

Liceo Classico "G. Garibaldi" Palermo

Documento del Consiglio di Classe V B

(redatto ai sensi del D. Lvo 62/2017, del D.L. 8 aprile 2020 n. 22 e dell'O. M. 10 del 16 maggio 2020)

1.1. La classe

Numero totale allievi: 23

Numero maschi: 8

Numero femmine: 15

Numero studenti che frequentano la classe per la seconda volta: 0

Numero studenti provenienti da altri corsi: 0

Numero studenti provenienti da altre scuole: 0

1. La storia della classe (composizione e variazione nel triennio)

La classe V B è formata da 23 alunni, 8 ragazzi e 15 ragazze, provenienti dalla IV B dello scorso anno. Tra questi un'alunna è disabile e necessita della professoressa di sostegno, dell'assistente igienico personale e dell'assistente all'autonomia. La composizione del gruppo classe, all'inizio del terzo anno, presentava alunni con capacità attentive ma non sempre interessati e con un metodo di studio non adeguato. Al quarto anno si è registrata una variazione non solo per l'inserimento della alunna disabile proveniente da altra sezione dello stesso Liceo ma anche per l'acquisizione di un maggiore interesse nei confronti delle discipline per cui la classe appariva più volenterosa. Un'alunna inoltre è stata in mobilità studentesca in Inghilterra ed è rientrata nel secondo quadrimestre del quarto anno. A conclusione del ciclo di studi gli alunni dimostrano aver compiuto progressi; il gruppo classe risulta essere, in linea generale, compatto ed organico nelle sue dinamiche relazionali; sostanzialmente corretti sul piano disciplinare, gli allievi hanno tenuto nel complesso un comportamento rispettoso verso gli insegnanti, fra compagni e verso l'istituzione scolastica in generale; si è registrato però durante tutto quest'ultimo anno un elevato numero di assenze, anche di massa, e una partecipazione alle lezioni non sempre attiva. Nel complesso tutti hanno dimostrato di sapere affrontare con modalità personali le difficoltà che l'impegno scolastico ha proposto. Un gruppo della classe ha raggiunto un livello di maturità che può essere definito complessivamente buono, in relazione alla fascia di età ed alle peculiarità dei singoli, è in grado di effettuare analisi e sintesi appropriate, di esporre gli argomenti affrontati, di porre in relazione i diversi ambiti disciplinari, di esprimersi con correttezza e pertinenza. Un altro gruppo ha raggiunto risultati sufficienti/discreti registrando un progresso significativo rispetto ai livelli di partenza. Una buona parte degli alunni è oggi in possesso di un metodo di studio adeguato. Un piccolissimo gruppo è rimasto sostanzialmente legato ad un'acquisizione scolastica dei contenuti, la preparazione risente a volte di qualche incertezza, presenta difficoltà in alcune discipline nonostante i progressi evidenziati nel corso del triennio.

Per quanto riguarda il corpo docente, nel triennio si è avuta la totale discontinuità dell'insegnante di greco, di italiano, di scienze e di arte. L'interazione docenti-alunni è avvenuta tramite lezioni in ambiti disciplinari specifici: si è cercato di consentire a tutti gli alunni una partecipazione attiva, stimolando una certa disponibilità all'ascolto. Per alcune discipline si è data priorità all'apprendimento di contenuti nelle linee essenziali attraverso l'impostazione di quadri concettuali sintetici. Per altre discipline si è privilegiato un approccio più tradizionale. Frequenti sono stati i collegamenti interdisciplinari e, dove si è potuto, i riferimenti all'attualità. Le attività di approfondimento sono state effettuate in ambito curricolare.

Per le attività e le strategie didattiche messe in campo dai singoli docenti si rimanda alle relazioni disciplinari. Nel corso dell'anno scolastico si è ritenuto talvolta opportuno intervenire sulla programmazione per adattarla ai tempi di apprendimento della classe. L'attività di recupero, quando

necessario, è stata curata in itinere. Dal 5 marzo 2020, sopraggiunta l'emergenza Coronavirus, si è attuata la didattica a distanza con l'uso di piattaforme indicate dalla scuola (Apple Cisco; G.Suite; We school) e si è rimodulata la progettazione della classe modificando l'orario delle lezioni e operando talvolta un parziale riduzione dei programmi. In questa fase gli alunni hanno continuato ad avere comportamenti simili a quelli osservati durante il regolare svolgimento delle lezioni in classe: i più motivati dimostravano impegno, responsabilità, serietà, una parte ha continuato a lavorare senza andare in profondità pur avendo le capacità; la fascia più debole di alunni, la cui fragilità era stata evidenziata nel I quadrimestre, ha partecipato più raramente, non svolgeva le consegne o le ha svolte in modo carente.

2. Variazione del consiglio di classe nel triennio componente docente

Nome	Rapporto di lavoro	Materia di insegnamento	Continuità didattica nella classe
Alessi Patrizia	Ruolo	Latino	da a.s. 2017/2018
Tranchina Marcello	Ruolo	Italiano	da a.s. 2019/2020
Fuduli Leonardo	Ruolo	Greco	da a.s. 2019/2020
Mannino Benedetta	Ruolo	Storia e Filosofia	da a.s. 2017/2018
Cervone Lucia	Ruolo	Matematica	da a.s. 2015/2016
		Fisica	da a.s. 2017/2018
Madonia Patrizia	Ruolo	Scienze	da a.s. 2018/2019
Chiazzese Giuseppina	Ruolo	Inglese	da a.s. 2015/2016
Giardina Daniela	Ruolo	Storia dell'Arte	da a.s. 2019/2020
Di Cesare Simonetta	Ruolo	Ed. Fisica	da a.s. 2015/2016

Trapani Valeria	Ruolo	Religione	da a.s. 2015/2016
------------------------	--------------	------------------	--------------------------

3.

3. Traguardi raggiunti -in rapporto al PECUP

Il profilo educativo, culturale e professionale dei Licei

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della scuola secondaria superiore. Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (articolo 2 comma 2 del DPR 89/2010, “Regolamento recante la revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorrono il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggi e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2. Percorso formativo della classe

2.1 Metodologie didattiche

- Induttivo , deduttivo, comunicativo (al fine di potenziare negli alunni le attività cognitive, analitiche, riflessive e critico-storiche).
- Un modulo di biotecnologie di scienze è stato affrontato in modalità CLIL.
- I testi sono stati interpretati secondo una prospettiva sincronica e diacronica.
 - I docenti hanno trattato, dove possibile, argomenti in maniera interdisciplinare ,sempre promosso e potenziato le attitudini di ognuno favorendo l'acquisizione consapevole e non mnemonica dei contenuti e lo sviluppo delle capacità di rielaborazione personale. Le attività sono state improntate alla valorizzazione di ogni persona, al dialogo, al rispetto reciproco e delle regole.
 - Didattica a distanza (dal 5 marzo) : i docenti hanno fatto ricorso a chiamate vocali di gruppo, video lezioni ; restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma ; caricamento su piattaforma di esercizi, schemi , mappe , materiali didattici.

5.2. Strumenti/Mezzi

5.3. I mezzi utilizzati sono stati di tipo tradizionale: interazione docenti-studenti, spiegazioni, interventi, momenti informativi e di dibattito, verifiche orali e scritte.

- i testi in adozione, della Biblioteca d'Istituto, in possesso degli studenti o degli insegnanti
- ricerche
- audiovisivi
- rappresentazioni teatrali, filmiche, concerti, mostre
- conferenze, dibattiti, seminari, convegni, interventi di esperti
- stage, viaggi d'istruzione
- contatti con l'Università e con Enti
- gare e manifestazioni sportive
- attività di laboratorio
- attività di recupero e di sostegno
- attività di orientamento
- tecnologie informatiche e multimediali, uso della LIM

In relazione alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, durante il periodo della DaD i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di utilizzare:

Enciclopedie digitali, archivi digitali, libro di testo e parte digitale, mappe concettuali, power point, schede, lezioni registrate, materiali prodotti dall'insegnante, Rai scuola, YouTube, Chat, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Weschool, CISCO WebEx, Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), piattaforma didattica Blandespace.

Per le verifiche sono stati utilizzati i seguenti strumenti: esposizione orale, lezione dialogata, colloqui, produzioni scritte, test di diverso tipo e valenza.

5.4. Criteri e Modalità di valutazione

Per la valutazione il Consiglio di classe ha stabilito i seguenti criteri:

- 1) il raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti ad inizio anno per ogni singola disciplina e considerati prerequisiti indispensabili;
- 2) l'assiduità nella frequenza, l'impegno e l'interesse dimostrato, la partecipazione attiva al lavoro svolto in classe ;
- 3) il livello di partenza dell'alunno;
- 4) il raggiungimento degli obiettivi formativi stabiliti nella programmazione del Consiglio di Classe.

Nell'ambito delle singole discipline si considerano i seguenti parametri:

insufficiente : 3-4 ; mediocre : 5 ; sufficiente : 6 ; discreto : 7 ; buono: 8 ; ottimo: 9-10 .

Descrittori:

Insufficiente: discontinuità nella partecipazione al dialogo educativo e didattico; contenuti acquisiti in modo frammentario e mnemonico.

Mediocre: parziale applicazione allo studio, acquisizione modesta dei contenuti, incertezza espositiva, metodo di studio non adeguato e non autonomo.

Sufficiente: acquisizione accettabile dei contenuti, partecipazione costante al dialogo educativo, linguaggio coerente e semplice.

