la correzione ed il giudizio complessivo. Verifiche puntuali sull'argomento del giorno sono state svolte anche nel corso delle lezioni in sincrono.

MEZZI/STRUMENTI

A) Durante la didattica in presenza:

Presentazione degli autori attraverso i testi ed elementi di critica. Utilizzo, oltre che del libro di testo, anche di materiale fornito dall'insegnante o fruito in classe tramite la LIM

B) Durante la didattica a distanza:

Whatsapp, e-mail, weschool, Ciscowebex e soprattutto Gsuite.

ABILITA':

- Mettere in relazione fenomeni letterari ed autori con gli eventi storici, collocandoli correttamente nello spazio e nel tempo
- Acquisire la terminologia specifica dell'esegesi dei testi, attraverso una corretta analisi linguistica, stilistica e retorica degli stessi
- Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario, individuandone destinatari, scopo ed ambito socio-politico di produzione.
- Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere da altri testi della produzione letteraria italiana e straniera
- Per quanto riguarda gli autori stranieri, avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera.
- Saper cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore e/o di altri letterati dello stesso periodo, cogliendone analogie e differenze.
- Riconoscere di ciascun autore gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente e coeva.
- Imparare a dialogare con le opere di ciascun autore, confrontandosi con i punti di vista della critica
- Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva dei testi
- Acquisire metodi di "lettura" ed interpretazione del linguaggio iconografico e cinematografico
- Operare confronti tra tecniche narrative diverse
- Laddove possibile, porre a confronto, rispetto ad un medesimo testo, parole ed immagini, scena teatrale e trasposizione cinematografica
- Diventare un buon lettore, capace di operare delle scelte di motivarle

. COMPETENZE

1. Padroneggiare la lingua italiana
 - In sede di comunicazione orale, esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa
 - Possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura atte a produrre testi di vario tipo. Nello specifico, essere in grado di parafrasare, riassumere, esporre, argomentare
 - Sapere pianificare il proprio testo, preordinandone e collegandone i passaggi; in particolare saper redigere testi della tipologia richiesta
 - Sapere usare uno stile adeguato al contesto ed allo scopo comunicativo;
 - Sapere esprimere se stessi e la propria visione del mondo e della realtà con originalità di pensiero e coerenza argomentativa
2. Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana
3. Saper analizzare ed interpretare i testi letterari
4. Dimostrare consapevolezza della storicità della Letteratura
 - Avere consapevolezza del percorso storico della Letteratura italiana, con particolare riferimento alla produzione che va dall'Ottocento ai giorni nostri
 - Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio, sulla codificazione letteraria
5. Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità, acquisendo nuove chiavi di lettura e comprensione del presente.
6. Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o ambiti espressivi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare informazioni

Sulla base delle indicazioni programmatiche fornite dal Dipartimento e dal C.d.C., in armonia con i principi fissati nel PTOF e nel RAV, si sono individuati i seguenti obiettivi minimi il cui raggiungimento è stato considerato requisito indispensabile per il passaggio alla classe successiva:

1. **Mostrarsi in grado di collocare correttamente opere ed autori nello spazio e nel tempo, individuandone lo specifico apporto nella storia della cultura letteraria italiana ed europea**

2. **La capacità di cogliere di un testo dato la logica interna, le caratteristiche e la funzione;**
3. **La capacità di esprimersi in modo chiaro, in virtù dell'uso corretto dei connettivi logici e dell'adozione della terminologia adeguata alla situazione comunicativa.**

VERIFICA E VALUTAZIONE

Al termine di ogni unità didattica , anche nel corso della Dad, sono state svolte verifiche puntuali, attraverso colloqui ed elaborati. Particolare spazio è stato dato alla tecnica dell'analisi testuale e dell'argomentazione

L'attribuzione del voto conclusivo, in armonia con i principi fissati dal C. dei d. del21/05/2020, ed in seguito al confronto tra i Dipartimenti da cui la decisione collegiale ha preso le mosse, deriverà da una sintesi comprensiva di tutti i dati raccolti da febbraio in poi, anche in rapporto ai risultati del I Quadrimestre ed all'andamento complessivo dell'anno scolastico di ciascun alunno..

La valutazione sommativa, espressa in un unico voto alla fine dell'anno, terrà conto della situazione di partenza e ed annoterà tutti i comportamenti ed i cambiamenti avvenuti durante ed in seguito all'attività didattica in presenza e a distanza scaturendo dalla sintesi dei seguenti elementi:

1. **conoscenze acquisite;**
2. **competenze raggiunte;**
3. **progressi compiuti in relazione ai livelli di partenza;**
4. **interesse e partecipazione;**
5. **impegno e costanza;**
6. **puntualità ed assiduità della frequenza;**
7. **correttezza del comportamento in presenza e a distanza.**

Palermo, 25 Maggio 2020

Giovanna Pancucci

LATINO

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO

SCHEDA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15- Maggio-2020

CLASSE _V_SEZ. D Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: Latino

DOCENTE: Giuseppe Spatafora

LIBRI DI TESTO: Conte-Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina. L'età Imperiale.* Le Monnier Scuola.

