

# Liceo classico G. Garibaldi

## Palermo

### Documento del Consiglio di Classe

#### 5 C

(redatto ai sensi del D. Lvo 62/2017, del D.L. 8 aprile 2020 n. 22 e dell'O. M. 10 del 16 maggio 2020)

## 1. La classe

### 1.1 La storia della classe

#### Composizione della classe ( anno scolastico 2019- 2020 )

Numero totale allievi 27

Numero maschi 9

Numero femmine 18

Numero studenti provenienti da altri corsi ( nessuno )

Numero studenti provenienti da altre scuole 1

All'inizio del terzo anno, anno scolastico 2017-2018, la classe era formata da 26 alunni, 18 femmine e 8 maschi, tutti provenienti dalla seconda, tranne un alunno che aveva frequentato la classe il primo anno e che si era trasferito in un'altra città per impegni sportivi . Per quanto riguarda il quarto anno, anno scolastico 2018-2019, la classe era formata da 26 alunni, 18 femmine e 8 maschi, tutti provenienti dalla terza, tranne un alunno che ripeteva il 4° anno di studi, proveniente dalla precedente quarta. Un alunno che frequentava la classe lo scorso anno si è trasferito in un'altra città per impegni sportivi e tre allieve della classe sono state in mobilità studentesca (due per tutto l'anno scolastico, una in Inghilterra, l'altra in Canada, la terza alunna invece ha frequentato tre mesi in Danimarca).

## Variazioni dei docenti del Consiglio di classe nel quinquennio

Disciplina	Docente classe I	Docente classe II	Docente classe III	Docente classe IV	Docente classe V
Italiano	Vetrano	Vetrano	Alessi	Alessi	Alessi
Latino	Vegna	Vegna	Di Giorgi	Garofano	Garofano
Greco	Vegna	Vegna	Tranchina	Tranchina	Tranchina
Inglese	Principato	Principato	Principato	Principato	Principato
Storia	Vetrano	Vetrano	Sansone	Sansone	Sansone
Filosofia	/	/	Sansone	Sansone	Sansone
Matematica	La Rosa	La Rosa	La Rosa	La Rosa	La Rosa
Fisica	/	/	La Rosa	La Rosa	La Rosa
Scienze naturali	Vita	Vita	Vita	Conti	Conti
Storia dell'arte	/	/	Palumbo	Palumbo	Palumbo
Scienze motorie	Piccionello	Piccionello	Piccionello	Piccionello	Bono
Religione	Trapani	Trapani	Trapani	Trapani	Trapani

## **1.2 Presentazione della classe**

La classe nel suo insieme, molto vivace al I biennio, al 3° e 4° anno ha mostrato un miglioramento nel comportamento e nell'impegno pervenendo in alcuni casi a risultati molto positivi. Molti alunni infatti, in questi anni, si sono mostrati consapevoli dell'importanza dell'esperienza scolastica, hanno mostrato un sincero desiderio di apprendere e migliorare e hanno raggiunto alla fine dell'anno scolastico ottimi risultati. Una parte della classe, invece, non sempre ha mostrato un atteggiamento serio e maturo. Qualche volta, soprattutto all'inizio di questo anno scolastico, le lezioni non si sono svolte in modo sereno: alcuni alunni infatti interrompevano la lezione per chiedere di uscire anche durante una spiegazione o mostravano poca attenzione, partecipazione e qualche volta anche un atteggiamento polemico sia nei confronti dei compagni sia nei confronti degli insegnanti. Un'altra parte di alunni invece ha sempre continuato a seguire le lezioni e le interrogazioni in modo motivato e consapevole, continuando a ottenere ottimi risultati. Per quanto riguarda il comportamento della classe durante il periodo della Didattica a Distanza (DaD), si è notato che gli alunni hanno continuato ad avere comportamenti molto simili a quelli osservati durante il regolare svolgimento delle lezioni in classe: i più motivati, che dimostravano impegno, serietà e interesse, hanno mantenuto un atteggiamento positivo e costruttivo, una parte ha continuato a lavorare senza andare in profondità pur avendo le capacità per fare meglio, mentre la fascia più debole di alunni, la cui fragilità era stata evidenziata nel I quadrimestre, ha partecipato più raramente e non ha svolto costantemente i compiti assegnati o li ha svolti in modo incompleto.

## **1.3 Traguardi raggiunti**

### **Il profilo educativo, culturale e professionale dei Licei**

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della scuola secondaria superiore. Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (articolo 2 comma 2 del DPR 89/2010, “Regolamento recante la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorrono il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

##### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **Risultati di apprendimento specifici per il Liceo classico**

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## **2. Percorso formativo della classe**

### **2.1 Metodologie didattiche**

Il Consiglio ha agito in modo congiunto, mediante interventi e strategie sia a livello disciplinare che trasversale, per permettere agli allievi di affrontare in maniera corretta le difficoltà, utilizzando un efficace metodo di studio e sfruttando al massimo le capacità individuali. I docenti hanno sempre promosso e potenziato le attitudini di ognuno, favorendo l'acquisizione consapevole e non mnemonica dei contenuti e lo sviluppo delle capacità di rielaborazione personale. Le attività sono state improntate alla valorizzazione di ogni persona, all'accoglienza, al dialogo, alla collaborazione, al rispetto reciproco, al rispetto delle regole, alla responsabilizzazione. Sono state messe in atto tutte le opportune strategie per favorire negli allievi il piacere dell'apprendimento, riducendo eventuali elementi di disagio e privilegiando una didattica inclusiva, che sostenesse gli alunni più deboli e valorizzasse le eccellenze, potenziando i percorsi di approfondimento. Sono state attuate scelte metodologiche unitarie, scaturite dagli incontri di Dipartimento, nel rispetto della libertà d'insegnamento di ciascun docente, garantendo la pluralità degli orientamenti ideologici e culturali insieme alla varietà degli approcci metodologici.

Per quanto riguarda le metodologie didattiche durante il periodo della DaD i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di fare ricorso a quelle di seguito riportate: chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, video lezioni in differita o in diretta, audio lezioni in differita o in diretta, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, visione di filmati, documentari, caricamento sulle piattaforme di: esercizi svolti e spiegati durante la lezione, schemi e mappe e altri materiali didattici; correzione durante la video lezione degli esercizi assegnati.

### **2.2 Strumenti/Mezzi**

Per raggiungere gli obiettivi indicati nel progetto di formazione sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- le materie d'insegnamento
- i prerequisiti dello/a studente/essa
- i testi in adozione, della Biblioteca d'Istituto, in possesso degli studenti o degli insegnanti
- ricerche
- audiovisivi
- rappresentazioni teatrali, filmiche, concerti, mostre
- conferenze, dibattiti, seminari, convegni, interventi di esperti
- stage, gemellaggi e viaggi d'istruzione
- contatti con l'Università e con Enti
- gare professionali (olimpiadi di matematica, certamina classici, etc.)
- gare e manifestazioni sportive
- attività di laboratorio
- attività di recupero e di sostegno
- attività di orientamento
- tecnologie informatiche e multimediali

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, durante il periodo della DaD i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di utilizzare:

Enciclopedie digitali, archivi digitali, libro di testo e parte digitale, schede, lezioni registrate, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, Chat, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Weschool, CISCO WebEx, Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie)

### **2.3 Criteri e Modalità di valutazione**

“criteri e modalità di valutazione relativi al periodo di DaD approvati dal collegio del 21 maggio e visibili nell'apposita area del sito dedicata agli esami di stato”)

La verifica e la valutazione stimano l'efficacia delle procedure del progetto di formazione, la validità degli interventi degli insegnanti, mettono in evidenza gli eventuali elementi di disagio, indicano come predisporre modalità di recupero.

Per verificare l'acquisizione delle conoscenze, competenze, abilità degli studenti, le verifiche sono opportunamente differenziate, prevedono forme di produzione orale e scritta.

I dati raccolti attraverso le verifiche sono annotati sui registri personali dei docenti e subito comunicati agli alunni, secondo quanto prescritto dal D.P.R. n° 249 del 24.06.'98; essi sono parte integrante della valutazione, che tiene conto dei seguenti fattori:

- accertamento dei prerequisiti attraverso test d'ingresso
- frequenza scolastica
- partecipazione al dialogo educativo
- progresso in itinere
- raggiungimento degli obiettivi necessari per il proseguimento degli studi
- elaborazioni originali.

Nella valutazione si distinguono due momenti:

1. valutazione formativa, per rilevare il grado di acquisizione di conoscenze, competenze, capacità, in base alle quali predisporre eventuali strategie di recupero e correzioni in itinere del percorso didattico.
2. valutazione sommativa, espressa in decimi negli scrutini trimestrali e finali, per verificare e valutare i risultati raggiunti dallo/a studente/essa e avanzare previsioni per il proseguimento degli studi.

Per quanto riguarda i “criteri e strumenti di valutazione relativi al periodo di formazione DAD”, si rimanda ai criteri approvati dal collegio del 21 maggio e visibili nell'apposita area del sito dedicata agli esami di stato

## **3. Progetti ed esperienze svolte nel triennio**

### **Piano delle visite, viaggi di istruzione e dei progetti per l'anno 2017-2018**

- Progetto "*Matematica e realtà*": progetto Curriculare coordinato dall'Università di Perugia, progetto di innovazione didattica che promuove l'interazione dinamica tra mondo reale e mondo matematico, in sintonia con la *Matematica per il cittadino* e con le indicazioni ministeriali (MIUR) per i nuovi curricula, in linea con le indagini INVALSI e OCSE-PISA: partecipazione alla “gara di modellizzazione individuale organizzata dal dipartimento di matematica dell'Università di Perugia, riconosciuta come gara di eccellenza del Miur, partecipazione a laboratori pomeridiani, partecipazione alla gara finale presso l'Università di Perugia, presentazione di un progetto ai professori Brandi e Salvadori dell'Università di Perugia.
- Seminari di "*Amnesty International*".