Discreto / Buono: acquisizione, padronanza e uso dei contenuti, capacità di analisi e di sintesi, linguaggio appropriato.

Ottimo: conoscenza approfondita dei contenuti, capacità di rielaborazione personale, esposizione chiara e coerente, capacità di esprimere giudizi motivati.

Per quanto riguarda i “criteri e modalità di valutazione relativi al periodo di formazione DaD” , approvati dal collegio del 21 maggio 2020, sono visibili nell'apposita area del sito dedicata agli esami di stato.

3. Progetti ed esperienze svolte

Anno 2017-2018 : Visita al Museo Salinas ; incontro con la scrittrice Dacia Maraini presso ITI Vittorio Emanuele III; Seminario sulla “Maieutica” con Amico Dolci ;Allenamenti sportivi presso lo Stadio delle Palme e presso la piscina comunale; Seminario sulla violenza sulle donne; stage di lingua inglese a Oxford ; corso sulla sicurezza ; Rappresentazioni classiche di Siracusa .”Edipo a colono” e” Eracle”; Visione del film “In guerra per amore” di PIF.

Anno 2018-2019 :Allenamenti sportivi presso lo Stadio delle Palme; Partecipazione al concerto della “Cirrone Band” ; Incontro con Massimo Recalcati presso l’Università di Palermo ; Partecipazione a Educarnival ; Viaggio di Istruzione in Grecia , Test di orientamento presso l’università di Palermo ; Visione del film “L’uomo dal cuore di ferro” ; visione del film “Menocchio” seguito da dibattito; visione del film “Sembra mio figlio”; progetto “Libriamoci”

Anno 2019-2020 : Partecipazione presso l’ITI Vittorio Emanuele III alla conferenza sulle “Biotecnologie” ;Partecipazione presso la Fiera del Mediterraneo all’Orientamento Universitario ; Partecipazione ai Seminari del Pio La Torre sulle “Nuove mafie”; Partecipazione a scuola sull’orientamento universitario ;Laboratorio di fisica con la collaborazione di un docente universitario sui circuiti elettrici; giornata della memoria ,visione della intervista alla Sen. Segre; visione del film “Aquila randagia”; Partecipazione alla conferenza su Sciascia e Levi ; Viaggio di istruzione a Strasburgo

4. Testi oggetto dell’insegnamento della Lingua e cultura italiana -ai sensi dell’art.9 comma 1 lettera b O.M. 10 del 16/05/20 (fare riferimento a testi del quinto anno)

Testi:

Leopardi - da “I canti”: “*Ultimo canto di Saffo*”, “*A Silvia*”, “*il passero solitario*”, “*L’infinito*”; “*La Ginestra*” (vv.1-69; 86-110; 145-157).

Da “Le operette morali”: Brani tratti da “*Dialogo della Natura e un islandese*”.

Da “Zibaldone di pensieri”: “*Pensieri sulla natura e l’uomo*”, “*Teoria del piacere*”, “*La poesia sentimentale*”.

Verga: - da “Vita dei campi”: “*Rosso Malpelo*”, “*La lupa*”, Prefazione a “*L’amante di Gramigna*”; da “Novelle rusticane”: *Libertà*.

Da “I Malavoglia”, -Riassunto dell’opera- (pagg.212-216 del V vol). Lettura e analisi di: “*Prefazione a i Malavoglia*”, “*Incipit de I Malavoglia*”, (dal cap. I) ; “*Mena e Alfio*” (dal cap. 2), “*Una*

narrazione a più voci” (dal cap. III); *capitolo finale* (dal cap. XV) , *“l’addio di N’Toni”* (dal cap. XV).

Baudelaire - *“Spleen”*, *“Corrispondenze”*.

Pascoli – Da *“Myricae”*: *“Lavandare”*, *“ Novembre”*, *“ X Agosto”*. Dai *“Canti di Castelvecchio”*: *“Il gelsomino notturno”*. Da *“Il Fanciullino”*: cap. XV.

D’Annunzio – Da *“Il Piacere”* : Libro primo ,cap II; Libro IV Cap.III. Da *“Alcyone”*: *“La pioggia nel pineto”* , *“La sera fiesolana”*.

Pirandello - Da *“Novelle per un anno”*: *“ Il treno ha fischiato”*, *“La carriola”*. Da *“Il fu Mattia Pascal”* – La trama del romanzo; Brani : *Adriano a Milano*; *Oreste e i lanternini*; (dal VI vol. della letteratura). Da *“Uno, nessuno e centomila”* – trama del romanzo, brano del *“finale”*, (dal VI vol. della letteratura). Da *“Sei personaggi in cerca d’autore”*: *“L’irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico”* (si è proposta la visione dell’intera commedia pubblicata sulla piattaforma WeSchool).

Lettura di un brano tratto dal saggio *“L’umorismo”*: *“Che cos’è l’umorismo”*, parte seconda, cap. II.

Svevo: Da *“La coscienza di Zeno”* La trama del romanzo (pagg. 214-216 del VI vol. della letteratura).

Brani: *“L’ultima sigaretta”* ; *“La morte del padre”*.

F.T.Marinetti: *“Il primo manifesto del futurismo”*, *“Sì, sì, così, l’aurora sul mare”*.

Ungaretti: Da *“L’allegria”*: *“In memoria”*, *“San Martino del Carso”*; Da *“Sentimento del tempo”*: *“L’isola ”*; Da *“Il dolore”* : *“Giorno per giorno”*(strofe: 1,2,3,4,5,7,8,10,11,13).

Montale: Da *“Ossi di seppia”*: *“Spesso il male di vivere”*, *“Non chiederci la parola”*, *“forse un giorno andando”*; Da *“Le occasioni”*: *“La casa dei doganieri”*;

Sciascia: *“La recita del rosario”* da *“Todo modo”*.

Pasolini: Da *“ragazzi di vita”* : *“La fame di Ricchetto”* ,cap. V ; Da *“Scritti corsari”* : *“Contro la televisione”*.

Romanzi da leggere durante l’anno: *“Il Gattopardo”* di G. Tomasi di Lampedusa

Un libro a scelta di Leonardo Sciascia

“Il giuramento” di C. Fava

(Solo un gruppo di alunni).

Dante, Divina Commedia, Paradiso; *Canti I, II (vv.1-15), III, VI(vv.1-54), XVII (vv. 46-69)*.

5. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
Il tempo e la memoria	Latino -Italiano-Inglese-Greco-Storia e Filosofia-Arte-Scienze
Crisi dell'identità e delle certezze	Latino-Italiano-Inglese-Greco-Storia e Filosofia-Arte
Realtà e apparenza	Latino-Italiano-Inglese-Greco-Storia e Filosofia-Arte
Aspetti e problemi della comunicazione	Latino-Italiano-Inglese-Greco-Storia e Filosofia-Arte-Scienze-Fisica
Limite e infinito	Italiano-matematica-Inglese-Greco-Storia e Filosofia-Scienze
L'alterità	Latino-Italiano-Inglese-Greco-Storia e Filosofia-Arte-Scienze
Cultura e impegno	Latino-Italiano-Inglese-Greco-Storia e Filosofia-Arte
Ambiente:paesaggioe antropizzazione	Latino-Italiano-Scienze-Inglese-Greco-FisicaArte

6. Moduli di Cittadinanza e costituzione- ai sensi del PTOF triennale

Per quanto riguarda l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione la selezione dei contenuti disciplinari è avvenuta privilegiando i seguenti nuclei tematici :

Il pregiudizio razziale

La costituzione della Repubblica italiana

Il referendum e il passaggio alla repubblica in Italia

L'organizzazione dello Stato, la democrazia e la società aperta.

Radici storiche delle costituzioni moderne

La tutela dell'ordine pubblico

7. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Inserire: finalità; obiettivi aree PECUP; obiettivi strategici dell'orientamento; obiettivi raccomandazione europea del 2006 (*dal progetto approvato dal consiglio di classe*)

Contesto di partenza

Secondo le indagini più accreditate il contesto economico siciliano non mostra forti dinamiche di sviluppo. Malgrado la presenza di una realtà socio-economica che presenta molte criticità, non può sfuggire ad un più attento osservatore la presenza di una società comunque in evoluzione e con alcune potenzialità espansive. Realtà imprenditoriali d'eccellenza, settori quali il turismo e i servizi alle imprese con ampie possibilità di sviluppo, la collocazione territoriale che assegna alla nostra isola una funzione strategica nel Mediterraneo, la proliferazione di esperienze formative anche transnazionali rese possibili dall'esperienza dei PON e dei POR, sono solo alcune delle condizioni entro cui prospettare una nuova progettualità formativa. Le esperienze di alternanza scuola-lavoro, dunque, auspicano a ridefinire una significativa ricollocazione del ruolo anche della scuola siciliana in rapporto alla società.

Nella consapevolezza di operare in un contesto economico alquanto contraddittorio, alla luce comunque delle potenzialità in esso riscontrabili, il progetto "Etica e cultura del lavoro" intende promuovere un'esperienza di alternanza aperta alle evoluzioni e alle potenzialità del mercato del lavoro, sapendo che le professioni del futuro richiedono una qualità formativa più elevata.

Il progetto di alternanza scuola-lavoro intende condurre i giovani a prendere coscienza della necessità di acquisire una nuova cultura del lavoro, in cui vengono sempre più apprezzate e richieste capacità relazionali, conoscenze informatiche e delle lingue straniere, in cui l'acquisizione del titolo di studio è solo un primo traguardo di un processo formativo che ormai si colloca sempre più in un'ottica di sviluppo continuo e mutabile.