ARGOMENTI:

Programma di lingua e letteratura latina

Autori studiati ed inquadramenti storico-letterari

- Orazio
- Inquadramento storico letterario da Tiberio ai Flavi
- Seneca
- Lucano
- Ovidio
- Petronio
- Quintiliano
- Apuleio
- L'età degli imperatori per adozione: inquadramento storico-letterario
- Tacito

Testi di classico

- **Orazio:**
 - L'inverno della vita [odi 1,9] (211-214)
 - Carpe diem [odi 1,11] (215-217)
 - L'aurea mediocritas [odi 2,10] (218-220)
 - La dedica a Mecenate [odi 1,1] (239-242) VV 29-35
 - Non omnis moriar [odi 3,30] (243-245)
 - Ode a Dellio [odi 1,9] (stampata)

- Siamo polvere e ombra [odi 4,7] (75-78–libro Orazio)
- Il tempo e la morte [odi 1,4] (26-28–libro Orazio)
- La Srtenua Inertia [epistole 1,11] (267-270) VV 22-30
- **Seneca:**
 - Un possesso da non perdere [*Epistulae ad Lucilium*, 1] [1,2,3] (44-48)
 - Ogni giorno si muore [*Epistulae ad Lucilium*, 24] (58-60)
 - La vera felicità consiste nella virtù [*De vita beata*, 16] (61-64)
 - L'immortalità della folla e la solitudine del saggio [*Epistule ad Lucilium*, 7] [9,10,11] (76-79)
 - Anche gli schiavi sono esseri umani [*Epistulae ad Lucilium*, 47] [1, 2, 3, 11, 12, 13] (80-83)
 - De Otio (6)
 - De Tranquillitate animi [2] [6, 7, 8, 9, 10]
- **Tacito:**
 - Agr, 2, 2-3
 - Agr, 3
 - Agr, 30, 6
 - Hist., II, 70
 - Hist., II, 71, 1-2
 - Hist., III, 56
 - Hist., III, 84, 4
 - Nerone fa uccidere Agrippina” pag 464/472 (paragrafi 2, primo periodo del 5, 7, 8
 - “L’alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto”[62.1-64] (487-491)

Approfondimenti

- Orazio: “La poesia della saggezza” di Alfonso Traina
- Ovidio: “Ovidio e la contiguità universale” di Italo Calvino

- Seneca: “Il linguaggio dell’interiorità” ed “Il linguaggio della predicazione” di Alfonso Traina;
“La centralità del tempo” di Ivano Dionigi
- Petronio: Luca Canali; “Cena di Trimalchione” di Federico Fellini
- Tacito: “Tacito e il destino dell’Impero” di Alain Michel

METODOLOGIE

C) Durante la didattica in presenza:

Ogni argomento di letteratura e ogni testo sono stati spiegati approfonditamente dal docente. I brani Latini sono stati a volte tradotti dalla Docente, a volte lasciati per allenamento alla traduzione. Ma sempre se ne è fornita un’ampia contestualizzazione storico-letteraria. Gli studenti hanno sempre preso appunti, da integrare con le pagine del manuale. Sono stati lasciati per casa compiti e attività inerenti agli argomenti svolti e corretti quotidianamente, salvo imprevisti, il giorno della consegna.

D) Durante la didattica a distanze:

Si è proceduto ad audio-lezioni o a video-lezioni. Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma.

MEZZI/STRUMENTI

C) Durante la didattica in presenza:

Lezione frontale, con letture di articolo di specialisti dei vari settori della letteratura latina.

D) Durante la didattica a distanze:

Chat whatsapp, skype, e-mail, weschool, cisco.

Palermo, Maggio 2020

GRECO

LICEO CLASSICO STATALE “G.GARIBALDI” – PALERMO

SCHEDA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15- Maggio-2020

CLASSE _V_SEZ. D Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: Greco

DOCENTE: Giuseppe Spatafora

LIBRI DI TESTO: Guidorizzi, Kosmos. Dal IV secolo all'età cristiana. Einaudi scuola.

Euripide, Eracle. Cappelli editore.

Platone, Liside. Sansoni.

Aristotele, Etica Nicomachea. Laterza.

ARGOMENTI :

Liceo-ginnasio G. Garibaldi
Programma di Greco
Classe VD
A. S. 2019-2020

- Introduzione all'Ellenismo.
- Menandro.
- Callimaco.
- Teocrito.
- Apollonio Rodio.
- L'epigramma.
- Introduzione alla storiografia ellenistica.
- Polibio.
- Introduzione all'età imperiale.
- Plutarco.
- La seconda sofistica.
- Luciano di Samosata.
- Il romanzo greco.

Classico

- Euripide, *Eracle furente*
 - Il prologo (versi 1-25, 55-59).
 - La sposa di Eracle (versi 60-86).
 - L'entrata in scena del tiranno (versi 140-169).
 - Anfitrione difende l'onore di Eracle (versi 205-216).
 - Anfitrione e la rassegnazione al destino (versi 339-347).
 - Preparativi di vendetta (versi 562-582).
 - Il secondo prologo: la follia (versi 822-863).
 - La carneficina dei figli (versi 953-974).
 - Le parole di un uomo «ordinario» (versi 1229-1254).
 - La sottomissione alla sorte (versi 1347-1357).

- Platone, *Liside*
 - Dal paragrafo 218a al 218e.
- Aristotele, *Etica nicomachea*
 - Paragrafo 1155a.
 - Paragrafi 1156a-1156b.
 - Paragrafo 1169b.
 - Paragrafo 1171b.

Approfondimenti

- Canfora, *La biblioteca perduta*.
- Rossi, *I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche*.
- Lanza, *Menandro*.
- Paduano, *Apollonio Rodio*.
- Fusillo, *La Argonautiche di Apollonio Rodio*.
- Canfora, *Polibio e la storia universale*.
- Nicosia, *La retorica defunzionalizzata*.
- Barigazzi, *Plutarco e l'impero di Roma*.
- Barchiesi, *Il romanzo greco*.
- Fusillo, *Il Romanzo greco: un genere polifonico*
- Susanetti, *Euripide*.
- Lanza, *Il tiranno e il suo pubblico*.

METODOLOGIE

E) Durante la didattica in presenza:

Ogni argomento di letteratura e ogni testo sono stati spiegati approfonditamente dal docente. I brani Latini sono stati a volte tradotti dalla Docente, a volte lasciati per allenamento alla traduzione. Ma sempre se ne è fornita un'ampia contestualizzazione storico-letteraria. Gli studenti hanno sempre preso appunti, da integrare con le pagine del manuale. Sono stati lasciati per casa compiti e attività inerenti agli argomenti svolti e corretti quotidianamente, salvo imprevisti, il giorno della consegna.