- Campagna Rotary "*Bastano anche pochi centesimi per vincere la Poliomelite!*"
- Laboratori Maieutici: maieutica socratica.
- Seminari sulla salute che riguardano anche incontri con l'AIRC.
- Progetto "*Libriamoci*".
- *Attività musicale*
- Partecipazione all'incontro con l'associazione culturale Factory TAC di Pistoia per il passaggio di testimone di ruolo di capitale italiana della cultura da Pistoia a Palermo.
- Teatro in lingua Inglese: spettacolo in lingua inglese "*A mid summer night's dream*" (Palketto stage).
- Partecipazione progetto 'Diplomatici a Roma e New York
- Stage in Gran Bretagna
- Partecipazione alle rappresentazioni classiche di Siracusa.
- Giornata della Memoria
- Giornata del Ricordo
- Anniversario della morte di Giovanni Falcone il 23 maggio
- Certamen Mutycense VIII edizione
- Incontro con l'autore
- Partecipazione ai 'Campionati della Bocconi'
- Partecipazione alla "Notte Nazionale del Liceo Classico"
- Attività allo stadio

### **Piano delle visite, viaggi di istruzione e dei progetti per l'anno 2018-2019**

- Teatro in lingua Inglese: spettacolo in lingua inglese "*Dr. Jekyll and Mr. Hyde*" nell'adattamento del Palkettostage
- Partecipazione al progetto "*Conversation teacher*" – compresenza con esperto di madrelingua inglese – per 10 ore curricolari.
- Progetto 'LE SPOSE BAMBINE'
- Visita guidata alla mostra "Viaggio per immagini" ( sede Villa Zito) ,inerente i siti del percorso arabo-normanno, patrimonio UNESCO
- Incontro con l'autore
- Cinema: visione dei film: "Baloon", "Sembra mio figlio", "L'uomo dal cuore di ferro", "Sulla soglia dell'eternità", "Conversazioni atomiche", "Menocchio".
- Partecipazione ai 'Campionati della Bocconi'
- Visita guidata alla Galleria regionale d' arte di Palazzo Abatellis ed alla mostra monografica su Antonello da Messina
- Partecipazione al progetto De André per le scuole "*Tu che m'ascolti insegnami*", sul tema dell'ascolto e del non-ascolto
- Partecipazione alla sesta edizione del *Certamen* di greco *Agon Zanklaios*
- Partecipazione ai seminari di "*Amnesty International*".
- Convegno di letteratura neogreca "Ritsos dopo Ritsos" presso il complesso Steri
- La Scienza a Scuola: La scoperta delle onde gravitazionali
- Piano Lauree Scientifiche
- Partecipazione alla "Notte Nazionale del Liceo Classico"
- Attività allo stadio
- Viaggio di istruzione in Grecia
- Assistenza Gare Bocconi
- Intercultura programma annuale / trimestrale AFS

- Progetto Legalità Luiss – partecipazione con piazzamento al primo posto al premio Legal Summer School
- PON ‘Corso di arabo’
- Partecipazione Biofor corso extracurricolare : ‘Analisi delle tracce biologiche sulla scena del Crimine’
- Partecipazione Concorso Rassegna di Narrativa e Poesia Anna Malfaiara della Dante Alighieri di Fabriano
- Partecipazione Premio di Poesia Don Colletto Corleone

### **Piano delle visite, viaggi di istruzione e dei progetti per l'anno 2019-2020**

- Educazione alla legalità: Letture EDU : “Fattoria degli animali “, in lingua originale ; “63”, con Amnesty International (iniziato ma non concluso causa emergenza sanitaria)
- Partecipazione al Progetto “Coding Girls” - Hackathon Coding Girls!, con piazzamenti ai primi posti
- Borsa di studio ‘Maggiore Giuseppe Palminteri’
- Partecipazione Progetto GDS Scuola con il Giornale di Sicilia
- Partecipazione ai Seminari “Classici Contro 2020: OIKOS”
- Laboratorio di fisica: incontro con il professore Capponi: approfondimento delle competenze di Fisica; esperimenti su:  
Misura di resistenze in serie e in parallelo;  
La resistenza di un componente non lineare (una lampadina ad incandescenza);  
Rilievo della caratteristica potenza dissipata – resistenza della lampadina;  
Circuiti a ponte. Misura di una resistenza con un ponte.
- Partecipazione all’incontro con la prof.ssa Lanzilao sulla produzione letteraria di Primo Levi e di Leonardo Sciascia
- Partecipazione Concorso Rassegna di Narrativa e Poesia Anna Malfaiara della Dante Alighieri di Fabriano
- Giornata del ricordo: ascolto della testimonianza per gli studenti della Senatrice a vita Liliana Segre
- Cinema: visione del film ‘Aquila randagia’
- Partecipazione alla “Notte Nazionale del Liceo Classico”
- Viaggio di istruzione in Baviera

### **4. Testi oggetto dell’insegnamento della Lingua e cultura italiana -ai sensi dell’art.9 comma 1 lettera b O.M. 10 del 16/05/20**

Madame de Stael : “Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni”

G.Berchet : Lettera semiseria di Crisostomo, : “La sola vera poesia è popolare”

Manzoni : Lettera a Cesare D’Azeglio : “L’utile, il vero, l’interessante”  
Lettera a Chavet, “Storia e invenzione poetica”;

Adelchi: “Coro dell’atto III” ” Coro dell’atto IV”;

I Promessi Sposi: “La redenzione di Renzo e la funzione dal vifica di Lucia(XVII); “L’Innominato dalla storia al mito”(cap.XIX)

”La sventurata rispose”(cap.X);

“Don Abbondio e l’Innominato, il sublime e il comico”(cap.XXIII);

“Il flagello di Dio e l’impotenza dell’uomo”(Cap.XXXV);

“Il sugo di tutta la storia”(cap.XXXVIII)

La storia della colonna infame : Introduzione

G.Leopardi : Dalle lettere : “ Sono così stordito dal niente che mi circonda” Zibaldone  
 , ”La teoria del piacere”;

Canti : L’infinito ; La sera del di’ di festa ; Il sabato del villaggio;  
A Silvia ; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia ; A se stesso.

Operette morali : Il dialogo della natura e di un islandese;

La ginestra

S.Timpanaro : Pessimismo e progressismo politico nel pensiero  
di Leopardi.

B.Biral :Leopardi e la crisi della concezione umanistica

Arrigo Boito: Dualismo

L’attenzione alla realtà sociale e il romanzo naturalista

E.Zola : L’ Assomoir ,l’inizio dell’Ammazzatoio

E.J.de Gouncourt, “Prefazione a Germinie Lacertoux

G.Verga : da “L’ Amante di Gramigna”,” Dedicatoria a Salvatore Farina”

Vita dei campi : “Rosso malpelo “; “Fantasticheria”

Novelle Rusticane : “ La roba”,”La libertà”

Mastro Don Gesualdo “La morte di Gesualdo”(cap.V)

I Malavoglia : cap.I; IV; XI ; XV

Il conflitto delle interpretazioni:

L.Russo,” La religione della famiglia”;

R.Luperini,”La religione della famiglia”

Asorosa ,“Verga antipopulistico e negativo”

C.Baudelaire : I fiori del male : Corrispondenze ; L’albatros

P. Verlaine : Allora ed ora, Arte poetica

J.K. Huysmans : Controcorrente : “ La realtà sostitutiva””

D’Annunzio : Il Piacere : Libro I, cap II ; Libro II , cap.I ; Libro III, cap I;  
LibroIV,cap.III

Le vergini delle rocce ,”Il programma politico del superuomo”

Alcione: La sera fiesolana ; La pioggia nel pineto.

G.Pascoli : Myricae : Novembre ; Lavandare ; L’assiuolo ;

Canti di Castelvecchio : Il gelsomino notturno  
Il fanciullino : una poetica decadente

G.Gozzano : Colloqui : La signorina Felicità ovvero la felicità ( I ; II ; III;  
VI)

F.T . Marinetti : Manifesto del futurismo

L. Pirandello : L'umorismo, “La differenza tra umorismo  
e comicità.La vecchia imbellettata”;  
Novelle per un anno : Ciaula scopre la luna ;Il treno ha fischiato ;

Il fu Mattia Pascal,”Lo strappo nel cielo di carta “(cap.XII, XIII );  
I quaderni di Serafino Gubbio operatore.” Le macchine e la  
modernità” ,(cap. II)

I.Svevo : La coscienza di Zeno :”La morte del padre”;  
”La salute malata di Augusta”,”La psicanalisi”,” La  
Profezia di un’apocalisse cosmica”  
Montale : “Zeno come “nuovissimo Ulisse” e come Charlot “.