Il progetto di alternanza si muove, inoltre, nella consapevolezza che l'esperienza formativa di un liceo classico non si esaurisce nel quinquennio di studi secondari di secondo grado, ma si proietta in una dimensione di formazione universitaria. In ragione di ciò **la scelta dei percorsi di alternanza si colloca prioritariamente nell'azione di orientamento** che la scuola è chiamata ad assolvere nella sua essenziale funzione istituzionale.

Finalità del percorso triennale

Il progetto si propone come finalità l'acquisizione di strumenti orientativi nelle tre prevalenti aree afferenti al PECUP dei licei e in particolar modo dei licei classici (DPR 89/2010): area linguistica-comunicativa, area storico-umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica.

Gli obiettivi formativi del percorso di alternanza, oltre a considerare quelli afferenti alle aree citate, faranno anche riferimento a quelli previsti dal quadro normativo europeo.

OBIETTIVI STRATEGICI DELL'ORIENTAMENTO

CONOSCENZA DI SE':

- conoscere le proprie aspirazioni, attitudini, abilità, competenze;
- riflettere sul proprio percorso individuale e formativo per operare scelte consapevoli;
- riflettere sul proprio impegno (rispetto a tempi, ritmi, scadenze, responsabilità) e sul grado di autonomia che si possiede.

CONOSCENZA DEL CONTESTO E DELL'OFFERTA FORMATIVA (es post-diploma):

- conoscere problematiche e opportunità inerenti il MdL a partire dal proprio territorio;
- conoscere l'offerta formativa delle Università;
- conoscere le modalità e le fonti di ricerca delle informazioni;
- riflettere sulle competenze acquisite a scuola e su quelle richieste dalle Università e dal MdL

OBIETTIVI AREE PECUP

AREA LINGUISTICA COMUNICATIVA

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO- UMANISTICA

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio storico, letterario, artistico e filosofico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa anche economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e scientifico

OBIETTIVI RACCOMANDAZIONE EUROPEA DEL 2006

Capacità di partecipare in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa e di impegnarsi nella partecipazione attiva e democratica, soprattutto in società sempre più differenziate.

Capacità di trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione del rischio, nonché capacità di pianificare e gestire i progetti.

a.s. 2017/2018

Stage a Oxford:

Competenze:

- saper comunicare in maniera efficace,
- saper scrivere lettere e testi persuasivi,
- saper comprendere i bisogni del cliente.

Soft skills:

- imparare ad imparare,
- collaborare e partecipare.

Conoscenze:

Conoscenza pratica e teorica di contesti in ambito di lavoro e di studio

Cisco:

Acquisire competenze informatiche di base

Il mare e le coste

Riconoscere e descrivere gli elementi più importanti del paesaggio costiero e della biodiversità marina dimostrando di saper interagire nell'ambito delle mansioni di guida ecologica

Dalle cellule al DNA

Saper estrarre il DNA da una cellula

Fondazione Sant'Elia

Conoscere le opere, saper gestire i tempi, sapersi relazionare, avere consapevolezza del significato culturale del patrimonio architettonico e artistico italiano.

Il Teatro dei Diritti

Conoscere le proprie aspirazioni, attitudini, abilità, avere consapevolezza delle proprie capacità.

a.s. 2018/2019

INGV

Saper analizzare dati, saper risolvere situazioni problematiche, saper riferire informazioni di natura scientifica

a.s.2019-2020

OrientaSicilia-AsterSicilia XVII edizione

Orientamento universitario

Kalaonlus

Educazione alla cittadinanza attiva, capacità di gestire relazioni col pubblico, capacità di risolvere problemi e di attivare strategie di lavoro di gruppo.

Guida alla compilazione della scheda che descrive il percorso PCTO in previsione degli esami di Stato

8. Candidati BES

Modalità compensative per i candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 (*allegare in busta chiusa tutti gli altri dati: PDP, informazioni specifiche, etc*)

Gli strumenti e le modalità compensative utilizzate sono state: registratore ; brani musicali; audio lezioni; verifiche orali programmate; prove orali congeniali ai bisogni dell'alunna con somministrazione di domande che richiedono risposte affermativa / negative.

9. Piani di lavoro disciplinari

DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V B

A.S. 2019-2020

Docente : Marcello Tranchina

I contenuti così come le metodologie sono stati rimodulati con una conseguente riduzione dopo l'attivazione della didattica a distanza:

Correnti culturali: Il Romanticismo, Il Naturalismo e il Verismo, il Simbolismo e il Decadentismo, Le Avanguardie e il Futurismo, l'Ermetismo.

Autori: Manzoni (solo per quanto riguarda i suoi rapporti con il Romanticismo in quanto autore trattato l'anno precedente) , Leopardi , Zolà, Verga, Baudelaire, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Sciascia (La mafia come rivolta del mondo contadino, Il potere- analisi di "Todo Modo") Ci si propone di trattare se il tempo e le circostanza lo consentiranno , anche Calvino e Quasimodo.

Gli strumenti ed i metodi sono stati vari ed adattati alle esigenze della classe: accanto alla lezione frontale si sono assegnati esercizi ed analisi testuali da svolgere a casa; si è usato sia lo brain storming che il problem solving e si è privilegiata in ogni caso la lezione dialogata con interventi e dibattiti sugli argomenti del programma ma anche su argomenti di attualità e di interesse degli alunni. Si è incentivata la lettura di libri e testi extrascolastici oltre a quelli indicati come lettura per tutta la classe. Tutta la didattica delle nostre discipline punta, nei contenuti, nei metodi, nelle strategie e nella selezione e fruizione degli ambienti di apprendimento, all'acquisizione delle competenze di cittadinanza attiva, in accordo con quanto previsto in merito dal PTOF. Nella didattica sono stati

costantemente alternati ai metodi di insegnamento-apprendimento individuale i metodi di ‘apprendimento cooperativo’. Naturalmente negli ultimi mesi per le note vicende legate alla pandemia si è attivata la DAD: video lezioni attraverso le piattaforme (Cisco Webex e We School), invio di materiali, test scritti e si è anche attivato un canale di comunicazione con gli alunni attraverso i mezzi più noti (e-mail, Whats App ecc..) con suggerimenti e approfondimenti individuali o di gruppo.

Libri di testo: LUPERINI ROMANO / BALDINI ANNA / CASTELLANA RICCARDO “LA LETTERATURA E NOI” (VOL. 5/6 + LEOPARDI INDIVISIBILI 3 PALUMBO ALIGHIERI DANTE “LA DIVINA COMMEDIA “ NUOVA EDIZIONE INTEGRALE VOL U SEI

Testi da leggere durante l’anno: “Il Gattopardo” di G. Tomasi di Lampedusa

Un libro a scelta di Leonardo Sciascia

“Il giuramento” di C. Fava (Solo un gruppo di alunni).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state sia scritte che orali in numero congruo nel primo quadrimestre almeno due scritte secondo le tipologie previste dal nuovo esame di maturità) e due orali. Nel secondo quadrimestre dopo le succitate vicende legate alla pandemia e i conseguenti decreti del presidente del consiglio dei ministri che hanno portato ad una rimodulazione della programmazione, si è deciso di mettere in particolare evidenza nella valutazione: la partecipazione alle video-lezioni, l’interesse e l’impegno, il rispetto delle consegne sia scritte (questionari, test, relazioni) che orali (brevi conversazioni sugli argomenti di studio).

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI

I contenuti così come le metodologie sono stati rimodulati con una conseguente riduzione dopo l’attivazione della didattica a distanza:

Correnti culturali: Il Romanticismo, Il Naturalismo e il Verismo, il Simbolismo e il Decadentismo, Le Avanguardie e il Futurismo, l’Ermetismo.

Autori: Manzoni (solo per quanto riguarda i suoi rapporti con il Romanticismo in quanto autore trattato l’anno precedente) , Leopardi , Zolà, Verga, Baudelaire, D’Annunzio, Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Sciascia (La mafia come rivolta del mondo contadino, Il potere;-analisi di “Todo Modo”) .+, Pasolini.

Testi:

Leopardi - da "I canti": "*Ultimo canto di Saffo*", "*A Silvia*", "*il passero solitario*", "*L'infinito*"; "*La Ginestra*" (vv.1-69; 86-110; 145-157).

Da "Le operette morali": Brani tratti da "*Dialogo della Natura e un islandese*".

Da "Zibaldone di pensieri": "*Pensieri sulla natura e l'uomo*", "*Teoria del piacere*", "*La poesia sentimentale*".

Verga: - da "Vita dei campi": "*Rosso Malpelo*", "*La lupa*", Prefazione a "*l'amante di Gramigna*"; da "Novelle rusticane": *Libertà*.

Da "I Malavoglia", -Riassunto dell'opera- (pagg.212-216 del V vol). Lettura e analisi di: "*Prefazione a i Malavoglia*", "*Incipit de I Malavoglia*", (dal cap. I) ; "*Mena e Alfio*" (dal cap. 2), "*Una narrazione a più voci*" (dal cap. III); *capitolo finale* (dal cap. XV) , "*l'addio di N'Toni*" (dal cap. XV).

Baudelaire - "*Spleen*", "*Corrispondenze*".

Pascoli – Da "Myricae": "*Lavandare*", "*Novembre*", "*X Agosto*". Dai "Canti di Castelvecchio": "*Il gelsomino notturno*". Da "Il Fanciullino": cap. XV.