F) Durante la didattica a distanze:

Si è proceduto ad audio-lezioni o a video-lezioni. Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma.

MEZZI/STRUMENTI

E) Durante la didattica in presenza:

Lezione frontale, con letture di articolo di specialisti dei vari settori della letteratura latina.

F) Durante la didattica a distanze:

Chat whatsapp, skype, e-mail, weschool, cisco.

STORIA E FILOSOFIA

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO
SCHEDA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15- Maggio-2020

CLASSE _V_SEZ. D Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: __STORIA E FILOSOFIA

DOCENTE: Antonietta Musumeci

LIBRI DI TESTO: Storia – V.Castronovo: Nel segno dei tempi. Ed. La nuova Italia. Voll. 2-3
Filosofia- Abbagnano-Fornero: La ricerca del pensiero. Ed. Paravia. Voll. 2 B- 3 A.

La classe nel corso del triennio ha mostrato buona coesione al suo interno, interesse per le discipline ed un impegno assiduo e progressivamente sempre più adeguato. Il clima positivo ha consentito una crescita anche degli alunni che hanno incontrato difficoltà in relazione alle tematiche più complesse; le personalità più spiccate hanno svolto un ruolo trainante che ha contribuito al miglioramento di tutti rispetto ai livelli di partenza.

La didattica a distanza, con la riduzione delle ore a disposizione, ha costretto ad operare dei tagli ai programmi e ad individuare i nodi centrali delle tematiche trattate.

PROGRAMMA DI STORIA

- Le tappe dell' unificazione italiana.
 - Il colonialismo europeo.
 - Il movimento operaio in Europa.
 - Il processo di unificazione della Germania.
 - L'Europa bismarckiana.
 - La grande depressione; la seconda rivoluzione industriale.
 - L' Italia dalla crisi della Destra storica al governo della Sinistra.
 - L'età di Crispi. La crisi di fine secolo.
 - L'età giolittiana.
 - L'imperialismo e la politica internazionale.
 - Origini e sviluppi della prima guerra mondiale. I trattati di pace e la nuova conformazione europea.
 - La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica.
-
- Il dopoguerra in Europa. Il fascismo in Italia. La repubblica di Weimar.
 - La crisi del 1929. Il nazismo in Germania.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

- Immanuel Kant

La "Critica della Ragion Pura": la sintesi a priori; la "rivoluzione copernicana"; le facoltà della conoscenza. Estetica trascendentale: spazio e tempo. Analitica trascendentale: le categorie; fenomeno e noumeno. Dialettica trascendentale: genesi della metafisica e delle idee; la critica di psicologia, cosmologia e teologia razionale.

La "Critica della Ragion Pratica": absolutezza della legge morale; l'imperativo categorico; formalità ed autonomia della legge morale; il rigorismo; la "rivoluzione copernicana" morale; la teoria dei postulati pratici; il primato della Ragion pratica.

La "Critica del giudizio": il giudizio estetico; bello e sublime; il giudizio teleologico.

- Il movimento romantico e l'Idealismo

Il rifiuto della ragione illuministica; Nuove vie d'accesso all'Assoluto; Il senso dell'Infinito; I critici di Kant ed il dibattito sulla "cosa in sé".

- G. W. Friedrich Hegel

Gli scritti giovanili. Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia. Le partizioni della filosofia: Idea, Natura, Spirito. La dialettica. La "Fenomenologia dello Spirito". La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo e lo Stato etico; la filosofia della storia; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

- Dall' hegelismo al marxismo

Destra e Sinistra hegeliana. Politica e Religione.

- Ludwig Feuerbach

La critica a Hegel. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. Alienazione e ateismo. Umanismo e filantropismo. La teoria degli alimenti.

- Karl Marx

Caratteristiche del marxismo. La critica a Hegel ed al socialismo utopistico. La critica allo stato moderno ed al liberalismo. L'alienazione e la critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach. La concezione materialistica della Storia. Il "Manifesto" e la lotta di classe. Il comunismo.

- Arthur Schopenhauer

Le radici culturali del sistema. La polemica antihegeliana. Il mondo come volontà e rappresentazione. Il Wille. Il pessimismo. Dolore, piacere e noia. Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Morale e Ascesi.

- Il Positivismo: Caratteri generali.

- Friedrich W. Nietzsche

Il periodo giovanile: “La nascita della tragedia”. Il periodo “illuministico”: il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l’eterno ritorno.

METODOLOGIE

G) Durante la didattica in presenza:

gli argomenti di entrambe le discipline hanno avuto un primo inquadramento nel contesto di riferimento, seguito da trattazioni volte a rilevarne la specificità storico/teoretica. Si è usata frequentemente la lettura di brani di antologia filosofica, di documenti storici e di critica storiografica, sia presenti nei libri di testo, sia forniti dall’insegnante.

H) Durante la didattica a distanza:

si sono utilizzate audiolezioni fornite agli alunni prima delle videolezioni nelle quali si è dato spazio a domande, chiarimenti, osservazioni personali. La correzione degli elaborati scritti ha avuto una fase collettiva di commento generale sulla prova, ed una fase di correzione individuale condivisa con l’alunno su piattaforma.

MEZZI/STRUMENTI

G) Durante la didattica in presenza:

Lezione frontale, dibattito sulle tematiche in oggetto, lettura e commento di pagine scelte, formulazione di schemi sintetici di riepilogo.

H) Durante la didattica a distanza:

si sono utilizzate le piattaforme weschool e cisco webex, accompagnate da whatsapp ed email.

Palermo, Maggio 2020

Prof. Antonietta Musumeci

FISICA

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO
SCHEMA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15- Maggio-2020

CLASSE V SEZ. D Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Maria Grazia Meli

LIBRI DI TESTO: AMALDI UGO- LE TRAIETTORIE DELLA FISICA – VOLUME 3
ZANICHELLI

ARGOMENTI:

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB: Corpi elettrizzati e loro interazione , conduttori e isolanti, elettrizzazione, principio di conservazione della carica, legge di Coulomb, analogia con la legge di gravitazione universale, distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.

