

# Liceo classico G. Garibaldi Palermo

## Documento del 30 maggio

(redatto ai sensi del D. Lvo 62/2017, del D.L. 8 aprile 2020 n. 22 e dell'O. M. 10 del 16 maggio 2020)

### Classe 5 A

#### 1. La classe

##### 1.1 La storia della classe

La classe 5 A è costituita da 19 alunni di cui 7 studenti e 12 studentesse. La composizione della classe è rimasta essenzialmente inalterata nel corso del triennio tranne per i seguenti casi:

- Terzo anno di Liceo:
  - Una alunna non ammessa all'anno successivo
  - Tre alunne si sono trasferite in altra istituzione scolastica
- Quarto anno
  - Inserimento di uno studente non ammesso l'anno precedente alla classe successiva
- Quinto anno: la composizione della classe non ha subito variazioni.

##### 1.2 Variazione del consiglio di classe nel triennio componente docente

Disciplina	Docenti (2017/2018)	Docenti (2018/2019)	Docenti (2019/2020)
Matematica e Fisica	M. G. Meli	G. Gennaro	G. Gennaro
Storia dell'Arte	L. Palumbo	I. F. Ciappa	I. F. Ciappa
Lingua e cultura latina e greca	B Passarelli (Greco) A. Vegna (Latino)	A. Vegna	A. Vegna
Storia e Filosofia	P. Mancuso	P. Mancuso	P. Mancuso
Lingua e letteratura italiana	E. Militello	M.G. Cerami	M. G. Cerami
Lingua e cultura straniera (Inglese)	F. Drago	D. Cacciola	D. Cacciola
Scienze naturali	L. Conti	L. Lipari	L. Lipari
Scienze motorie e sportive	B. Piccionello	B. Piccionello	B. Piccionello
Religione cattolica	A.Panzarella	A. Panzarella	A. Panzarella

### **1.3 Presentazione della classe**

La classe 5 A ha acquisito in questi anni, nella maggioranza dei suoi componenti, un sempre maggiore grado di maturità. La classe si presenta coesa e i rapporti tra pari appaiono distesi e improntati alla collaborazione e al sostegno reciproco. I vari temi trattati in classe, sia proposti dai docenti sia nati da iniziativa degli studenti, vengono affrontati con serietà e approfondimento, la discussione non rimane mai superficiale o espressa analizzando le questioni sotto un solo punto di vista. I ragazzi hanno sempre mostrato, in tutte le occasioni in cui sono stati coinvolti, grande senso di responsabilità e spirito di collaborazione. Hanno partecipato con entusiasmo e impegno a molti progetti proposti dalla istituzione scolastica quali visite guidate, eventi culturali, seminari anche di carattere universitario, concorsi letterari e scientifici, viaggi di istruzione. Il comportamento della classe è sempre stato adeguato e improntato al rispetto reciproco tra pari e tra alunni e docenti.

Per quanto riguarda il profitto la classe appare suddivisa in tre fasce di livello

1. **ALTA** La prima fascia è costituita da alunni che hanno raggiunto e consolidato un corretto e sicuro metodo di studio, efficace, sintetico e autonomo, che li conduce a ottenere un ottimo grado di competenza in tutte le discipline e un buon grado di capacità di connessione tra competenze in una ottica multidisciplinare.
2. **MEDIA** La seconda fascia è costituita da alunni che possiedono un corretto metodo di studio e di lavoro che li conduce a ottenere un discreto grado di competenza in tutte le discipline e un sufficiente grado di capacità di connessione tra competenze in una ottica multidisciplinare
3. **SUFFICIENTE**. La terza fascia è costituita da alunni che possiedono un metodo di studio ancora incerto e non completamente autonomo. Pur necessitando di continuo sostegno nella loro crescita di competenze hanno comunque raggiunto sufficienti risultati in tutte le discipline.

### **1.4 Traguardi raggiunti**

- **Area metodologica**
  - Hanno acquisito un metodo di studio sufficientemente autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare i successivi studi superiori, naturale prosecuzione del percorso liceale, e di potersi aggiornare lungo l'arco della propria vita

- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- **Area logica-argomentativa**
  - Sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
  - Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
  - Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- **Area linguistica e comunicativa**
  - Conoscono adeguatamente la lingua italiana e in particolare:
    - la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
    - sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
  - Hanno acquisito in Inglese strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del QCER
  - Sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
  - Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- **Area storico-umanistica**
  - Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento in particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
  - Conoscono con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai nostri giorni

- Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
  - Sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
  - Sanno collocare a grandi linee il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
  - Sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
  - Conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- **Area scientifica, matematica e tecnologica**
    - Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
    - Posseggono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

### **Periodo DAD (a partire dal 5 Marzo 2020)**

In relazione alle competenze, i docenti del consiglio di classe, tenendo conto di quanto formulato ad inizio d'anno scolastico e di quanto da loro messo in atto in questa specifica situazione, hanno deciso di dare particolare valenza, rispetto alla progettazione iniziale del Consiglio di classe, alle seguenti Competenze:

- Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità ambientale.
- Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento.
- Capacità di elaborazione personale delle informazioni ricevute e di conseguente acquisizione di competenze specifiche in ambito disciplinare
- Capacità di sviluppare il pensiero critico, di risolvere problemi, di avere spirito di iniziativa e perseveranza.
- Capacità di usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni pertinenti e suffragate da verifiche anche empiriche.
- Capacità di utilizzare diversi registri linguistici e comunicativi in modo appropriato ed efficace
- Capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale e sociale.