D'Annunzio – Da "Il Piacere" : Libro primo ,cap II; Libro IV Cap.III. Da "Alcyone": "*La pioggia nel pineto*" , "*La sera fiesolana*".

Pirandello - Da "Novelle per un anno": "*Il treno ha fischiato*", "*La carriola*". Da "Il fu Mattia Pascal" – La trama del romanzo; Brani : *Adriano a Milano*; *Oreste e i lanternini*; (dal VI vol. della letteratura). Da "Uno, nessuno e centomila" – trama del romanzo, brano del "*finale*", (dal VI vol. della letteratura). Da "Sei personaggi in cerca d'autore": "*L'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico*" (si è proposta la visione dell'intera commedia pubblicata sulla piattaforma WeSchool).

Lettura di un brano tratto da saggio "L'umorismo": "*Che cos'è l'umorismo*", parte seconda, cap. II.

Svevo: Da "*La coscienza di Zeno*" La trama del romanzo (pagg. 214-216 del VI vol. della letteratura).

Brani: "*L'ultima sigaretta*" ; "*La morte del padre*".

F.T.Marinetti: "*Il primo manifesto del futurismo*", "*Sì, sì, così, l'aurora sul mare*".

Ungaretti: Da "L'allegria": "*In memoria*", "*San Martino del Carso*"; Da "Sentimento del tempo": "*L'isola*" ; Da "Il dolore" : "*Giorno per giorno*"(strofe: 1,2,3,4,5,7,8,10,11,13).

Montale: Da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere", "Non chiederci la parola", "*forse un giorno andando*"; Da "Le occasioni": "*La casa dei doganieri*";

Sciascia: "*La recita del rosario*" da "Todo modo".

Pasolini: Da “ragazzi di vita” : “*La fame di Ricetto*” ,cap. V ; Da “Scritti corsari” : “*Contro la televisione*”.

Romanzi da leggere durante l’anno: “Il Gattopardo” di G. Tomasi di Lampedusa

Un libro a scelta di Leonardo Sciascia

“Il giuramento” di C. Fava (Solo un gruppo di alunni).

Dante, Divina Commedia, Paradiso; *Canti I, II (vv.1-15), III, VI(vv.1-54), XVII (vv. 46-69)*.

" .

CLASSE V SEZ. B

Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA : **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

DOCENTE: Patrizia Alessi

LIBRI DI TESTO: Agnello, Orlando, “Uomini e voci dell’antica Roma”,vol.3, ed. Palumbo

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

Strutture morfologiche; sintassi dei casi; sintassi del periodo.

Disegno storico della **letteratura latina** con lettura dei testi :

l’età dei Giulio-Claudia : Fedro(“La volpe e l’uva”,”Il lupo e l’agnello”,”Esopo e lo screanzato”,”Socrate e gli amici” ; Seneca (“De clementia”, “La più importante delle virtù del principe”;

L’humanitas di Seneca,epistula 95,51-53; Thyestes,vv.254-270 .Lettura critica: G.Picone ,”La fabula e il regno”, “Il regno del male”). Persio ; Lucano, “Bellum civile”,I,1-32; VI,529-568,749-

769 ,in traduzione) ; Petronio (Satyricon : “La cena scenografica” ; “Trimalchione e la morte” ;”Fortunata”.

L’età dei Flavi:Plinio il Vecchio; Quintiliano (Libro X); Silio Italico; Stazio; Valerio Flacco ;Marziale (“Orgoglio di poeta” VIII,10 ; “Mestieri medici”,I,47 ; “Manie vizi e difetti”,VI,12)

L’età di Traiano :Tacito; Giovenale (Satira,” I culti misteri dei maschi”, II,82-103,110-116;”Attacco violento contro i graeculi”,III,58-91 ;”Messalina la meretrix augusta”,VI,114-132; “L’intellettuale saccente,VI,434-456) ; Plinio il Giovane (La lettera a Traiano).

L’età di Adriano e degli Antonini: Svetonio (“Vita di Caligola “; “ Vita di Vespasiano “ ;Gellio ; Apuleio (“Metamorphoseon”,III,23-25 ;V, I).

Classico: Seneca,”Epistulae ad Lucilium”,47; “De tranquillizzate animi”,1,16 ;2,6-9 . Orazio , “Satira” IX ; “Satira” , II,VIII .Tacito , “Germania”, I, paragr.2 ; IV, paragr. 18-20 .

- versioni dal latino

- Lettura metrica

I tempi e le strategie individualizzate sono state determinate dal reale apprendimento dei contenuti da parte degli alunni

Metodologie(in relazione a quelle programmate ad inizio d’anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

La metodologia ha privilegiato un approccio induttivo-deduttivo, ha fatto uso del problem solving e del metodo di ricerca. Si teso a sviluppare interdisciplinariamente alcuni argomenti in vista di un approccio culturale alla realtà più motivato e concreto volto all'acquisizione di un sapere articolato e unitario.

Sono stati utilizzati i libri di testo , fotocopie e il materiale a disposizione della scuola (sussidi audiovisivi, opuscoli, giornali), il vocabolario.

Sono state fatte numerose esercitazioni a casa e in classe individuando complementi e periodi ; si sono analizzate le forme verbali, si è fatta ricerca di etimologie;

Si sono colte le trasformazioni che in qualche caso le parole e i costrutti subiscono in relazione al periodo storico.Nella seconda metà dell’anno scolastico la DaD ha reso necessaria una lieve riduzione dei contenuti e ,per alcuni argomenti, una sintesi rispetto alla originaria progettazione. La rimodulazione della progettazione, basata sulle video lezioni e sulle piattaforme ,ha ridotto il tempo a disposizione della lezione frontale. La video lezione ha consentito la lezione frontale e le conversazioni.

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

-Colloqui informali nell'azione didattica quotidiana

-Dialogo e partecipazione a discussioni organizzate

-Verifiche sistematiche

-Prove scritte

-Questionari di vario tipo

WhatsApp - Skype - e-mail - Weschool - CISCO WebEx - Chat - Agenda del Registro elettronico

Argo- schede didattiche e film- Enciclopedie digitali - libro di testo (eventualmente anche parte digitale) .

Palermo 23 maggio 2020

Prof.ssa patrizia Alessi

CLASSE V SEZ. B

Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA

DOCENTE: Leonardo Fuduli

LIBRI DI TESTO:

R. Rossi et alii, *Erga Museon, l'età classica e dalla fine dell'età classica all'età imperiale*, Voll. 3, Paravia.

A.M. Santoro, *Erga emeròn. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno*, Paravia.

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

Modulo 1: *La prosa filosofica nel IV a.C: Platone e Aristotele. La commedia nuova: Menandro.*

Platone: spartiacque della letteratura filosofica. La biografia tra fallimenti e successi. Il sistema dei Dialoghi. L'evoluzione del pensiero platonico attraverso i dialoghi. Le basi della speculazione filosofica platonica. Fase giovanile: Socrate maestro di vita e di metodo. La fase matura: il Socrate platonico e la nascita delle idee. La Repubblica platonica e l'ultima fase della sua produzione. Lingua, stile e fortuna. Lettura, traduzione e commento di:

- Fedone, 84d-85b, Socrate di fronte alla morte. Il mito dei cigni;

- Timeo, 24d-25d Il mito di Atlantide.

Analisi del testo in traduzione:

- Repubblica, VII, 514a-517c, La realtà, un teatro di ombre.

Aristotele. La biografia: il corpus aristotelico. Opere essoteriche e acroamatiche. Le avventure della biblioteca aristotelica nelle testimonianze antiche. Lingua, stile, tradizione e fortuna.

Analisi dei testi in traduzione:

- Poetica, 1451a-1451b, La poesia mimesi del possibile.

Menandro e la commedia nel IV a.C.: dal teatro politico al teatro borghese. La commedia di mezzo. Le caratteristiche della commedia nuova: il contesto politico e il pubblico. Biografia di Menandro e riscoperta dell'opera. Cronologia e trame. La tecnica drammaturgica: i soggetti, gli intrecci, i personaggi. Il messaggio morale. Lingua, stile e fortuna.

Lettura in metrica, traduzione e commento di:

- Dyskolos, 1-49, Il prologo di Pan.

Analisi dei testi in traduzione:

- la conversione di Cnemone (702-747).

Modulo 4: La letteratura ellenistica: Callimaco, Apollonio e Teocrito

Contesto storico e politico dell'Ellenismo. Nuove dimensioni per il mondo greco: la definizione del Droysen. I regni ellenistici fino all'intervento di Roma. La nozione di Ellenismo. Alessandro e la nascita dei regni ellenistici. L'intervento di Roma. Le grandi trasformazioni culturali e i nuovi centri del sapere: dalla *polis* alla corte. Il *Museion* e la Biblioteca di Alessandria: vita, organizzazione interna e funzionamento del grande complesso librario Alessandrino. La propaganda culturale di Tolomeo II Filadelfo. Un greco per tutti: la nascita della *koinè dialektos*. La poesia ellenistica e il suo pubblico. Il rapporto con la tradizione e nuovi generi letterari.

Callimaco: il multiforme volto delle Muse. La produzione: I Giambi, gli Inni, gli Epigrammi, gli *Aitia* e l'*Ecale*. Una poesia raffinata e dotta: gli epigrammi e l'*Ecale*. La poesia Alessandrina e il ruolo di Callimaco.