CAMPO ELETTRICO: Vettore campo elettrico, campo elettrico creato da una carica puntiforme, campo elettrico creato da più cariche puntiformi, linee del campo elettrico, il campo uniforme.

LA DIFFERENZA DI POTENZIALE:Il lavoro del campo elettrico uniforme, la definizione di differenza di potenziale, relazione fra campo e differenza di potenziale, energia potenziale elettrica.

I CONDENSATORI: Conduttori ed isolanti, la carica di un condensatore, la capacità di un condensatore, il condensatore piano, energia accumulata in un condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA: Circuito e corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, corrente continua e corrente alternata, analogia idraulica.

LE LEGGI DI OHM : Relazione fra tensione e corrente elettrica, I e II legge di Ohm.

LA POTENZA NEI CIRCUITI ELETTRICI: La potenza elettrica, la potenza nei conduttori ohmici.

EFFETTO TERMICO DELLA CORRENTE: L'effetto Joule, la legge di Joule, applicazioni dell'effetto Joule.

I CIRCUITI ELETTRICI : Collegamento di resistenze in serie e in parallelo, resistenze equivalenti, I principio di Kirchhoff.

LA POTENZA NEI CIRCUITI : La potenza nel circuito in serie e in parallelo, la potenza elettrica in casa, semplificazione di un circuito.

IL CAMPO MAGNETICO : Magneti naturali, campo magnetico creato da magneti, linee del campo magnetico, campo magnetico creato da una corrente (Oersted), intensità del campo magnetico, calcolo del campo in casi particolari(legge di Biot-Savart), campo magnetico terrestre.

IL CAMPO MAGNETICO NELLA MATERIA : Il campo magnetico nei diversi materiali, la permeabilità magnetica relativa, sostanze paramagnetiche, diamagnetiche, ferromagnetiche, elettromagnete.

FORZE SU CONDUTTORI PERCORSI DA CORRENTE - FORZA DI LORENTZ : La forza su un conduttore, spira rettangolare in un campo magnetico, interazione fra correnti, la forza su una carica in moto.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA: La corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz

METODOLOGIE

Gli alunni sono stati abituati a essere messi nelle condizioni più favorevoli per l'apprendimento della fisica e numerose sono state le esperienze effettuate in laboratorio nel corso del quarto e quinto anno.

Nel corso delle lezioni frontali ho cercato di fornire agli alunni l'abilità nell'uso del linguaggio scientifico e la capacità di applicazione delle leggi fisiche alla soluzione di semplici problemi, nelle esperienze di laboratorio ho cercato fornire agli studenti una immagine adeguata dell'indagine in fisica, infatti attraverso le attività di laboratorio gli alunni sono stati aiutati nella comprensione dei concetti e delle leggi fisiche .

Gli argomenti sono stati ripresi e ripetuti ogni volta che se ne è presentata la necessità.

Con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 marzo 2020 e successivi è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, ho attivato forme di didattica a distanza con l'ausilio di piattaforme informatiche per l'espletamento di tale attività.

MEZZI/STRUMENTI

Le attività svolte a scuola sono state fatte utilizzando i metodi tradizionali di insegnamento, la LIM ed il laboratorio di fisica.

Nella DAD le attività di lezione on line sono state realizzate con l'uso di Meet e di Ciscowebex, la consegna degli elaborati assegnati agli alunni è avvenuta su weschool o classroom.

Palermo, 22 Maggio 2020

MATEMATICA

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO

SCHEDA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15- Maggio-2020

CLASSE _V_SEZ. D Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Maria Grazia Meli

LIBRI DI TESTO: SASSO LEONARDO- MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE
AZZURRA- VOLUME 5 PETRINI

ARGOMENTI:

FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE: Definizione e classificazione di una funzione reale di variabile reale, insieme di esistenza o dominio di una funzione di variabile reale, il segno di una funzione, funzioni pari e dispari.

LIMITI DI UNA FUNZIONE: Intervalli, intorno di un punto, limite finito per $x \rightarrow x_0$, limite infinito per $x \rightarrow x_0$, limite finito per $x \rightarrow \infty$, limite infinito di una funzione all'infinito, limite sinistro,

limite destro, verifica dei limiti, limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$

Enunciati dei teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto), operazioni sui limiti, calcolo dei limiti, forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}\right)$.

FUNZIONI CONTINUE: Definizione di funzione continua in un punto, continuità a destra e a sinistra, alcune funzioni continue, enunciati dei teoremi fondamentali sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri), punti di discontinuità (I, II, III specie), asintoti (verticali, orizzontali, obliqui).

TEORIA DELLE DERIVATE: Definizione di derivata e suo significato geometrico, rapporto incrementale, calcolo della derivata, retta tangente al grafico di una funzione, derivate di alcune funzioni elementari, regole di derivazione di funzioni non composte.

TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE: Teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti e le derivate, massimi e minimi, ricerca dei punti di massimo e minimi relativi con lo studio del segno della derivata prima, flessi, concavità, convessità, ricerca dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda.

GRAFICI DI FUNZIONI: Studio del grafico di funzione (polinomi, funzioni razionali).

METODOLOGIE

Ho cercato di dare al corso di studi una impostazione "ragionata" evitando il ricorso a formule apprese a memoria, privilegiando l'aspetto logico deduttivo mediante una continua pratica di esercizi ed applicazioni numeriche opportunamente variate che presentando sempre nuovi aspetti e problemi, hanno abituato gli allievi all'analisi del tema proposto ed alla sintesi dei concetti appresi come metodo necessario per impostare e risolvere correttamente problemi.

Gli argomenti sono stati ripresi e ripetuti ogni volta che se ne è presentata la necessità. Con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 marzo 2020 e successivi è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, ho attivato forme di didattica a distanza con l'ausilio di piattaforme informatiche per l'espletamento di tale attività.