G.Ungaretti : Allegria di naufragi : “Veglia” ; “San Martino  
del Carso” ; “In memoria” ;”Fiumi”,”Soldati”;  
Sentimento del tempo : “L’isola ”

E.Montale : Ossi di seppia : “I limoni “; “Merigiare pallido e assorto “;  
“Spesso il male di vivere ho incontrato “  
Le occasioni : “La casa dei doganieri”;

S.Quasimodo: “ Ed è subito sera “  
Giorno dopo giorno, “Milano, Agosto 1943” ; “Alle fonde dei  
salici”

L .Sciascia. Il giorno della civetta ,”Il dialogo tra Il capitano Bellodi e il  
Capomafia “; Il consiglio d’Egitto, “La Tortura”; Il contesto

## 5. Nodi pluridisciplinari

NODI PLURIDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE
Realtà e apparenza	Lingua e cultura greca , Matematica , Fisica , Lingua e cultura inglese, Filosofia , Storia, Lingua e letteratura italiana
L’alterità	Lingua e cultura greca, Filosofia, Lingua e cultura inglese, Storia dell’ Arte, Lingua e cultura latina , Lingua e letteratura italiana, Storia

Cultura e impegno	Lingua e cultura greca, Lingua e cultura Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell' Arte, Lingua e letteratura italiana
Il tempo e la memoria	Lingua e cultura greca, Fisica , Lingua e cultura Inglese, Filosofia, Storia, Lingua e cultura latina, Lingua e letteratura italiana
Limite e infinito	Lingua e cultura greca, Matematica , Fisica, Filosofia, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese
Ambiente: paesaggio e antropizzazione	Lingua e cultura greca, Lingua e cultura Inglese, Storia , Storia dell'Arte, Lingua e letteratura italiana

## 6. Moduli di Cittadinanza e costituzione

- L'evoluzione del sistema elettorale italiano. Sistema maggioritario e sistema proporzionale.
- Stato e Chiesa in Italia.
- L'Onu e la costruzione del nuovo ordine mondiale.
- L'Unione europea.

### La Costituzione italiana:

- Il Parlamento.
  - Gli istituti di democrazia diretta.
  - Iter legis e iter costituzionale.
  - Le funzioni del Presidente della Repubblica.
  - Il Governo: le consultazioni e il voto di fiducia.
  - La magistratura e i gradi di giudizio.
  - La Corte Costituzionale.
- 
- A greener world – Has history been made at COP21\*? – The Paris Agreement on global warming (2015).

\*COP21 = 21st Conference of Parties to the United Nations Framework Convention on Climate Change

## 7. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

### **Contesto di partenza**

Secondo le indagini più accreditate il contesto economico siciliano non mostra forti dinamiche di sviluppo. Malgrado la presenza di una realtà socio- economica che presenta molte criticità, non può sfuggire ad un più attento osservatore la presenza di una società comunque in evoluzione e con alcune potenzialità espansive. Realtà imprenditoriali d'eccellenza, settori quali il turismo e i servizi

alle imprese con ampie possibilità di sviluppo, la collocazione territoriale che assegna alla nostra isola una funzione strategica nel Mediterraneo, la proliferazione di esperienze formative anche transnazionali rese possibili dall'esperienza dei PON e dei POR, sono solo alcune delle condizioni entro cui prospettare una nuova progettualità formativa. Le esperienze di alternanza scuola-lavoro, dunque, auspicano a ridefinire una significativa ricollocazione del ruolo anche della scuola siciliana in rapporto alla società.

Nella consapevolezza di operare in un contesto economico alquanto contraddittorio, alla luce comunque delle potenzialità in esso riscontrabili, il progetto "Etica e cultura del lavoro" intende promuovere un'esperienza di alternanza aperta alle evoluzioni e alle potenzialità del mercato del lavoro, sapendo che le professioni del futuro richiedono una qualità formativa più elevata.

Il progetto di alternanza scuola-lavoro intende condurre i giovani a prendere coscienza della necessità di acquisire una nuova cultura del lavoro, in cui vengono sempre più apprezzate e richieste capacità relazionali, conoscenze informatiche e delle lingue straniere, in cui l'acquisizione del titolo di studio è solo un primo traguardo di un processo formativo che ormai si colloca sempre più in un'ottica di sviluppo continuo e mutabile.

Il progetto di alternanza si muove, inoltre, nella consapevolezza che l'esperienza formativa di un liceo classico non si esaurisce nel quinquennio di studi secondari di secondo grado, ma si proietta in una dimensione di formazione universitaria. In ragione di ciò **la scelta dei percorsi di alternanza si colloca prioritariamente nell'azione di orientamento** che la scuola è chiamata ad assolvere nella sua essenziale funzione istituzionale.

### **Finalità del percorso triennale**

Il progetto si propone come finalità l'acquisizione di strumenti orientativi nelle tre prevalenti aree afferenti al PECUP dei licei e in particolar modo dei licei classici (DPR 89/2010): area linguistica-comunicativa, area storico-umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica.

Gli obiettivi formativi del percorso di alternanza, oltre a considerare quelli afferenti alle aree citate, faranno anche riferimento a quelli previsti dal quadro normativo europeo.

## **OBIETTIVI STRATEGICI DELL'ORIENTAMENTO**

### **CONOSCENZA DI SE':**

- conoscere le proprie aspirazioni, attitudini, abilità, competenze;
- riflettere sul proprio percorso individuale e formativo per operare scelte consapevoli;
- riflettere sul proprio impegno (rispetto a tempi, ritmi, scadenze, responsabilità) e sul grado di autonomia che si possiede.

### **CONOSCENZA DEL CONTESTO E DELL'OFFERTA FORMATIVA (es post-diploma):**

- conoscere problematiche e opportunità inerenti il MdL a partire dal proprio territorio;
- conoscere l'offerta formativa delle Università;
- conoscere le modalità e le fonti di ricerca delle informazioni;
- riflettere sulle competenze acquisite a scuola e su quelle richieste dalle Università e dal MdL

## **OBIETTIVI AREE PECUP**

### **AREA LINGUISTICA COMUNICATIVA**

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **AREA STORICO- UMANISTICA**

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio storico, letterario, artistico e filosofico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa anche economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

### **AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA**

Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e scientifico

## **OBIETTIVI RACCOMANDAZIONE EUROPEA DEL 2006**

Capacità di partecipare in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa e di impegnarsi nella partecipazione attiva e democratica, soprattutto in società sempre più differenziate.

Capacità di trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione del rischio, nonché capacità di pianificare e gestire i progetti

#### **Attività svolte:**

#### **Stage linguistico a Oxford - United Kingdom**

Stage a Oxford per potenziare le abilità comunicative in L2 e avvicinarsi al mondo del lavoro per favorire l'orientamento, scoprire le strategie di mercato e sviluppare idee imprenditoriali

#### **Legambiente**

Nell'ottica dell'integrazione sociale, il progetto si prefigge di strutturare un percorso di tutoraggio per bambini immigrati

#### **Da Pistoia a Palermo, Capitali italiane della Cultura**

Attività culturale finalizzata alla condivisione di esperienze territoriali come città capitali della cultura

#### **Il Procedimento Penale tra antichità e contemporaneità**

Dallo studio delle fonti latine approfondimento delle tematiche sul giusto processo, su equità e giustizia .

#### **CWMUN**

##### **(Associazione Diplomatici )**

Il progetto mira a fare apprendere e pianificare le soluzioni problematiche di realtà dal punto di vista legislativo nell'ottica di formazione dell'esperto di public speaking e tecniche di negoziazione

#### **CISCO Systems (Ita.y) S.r.l.**

Apprendimento in modalità blended di competenze digitali di base per l'utilizzo degli strumenti digitali, di internet, dei social media

#### **Matematica e realtà**

Attività di formazione curriculare finalizzata all'acquisizione e/o all'accrescimento di competenze base in 'comunicazione scientifica ', per l'analisi del testo o lo sviluppo del saggio breve in sede di maturità

#### **FORMAZIONE SULLA SICUREZZA**

4 ore di formazione specifica (di base)

8 ore di formazione specifica (alto rischio)

#### **INGV**

Gestione di un sistema di misura della temperatura atmosferica della quantità e intensità di pioggia e di campionamento delle precipitazioni, per l'individuazione di possibili segni di cambiamento climatico

#### **PLS (piano di lauree scientifiche)**

Laboratori finalizzati alla comprensione delle motivazioni che hanno portato alla nuova descrizione dei fenomeni fisici basati sulla meccanica quantistica (fisica moderna); percorso di ottica con applicazioni in astronomia (ottica)

#### **Tecnologia innovativa**

Sperimentare attraverso l'ausilio di strumentazioni innovative il processo che va dall'acquisizione digitale di un oggetto reale alla elaborazione di un modello CAD 3D, fino ad un prototipo in scala. Attività di orientamento per le professioni giuridiche e educazione alla legalità.

### **Percorsi personalizzati :**

#### **Progetto KalaOnlus**

Attività di formazione extracurricolare finalizzata a sensibilizzare gli allievi a problematiche inerenti la complessità del territorio nei suoi bisogni e nei suoi punti di forza, all'acquisizione di competenze di cittadinanza attiva nel confronto con una realtà di volontariato e nell'acquisizione di strategie relazionali e di marketing nel contatto col pubblico, di strategie cooperative di gruppo e di risoluzione dei problemi

#### **Attività agonistica di alto livello**

Partecipazione al Campionato di Calcio UNDER 17 serie C

### **ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO DELLA CULTURA E DELL'ETICA DEL LAVORO**

Etica e diritti: Il processo di Norimberga (4h)

Esiodo: etica e cultura del lavoro (8 h)

Cultura ed etica del lavoro: la palestra dell'oratore (testi di Cicerone)

## **8. Candidati DSA**

L'esame dei candidati con Disturbi Specifici di Apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 e dall' Ordinanza Ministeriale n. 11 del 16/05/2020, Articolo 20 (Esame dei candidati con DSA)

1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).
2. La commissione d'esame, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento della prova d'esame. Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che sia pregiudicata la validità della prova. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.
3. Le commissioni correlano, ove necessario, al PDP gli indicatori della griglia di valutazione, attraverso la formulazione di specifici descrittori.

## **9. Piani di lavoro disciplinari**

### **DISCIPLINA: Lingua e cultura greca**

### **DOCENTE: Prof.ssa Maria Carmela Tranchina**

**LIBRI DI TESTO:** Giulio Guidorizzi, *Kosmos L'universo dei Greci* (volume 3), Einaudi Scuola; Sofocle, *Edipo re*, Principato; Platone, *Il più sapiente fra gli uomini. Socrate tra mito e realtà storica in Platone*, Carlo Signorelli Editore.