Analisi dei testi in traduzione:

- *Aitia*: prologo dei Telchini (*Aitia*, I, fr. 1 Pf, 1-38);
- La Chioma di Berenice (*Aitia*, IV, fr. 110 Pf, 1-90).
- *Ecale*: il mito di Teseo: due episodi minori (fr. 260 Pf., 1-15; 55-69).

Lettura in metrica, traduzione e commento di:

- Per una poesia d'élite: fr. 28 Pf.

Teocrito: biografia e produzione poetica. Gli Idilli e altre opere. Una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani: ambientazione bucolica. Teocrito e il mito. La campagna vista dalla città. L'eredità teocritea a Roma.

Analisi dei testi in traduzione:

- Serenata campestre (*Idilli*, III);
- Il Ciclope innamorato (*Idilli*, XI);
- Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila (*Idilli* XIII).

Apollonio Rodio: vita tra biblioteca e poesia. Le opere. Le Argonautiche: tempo della storia e tempo del racconto. Il ritmo della narrazione. Il narratore. Personaggi: dall'eroe all'antieroe. Medea e le divinità delle Argonautiche. I rapporti con il precedente euripideo. Stile e fortuna del modello.

Lettura in metrica, traduzione e commento di:

- Nel segno di Apollo: la poesia, la profezia, il viaggio (*Argonautiche*, I, 1-22).

Analisi dei testi in traduzione:

- Il manto di Giasone (*Argonautiche*, I, 721-768);
- Il racconto nel racconto: la scomparsa di Ila (*Argonautiche*, I, 1172-1272).
- Dee poco divine (*Argonautiche*, III, 83-113);
- L'innamoramento (*Argonautiche*, III, 442-471).

Modulo 5: L'epigramma

La tradizione dell'epigramma: l'Antologia Palatina. La scuola dorico peloponnesiaca: **Leonida di Taranto, Nosside di Locri. Anite di Tegea.** Analisi dei testi in traduzione:

- Accontentarsi di poco (*Antologia Palatina*, VII, 736);
- Offerte a Pan (*Antologia Palatina*, VI, 13);
- Invecchiare al telaio (*Antologia Palatina*, VII, 726);
- Un'offerta alla dea (*Antologia Palatina*, IX, 332);
- Un mondo poetico al femminile (*Antologia Palatina*, VII, 718);
- Abbinamento di tematiche (*Antologia Palatina*, VII, 190).

La scuola ionico-alessandrina. **Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella.** Analisi dei testi in traduzione:

- La cosa più bella (*Antologia Palatina*, V, 169);
- Giochi d'amore (*Antologia Palatina*, V, 158);
- Le brevi gioie della vita (*Antologia Palatina*, XII, 50);

- Da cogliere al volo (fr. 142 A.B., *Antologia Palatina*, XVI, 275).

La scuola fenicia. **Meleagro di Gadara** e la Corona. **Filodemo di Gadara** .

Analisi dei testi in traduzione:

- Anacreonte e il simposio (*Antologia Palatina*, VII, 27);
- Le rovine di Corinto (*Antologia Palatina*, IX, 151);
- Il canto della cicala (*Antologia Palatina*, VII, 196);
- Eroizzazione di una zanzara (*Antologia Palatina*, V, 152);
- Amore oltre la morte (*Antologia Palatina*, IX, 570);
- La saggezza della vecchiaia (*Antologia Palatina*, V, 112).

Modulo 6: La storiografia ellenistica: Polibio e Giuseppe Flavio. Le prime forme della letteratura cristiana in lingua greca: la versione dei Settanta e la letteratura neotestamentaria.

La storiografia ellenistica: le tendenze storiografiche. La storiografia drammatica: Timeo di Taureomenio. Alle origini di un mito: gli storici di Alessandro. **Polibio** e i nuovi percorsi della storiografia: biografia. La stesura delle Storie e le opere perdute. *Traditio* testuale e struttura dell'opera. Il metodo storiografico e il concetto di storia universale. Polibio e Tucidide a confronto. La teoria costituzionale e l'ò . Lingua e stile. Alle origini di un nuovo mondo: verso l'integrazione. Il greco come ponte: la letteratura giudaico - ellenistica. Incontro tra ellenismo e giudaismo. **Filone di Alessandria. Giuseppe Flavio**: biografia. La Guerra giudaica e la Vita: la storia e il protagonista. Le antichità giudaiche: apologia dell'ebraismo. La fortuna di Giuseppe Flavio.

Analisi dei testi in traduzione:

- Una dichiarazione programmatica (*Guerra giudaica*, I, 1-4; 6-12).

Modulo 7: Plutarco.

Plutarco e l'eterna modernità dell'antico. Biografia. Gli scritti. Tra biografia e storia: le Vite parallele. Gli aspetti innovativi e la struttura. Il valore etico del passato. La biografia prima di Plutarco. *Moralia* tra filosofia e antiquaria. La fortuna di Plutarco. Analisi dei testi in traduzione: Ritratto di Alessandro (Vita di Alessandro, 22, 7-10: 23). Ritratto di Cesare (Vita di Cesare, 17). La retorica come spettacolo. La Seconda Sofistica. I professionisti della parola nel II d.C.

Modulo 8: La prosa specialistica; La seconda Sofistica: Luciano di Samosata.

Il rapporto con la tradizione nei primi secoli d. C.; Scuole di retorica e polemiche sullo stile.

L'Anonimo 'Sul sublime'. L'autore e l'opera, il confronto con il passato.

Analisi dei testi in traduzione:

- Vibrazioni dell'anima tra natura e arte (*Sul sublime*, 8, 1-2, 4; 9, 1-2).

La Seconda Sofistica; strumenti e fini dell'intellettuale.

Luciano di Samosata. Il corpus luciano. Opere autobiografiche e le opere sofistiche: I dialoghi.

Opere polemiche di ambito letterario: Storia vera.

Analisi dei testi in traduzione:

- Etnografia lunare (*Storia vera*, I, 22-26);
- Nel ventre della balena (*Storia vera*, I, 30-32).

Modulo 9: La prosa d'evasione.

Definizione del genere romanzo . Il pubblico dei romanzi. Il Romanzo di Alessandro. Il romanzo di amore. **Caritone di Afrodizia**: Le avventure di Cherea e Calliroe. Senofonte efesio: i racconti efesii. **Achille Tazio**: Leucippide e Clitofonte, **Longo Sofista**: Le avventure pastorali di Dafni e Cloe. La fortuna del romanzo greco.

METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Per le metodologie programmate ad inizio d'anno si rimanda alla programmazione; in seguito alla rimodulazione della progettazione dovuta all'applicazione della didattica a distanza si è proceduto con:

- video lezioni in diretta;
- restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma Weschool;
- condivisione di materiali strutturati: power point, schede didattiche, mappe concettuali.

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Per i mezzi/strumenti indicati ad inizio d'anno si rimanda alla programmazione; in seguito alla rimodulazione della progettazione dovuta all'applicazione della didattica a distanza si è proceduto tramite:

WhatsApp - e-mail - Weschool - CISCO WebEx - Chat - Agenda del Registro elettronico Argoschede didattiche e altri materiali prodotti dai docenti

Palermo, 20 Maggio 2020

Il docente
Leonardo Fuduli

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

- V SEZ. B

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Giuseppina Chiazzese

LIBRI DI TESTO: Spiazzi-Tavella: Only Connect.....new directions vol.II e III. - Zanichelli

ARGOMENTI

Literature:

The Victorian Age

The Victorian Compromise

Early years of Queen Victoria

Later years of Queen Victoria

The industrial setting

The urban habitat

Aestheticism and Decadence

The dandy

Art for art's sake

John Ruskin and Walter Pater

Victorian Novelists:

Charles Dickens:the social reformer.

Didactic aim

Dickens's narrative

Oliver Twist

Plot

The world of the workhouses

from "Oliver Twist" lettura e analisi brano "Please sir, I want some more".

"Hard Times"

Plot

Lettura e analisi brano "Coketown" lines 4-18.

Oscar Wilde:the brilliant artist and the dandy.

The trial.

The Picture of Dorian Gray

Plot and characters

Allegorical meaning.

Lettura e analisi brano "Basil's study" lines 20-71

Lettura e analisi brano "Dorian's death" lines 67-155

Leading Modernists:

James Joyce: the most radical innovator of 20th century writing.

Dubliners:the origin of the collection.

The use of epiphany

A pervasive theme:paralysis.
Lettura e analisi di “Eveline”.
Lettura e analisi di “The Dead”
“A Portrait of the artist as a young man”: the plot.
The stream of consciousness technique.
The interior monologue
Speech level e pre-speech level
From the Portrait:lettura e analisi del brano “Stephen’s Epiphany.”
Joyce and religion

Modern Novelists

George Orwell: an independent-minded personality.
Social themes.
Animal Farm
Plot and characters
Lettura e analisi brano “Old Major’s speech”
Lettura e analisi brano “Boxer’s death”
The Seven Commandments
Nineteen Eighty-four
Plot
An anti-utopian novel.
Lettura e analisi brano “This was London”
Newspeak Vocabulary A

American Novelists

The Jazz Age

F.S.Fitzgerald

The Great Gatsby
Plot and characters
Prohibition and organised crime
Flappers
Class distinctions
The Great Depression in the USA

John Steinbeck

Of Mice and Men
Plot and characters
Lettura e analisi brano “Lennie and Crooks”
Lettura e analisi brano “The accident”

William Golding

“Lord of the Flies”
Plot and characters
Order and discipline
Man’s innate evil
Lettura ed analisi epilogo romanzo.