MEZZI/STRUMENTI

Le attività svolte a scuola sono state fatte utilizzando i metodi tradizionali di insegnamento e la LIM.

Nella DAD le attività di lezione on line sono state realizzate con l'uso di Meet e di Ciscowebex, la consegna degli elaborati assegnati agli alunni è avvenuta su weschool o classroom.

Palermo, 20 Maggio 2020.

INGLESE

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO

SCHEDA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15 Maggio 2020

CLASSE V SEZ. D

Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: GIUSEPPINA ZUMMO

LIBRI DI TESTO

- D.Ellis, B.De Luca – *White Spaces*, vol. 2 - ed. Loescher
- K.Simpson, N.Thorner - *Foundation IELTS Masterclass* - Oxford University Press
- N.Iandelli, R.Zizzo, J.Humphries, A. Smith - *Smart Grammar* - ed. ELI
- AA.VV. – *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 8th Edition - OUP

ARGOMENTI

Si premette che per il dettaglio di competenze, abilità di livello B2 QCER o superiore, si rimanda a quanto definito in sede di programmazione di dipartimento di lingua straniera.

The Romantic Age (18th-19th century): socio-historical and literary background

- Introducing the Age: The Past in the Present, In Their Own Words, The Cultural Context The 1800s (pdf)
- Images of English Romantic Literature
- Romanticism in Europe (p.91)
- Contemplation of Nature in Friedrich, Wordsworth and Leopardi (p.93)
- Key Authors and Texts:
 - William Blake (pp.30-34)** : The Echoing Green; The Garden of Love
 - The British Museum (video)
 - William Wordsworth (pp.35-43)**: I wandered lonely as a cloud, I travelled among unknown men
 - The Manifesto of English Romanticism (pp.38-39)
 - The French Revolution (p.42)
 - Samuel Taylor Coleridge (pp.44-50)**: The Rime of the Ancient Mariner (part I, ll.1-82), Biographia Literaria
 - Percy Bysshe Shelley (pp.51-55,58)**: Ozymandias, A Song: Men of England
 - The Beginnings of the Industrial Revolution (pp.56-57)
 - Jane Austen (pp.64-74)**: Pride and Prejudice
 - Class and Etiquette in the Early 19th Century (pp.68-69)

Mary Shelley (pp.75-82): Frankenstein

- The Birth of Frankenstein

The Age of Industrialisation/Victorian Age (19th century): socio-historical and literary background

- Introducing the Age: The Past in the Present, In Their Own Words, The Cultural Context (pdf)

- Images of Victorian Literature

- Key Authors and Texts:

Charlotte Brontë (pp.151-159): Jane Eyre

- WebTv The Brontë sisters
- Education in the Victorian Age (pp.154-155)

Charles Dickens (pp.165-177): David Copperfield; Hard Times; Oliver Twist

- WebTv Dickens; Teach me Teresa

- Two sides of Industrialisation pp.172-173

- The Victorian Workhouse pp.178-179

- The Age of Doubt: Faith and Science pp.182

- Women in the Victorian Age p.193

Oscar Wilde (pp.195-204): The Picture of Dorian Gray

- European Aestheticism and Decadentism pp.202-203

The First Half of the 20th Century: socio-historical and literary background

- Introducing the Age: The Past in the Present, In Their Own Words, The Cultural Context (pdf)

- Images of Early 20th-Century Literature

- Key Authors and Texts:

James Joyce (pp.300-314): Dubliners (Eveline, The Dead); Ulysses (Molly's soliloquy)

- James Joyce's Dubliners (pp.306-307)

- The Mythical Method (p.314)

Virginia Woolf (pp.322-326): Mrs Dalloway (Clarissa; Clarissa vs Septimus)

- The interior monologue: J. Joyce vs V. Woolf

- Europe in the Inter-War Years pp.330-331

George Orwell (pp.333-340): Nineteen Eighty-Four (Newspeak)

- Totalitarianism p.339

- World War II (p.343)

- The 1920s and 1930s in the US (pp.346-347)

METODOLOGIE:

L'insegnamento della lingua straniera si è basato sui principi della metodologia comunicativa, cercando di sviluppare la capacità espressiva degli studenti, integrando le abilità e utilizzando le nuove tecnologie e strategie didattiche (es. flipped classroom), ancor più negli ultimi mesi dell'anno spinti dall'emergenza COVID-19. Si è privilegiata l'uso della L₂. Attenzione è stata posta sugli aspetti paralinguistici (quali accento,

ritmo e intonazione) e, nel primo quadrimestre, ancor più a quelli extralinguistici (gestualità, mimica, postura, prossemica), sottolineandone l'importanza in termini di apporto all'atto comunicativo. Attraverso procedimenti induttivi e deduttivi, lezioni dialogate e coordinamento con le altre discipline si è cercato di realizzare l'insegnamento come guida all'apprendimento permanente. L'asse relativo ai contenuti letterari è stato sviluppato prevalentemente mediante il libro di testo *White Spaces* (D.Ellis, B.De Luca, ed. Loescher) che offre spunti di comparazione con le culture classiche greca e latina ed europea, si sofferma sul linguaggio dell'arte, del cinema e sulle tipologie d'esame Cambridge di livello B1 o superiore. Pur privilegiando i generi letterari preminenti nei periodi oggetto di studio, si è cercato di sollecitare gli studenti alla lettura di quotidiani o narrativa in lingua originale o all'ascolto di programmi di vario genere sempre in lingua originale (o, in caso, sottotitolati in lingua inglese), entrambe valide tecniche di auto-apprendimento permanente. La piattaforma WebTv.loescher, di corredo al testo, è stata privilegiata per la presentazione di problematiche socioculturali in Gran Bretagna e in altri paesi anglofoni e l'affinamento delle abilità di comprensione/produzione orale (insieme al suggerimento di altri siti online per approfondire autori e/o tematiche affrontate). Al fine di potenziare le competenze linguistiche per il raggiungimento/consolidamento di un'abilità di livello B2 QCER o superiore, nel triennio è stato adoperato *Foundation IELTS Masterclass* (K.Simpson, N.Thorner, OUP) - di più nel primo quadrimestre in prossimità delle prove Invalsi (poi sospese) - ampliato da altro materiale, includendo quello offerto dal sito MIUR. Come ogni anno tutti gli allievi - e in particolare circa la metà che manifesta ancora incertezze grammaticali - sono stati aiutati nella consultazione delle sezioni presenti nel libro di testo e della grammatica già in adozione **Smart Grammar** (N.Iandelli, R.Zizzo, J.Humphries, A. Smith - ed. ELI) e continuamente sollecitati all'uso di tecniche di autocorrezione. Infine, gli studenti sono stati sempre guidati e sollecitati all'utilizzo del dizionario monolingue come quotidiano strumento di lavoro, sempre portato in classe dall'insegnante.