**ARGOMENTI:** Produzione letteraria e lettura di testi di autori di età ellenistico-imperiale, in particolare: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, Polibio, Plutarco, Luciano.

Generi letterari: l'epigramma; il romanzo.

Passi scelti dall'*Edipo re* di Sofocle e dall'*Apologia di Socrate* di Platone.

**METODOLOGIE:** - Lezioni, sia frontali sia dialogate, per favorire la discussione e il confronto, attraverso continue sollecitazioni agli alunni.

- Lavoro di gruppo, per abituare gli allievi alla collaborazione e al confronto e per favorire la partecipazione coinvolgente di tutti in base alle singole specificità di ognuno.
- Lettura e analisi dei testi, in lingua o in traduzione, attraverso attività di laboratorio o esercitazioni finalizzate all'apprendimento e al consolidamento delle procedure di decodifica testuale, allo sviluppo di una maggiore capacità critica e alla formazione di un più ricco patrimonio culturale.
- Correzione, collettiva e individualizzata, delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe.
- Discussioni e dibattiti guidati, in relazione alle tematiche affrontate, per permettere a ciascuno di esprimere considerazioni personali e di evidenziare gli stretti rapporti tra la cultura classica e quella moderna, in termini di continuità/alterità.
- Videolezioni in diretta.
- Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma.
- Elaborazione di brevi questionari sugli argomenti trattati.
- Caricamento sulla piattaforma di materiali didattici.

**MEZZI/STRUMENTI:** Libri di testo, videolezioni, schede di lettura e analisi testuale, schemi riassuntivi, dispense e altro materiale integrativo, dizionari, PowerPoint, mezzi audiovisivi e multimediali.

Piattaforme e strumenti di comunicazione: Google Suite for Education, Hub Scuola, WhatsApp, e-mail, Registro elettronico ARGO.

**DISCIPLINA: Lingua e cultura latina**

**DOCENTE: Prof.ssa Irina Garofano**

**LIBRI DI TESTO:** CANTARELLA EVA / GUIDORIZZI GIULIO, *CIVITAS*, VOLUME 3, EINAUDI SCUOLA; DE BERNARDIS GAETANO / SORCI ANDREA, *L'ORA DI VERSIONE*, VOLUME UNICO, ZANICHELLI EDITORE; DE BERNARDIS GAETANO / SORCI ANDREA / COLELLA A. / VIZZARI G., *GRECOLATINO*, VOLUME UNICO, VERSIONARIO BILINGUE, ZANICHELLI EDITORE; AGNELLO GIACINTO / ORLANDO ARNALDO, *TACITO IL DRAMMA DELLA STORIA*, PALUMBO EDITORE.

**ARGOMENTI:**

**La dinastia Giulio-Claudia (14-68 d.C.).** La letteratura della prima età imperiale. La guerra allo stoicismo. La prosa nella prima età imperiale. Storici e biografii. Scienza e tecnica. La favola: **Fedro**. Un nuovo genere nella letteratura latina. La favola come opera "d'arte". Novità nel contenuto e nel punto di vista. Il mondo di Fedro. La visione di Fedro e la società del suo tempo.

**Il sapiente e il politico: Seneca.** Biografia e opere. Seneca lo stoico. Importare la filosofia: lo stoicismo dalla Grecia a Roma. Una rassegna tematica dei trattati di Seneca. Consolare i sofferenti. Le *Consolationes* (*ad Marciam, ad Helviam matrem, ad Polybium*). Il controllo delle passioni e la vita del saggio (*De ira, De constantia sapientis, De tranquillitate animi, De vita beata*). Le parole della ricerca filosofica e della coscienza. Il rapporto con il divino e con il tempo (*De providentia, De brevitae vitae*). Le *Naturales quaestiones*. Le virtù politiche (*De clementia, De otio, De beneficiis*). Il "testamento spirituale" di Seneca: le *Lettere a Lucilio*. Le epistole: comunicazione privata, pubblica e filosofica. Seneca tragico. Le dieci tragedie di Seneca. Le caratteristiche del teatro senecano. Un imperatore trasformato in zucca: l'*Apokolokyntosis*. La satira menippea. Seneca, *Epistulae Morales ad Lucilium*, 47: traduzione e analisi del livello morfosintattico, stilistico e retorico del testo.

**Approfondimento:** cenni da A. Traina, *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*, Bologna 1987.

Seneca, *Epistulae Morales Ad Lucilium*, 47: approfondimento tematico dei passi 10-15.

Seneca, *Epistulae Morales Ad Lucilium*, 47: approfondimento tematico dei passi 16-21.

Seneca, *De brevitae vitae*, I, 1-4: lettura, traduzione e analisi morfosintattica, lessicale, retorica e stilistica del testo.

Seneca, *De brevitae vitae*, X, 2-6: lettura, traduzione e analisi morfosintattica, lessicale, retorica, stilistica del testo.

Seneca, *De brevitae vitae*, XII, 1-4: lettura nella traduzione di A. Traina e analisi morfosintattica, lessicale, retorica, stilistica del testo.

Seneca, *De brevitae vitae*, XIV, 1-2: lettura e analisi morfosintattica, lessicale, retorica, stilistica del testo.

**Lucano:** *Pharsalia*, un manifesto politico. La vita e le opere. La trama. Ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio. I personaggi del poema. La lingua e lo stile. La fortuna del poema. *Pharsalia*, VII, vv. 507-588: lettura in traduzione italiana (L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto).

**La satira. Persio.** La vita. Le *Satire*. La lingua e lo stile. Lettura in traduzione italiana e analisi tematica di *Satire*, 1, vv. 1-62 e *Satire*, 3, vv. 1-62.

Il *Satyricon* di **Petronio** : un'opera misteriosa. La trama. Un romanzo? I generi letterari vicini al *Satyricon*. Il mondo di Petronio. L'eroe della volgarità: Trimalchione.

Lecture in traduzione italiana dal *Satyricon* di Petronio: *Satyricon*, 27; 47,1-7 (Trimalchione, un vero signore); 35-36; 40; 49-50 (Trimalchione buongustaio); 50-52,3 (Avere è essere: le preferenze di Trimalchione).

Lecture in traduzione italiana dal *Satyricon* di Petronio: *Satyricon*, 61-64 (Il lupo mannaro e le streghe); 34, 6- 10; 71-72, 4 (Trimalchione e la morte).

**La dinastia Flavia (69-96 d.C.). Il rapporto tra gli intellettuali e i principi della dinastia flavia. "Letteratura e principato".**

**Marziale e l'epigramma.** Il genere: l'epigramma. L'autore. Le opere: *De spectaculis*, *Epigrammi*, *Xenia*, *Apophoreta*.

*Epigrammi*, I, 4, 10 e IX, 68 in traduzione italiana. *Epigrammi* V, 34 e X, 4 : lettura metrica, traduzione e analisi del testo. *Epigrammi* XII, 18 in traduzione italiana. *De spectaculis*, 2: lettura, traduzione e analisi del testo e 21 in traduzione italiana.

**Marco Fabio Quintiliano.** Il grande maestro di retorica: una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento. L'*Institutio oratoria*. Retorica e oratoria. L'educazione dei Romani. Lo stile e la fortuna.

Passi (*Institutio oratoria* II, 10, 3-10 passim) sul tema delle cause della corruzione dell'eloquenza.

Quintiliano e l'educazione degli allievi. L'educazione dei Romani. *Institutio oratoria*, I, 2, 18-28: lettura in traduzione italiana e analisi tematica del testo. *Institutio oratoria* I, 3, 8-17: traduzione e analisi tematica del testo.

**Approfondimento:** lettura critica (La figura del maestro in Quintiliano e nella pedagogia moderna). Il X libro dell'*Institutio oratoria* di Quintiliano. Il giudizio sugli autori. Virgilio, Cicerone, Seneca. *Institutio oratoria*, X, 1,85-88; 90; 105-112; 125-131: lettura in traduzione italiana e analisi tematica del testo.

**Il secondo secolo : il principato per adozione. L'età del principato per adozione (96-192 d.C.). Nerva e Traiano. Adriano, l'imperatore filelleno. L'età degli Antonini. Un nuovo orizzonte culturale. Nuove tendenze letterarie. Una nuova religiosità.**

**Plinio il giovane.** La vita serena e prolifica. Le opere superstiti: Il *Panegirico a Traiano* e l'epistolario. *Epistulae*, V, 16, 4-21 : lettura in traduzione italiana ( L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio); *Epistulae* VI, 27, 5-11: lettura in traduzione italiana (La casa del fantasma). Un funzionario all'opera: le lettere all'imperatore Traiano. *Epistulae*, X, 96-97 : lettura in traduzione italiana e analisi del testo (Cosa fare con i cristiani?)

**Giovenale** e la satira (cenni). Lettura in traduzione italiana di *Satire*, II,6, vv. 268-325

**Tacito.** Grandezza e corruzione dell'impero. Biografia e opere. Tacito e il dramma della storia: pessimismo e lucido realismo. Le opere conservate per intero e quelle mutilate. La storiografia di Tacito. Lo scopo della storia. Il metodo storiografico: la prospettiva senatoria. La lettura politica: il senato è ancora il cardine delle istituzioni. La conseguenza letteraria: la storia dei grandi personaggi. Non solo storia: una riflessione sulla natura del potere. Le fonti di Tacito. Il modello letterario: Sallustio. Tacito scrittore. L'arte narrativa. La lingua e lo stile.

**Approfondimento** Lo stile di Tacito di R. Syme.

*De vita et moribus Iulii Agricolae.* La natura e lo scopo dell'opera. Il contenuto dell'*Agricola*. *Agricola*, 30-32 ( Il discorso di Calgàco ai Caledoni): lettura in traduzione italiana e analisi del testo. Tacito, *Agricola*, 30, 1-4: lettura, traduzione e analisi morfosintattica, lessicale, retorica e stilistica del testo.