Scelte metodologiche: si è privilegiato il metodo induttivo cercando di sviluppare l’autonomia dell’apprendimento attraverso un consapevole uso dei mezzi acquisiti. Si è cercato di educare gli alunni ad apprezzare criticamente i contenuti. Si è condotta una lettura guidata per permettere la decodifica del contenuto e delle tematiche trattate: a livello linguistico-interpretativo la riflessione sui modelli grammaticali, sintattici e lessicali; a livello extratestuale l’interpretazione dei rapporti tra storia, idee e forme letterarie.

Strumenti: questi gli strumenti utilizzati: testi in adozione, ricerche, materiali audiovisivi, attività di laboratorio, tecnologie informatiche e multimediali.

Palermo, 20 Maggio 2020

CLASSE 5 sez. B

Anno scolastico 2019/2020

DISCIPLINE: FILOSOFIA E STORIA

DOCENTE: BENEDETTA MANNINO

LIBRI DI TESTO

- · STORIA: Castronovo, *Nel segno dei tempi*, vol. III, La nuova Italia

- · FILOSOFIA: Abbagnano/Fornero, *Ricerca del pensiero*, vol. IIIA+B, Paravia
ARGOMENTI di FILOSOFIA (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):
 - · L'idealismo (focus su: Fichte, Hegel);
 - · Marx, Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche;
 - · Il Positivismo e Comte;
 - · Autori e problemi della filosofia del Novecento (focus su: Freud, l'esistenzialismo, Heidegger, il neopositivismo, Popper).ARGOMENTI di STORIA (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani storiografici, potranno subire qualche variazione):
 - · L'inizio della società di massa in Occidente;
 - · L'età crisipina e quella giolittiana;
 - · Origini e paradigma del sistema mafioso fino alle stragi eccellenti di Cosa Nostra;

- · La prima guerra mondiale;
 - · La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin;
 - · La crisi del primo dopoguerra;
 - · La crisi del '29 e le sue conseguenze;
 - · Il nazismo, la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo;
 - · La seconda guerra mondiale;
 - · L'Italia dal Fascismo alla Resistenza;
 - · Le tappe della costruzione della democrazia repubblicana in Italia (focus su referendum e carta costituzionale);
 - · Linee fondamentali del quadro storico del secondo Novecento (la guerra fredda, l'età di Kruscev e Kennedy, il primo allunaggio, la guerra del Vietnam, le guerre arabo-israeliane e la decolonizzazione);
 - · l'Unione Europea e storia della sua integrazione.
- ARGOMENTI di CITTADINANZA e COSTITUZIONE :
- · Origine e paradigma del sistema mafioso
 - · La tutela dell'ordine pubblico

-
-
- · Il pregiudizio razziale

 - · L'uso dei social

 - · La giornata mondiale della violenza sulle donne.

 - · La costituzione della Repubblica italiana

 - · Il referendum e il passaggio alla repubblica in Italia

 - · L'organizzazione dello Stato, la democrazia e la società aperta.

 - · Radici storiche delle costituzioni moderne

 - · Storia dell'Unione Europea e sua attualità

 - · Storia costituzionale europea e trattati europei

METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Ho organizzato l'insegnamento della filosofia e della storia partendo dai bisogni formativi dei ragazzi e dalle richieste della società odierna, e lavorando sullo specifico disciplinare.

Ho attivato metodi diversi, vale a dire non solo quello per ricezione, ma anche per scoperta, per azione, per problemi; questo al fine di sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi, e garantire un'offerta formativa personalizzabile. Durante la didattica in presenza e anche in DAD, la comunicazione dei contenuti è stata preceduta da un inquadramento problematico dell'argomento (grazie all'applicazione di tecniche di produzione cooperativa: ad es. *brainstorming*, *problem solving*), facendo poi riferimento operativo anche al *learnig by doing*, al *project work* e, soprattutto da marzo 2020 in poi, all'*e-learning*. Sono ricorso all'ausilio anche delle tecniche suggerite dalla analisi transazionale e dalla teoria della comunicazione (Es. *role playing*). Ho proposto la lettura di testi esemplari, cioè l'esame del testo e/o documento storico/filosofico, in base a diverse tecniche di lettura (globale, esplorativa, analitica), cosa questa che veicola precisi criteri analitici e metodologici e consente an-

che una didattica di gruppo. Ho coinvolto gli allievi in attività di ricerca autonoma, destinate ad una successiva esposizione seminariale. Il momento conclusivo è sempre stato rappresentato dal dibattito (auspicabilmente pluridisciplinare), con costante attenzione alla correttezza terminologica ed alla qualità dell'esposizione. Al potenziamento del metodo di studio ho dedicato alcune sessioni di studio guidato, utili alla sintesi ed al recupero.

A partire dal marzo 2020, con la DAD, ho integrato con video lezioni in differita e in sincrono, audio lezione in diretta, restituzione tramite posta elettronica degli elaborati corretti, condivisioni su temi di attualità (anche inerenti la pandemia) nonché di documenti e materiali da me strutturati (soprattutto in *power point*, mappe concettuali, schede didattiche), visione di filmati, documentari (soprattutto tratti da Rai Play e Rai Scuola)

MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Manuale scolastico, saggi critici, schede di analisi, sussidi audiovisivi ed informatici, distillazioni verticali ed orizzontali, fotocopie; a partire dal marzo 2020, con la DAD, ho integrato con Skype, E-mail, Weschool, CISCO WebEx, Agenda del Registro elettronico Argo, schede didattiche e altri materiali prodotti da me, lezioni registrate dalla RAI, YouTube.

Palermo, 20 Maggio 2020

Prof. Benedetta Mannino

•

CLASSE 5 SEZ.B

Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA :**Matematica**

DOCENTE : Prof.ssa Lucia Cervone

LIBRO DI TESTO: Massimo Bergamini- Gabriella Barozzi- Anna Trifone-
Matematica azzurro vol.5
Zanichelli

ARGOMENTI:

Introduzione all'analisi matematica

Limiti

Asintoti

Derivate

Massimi, minimi, flessi

Studio di funzioni intere e fratte.

METODOLOGIE STRUMENTI E VALUTAZIONE

La classe mi è stata affidata dal primo anno. Ho affrontato lo studio dell'analisi matematica riprendendo argomenti svolti negli anni precedenti e propedeutici a tale studio .

La prima parte dell'anno ha avuto un andamento regolare . La lezione di matematica si è svolta in quattro fasi di cui una premessa dell'argomento da trattare, spiegazione, esempi pratici svolti da me alla lavagna e in più una parte dedicata allo svolgimento alla lavagna o in gruppo di ulteriori esercizi da parte degli allievi. L'arrivo della pandemia ha sconvolto l'iter scolastico e ho dovuto iniziare

come tutti i colleghi l'esperienza di una didattica a distanza. Ho utilizzato nei primissimi giorni Skype subito dopo WeeSchool e Cisco le prime per la condivisione con gli allievi di materiale utile allo studio, le esercitazioni e le verifiche, la seconda per le videolezioni e i videoconsigli di classe. WhatsApp, Argo e le e-mail sono state utilizzate per condividere notizie sia con gli allievi che con i colleghi. La progettazione didattica è stata rimodulata adattandola alla didattica a distanza, si è stabilito un quadro orario di video lezioni che non impegnasse per più di tre discipline al giorno. Il programma di analisi matematica è stato lievemente ridotto ma svolto fino allo studio di semplici funzioni intere o fratte.

La finalità è stata di istruire e educare gli alunni, accrescendo le loro qualità intellettive ed offrendo gli strumenti per un eventuale proseguimento degli studi anche in ambito scientifico. Gli obiettivi da raggiungere sono stati:

- 1) Ricepire le nozioni basilari dell'analisi matematica
- 2) Svolgere esercizi sugli argomenti proposti e rispetto delle consegne
- 3) Studiare una funzione
- 4) Acquisire una buona padronanza degli argomenti specifici studiati per affrontare consapevolmente non solo gli esami finali ma anche eventuali test di accesso a facoltà di indirizzo scientifico

La valutazione ha tenuto conto dell'interesse mostrato sia durante lezioni in presenza che a distanza e dei seguenti obiettivi:

- 1) Conoscenza degli argomenti e sufficienti capacità espressive
- 2) Utilizzazione e comprensione di un linguaggio specifico, sintetico e corretto
- 3) Comprensione dei procedimenti logici induttivi e deduttivi e loro utilizzazione nella risoluzione di semplici esercizi
- 4) Sapere analizzare ed elaborare le nozioni studiate

Le valutazioni sommativa è stata effettuata mediante interrogazioni, test, esercizi, colloquio, per verificare l'apprendimento da parte degli allievi. La valutazione ha tenuto conto dell'interesse mostrato sia durante le lezioni in classe che durante le videolezioni e del raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- 1) Conoscenza degli argomenti e sufficienti capacità espressive.
- 2) Utilizzazione e comprensione di un linguaggio specifico, sintetico e corretto.
- 3) Saper analizzare ed elaborare le nozioni studiate.

Alcuni allievi si sono distinti ed hanno raggiunto una migliore preparazione, grazie al più costante

ed alla maggiore attenzione prestata alle lezioni e al rispetto delle consegne.

I risultati conseguiti possono considerarsi soddisfacenti.