MEZZI/STRUMENTI:

LIM, fotocopie, griglie, dizionari, schemi/mappe concettuali, lavagna, ebook, materiale autentico in internet (videolezioni di docenti madrelingua, documentari/presentazioni di autori, di temi storici/letterari/artistici e di cultura e civiltà) su piattaforme webtv.loescher.it e, da ultimo, Cisco Webex e WeSchool.

Palermo, 20 Maggio 2020

SCIENZE

LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" – PALERMO

SCHEDA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15- Maggio - 2020

CLASSE V SEZ. D

Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE: PROF. LAURA POMA

LIBRI DI TESTO

Biochimica e Biotecnologie

Giuseppe Valitutti; Niccolò Taddei; Giovanni Maga; Maddalena Macario

CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH

Biochimica e biotecnologie

(ISBN 978.88.08.16697.5, euro 20,20)

Zanichelli editore

Geologia

Elvidio Lupia Palmieri; Maurizio Parotto

IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE - EDIZIONE BLU Seconda edizione

Fondamenti - Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere

(ISBN 978.88.08.97964.3, euro 23,40)

Zanichelli editore

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

GEOLOGIA

LA TERRA SOLIDA

I minerali. La struttura cristallina dei minerali. Le proprietà fisiche dei minerali

Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. I processi litogenetici

Le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche Origine dei magmi Il ciclo litogenetico

Deformazione delle rocce. Le pieghe e le faglie.

LA DINAMICA ENDOGENA

I fenomeni vulcanici. Il vulcanismo eruttivo ed effusivo. Tipi di eruzioni vulcaniche. I prodotti vulcanici . Gli edifici vulcanici. I prodotti dell'attività vulcanica. Distinzione geografica dei vulcani nel mondo, in Italia e in Sicilia. Rischio vulcanico. Fenomeni vulcanici secondari. I fenomeni sismici. Le cause dei terremoti. Le onde sismiche. Le scale per la misura dell'intensità dei sismi. Il rischio sismico.

Un modello *globale*: la teoria della tettonica a placche. L'interno della Terra.

Flusso termico e temperatura all'interno della Terra. Il campo magnetico terrestre. La struttura della crosta. L'espansione dei fondali oceanici. La teoria della deriva dei continenti. La teoria della tettonica a zolle. I moti convettivi e i punti caldi.

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Atomo di Carbonio: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp .

Isomeri. Isomeri costituzionali: di catena, di posizione, di funzione. Stereoisomeri: isomeri configurazionali, (isomeri geometrici e isomeri ottici o enantiomeri) e isomeri conformazionali

Le biomolecole.

Carboidrati.: aldosi e chetosi. Forme piranosiche e furanosiche. Monosaccaridi, carbonio chirale, proiezioni di Fischer, regola di van't Hoff, zuccheri della serie sterica D e L , gli anomeri, le formule di Haworth e la ciclizzazione del glucosio. Disaccaridi: maltosio, saccarosio e lattosio. Reazioni di condensazione e di sintesi. Polisaccaridi: amido (amilosio e amilopectina). Legami glicosidici. Reazioni di condensazione e di sintesi. Cellulosa: Legami glicosidici. Reazioni di condensazione e di sintesi. Glicogeno. Legami glicosidici. Reazioni di condensazione e di sintesi.

Lipidi: semplici e complessi (fosfolipidi, glicolipidi e lipoproteine). Acidi grassi e acidi carbossilici. Acidi grassi saturi, poliinsaturi e insaturi (configurazione cis e trans). Ruolo dei lipidi. Il colesterolo. I gliceridi: tri-, di-, mono-gliceridi. Reazione di esterificazione. Reazione di saponificazione. I saponi. Cere. Terpeni.

Aminoacidi e proteine. L -e D - aminoacidi. L'amminoacido cisteina e i ponti disolfuro. Il legame peptidico: reazione di condensazione e reazione di idrolisi. Struttura primaria, struttura secondaria , struttura terziaria e struttura quaternaria Emoglobina. Classificazione delle proteine e loro attività biologica.

Enzimi. Reazioni esotermiche e reazioni endotermiche. Il complesso attivato (stato di transizione) e l'energia di attivazione. Il meccanismo di azione degli enzimi: substrato esito attivo. Velocità di reazione ed enzimi. Effetto della concentrazione dell'enzima sulla velocità di reazione. Classificazione degli enzimi.

METODOLOGIE(in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Didattica per problemi

Didattica metacognitiva

Didattica multimediale

Per quanto concerne la didattica per problemi si è proceduto definendo il “problema cioè una domanda che richiede una risposta precisa ed esauriente, oppure un quesito che richiede l'individuazione o la costruzione di regole e di procedure che soddisfino condizioni predefinite e consentano di risolvere il quesito posto. Durante la soluzione di un problema il docente ha posto gli studenti nelle condizioni di acquisire anche autonomamente le nuove conoscenze attraverso la socializzazione e la condivisione delle possibili soluzioni dalle quali si generano altri problemi. L'attività di problem solving ha consentito di concettualizzare il problema attraverso la riflessione comune sulla situazione problematica e la strategia di risoluzione del problema ha comportato l'esplorazione di regole, l'analisi della situazione da più punti di vista, l'uso di regole anche nuove e la capacità di autovalutazione rispetto alla possibilità di risolvere i problemi posti.