**Approfondimento:** Romanizzazione, imperialismo e imperialismi moderni

*De origine et situ Germanorum:* un trattatello etnografico ? Tacito, *Germania*, 4 : lettura, traduzione e analisi morfosintattica, lessicale, retorica e stilistica del testo. *Germania*, 18-19: lettura in traduzione italiana.

**Approfondimento:** Dal determinismo ambientale di Tacito al culto della razza. Tradurre Tacito: il Tacito “futurista” di Marinetti.

Tacito e il *Dialogus de oratoribus*.

*Historiae*. La natura e lo scopo dell’opera. Il contenuto delle *Historiae*. Lettura in traduzione italiana di *Historiae* I, 1-2 ( Il proemio delle *Historiae*); V, 4-5 (Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei).

*Annales (ab excessu divi Augusti)*. Il capolavoro di Tacito. Il contenuto. Il numero originario dei libri degli *Annales*. Introduzione ad *Annales* XIV, 5-8. Il matricidio di un figlio perverso: Nerone e Agrippina. *Annales* XIV, 5-8: lettura, traduzione e analisi morfosintattica, lessicale, retorica e stilistica del testo.

**METODOLOGIE :** Il presente piano di lavoro ha mirato all’acquisizione delle competenze di cittadinanza attiva, in accordo con quanto previsto in merito dal PTOF.

L’attività didattica si è indirizzata, pertanto, verso metodologie di insegnamento che creassero un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie che includessero regolarmente la partecipazione diretta e attiva degli studenti e che si adattassero, cercando di farne emergere e valorizzarne le differenze, alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento. Nella didattica sono stati costantemente alternati ai metodi di insegnamento-apprendimento individuale i metodi di ‘apprendimento cooperativo’.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- lezione interattiva
- *assegnazione e controllo/discussione di esercizi*
- *laboratori di traduzione*
- lezioni preparate e realizzate dai ragazzi
- attività in biblioteca (fino al 5 marzo 2020)
- progettazione ed elaborazione di “prodotti” culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per esempio redazione di materiali sia in forma cartacea che multimediale), con e senza la guida dell’insegnante, attraverso attività curriculari e non curriculari
- *visite didattiche (conferenze, mostre, musei, film, spettacoli, luoghi di interesse culturale etc.) e viaggi di integrazione culturale (fino al 5 marzo 2020)*
- *percorsi didattici interdisciplinari.*

***In relazione alle metodologie e alle attività a partire dal 5 marzo (Attivazione della Didattica a Distanza) i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di fare ricorso a quelle di seguito riportate: chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, video lezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, caricamento sulle piattaforme di schemi, mappe e altri materiali didattici (compreso lo svolgimento degli esercizi proposti durante la video lezione), restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, elaborazione di brevi questionari sugli argomenti trattati, visione di filmati, documentari.***

**MEZZI/STRUMENTI:** Oltre ai libri di testo in adozione, nel periodo di didattica in presenza sono stati utilizzati: dizionari, biblioteca d’Istituto, lavagna, LIM, computer, tablet, Internet, sussidi multimediali audio-visivi.

**In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione a partire dal 5 marzo (Attivazione della Didattica a Distanza) i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di utilizzare:**

enciclopedie digitali, repository digitali, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, Chat, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Weschool, CISCO WebEx, Hub Scuola, Agenda del Registro elettronico ARGO. **Il Registro elettronico ARGO è stato scelto come strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie.**

## DISCIPLINA : Italiano

**DOCENTE: Prof.ssa Patrizia Alessi**

**LIBRI DI TESTO:** Baldi ,Giusso, Razzetti,Zaccaria, “Il piacere dei testi”, vol .4,5,6, ed.Palumbo ; Dante, “La divina Commedia” a cura di R.Donnarumma, C.Savettieri, ed. Palumbo .

### ARGOMENTI :

I Romanticismo, espressione artistica della borghesia in ascesa.  
Il movimento Romantico in Germania e in Italia

Madame de Stael : “Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni”

G.Berchet : Lettera semiseria di Crisostomo , : “La sola vera poesia è popolare”

Manzoni : Lettera a Cesare D’Azeglio : “L’utile, il vero,l’interessante”  
Lettera a Chavet ,”Storia e invenzione poetica”;

Adelchi : “Coro dell’atto III” ” Coro dell’atto IV”;

I Promessi Sposi: “La redenzione di Renzo e la funzione dal  
vifica di Lucia(XVII); “L’Innominato dalla storia al mito”(cap.XIX)  
”La sventurata rispose”(cap.X);

“Don Abbondio e l’Innominato, il sublime e il comico”(cap.XXIII);

“Il flagello di Dio e l’impotenza dell’uomo”(Cap.XXXV);

“Il sugo di tutta la storia”(cap.XXXVIII)

La storia della colonna infame : Introduzione

G.Leopardi : Dalle lettere : “ Sono così stordito dal niente che mi circonda” Zibaldone  
,”La teoria del piacere”; Canti : L’infinito ; La sera del di’ di festa ; Il sabato del villaggio;

A Silvia ; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia ; A se stesso.

Operette morali : Il dialogo della natura e di un islandese;

La ginestra

S.Timpanaro : Pessimismo e progressismo politico nel pensiero  
di Leopardi.

B.Biral :Leopardi e la crisi della concezione umanistica

La Scapigliatura.

Arrigo Boito: Dualismo

L’attenzione alla realtà sociale e il romanzo naturalista

E.Zola : L' Assomoir ,l'inizio dell' Ammazzaio

Il Verismo verghiano :Denuncia e fatalistica condanna del progresso

E.J.de Gouncourt, “Prefazione a Germinie Lacertoux

G.Verga : da “L' Amante di Gramigna”,” Dedicatoria a Salvatore Farina”

Vita dei campi : “Rosso malpelo “; “Fantasticheria”

Novelle Rusticane : “ La roba”,”La libertà”

Mastro Don Gesualdo “La morte di Gesualdo”(cap.V)

I Malavoglia : cap.I; IV; XI ; XV

Il conflitto delle interpretazioni:

L.Russo,” La religione della famiglia”;

R.Luperini,”La religione della famiglia”

Asorosa ,“Verga antipopulistico e negativo”

Il rifiuto del contesto sociale e il ripiegamento in se stesso dell' intellettuale decadente.  
D'Annunzio e Pascoli ; I Crepuscolari

C.Baudelaire : I fiori del male : Corrispondenze ; L' albatros

P. Verlaine : Allora ed ora, Arte poetica

J.K. Huysmans : Controcorrente : “ La realtà sostitutiva””

D'Annunzio : Il Piacere : Libro I, cap II ; Libro II , cap.I ; Libro III, cap I;

LibroIV,cap.III

Le vergini delle rocce ,”Il programma politico del superuomo”

Alcione: La sera fiesolana ; La pioggia nel pineto.

G.Pascoli : Myrica : Novembre ; Lavandare ; L' assiuolo ;

Canti di Castelvecchio : Il gelsomino notturno

Il fanciullino : una poetica decadente

G.Gozzano : Colloqui : La signorina Felicita ovvero la felicità ( I ; II ; III;  
VI)

Il Futurismo

F.T . Marinetti : Manifesto del futurismo

Lo stato di disagio e la fondamentale inettitudine dell' intellettuale del Novecento : Pirandello e Svevo

L. Pirandello : L'umorismo, “La differenza tra umorismo  
e comicità.La vecchia imbellettata”;

Novelle per un anno : Ciaula scopre la luna ;Il treno ha fischiato ;

Il fu Mattia Pascal, "Lo strappo nel cielo di carta" (cap. XII, XIII);  
I quaderni di Serafino Gubbio operatore: "Le macchine e la  
modernità" (cap. II)

- I. Svevo : La coscienza di Zeno : "La morte del padre";  
"La salute malata di Augusta"; "La psicanalisi"; "La  
Profezia di un'apocalisse cosmica"  
Montale : "Zeno come "nuovissimo Ulisse" e come Charlot "  
La nuova poesia di Ungaretti e Montale  
G. Ungaretti : Allegria di naufragi : "Veglia"; "San Martino  
del Carso"; "In memoria"; "Fiumi"; "Soldati";  
Sentimento del tempo : "L'isola "
- E. Montale : Ossi di seppia : "I limoni "; "Meriggiare pallido e assorto ";  
"Spesso il male di vivere ho incontrato "  
Le occasioni : "La casa dei doganieri";
- S. Quasimodo: " Ed è subito sera "  
Giorno dopo giorno, "Milano, Agosto 1943"; "Alle fonde dei  
salici"
- L. Sciascia. Il giorno della civetta , "Il dialogo tra Il capitano Bellodi e il  
Capomafia "; Il consiglio d'Egitto, "La Tortura"; Il contesto

METODOLOGIE: La metodologia ha privilegiato un approccio induttivo-deduttivo e ha fatto uso del problem solving. I testi sono stati interpretati secondo una prospettiva intertestuale sincronica, cioè come risposta alle problematiche del tempo ma anche secondo una prospettiva intertestuale diacronica, cioè come momento particolare di un processo storico. Si è teso a sviluppare interdisciplinariamente alcuni argomenti in vista di un approccio culturale alla realtà più motivato e concreto volto all'acquisizione di un sapere articolato e unitario. Si è fatto uso di conversazioni libere e guidate, sono state fornite schede di lavoro a cura dell'Insegnante. Nella seconda metà dell'anno scolastico la DaD ha reso necessaria una lieve riduzione dei contenuti e, per alcuni argomenti, una sintesi rispetto alla originaria progettazione. La rimodulazione della progettazione, basata sulle video lezioni e sulle piattaforme, ha ridotto il tempo a disposizione della lezione frontale. La video lezione ha consentito la lezione frontale e le conversazioni.