Il programma che allego è stato inviato via e-mail ai rappresentanti di classe che li hanno condivisi con tutti i loro compagni e annotato sul registro elettronico di Argo in data 27 aprile 2020.

Palermo 27 maggio 2020

Prof. Lucia Cervone

CLASSE 5 SEZ.B

Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA : **Fisica**

DOCENTE : Prof.ssa Lucia Cervone

LIBRO DI TESTO: Ugo Amaldi

ARGOMENTI:

Carica elettrica e legge di Coulomb
Campo elettrico e potenziale elettrico
Fenomeni di elettrostatica
Corrente elettrica continua
Fenomeni magnetici

METODOLOGIE STRUMENTI E VALUTAZIONE

L'arrivo della pandemia ha sconvolto l'iter scolastico e ho dovuto iniziare come tutti i colleghi l'esperienza di una didattica a distanza. Ho utilizzato nei primissimi giorni Skype subito dopo WeeSchool e Cisco le prime per la condivisione con gli allievi di materiale utile allo studio, le esercitazioni e le verifiche, la seconda per le videolezioni e i videoconsigli di classe. WhatsApp, Argo e le e-mail sono state utilizzate per condividere notizie sia con gli allievi che con i colleghi. La progettazione didattica è stata rimodulata adattandola alla didattica a distanza, si è inoltre stabilito un quadro orario di video lezioni che non impegnasse per più di tre discipline al giorno.

La finalità è stata di istruire e educare gli alunni, accrescendo le loro qualità intellettive ed offrendo gli strumenti per un eventuale proseguimento degli studi anche in ambito scientifico.

Ho cercato di spronare l'interesse degli studenti, stimolandone le capacità di ricerca delle cause partendo dall'osservazione dei fenomeni, facendo leva sulla curiosità, l'intuizione, il buonsenso ed il bagaglio culturale di ciascuno.

E' stato mio compito guidare gli allievi nell'osservazione e nella discussione prospettando soluzioni, ipotesi da verificare, ricostruendo semplici esperienze nella vita quotidiana e indirizzandoli verso le moderne applicazioni tecnologiche in vari campi quali la medicina e la comunicazione a distanza.

Il programma di fisica ha subito una lieve riduzione rispetto la progettazione disciplinare da me stilata all'inizio dell'anno ma è stato svolto fino ai fenomeni magnetici.

Qualche semplice esercizio applicativo è stato svolto sulle leggi fondamentali (legge di Coulomb, campo elettrico di una carica puntiforme, condensatori, leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, risoluzione di un circuito). Ho partecipato con i miei allievi ad un primo laboratorio di fisica sui circuiti elettrici e le resistenze tenuto da un professore universitario Giuseppe Capponi di Palermo, purtroppo non è stato possibile partecipare alla seconda parte del laboratorio inerente l'elettromagnetismo, programmata nel secondo quadrimestre.

OBIETTIVI GENERALI

- 1) Comprensione ed utilizzazione di un linguaggio specifico e corretto.
- 2) Rielaborazione personale e critica dei contenuti.
- 3) Potenziamento delle capacità logiche mediante una corretta applicazione del metodo ipotetico-deduttivo.

OBIETTIVI SPECIFICI

- 1) Acquisizione di contenuti finalizzati ad un'adeguata interpretazione dei fenomeni naturali.
- 2) Applicazione corretta delle leggi e uso delle adeguate unità di misura.
- 3) Comprensione dei procedimenti e delle metodiche caratteristiche dell'indagine fisica.
- 4) Comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze fisiche.

5) Rielaborazione personale e approfondimento delle conoscenze acquisite.

Le valutazioni sommativa è stata effettuata mediante interrogazioni ,test , semplici problemi,colloquio, per verificare l'apprendimento da parte degli allievi. La valutazione ha tenuto conto dell'interesse mostrato sia durante le lezioni in classe che durante le videolezioni e del raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- 1) Conoscenza degli argomenti e sufficienti capacità espressive.
- 2) Utilizzazione e comprensione di un linguaggio specifico, sintetico e corretto.
- 3) Saper analizzare ed elaborare le nozioni studiate.

Alcuni allievi si sono distinti ed hanno raggiunto una migliore preparazione, grazie al più costante

ed alla maggiore attenzione prestata alle lezioni e al rispetto delle consegne.

Tutti gli allievi hanno acquisito la conoscenza delle leggi fondamentali, sviluppando il pensiero scientifico ed affinando il linguaggio della fisica.

I risultati conseguiti possono considerarsi soddisfacenti .

Il programma che allego è stato inviato via e-mail ai rappresentanti di classe che li hanno condivisi con tutti i loro compagni e tale attività annotata sul registro elettronico di Argo in data 27 aprile 2020.

Palermo 27 maggio 2020

Prof. Lucia Cervone

CLASSE V SEZ. B

Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: Scienze Naturali, Chimica e Geografia

DOCENTE: Madonia Patrizia

LIBRI DI TESTO:

Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto / Il Globo terrestre e la sua evoluzione- Edizione blu-Fondamenti/ Zanichelli

Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario/ Carbonio, metabolismo, biotech_ Biochimica e biotecnologie/ Zanichelli

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

Chimica organica e biochimica

I composti organici: l'ibridazione del carbonio, le formule brute e di struttura. L'isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. I gruppi funzionali. La stereoisomeria di conformazione e di configurazione: l'isomeria geometrica, l'isomeria ottica. Cenni sugli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini. Le biomolecole: struttura e proprietà dei carboidrati, dei lipidi, dei nucleotidi e degli acidi nucleici, degli amminoacidi e delle proteine. Gli enzimi.

Biotechnologies

The structure of DNA. PCR. DNA fingerprinting. Analyzing DNA molecules by agarose gel electrophoresis; DNA profiling. Stem cells. Introduction to Biotechnology, Cloning plants and animals.

Scienze della terra

Minerali: proprietà e classificazione;

Rocce: I processi litogenetici; le rocce ignee: processo magmatico, classificazione dei magmi e delle rocce magmatiche; l'origine dei magmi; i tipi principali di rocce sedimentarie: clastiche, chimiche, organogene; il processo sedimentario; il metamorfismo di contatto e regionale, le facies metamorfiche, classificazione delle rocce metamorfiche; il ciclo litogenetico.

Fenomeni vulcanici: gli edifici vulcanici, i diversi tipi di eruzione vulcanica, i diversi tipi di prodotti vulcanici, vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo, il rischio vulcanico, la distribuzione geografica dei vulcani

Fenomeni sismici: genesi dei terremoti, il modello del rimbalzo elastico, propagazione e registrazione delle onde sismiche, la "forza" di un terremoto, gli effetti di un terremoto, i terremoti e l'interno della terra, la distribuzione geografica dei terremoti, la difesa dai terremoti.

L'interno della terra: la struttura interna della terra, crosta, mantello e nucleo,

La tettonica delle placche: la struttura della crosta continentale, oceanica e l'isostasia; l'espansione dei fondi oceanici, la teoria di Wegener, le dorsali oceaniche, le fosse abissali, il paleomagnetismo e le anomalie magnetiche sui fondi oceanici, la teoria della tettonica delle placche, le placche litosferiche e l'orogenesi, il ciclo di Wilson, la verifica del modello, i moti convettivi e i punti caldi.

METODOLOGIE(in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Lo scopo dell'insegnamento delle scienze è stato quello di facilitare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante, per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale; inoltre di rendere l'alunno consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Durante l'attività in presenza lezioni frontali si sono alternate a presentazioni di video e animazioni alla LIM. Per stimolare la partecipazione molti argomenti sono stati introdotti partendo dalle conoscenze o esperienze personali degli alunni. La metodologia CLIL utilizzata per lo studio delle biotecnologie in inglese ha alternato visioni di video, ascolto di audio, lettura ed elaborazione di brani, svolgimento di esercizi e di giochi didattici in coppia o individualmente, tesi al raggiungimento degli obiettivi specifici delle scienze e delle competenze linguistiche relative al reading, writing, speaking and listening. Durante l'attività didattica a distanza è stato utilizzato il metodo delle video lezioni in diretta durante le quali sono stati dati chiarimenti, suggerimenti, indicazioni di studio; sono stati effettuati colloqui per monitorare l'acquisizione dei contenuti affrontati ed è stata effettuata la correzione degli esercizi per un feedback sull'attività svolta. Inoltre sono state svolte in modalità asincrona attività di preparazione di materiali didattici e di condivisione degli stessi mediante l'uso della piattaforma weschool: video esplicativi, power point, mappe concettuali; e ancora attività di elaborazione e correzione di verifiche inserite su Argo o sulla piattaforma Weschool, restituzione degli elaborati corretti con relativo commento del docente su Weschool

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

libro di testo anche nella parte digitale - e-mail - Weschool - CISCO WebEx – Chat di Weschool - Agenda del Registro elettronico Argo- materiali prodotti dai docenti - YouTube, ecc.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof. Ssa Daniela Giardina Lo Bianco

LIBRI DI TESTO: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'Arte vol. 3, versione azzurra, Zanichelli

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

L' Illuminismo,-

-Ètienne-Louis Boullée: La sala di lettura della Biblioteca Nazionale, Cenotafio di Newton, Il Museo.

G.B. Piranesi, Fondamenta del Mausoleo di Adriano.

La tecnica dell'incisione

-Il Neoclassicismo,

-Antonio Canova: Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a M. C. d'Austria

-J.L David : Le accademie di nudo, Il giuramento degli Orazi, I ritratti, La morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili,.