La didattica metacognitiva, sperimentata nel corso degli anni, così come la didattica per problemi e quella multimediale, ha indotto ogni studente a riflettere sul suo modo di apprendere e sul significato del loro apprendimento, ciò ha consentito di valorizzare le diverse intelligenze tenendo conto dei diversi stili cognitivi.

La pratica della didattica multimediale si è basata sull'uso sistematico delle tecnologie informatiche sia da parte degli studenti sia da parte dell'insegnante e ha favorito l'acquisizione delle competenze trasversali. Nella didattica a distanza sono state utilizzate diverse piattaforme finalizzate alla didattica: Argonext per le comunicazioni con gli studenti e con le famiglie, we school per inserire documenti e dati (sia da parte della docente sia da parte degli studenti) e per i collegamenti da remoto Cisco webex. Si è poi fatto uso anche delle mail e di WhatsApp.

La classe ha letto e commentato *Carbonio* di Primo Levi, tratto da *Il Sistema periodico*: ogni studente ha inserito il proprio lavoro sulla *board* della piattaforma *we school*.

La classe ha letto e commentato per iscritto il dossier del WWF dal titolo *Pandemie, l'effetto boomerang della distruzione degli ecosistemi – Tutelare la salute umana conservando la biodiversità*: ogni studente ha inserito il proprio lavoro sulla *board* della piattaforma *we school*.

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Libri di testo

Testi di vario genere (doc in word, in ppt, riviste, saggi, testi letterari)

LIM e dispositivi informatici

Piattaforme didattiche (Argonext, we school, Cisco webex)

Altro: WhatsApp e mail

Palermo, 20 Maggio 2020

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO
SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE V SEZ. D Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Daniela Giardina Lo Bianco

LIBRI DI TESTO: C. Bertelli, Invito all'arte, ediz. Gialla, vol 3, Bruno Mondadori.

L' Illuminismo,-

-Ètienne-Louis Boullée, Cenotafio di Newton.

La tecnica dell'incisione

-Il Neoclassicismo,

-Antonio Canova: Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro, Ercole e Lica, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria, Le tre Grazie.

-J.L David : Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Napoleone al valico del Gran San Bernardo.

-F. Goya: . Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, Saturno divora un figlio, La famiglia di Carlo IV.

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

-Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala

-Romanticismo-

Caratteri generali.

-C.D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Abazia nel querceto, Croce in montagna

-John Constable: Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury.

-F. Hayez, Il Bacio, I vespri siciliani.

-H. Fussli, L'incubo

-T. Géricault:, La zattera della Medusa, L'alienata.

Il Realismo

-Scuola di Barbizon

-Camille Corot: Il ponte di Narni, La cattedrale di Chartres,

J.F. Millet Le spigolatrici.

-G. Coubert: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale a Ornans,

-I Macchiaioli

-Giovanni Fattori, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Diego Martelli a Castiglioncello.

-L' architettura del ferro: Il Crystal Palace, Tour Eiffel, Galleria delle macchine.

-La Parigi di G.E. Haussmann

-L' impressionismo

-La Fotografia

-Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.

-Claude Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen (Le «serie»), Lo stagno delle ninfee, Papaveri,

-Edgar Degas: La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice

-Pierre-Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette, Il palco, Le bagnanti,

-Postimpressionismo

Georges Suerat: Bagnanti ad Asnières, Una Domenica mattina alla Grande Jatte,

-Paul Cézanne: I giocatori di carte, La casa dell'impiccato Donna con caffettiera, Tavolo da cucina, La montagna Sante Victoire 1904-1906, Le grandi bagnanti,

-

Paul Gauguin: La Visione dopo il sermone, La bella Angèle, Ia orana Maria (ave Maria)

-**Vincent Van Gogh**: I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello grigio, La stanza da letto, Ritratto del dottor Gachet, Chiesa di Auvers-sur Oise, Notte stellata,

-**Gustav Klimt**: La Giuditta, il Fregio Beethoven, Il bacio.

-Espressionismo

-**I Fauves e Henri Matisse**: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza, La signora in blu.

-**Edvard Munch**: Fanciulla malata, Angoscia, Madonna, Pubertà, L'urlo.

-**H. Matisse**, L gioia di vivere, Finestra aperta a Collure, Donna col cappello La Danza, La stanza rossa. La Danza,

-**A. Kirchner**: Manifesto per Die Bruke, Quattro donne per strada, Marcella, La torre rossa.

-**Oskar Kokoscha**: La sposa del vento, Ritratto di Carl Moll:

-Cubismo

P. Picasso, La bevitrice di assenzio, Famiglia di saltimbanchi, le Demoiselles d'Avignon, ritratto di A. Vollard, Violino e tavolozza, Guernica,

Futurismo.

L'estetica futurista, I manifesti.

U. Boccioni, Città che sale, Stati d'animo: Gli addi 1911, Stati d'animo, quelli che vanno; Stati d'animo, quelli che restano. Forme uniche nella continuità dello spazio.

L'astrattismo

Der Blau Reiter

V. Kandisky, Il cavaliere azzurro, Primo acquarello astratto, Paesaggio con torre, Impressione V (parco), Quadro con bordo bianco.

P. Klee, Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie, Ad Parnassum, Senecio.

P. Mondrian, De Stijl, Il Neoplasticismo.

METODOLOGIE

L'approccio metodologico alla disciplina ha curato la partecipazione degli alunni come parte attiva al processo di apprendimento. Ho guidato l'attività deduttiva lasciando che fossero gli studenti a trovare i nodi concettuali dei vari argomenti problematizzandoli, contestualizzandoli e operando opportuni collegamenti adatti a raggiungere una visione ampia e diacronicamente organizzata dei movimenti artistici del XIX e XX secolo.