MEZZI/STRUMENTI: libri di testo, WhatsApp - Skype - e-mail - Weschool - CISCO WebEx - Chat - Agenda del Registro elettronico Argo- schede didattiche e film- Enciclopedie digitali - libro di testo (eventualmente anche parte digitale) - lezioni registrate dalla RAI, YouTube, ecc.

**DISCIPLINA: \_Filosofia\_**  
**DOCENTE: \_ Prof.ssa Silvia Sansone\_**

**LIBRI DI TESTO:**

Abbagnano-Fornero“Con-filosofare\_”vol.2B/3A/3B  
Casa editrice\_Paravia\_

**ARGOMENTI :**

L'Idealismo: Fichte. Schelling: Hegel.  
La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.  
Il materialismo storico e Marx  
Caratteri generali del positivismo .  
Il positivismo evolutivistico: Confronto tra Lamarck e Darwin.  
La crisi delle certezze: Nietzsche.  
L'ermeneutica: Gadamer.

**METODOLOGIE :**Il docente ha lavorato affinché gli allievi affrontassero in maniera corretta le difficoltà, utilizzando un efficace metodo di studio e sfruttando al massimo le capacità individuali. La scrivente ha lavorato per favorire l'acquisizione consapevole e non mnemonica dei contenuti e lo sviluppo delle capacità di rielaborazione personale. Le attività programmate sono state improntate alla valorizzazione di ogni persona, all'accoglienza, al dialogo, alla collaborazione, al rispetto reciproco, al rispetto delle regole, alla responsabilizzazione. Attraverso lo studio della filosofia si è proposta agli allievi una visione complessiva e problematizzata, della realtà . Nell'ottica di una didattica innovativa e, in sintonia con le indicazioni ministeriali, i discenti sono stati stimolati all'acquisizione di un metodo di studio consapevole, attraverso la costruzione di schemi e mappe concettuali e l'interattività tra contenuti testuali e multimediali. In base alla rimodulazione dovuta alla didattica a distanza sono state svolte audio-lezioni e video-lezioni. Le piattaforme utilizzate sono state Weschool e Google Suite for education. La restituzione degli elaborati è avvenuta tramite piattaforma Weschool. Tramite la piattaforma G Suite sono stati svolti colloqui formativi di riepilogo sugli argomenti trattati durante la Dad.

**MEZZI/STRUMENTI :** Libri di testo, videolezioni, audio-lezioni in differita, schemi , mappe concettuali , dispense e altro materiale integrativo fornito dal docente cd-rom, mezzi audiovisivi e multimediali

**DISCIPLINA: Storia**

**DOCENTE: \_ Prof.ssa Silvia Sansone\_**

## LIBRI DI TESTO:

Brancati Pagliarani "Nuovo dialogo con la storia e l'attualità. Vol. 3  
Casa editrice La Nuova Italia.

## ARGOMENTI

L'età giolittiana.

La Prima guerra mondiale e i trattati di pace.

La Russia dalla rivoluzione alla dittatura.

La crisi del '29 e il New Deal.

L'Italia dal dopoguerra al Fascismo.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

La seconda guerra mondiale.

L'Italia repubblicana. Gli anni del centrismo.

## **Cittadinanza e costituzione:**

L'evoluzione del sistema elettorale italiano. Sistema maggioritario e sistema proporzionale.

Stato e Chiesa in Italia.

L'Onu e la costruzione del nuovo ordine mondiale.

L'Unione europea.

## La Costituzione italiana:

Il Parlamento.

Gli istituti di democrazia diretta.

Iter legis e iter costituzionale.

Le funzioni del Presidente della Repubblica.

Il Governo: le consultazioni e il voto di fiducia.

La magistratura e i gradi di giudizio.

La Corte Costituzionale.

**METODOLOGIE:** Il docente ha lavorato affinché gli allievi affrontassero in maniera corretta le difficoltà, utilizzando un efficace metodo di studio e sfruttando al massimo le capacità individuali. La scrivente ha stimolato l'acquisizione consapevole e non mnemonica dei contenuti e lo sviluppo delle capacità di rielaborazione personale. Le attività programmate sono state improntate alla valorizzazione di ogni persona, all'accoglienza, al dialogo, alla collaborazione, al rispetto reciproco, al rispetto delle regole, alla responsabilizzazione. Attraverso lo studio della storia si è proposta agli allievi una visione complessiva e problematizzata, della realtà. Nell'ottica di una didattica innovativa e, in sintonia con le indicazioni ministeriali, i discenti sono stati stimolati all'acquisizione di un metodo di studio consapevole, attraverso la costruzione di schemi e mappe concettuali e l'interattività tra contenuti testuali e multimediali. In base alla rimodulazione dovuta alla didattica a distanza sono state svolte audio-lezioni e video-lezioni. Le piattaforme utilizzate sono state Weschool e Google Suite for education. La restituzione degli elaborati è avvenuta tramite piattaforma Weschool. Tramite la piattaforma G Suite sono stati svolti colloqui formativi di riepilogo sugli argomenti trattati durante la Dad.

MEZZI/STRUMENTI : Libri di testo, video-lezioni, audio-lezioni in differita, schemi , mappe concettuali , dispense e altro materiale integrativo fornito dal docente, cd-rom, mezzi audiovisivi e multimediali.

**DISCIPLINA: \_Matematica**

**DOCENTE: \_ Prof.ssa Raffaella La Rosa**

LIBRI DI TESTO: Bergamini –Trifone –Matematica Azzurro vol.5 – Zanichelli

**ARGOMENTI:**

Determinare l'insieme di definizione di una funzione.

Definire il limite di una funzione nei quattro casi possibili.

Dimostrare (utilizzando la definizione) il valore di semplici limiti di funzione.

Definire il limite destro ed il limite sinistro di una funzione.

Stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti.

Utilizzare le proprietà dei limiti per il calcolo (limiti finiti ed infiniti).

Riconoscere forme indeterminate.

Risolvere casi semplici di forme indeterminate.

Utilizzare alcuni limiti fondamentali per il calcolo del limite di semplici funzioni goniometriche.

Stabilire se una funzione è continua (in un punto, in un intervallo, nel suo insieme di definizione).

Distinguere i diversi casi di discontinuità di una funzione.

Determinare gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione.

Interpretare geometricamente la funzione derivata di una funzione.

Conoscere le formule di derivazione delle funzioni  $y=\sin x$  ,  $y=\cos x$  ,  $y=x$  ,  $y=k$  ,  $y=x^n$ .

Applicare le formule per la derivata della somma e della differenza di due funzioni.

Applicare la formula per la derivata del prodotto.

Calcolare la derivata di una funzione fratta.

Studiare una funzione polinomiale e rappresentarla graficamente.

Studiare una funzione razionale fratta e rappresentarla graficamente.

Determinare massimi e minimi di una funzione polinomiale.

METODOLOGIE : Come deciso dal Consiglio di classe , si è concordato sull'opportunità di agire in modo congiunto, mediante interventi e strategie sia a livello disciplinare che trasversale, affinché gli allievi possano affrontare in maniera corretta le difficoltà, utilizzando un efficace metodo di

studio e sfruttando al massimo le capacità individuali. Si è cercato quindi di promuovere e potenziare le attitudini di ognuno, favorendo l'acquisizione consapevole e non mnemonica dei contenuti e lo sviluppo delle capacità di rielaborazione personale. Le attività programmate sono state improntate alla valorizzazione di ogni persona, all'accoglienza, al dialogo, alla collaborazione, al rispetto reciproco, al rispetto delle regole, alla responsabilizzazione. Sono state messe in atto le opportune strategie per favorire negli allievi il piacere dell'apprendimento, riducendo eventuali elementi di disagio e privilegiando una didattica inclusiva, per sostenere gli alunni più deboli e per valorizzare le eccellenze, potenziando i percorsi di approfondimento.

## **METODOLOGIE :**

- lezione frontale
- lezione partecipata
- lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione
- esercitazioni di laboratorio
- assegnazione sistematica e controllo di esercizi da svolgere a casa per maturare e rinforzare i concetti introdotti

Gli *strumenti* utilizzati saranno:

- testo in adozione
- lavagna
- lim
- laboratorio multimediale
- schede ed esercizi guidati
- mappe concettuali

In relazione alle metodologie durante il periodo della DaD ho deciso di fare ricorso a video lezioni in diretta, , visione di filmati, caricamento sulle piattaforme di :esercizi svolti e spiegati durante la lezione , schemi e mappe e altri materiali didattici ; correzione e commento durante la video lezione degli esercizi assegnati

## **MEZZI/STRUMENTI :**

Gli *strumenti* utilizzati :

- testo in adozione
- lavagna
- lim
- laboratorio multimediale
- schede ed esercizi guidati
- mappe concettuali

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione durante il periodo della DaD ho deciso di utilizzare : libro di testo e parte digitale, schede , materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, Chat, WhatsApp , e-mail, Google Suite for education, Weschool, Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie)

## **DISCIPLINA: \_Fisica**

**DOCENTE: \_ Prof.ssa Raffaella La Rosa**

LIBRI DI TESTO: Ugo Amaldi – Traiettorie della fisica – vol. 3 - Zanichelli

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

Fenomeni elettrici.

Campo elettrico.

Corrente elettrica e circuiti.

Fenomeni magnetici.

Campo magnetico.