-F. Goya: . Ritratto della marchesa della Solana, Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, Saturno divora un figlio, La famiglia di Carlo IV.

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

-Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala

-Romanticismo-

Caratteri generali.

-C.D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen.

-John Constable: Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury.

-F. Hayez, Il Bacio, Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, Malinconia, Ritratto di

-H. Fusli, L'incubo

-T. Géricault: Accademia di nudo, uomo seduto visto da tergo, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, L'alienata.

-Realismo

-Scuola di Barbizon

-Camille Corot: La città di Volterra, I giardini di Villa d'Este a Tivoli.

-Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Un funerale a Orans, Mare calmo.

-I Macchiaioli

-Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro,.

-L' architettura del ferro: Il Crystal Palace, Tour Eiffel, Galleria delle macchine.

-L' impressionismo

-La Fotografia

-Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, In barca, Il balcone.

-Claude Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen (Le «serie»), Lo stagno delle ninfee, Salice piangente, Papaveri, La stazione Saint-Lazare, Studi di figura eh plein air (Donna con parasole rivolta verso destra, Donna con parasole rivolta verso sinistra), Barca a Giverny.

-Edgar Degas: La lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine blu, Piccola danzatrice

-Pierre-Auguste Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti, Le Grenouillère, Giovane donna con la veletta, Paesaggio algerino.

-Postimpressionismo

-Paul Cézanne: I giocatori di carte, La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, La montagna Sainte Victoire 1904-1906, I bagnanti, Le grandi bagnanti,

-Georges Suerat: Bagnanti ad Asnières, Una Domenica mattina alla Grande Jatte,

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Sei gelosa?, L'onda, Da dove venivano? Chi siamo? Dove andiamo?, Due Tagitiane.

-Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Veduta ad Arles, La pianura della Crau, Giapponismo, Girasoli, Veduta di Arles.

-Gustav Klimt: La Giuditta, Ritratti di Adele Bloch-Bauer, Danae, Paesaggi, Il bacio.

-I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza, La signora in blu.

-Espressionismo

-Edvard Munch: Fanciulla malata, Pubertà, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Modella con sedia di vimini, Amore e Psiche.

-H. Matisse, Lusso, calma e voluttà, La Danza, La stanza rossa.

-A. Kirchner: Due donne per strada.

-Oskar Kokoscha: La sposa del vento, Annunciazione, Ritratto di Adolf Loos.

-Egon Schiele: Abbraccio.

-James Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere.

-Art Nouveau

La ringhiera dell'hotel Solvay, La metropolitana di Parigi, Scuola d'arte di Glasgow, Palazzo della Secessione, Palazzo Stoclet, Casa Scheu.

-Cubismo

P. Picasso, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Famiglia di acrobati, la Demoiselles d'Avignon, ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Tre musicisti, Ritratto di Dora Maar, Guernica, Donne che corrono sulla spiaggia, Donne di Algeri, Nobile uomo con pipa, Matador e donna nuda.

Futurismo.

L'estetica futurista, I manifesti.

U. Boccioni, Città che sale, Stati d'animo.

L'astrattismo

Der Blau Reiter, V. Kandisky, Il cavaliere azzurro, Primo acquarello astratto, Coppia a cavallo, Impressioni, Composizioni, Alcuni cerchi..

METODOLOGIE

L'approccio metodologico alla disciplina ha curato la partecipazione degli alunni come parte attiva al processo di apprendimento. Ho guidato l'attività deduttiva lasciando che fossero gli studenti a trovare i nodi concettuali dei vari argomenti problematizzandoli, contestualizzandoli e operando opportuni collegamenti adatti a raggiungere una visione ampia e diacronicamente organizzata dei movimenti artistici del XIX e XX secolo.

Dal decreto 4 marzo 2019 ho attivato la didattica a distanza, inizialmente con audio lezioni a supporto di materiali iconografici condivisi con gli alunni, in seguito con video lezioni e proposte di trattazioni scritte e inviate e restituite sulla piattaforma Weschool o via email.

MEZZI/STRUMENTI:

Durante l'anno scolastico oltre alla lezione frontale, dialogata e partecipata è stata adoperata la piattaforma Blendspace per la condivisione di materiali, Per quanto possibile si è usata la Lim non presente nell'aula didattica, ma nell'aula multimediale.

Da marzo per la didattica a distanza ho adoperato la piattaforma Weschool per la condivisione degli elaborati scritti, e Cisco Webex per le video lezioni; per la condivisione dei materiali ho continuato ad usare Blendspace.

L'insegnante
Daniela Giardina Lo Bianco

Palermo, Maggio 2020

CLASSE 5 SEZ. B

Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: Scienze motorie

DOCENTE: Simonetta Di Cesare

ARGOMENTI:

Parte pratica:

Potenziamento fisiologico:

Resistenza: corsa lenta, combinazioni e andature

Forza: esercizi a carico naturale.

Coordinazione e mobilità articolare: esercizi a corpo libero eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spaziotemporali varie;

Attività sportive:

Pallavolo. (regole, fondamentali senza palla e con palla, gioco nella sua globalità);

Tennis tavolo, (regole, fondamentali con la racchetta, gioco individuale e doppio).

Parte teorica:

Il corpo umano:

L'apparato locomotore: (ossa e muscoli);

L'apparato cardio circolatorio e respiratorio: (cuore, circolazione, respirazione e loro funzionamento sinergico in relazione allo sport);

Le articolazioni: (tipo e funzionamento);

Pallavolo: (Regole, ruoli, fondamentali con e senza palla);

Tennis Tavolo: (regole);

Valori etici dello sport: (fair play, rispetto delle regole, rispetto per gli altri, competenze di cittadinanza etc.);

Regole di convivenza civile: abbigliamento adeguato alla pratica sportiva, ascolto dei suggerimenti della docente, rispetto di compagni, docenti, personale scolastico, rispetto dell'arredo scolastico, degli spazi comuni e delle attrezzature sportive.

METODOLOGIE:

Durante il primo quadrimestre e successivamente, ancora prima dell'inizio della didattica a distanza, ogni procedura educativa ha rispettato i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi per consentire all'organismo di adattarsi agli stimoli e realizzare gli apprendimenti. Si sono utilizzati esercizi a carico naturale, esercizi di potenziamento, percorsi coordinativi, circuiti con attrezzi, esercizi a corpo libero; attività ed esercizi per il miglioramento e l'affinamento dei fondamentali e giochi individuali e di squadra (Pallavolo e Tennis Tavolo).

Nel momento in cui si è entrati in regime di didattica a distanza si sono proposti materiali teorici di approfondimento e di supporto alle attività pratiche svolte durante le lezioni in palestra.

MEZZI/STRUMENTI:

Le lezioni pratiche si sono svolte, in presenza, nella tensostruttura (o in alternativa negli spazi esterni).

A distanza: date le difficoltà oggettive e per non appesantire ulteriormente gli alunni, la sottoscritta si è limitata a caricare link o dispense sulla piattaforma Argo sugli argomenti teorici già trattati in presenza prima della chiusura delle scuole a causa del Covid19.

Palermo, Maggio 2020

Prof.ssa Simonetta Di Cesare

CLASSE V SEZ. B

Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: _____ **RELIGIONE**

DOCENTE: ___ VALERIA TRAPANI

LIBRI DI TESTO: _____ S. Bocchini, Religione e religioni, vol.II, EDB 2004

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

1) CONCETTO DI MORALE

Valori morali nella società liquida di Z. Baumann

La morale teleologica

La morale deontologica

2) LA BIOETICA E LE DIVERSE CORRENTI DI
INTERPRETAZIONE DELLA DISCIPLINA

3) TEMI DI BIOETICA

Lo statuto dell'embrione

La sperimentazione sugli embrioni

L'interruzione volontaria della gravidanza

Le tecniche di riproduzione assistita

L'eutanasia e la carta dei diritti del morente
Il suicidio medicalmente assistito
Il trapianto d'organi

4) QUESTIONI MORALI

L'omosessualità e la Chiesa
Il matrimonio e l'indissolubilità: nullità e divorzio
Teoria del ragionamento morale secondo le principali
correnti in uso.

La tolleranza razziale; dalla shoah all'immigrazione clandestina; la carta universale dei diritti umani

METODOLOGIE(in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Le lezioni sono state svolte in modo frontale, prevedendo un ampio spazio per il dibattito e l'interazione tra la classe e il docente e tra gli allievi. La didattica ha cercato di mantenere viva l'attenzione e l'interesse al dialogo educativo in tutti i soggetti, a cui sovente ci si è rivolti anche individualmente per sollecitarne la partecipazione. Il ricorso ai supporti multimediali ha favorito infine l'assimilazione dei concetti affrontati nelle lezioni frontali. Nella seconda metà dell'anno, l'attivazione della DAD ha fatto sì che la suddetta metodologia venisse attuata attraverso la pratica delle videolezioni e della condivisione online dei documenti di interesse rispetto agli argomenti affrontati.

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe): Libro di testo, documenti, strumenti multimediali, piattaforme di comunicazione online.

Palermo, Maggio 2020

Approvato e sottoscritto dal consiglio di classe il 27 maggio 2020
affisso all'albo dell'istituto

Firmato dal Coordinatore di classe

Prof.ssa Patrizia Alessi

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Vodola

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, c. 2, D.Lgs. 39/93

Documento elaborato in ottemperanza della nota prot. 10719 del 21/3/2017 del Garante protezione nazionale

Allegati

1) Relazione di presentazione dell'alunna disabile