Dal decreto 4 marzo 2019 ho attivato la didattica a distanza, inizialmente con audio lezioni a supporto di materiali iconografici condivisi con gli alunni, in seguito con video lezioni e proposte di trattazioni scritte e inviate e restituite sulla piattaforma Weschool o via email.

MEZZI/STRUMENTI:

Durante l'anno scolastico oltre alla lezione frontale, dialogata e partecipata, si è adoperata la piattaforma Blendspace per la condivisione di materiali in classe con la LIM

Da marzo per la didattica a distanza ho adoperato la piattaforma Weschool per la condivisione degli elaborati scritti, e Cisco Webex per le video lezioni; per la condivisione dei materiali ho continuato ad usare Blendspace.

L'insegnante

Prof. Daniela Giardina Lo Bianco

Palermo, Maggio 2020

SCIENZE MOTORIE

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO
SCHEDA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15- Maggio-2020

CLASSE 5 SEZ. D Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: Scienze motorie

DOCENTE: Simonetta Di Cesare

ARGOMENTI:

Parte pratica:

Potenziamento fisiologico:

Resistenza: corsa lenta, combinazioni e andature

Forza: esercizi a carico naturale.

Coordinazione e mobilità articolare: esercizi a corpo libero eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spaziotemporali varie;

Attività sportive:

Pallavolo. (regole, fondamentali senza palla e con palla, gioco nella sua globalità);

Tennis tavolo, (regole, fondamentali con la racchetta, gioco individuale e doppio).

Parte teorica:

Il corpo umano:

L'apparato locomotore: (ossa e muscoli);

L'apparato cardio circolatorio e respiratorio: (cuore, circolazione, respirazione e loro funzionamento sinergico in relazione allo sport);

Le articolazioni: (tipo e funzionamento);

Pallavolo: (Regole, ruoli, fondamentali con e senza palla);

Tennis Tavolo: (regole);

Valori etici dello sport: (fair play, rispetto delle regole, rispetto per gli altri, competenze di cittadinanza etc.);

Regole di convivenza civile: abbigliamento adeguato alla pratica sportiva, ascolto dei suggerimenti della docente, rispetto di compagni, docenti, personale scolastico, rispetto dell'arredo scolastico, degli spazi comuni e delle attrezzature sportive.

METODOLOGIE:

Durante il primo quadrimestre e successivamente, ancora prima dell'inizio della didattica a distanza, ogni procedura educativa ha rispettato i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi per consentire all'organismo di adattarsi agli stimoli e realizzare gli apprendimenti. Si sono utilizzati esercizi a carico naturale, esercizi di potenziamento, percorsi coordinativi, circuiti con attrezzi, esercizi a corpo libero; attività ed esercizi per il miglioramento e l'affinamento dei fondamentali e giochi individuali e di squadra (Pallavolo e Tennis Tavolo).

Nel momento in cui si è entrati in regime di didattica a distanza si sono proposti materiali teorici di approfondimento e di supporto alle attività pratiche svolte durante le lezioni in palestra.

MEZZI/STRUMENTI:

Le lezioni pratiche si sono svolte, in presenza, nella tensostruttura (o in alternativa negli spazi esterni).

A distanza: date le difficoltà oggettive e per non appesantire ulteriormente gli alunni, la sottoscritta si è limitata a caricare link o dispense sulla piattaforma Argo sugli argomenti teorici già trattati in presenza prima della chiusura delle scuole a causa del Covid19.

Palermo, Maggio 2020

Prof.ssa Simonetta Di Cesare

RELIGIONE

CLASSE __5_ SEZ. _D Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: _RELIGIONE DOCENTE: __ prof. Antonino PANZARELLA

LIBRI DI TESTO: __ BOCCHINI SERGIO, INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVD, VOLUME UNICO, EDB EDIZ.DEHONIANE BO (CED)

ARGOMENTI

Per quanto riguarda il contenuto disciplinare è stato ridimensionato quanto programmato dal Dipartimento di Religione all'inizio dell'anno scolastico

Si sono sviluppati i seguenti argomenti:

- Interdisciplinarietà dell'IRC
- Sinossi tra teoria del big bang e creazione.
- Statuto degli studenti: diritti e doveri
- La questione ebraica
- Approfondimento su antisemitismo e negazionismo
- L'etica della scienza
- Sviluppo sostenibile
- Processo della globalizzazione
- Impegno sociale e politico del cristiano

METODOLOGIE

L'attività didattica si è svolta in un ambiente sereno, costruttivo e con la partecipazione diretta e attiva degli studenti.

Le metodologie usate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- ricerche e relazioni

Nella seconda parte dell'anno scolastico le attività si sono programmate in modo sincrono e asincrono:

- video in differita

- invio materiale tramite piattaforma e posta elettronica
- condivisione di documenti su temi di attualità inerenti la pandemia
- visione di filmati, documentari

MEZZI/STRUMENTI

Si sono utilizzati innanzitutto i supporti di comunicazione e produzione culturale tradizionali: libri di testo e testi della biblioteca, riviste e quotidiani, computer e LIM.

Nella seconda parte dell'anno scolastico

WhatsApp - Skype - e-mail - Weschool - Registro elettronico Argo

Palermo, 24 Maggio 2020

Prof. Antonino Panzarella



Approvato e sottoscritto dal consiglio di classe il 25 maggio 2020

affisso all'albo dell'istituto

Firmato dal Coordinatore di classe

Prof. Daniela Giardina Lo Bianco

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Vodola

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, c. 2, D.Lgs. 39/93

Documento elaborato in ottemperanza della nota prot. 10719 del 21/3/2017 del Garante protezione nazionale

Allegati

1. Eventuali atti alunni DSA (*saranno dati al Presidente in busta chiusa*)
2. Eventuale certificazione partecipazione studentesca (*alunni eletti negli organi collegiali di classe e d'istituto o consulta- produrre elenco nominativo con data d'incarico*)