METODOLOGIE( in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

L'insegnamento della Fisica è stato condotto individuando con chiarezza i collegamenti tra la teoria e la realtà fisica concreta, cercando di mettere in evidenza sia i presupposti sperimentali, sia i processi logici che hanno condotto a determinate conclusioni. Gli argomenti fisici non sono stati mai proposti a priori, ma si è cercato di fare leva sulle conoscenze induttive degli alunni come punto di partenza per lo sviluppo di catene di deduzione e per condurre gli stessi via via ai processi d'astrazione e di formazione dei concetti

Le fasi dell'attività didattica sono state articolate come segue:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione;
- esercitazioni di laboratorio;
- momenti di ripasso dei vari argomenti trattati.

In relazione alle metodologie durante il periodo della DaD ho deciso di fare ricorso a video lezioni in diretta, , visione di filmati, caricamento sulle piattaforme di :esercizi svolti e spiegati durante la lezione , schemi e mappe e altri materiali didattici ; correzione e commento durante la video lezione degli esercizi assegnati

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Gli *strumenti* utilizzati sono stati :

- testo in adozione
- lavagna
- lim
- visione di alcuni video
- schede ed esercizi guidati

- mappe concettuali

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione durante il periodo della DaD ho deciso di utilizzare : libro di testo e parte digitale, schede , materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, Chat, WhatsApp , e-mail, Google Suite for education, Weschool, Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie

### **DISCIPLINA: Lingua e Cultura Inglese**

### **DOCENTE: Prof.ssa Daniela Principato**

**LIBRI DI TESTO:** M. Spiazzi M. Tavella M. Layton

"Performer Heritage 1" From the origins to the Romantic Age

"Performer Heritage 2" From the Victorian Age to the Present Age, ed. Zanichelli.

**ARGOMENTI** (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

- *The Romantic Age – The sublime, Romantic poetry*
- *W. Blake: “The Lamb”, “The Tyger”*
- *W. Wordsworth: "A certain colouring of imagination" (from the “Preface” to “Lyrical Ballads”), "My Heart Leaps Up", "Daffodils"*
- *S.T. Coleridge: “The killing of the Albatross” (from "The Rime of the Ancient Mariner")*
- *J. Keats "Ode on a Grecian Urn"*
- *The Victorian Age - The Victorian compromise, the Victorian novel, Aestheticism and Decadence, Victorian drama*
- *C. Dickens: “Oliver wants some more” (from "Oliver Twist"), summary, quotations and themes of “A Christmas Carol”*
- *R. L. Stevenson: “Story of the door” and “Jekyll’s experiment” (from "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde")*
- *O. Wilde: “Preface” and “The painter’s studio” (from "The Picture of Dorian Gray"), “The interview” (from “The importance of being Earnest”)*
- *The Modern Age - The age of anxiety, Modernism, the modern novel, the interior monologue*
- *J. Joyce: “Eveline” and “Gabriel’s epiphany”, extract from “The Dead” (from “Dubliners”), extracts from Episode 4 and Episode 18 (from "Ulysses");*
- *G. Orwell: "Animal Farm".*
  
- *A greener world – Has history been made at COP21?*

**METODOLOGIE :** Lezioni frontali, visione di filmati, ascolto di brani e poesie, lavori di gruppo o in coppia, dibattiti finalizzati all'analisi del testo letterario e all'acquisizione dei contenuti artistico - letterari e storico-sociali trattati, con riferimenti all'attualità. Lavoro parallelo su lingua e letteratura legato all'impiego delle quattro abilità di base. Video lezioni in diretta, caricamento di materiale didattico sulle piattaforme utilizzate, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma.

**MEZZI/STRUMENTI :** Libri di testo e altre fonti anche in forma audio-visiva, Internet, LIM.

Enciclopedie digitali, YouTube, WhatsApp, e-mail, Google Suite for education, Weschool, Registro elettronico Argo Didup.

## **DISCIPLINA: Scienze**

**DOCENTE Prof.ssa Luisa Conti**

LIBRI DI TESTO E. Palmieri, Parotto 'Il globo terrestre e la sua evoluzione' Zanichelli  
Valitutti Taddei 'Chimica organica, biochimica e biotecnologie' Zanichelli.

ARGOMENTI Vulcanismo. Sismi. Tettonica delle placche .Le rocce. Cristalli e vetri.

Le molecole organiche- Isomeria. Gli idrocarburi. I ciclo alcani. Nomenclatura delle molecole organiche. I carboidrati. Le proteine. I lipidi. Gli acidi nucleici.

Tematiche scientifiche inerenti al Covid 19

METODOLOGIE: Gli argomenti, trattati secondo unità didattiche, sono stati sviluppati seguendo i ritmi di apprendimento di tutti i componenti della classe tenendo conto dei progressi delle conoscenze e competenze raggiunti dai singoli alunni. In linea di massima si è ritenuto opportuno affrontare i contenuti partendo dai problemi connessi alla realtà quotidiana e analizzati criticamente alla luce dei progressi scientifici. Ogni tematica è stata proposta in forma problematica al fine di riorganizzare le conoscenze apprese, attraverso i mezzi di comunicazione e favorire la formazione di coscienze vigili ed attente ai processi di cambiamento della vita umana e dell'ambiente. La lezione è stata di tipo frontale, dialogata e interattiva. Tramite colloqui singoli e di gruppo sono stati verificati le abilità, le capacità logiche e il grado di assimilazione ed elaborazione dei contenuti disciplinari. Per la valutazione globale si è tenuto conto dell'assiduità alle lezioni/video lezioni, alla partecipazione all'interesse e all'impegno dimostrato.

La pandemia è stata occasione per una riflessione scientifica che ha stimolato gli alunni alla personale ricerca nello spazio e nel tempo di pandemie che si sono susseguite negli anni, ricercandone cause , effetti e risoluzioni.

La programmazione disciplinare è stata ridotta rispetto le aspettative iniziali poiché la DaD non ha la fluidità necessaria che in presenza si attua ma temi fondanti la materia comunque sono stati affrontati

MEZZI/STRUMENTI : Oltre al libro di testo , ogni alunno ha svolto ricerche personali tramite mezzi multimediali per illustrare fenomeni difficilmente accessibili in modo diretto.

L'interesse degli alunni, data dalla particolare situazione del Covid, ha dato gli strumenti necessari a stimolare l'interesse scientifico dei singoli alunni.

**DISCIPLINA : Storia dell'arte**

**DOCENTE : Prof.ssa Lucia Palumbo**

## **Libro di testo:**

G. Dorfles-A. Vettese-E. Princi-G. Pieranti, *CAPIRE L'ARTE*, vol. 3, ed. ATLAS.

## **Argomenti**

Nell'anno del cinquecentesimo anniversario della morte del grande artista italiano, in apertura delle attività didattiche, si è scelto di trattare

- Raffaello, "modello di punta" della pittura neoclassica.

Gli argomenti e gli artisti trattati nell'ultimo anno (meglio precisati nel programma) riguardano poi il panorama europeo tra XVIII e XX secolo ed essenzialmente:

- Neoclassicismo - Preromanticismo (Winckelmann, Mengs, David, Canova, Villareale, Vasi, Piranesi, Goya)
- L'architettura e l'urbanistica dell'Utopia (Ledoux, Boullée)
- Romanticismo (Géricault, Delacroix, Hayez, il rapporto uomo-natura nella ricerca pittorica di Turner e Friedrich, la "Teoria dei colori" di Goethe per una nuova sensibilità verso il colore)
- Il tema del conflitto greco-turco nella produzione artistica ottocentesca (Delacroix, Hayez, Civiletti)
- L'interesse per il Medioevo e la nascita del restauro (le Duc)
- Storicismo ed eclettismo nell'architettura ottocentesca europea (il Parlamento di Londra, il Padiglione Reale di Brighton, i teatri palermitani)
- La nuova architettura del ferro in Europa e la Esposizioni Universali
- I piani urbanistici europei di fine Ottocento (Parigi, Vienna, Palermo)
- Rousseau e la *Scuola di Barbizon*
- Realismo (Courbet, Millet, Daumier). Temi veristi nell'arte in Sicilia tra la fine del XIX e l'inizio del XX sec.
- La volontà di rinnovamento di Manet e l'Impressionismo (lo studio della luce e del colore, l'istantaneità di Monet, le vedute urbane di Pissarro)
- Giapponismo e l'esperienza giapponese di V. Ragusa
- Il rapporto tra l'artista e il pubblico: il Salon, il Salon des Refusés, le mostre indipendenti, il ruolo del mercante d'arte
- Dall'Impressionismo all'Espressionismo: Munch
- Avanguardie storiche (quadro sintetico)
- La Nuova Oggettività nella Germania tra le due guerre (Dix, Grosz)

Inoltre, in riferimento ai NODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI:

- l'approccio al tema ***Ambiente: paesaggio e antropizzazione*** si è sviluppato attraverso la pittura di paesaggio romantica di Friedrich e Turner, i paesaggi naturali ed urbani degli artisti impressionisti e gli studi urbanistici di fine Ottocento
- per il tema ***Cultura e impegno***, si è proposta un'attenta riflessione sugli obiettivi educativi dell'arte neoclassica, sul concetto di arte come strumento mirato al raggiungimento di un vivere consapevole in rapporto all'ambiente naturale, sociale, economico, politico, culturale che ci circonda, ossia a "vivere di vita" che ispira l'arte realista. Si sono poi analizzate alcune opere di Grosz e di Dix, che affrontano in chiave critica e di esplicito dissenso alcuni temi fondamentali della realtà del proprio tempo, contestualizzandole nella Germania tra le due guerre. Si è infine esaminata la produzione di Picasso, da *Guernica* a *Massacro in Corea*, per la Pace, contro la Guerra, con connessioni ai *Disastri della guerra* di Goya
- Sul tema de **L'alterità**, ed in connessione al tema della conoscenza e rispetto della diversità culturale e artistica dei diversi popoli, che è proprio dell'**educazione alla cittadinanza**, si è trattato dell'istituzione dell'UNESCO e del suo ruolo nei confronti del patrimonio artistico e culturale mondiale

Il riferimento ad alcuni eventi del panorama artistico siciliano ha consentito di percepire come questo si relazioni al più ampio scenario europeo, al quale si riferisce di preferenza la programmazione.

In relazione all'evento pandemico, che ha fortemente condizionato il ritmo di vita degli ultimi mesi, rallentandolo, si è reso necessario rinunciare alla trattazione di altri argomenti relativi agli sviluppi dell'arte del Novecento.

### **Finalità specifiche della disciplina**

Le attività proposte, in armonia con la programmazione concordata dal Dipartimento Disciplinare e quella del Consiglio di Classe; hanno mirato a produrre nell'alunno:

- acquisizione degli strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione della significatività culturale del prodotto artistico e la valutazione di prodotti artistico-visuali
- sviluppo della dimensione estetica e critica
- consapevolezza delle relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali e capacità di enucleare analogie, differenze, interdipendenze
- incremento della capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari
- sensibilizzazione alla conoscenza, alla tutela e conservazione del patrimonio ambientale e artistico-culturale del territorio, allo sviluppo di comportamenti responsabili per la tutela dei beni ambientali e artistico-culturali e del senso di appartenenza e radicamento al territorio.

## **Metodologie**

Si è curata l'acquisizione di un corretto lessico tecnico e di adeguati mezzi espressivi. Nell'approccio alle problematiche artistiche il punto di partenza è stato sempre l'analisi dell'opera, alla quale si è dedicato ampio spazio, e la sua contestualizzazione.

Alla lezione frontale si è associato un continuo coinvolgimento dialogico; si è privilegiato il procedimento induttivo, tendendo sempre alla problematizzazione degli argomenti.

Il metodo deduttivo è stato integrato con quello induttivo.

Si è stimolata anche la ricerca e l'interpretazione personale delle informazioni e degli eventi artistici.

L'individuazione di nodi concettuali nella programmazione di classe ed il conseguente lavoro svolto nell'abito delle diverse materie, hanno sollecitato gli alunni ad istituire nessi interdisciplinari.

Conformemente ai metodi già indicati, sono state adottate le seguenti modalità: lezioni espositive, discussioni in classe aperte al contributo partecipativo degli alunni e lezioni dialogate di riepilogo e di interconnessione.

Nell'ultimo periodo dell'anno, corrispondente all'emergenza Covid 19, nel quale si è reso necessario attuare la Didattica a Distanza, si è ritenuto opportuno assegnare centralità alle videolezioni in sincrono; ciò al fine di mantenere costantemente un rapporto umano intenso, più che mai necessario nel tempo dell'isolamento forzato. Le videolezioni, inoltre, sono apparse le più idonee ad una comunicazione più immediata, a mettere in luce in tempi rapidi eventuali fraintendimenti e procedere immediatamente ai chiarimenti, alle correzioni, all'individuazione degli errori, in modo tale da monitorare più frequentemente i progressi o il livello di acquisizione degli argomenti da parte degli alunni.

Il sistema della condivisione dello schermo, ha poi reso possibile quel dialogo multimediale, attraverso immagini e parole che caratterizza la didattica della disciplina.

## **Mezzi/Strumenti**

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali didattici di approfondimento elaborati e messi a disposizione dalla docente, estratti da testi e riviste specialistici. L'esplorazione dei diversi temi trattati è stata condotta spesso con l'ausilio di sequenze di diapositive ed altri materiali video ed audio-video, come ad esempio quelli messi a disposizione online dal MIBAC o da RAI Arte.

Durante il periodo della DaD, previo consenso di alunni e genitori, si è fatto uso dei mezzi di comunicazione più diversi: dalla diretta comunicazione telefonica all'uso di messaggi secondo diverse modalità online, oltre, naturalmente, alle annotazioni sul registro elettronico ARGO, il ricorso alle piattaforme Skype, Weschool Educational e GSuite, queste ultime utilizzate per le videolezioni live, per la condivisione dei materiali didattici e degli elaborati prodotti dai ragazzi.

In linea con l'andamento generale della classe già delineato nella relazione del C.d.C., lo studio della disciplina è stato vissuto da alcuni ragazzi come esperienza formativa all'interno del percorso di crescita personale e culturale.

**DISCIPLINA: Scienze motorie**

**DOCENTE: Prof.ssa Carla Bono**

**LIBRI DI TESTO:**

- 9788839303585 LOVECCHIO N / FIORINI G CHIESA E / CORETTI S BOCCHI S Educare al movimento volume allenamento salute e benessere + e-book + volume gli sport Marietti scuola

**ARGOMENTI:**

**• Parte pratica:**

- Potenziamento fisiologico:

*Resistenza:* corsa lenta, combinazioni e andature

*Forza:* esercizi a carico naturale e/o con l'utilizzo di piccoli attrezzi (manubri e palle zavorrate)

*Coordinazione e mobilità articolare:* esercizi a corpo libero eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio temporali variate; idem con piccoli attrezzi (funicella e bacchetta).

- Attività sportive:

Pallavolo. Tennis tavolo.

**• Parte teorica:**

Studio del regolamento tecnico di sport praticati a scuola: pallavolo e tennis tavolo. Studio e analisi dei relativi fondamentali tecnici. Relazione scritta sugli sport studiati, confronto tra gli stessi indicando analogie e differenze, individuazione qualità richieste e indicazioni metodologiche per la loro acquisizione.

Valori etici dello sport:

- Concetto di fair play applicato all'esperienza sportiva scolastica.

- Competenze di cittadinanza e correlazione con l'esperienza sportiva scolastica.

**METODOLOGIE:**

**• In presenza**

Lezioni frontali secondo il principio della gradualità (dal facile al difficile) con interventi individualizzati dove necessario.

Proposte pratiche da parte di studenti "esperti" nella fase iniziale di attivazione generale sotto la supervisione del docente

Lavori in piccoli gruppi equi-eterogenei per sollecitare e sviluppare autonomia e senso di responsabilità e per incrementare le competenze del singolo

Tutoraggio fra pari per consolidare sane relazioni interpersonali, consapevolezza, solidarietà, partecipazione attiva e collaborazione

Lavori in circuito: per mantenere una completa efficienza funzionale del sistema neuro muscolare e cardio respiratorio.

- **A distanza:**

Relazioni scritte o mappe concettuali su parte teorica degli sport praticati a scuola.  
Elaborazione di considerazioni personali scritte sul valore degli sport praticati.  
Elaborazione di confronti scritti tra sport individuando analogie, differenze e relative motivazioni

Lecture e spunti critici su correlazione tra competenze di cittadinanza e scienze motorie

Test a tempo con domande a risposta multipla e aperta su pallavolo e tennis tavolo.

### MEZZI/STRUMENTI :

- Attività pratica svolta nella tensostruttura ubicata presso la sede centrale e nella palestra della scuola media “ Villa Gallidoro attraverso esercizi a corpo libero e piccoli attrezzi codificati (funicelle, bacchette, palloni etc.).

- Attività didattica a distanza attraverso libro di testo (versione digitale), questionari con domande a risposta multipla e aperta, filmati tecnici esplicativi da YOUTUBE, lavori prodotti dall’insegnante (in word e PPT).

Comunicazione con gli studenti attraverso piattaforma WeSchool per il caricamento di compiti e per la restituzione di correzioni e suggerimenti, piattaforma Argo per la registrazione di argomenti e compiti assegnati, WHATSAPP e telefonate per comunicazioni immediate con gli studenti, mail per la ricezione di lavori degli studenti con problemi di connessione

## **DISCIPLINA: RELIGIONE**

**DOCENTE: Prof.ssa Valeria Trapani**

LIBRI DI TESTO: S. Bocchini, Religione e religioni, vol.II, EDB 2004

### ARGOMENTI :

#### 1) CONCETTO DI MORALE

Valori morali nella società liquida di Z. Baumann

La morale teleologica

La morale deontologica

#### 2) LA BIOETICA E LE DIVERSE CORRENTI DI INTERPRETAZIONE DELLA DISCIPLINA

### 3) TEMI DI BIOETICA

Lo statuto dell'embrione  
La sperimentazione sugli embrioni  
L'interruzione volontaria della gravidanza  
Le tecniche di riproduzione assistita  
L'eutanasia e la carta dei diritti del morente  
Il suicidio medicalmente assistito  
Il trapianto d'organi

### 4) QUESTIONI MORALI

Teoria del ragionamento morale secondo le principali correnti in uso.  
Maternità e paternità responsabili  
La tolleranza razziale; dalla shoah all'immigrazione clandestina; la carta universale dei diritti umani

METODOLOGIE( in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Le lezioni sono state svolte in modo frontale, prevedendo un ampio spazio per il dibattito e l'interazione tra la classe e il docente e tra gli allievi. La didattica ha cercato di mantenere viva l'attenzione e l'interesse al dialogo educativo in tutti i soggetti, a cui sovente ci si è rivolti anche individualmente per sollecitarne la partecipazione. Il ricorso ai supporti multimediali ha favorito infine l'assimilazione dei concetti affrontati nelle lezioni frontali. Nella seconda metà dell'anno, l'attivazione della DAD ha fatto sì che la suddetta metodologia venisse attuata attraverso la pratica delle videolezioni e della condivisione online dei documenti di interesse rispetto agli argomenti affrontati.

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe): Libro di testo, documenti, strumenti multimediali, piattaforme di comunicazione online.

Approvato e sottoscritto dal consiglio di classe il 26 maggio 2020 affisso all'albo dell'istituto

Firmato dal Coordinatore di classe  
Prof.ssa Raffaella La Rosa

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Maria Vodola  
Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, c. 2, D.Lgs. 39/93

**Documento elaborato in ottemperanza della nota prot. 10719 del 21/3/2017 del Garante protezione nazionale**