Gli studenti della 5 A, al termine del loro percorso di studi, hanno inoltre raggiunto i seguenti traguardi:

- Una conoscenza adeguata delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi; riconoscono inoltre il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- La conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di

raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- La capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e di collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## **2. Percorso formativo della classe**

### **2.1 Metodologie didattiche**

Metodo induttivo

Metodo deduttivo

Lezione frontale

Problematizzazione

Ricerca personale

Metodi di apprendimento centrati sull'alunno (cooperative learning, peer education, problem solving, learning by doing, flipped learning, etc.)

**Sulla base della “Rimodulazione della progettazione dovuta all’attivazione della didattica a distanza” resa necessaria a partire dalla chiusura delle scuole del 5 Marzo 2020 è precisato quanto segue:**

In relazione alle metodologie e alle attività i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di fare ricorso a quelli di seguito riportati: chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, video lezioni in differita e in diretta, audio lezione differita e in diretta, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, visione di filmati, documentari, valutazione attraverso verifica orale in diretta singola o di gruppo, scambio elaborati via e-mail dei docenti.

### **2.2 Strumenti/Mezzi**

I testi in adozione, della Biblioteca d'Istituto, in possesso degli studenti o degli insegnanti  
ricerche

audiovisivi

rappresentazioni teatrali, filmiche, concerti, mostre

conferenze, dibattiti, seminari, convegni, interventi di esperti  
stage, gemellaggi e viaggi d'istruzione  
contatti con l'Università e con Enti  
gare professionali (olimpiadi di matematica, certamina classici, etc.)  
gare e manifestazioni sportive  
attività di laboratori  
attività di recupero e di sostegno e potenziamento  
attività di orientamento  
tecnologie informatiche e multimediali  
social network per la didattica

**Sulla base della “Rimodulazione della progettazione dovuta all’attivazione della didattica a distanza” resa necessaria a partire dalla chiusura delle scuole del 5 Marzo 2020 è precisato quanto segue:**

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di utilizzare:

Enciclopedie digitali, repository digitali, libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante (incluse mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma YouTube) , filmati didattici su YouTube, Chat, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Weschool, Zoom Meeting, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bachecca online.

### **2.3 Criteri e Strumenti di valutazione**

Nella valutazione si distinguono due momenti:

1. valutazione formativa per rilevare il grado di acquisizione di conoscenze, competenze, capacità, in base alle quali predisporre eventuali strategie di recupero e correzioni in itinere del percorso didattico.
2. valutazione sommativa, espressa in decimi negli scrutini quadrimestrali e finali, verifica e valuta i risultati raggiunti dallo/a studente/essa.

La valutazione tiene, inoltre, conto dei seguenti fattori:

- accertamento dei prerequisiti attraverso test d'ingresso
- frequenza scolastica
- partecipazione al dialogo educativo

- progresso in itinere
- raggiungimento degli obiettivi necessari per il proseguimento degli studi
- elaborazioni originali.

Per la valutazione delle prove scritte si fa riferimento alle griglie elaborate dai dipartimenti disciplinari.

**Sulla base della “Rimodulazione della progettazione dovuta all’attivazione della didattica a distanza” resa necessaria a partire dalla chiusura delle scuole del 5 Marzo 2020 è precisato quanto segue:**

*“ criteri e modalità di valutazione relativi al periodo di DaD approvati dal collegio del 21 maggio e visibili nell’apposita area del sito dedicata agli esami di stato”* ma si riportano per comodità:

Si indicano, a seguire, gli strumenti di valutazione formativa adottati: elaborati, colloqui all’interno delle videoconferenze, questionari, test on line, compito di realtà, valutazione attraverso verifica orale in diretta singola o di gruppo, scambio elaborati via e-mail dei docenti

Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati, e si precisa che il consiglio di classe ha deciso di procedere con una restituzione costante, rispetto agli strumenti di valutazione scelti: correzioni, chiarimenti, individuazione degli errori.

#### **Criteri di valutazione**

- Impegno e senso di responsabilità nell’uso degli strumenti di comunicazione
- Partecipazione assidua e puntuale agli incontri programmati (videolezioni, chat...)
- Rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati (da considerare molto distesi e poco perentori)
- Capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni
- Capacità di coinvolgere gli altri compagni, condividendo azioni orientate all’interesse comune
- Forme di autovalutazione

### **3. Progetti ed esperienze svolte**

- Attività a cui ha partecipato la quasi totalità della classe:



- “Classici-Contro”
  - Incontro con C. Fava e Y. Melaouah
  - Seminario sulle “Supplici” di Eschilo, Prof. Civiletti
  - Seminario “Dagli OGM alla Xylella. Quando l’ideologia è contro la scienza” al V.Emanuele III
  - Staffetta interscolastica per la stesura del libro
- Attività a cui hanno partecipato gruppi di studenti (tra parentesi il numero di alunni)
    - Progetto De André (3)
    - Open days organizzati dal Liceo G. Garibaldi (8)
    - Corso fotografia e relativa mostra con Prof. Ciappa (6)
    - “Giocando con l’italiano” - Corso scrittura creativa con Prof.ssa Di Salvo (8)
    - “Antigone e le altre” al B. Croce (7)
    - La scuola adotta la città - Chiesa dello Spasimo (3)
    - Giornalino della scuola (3)
    - PON di inglese
    - “Cicerone vs Verre” (11)
    - B1 di inglese (3° anno) (4)
    - B1 di Latino (6)
    - B2 di Inglese (2)
    - Notte bianca della legalità (Palazzo di giustizia) (5)
    - “Normativa in materia di migranti e relativa applicazione” (1)
    - Giornalino d’Istituto
    - PON Legalità e bullismo: presi nella rete con la Prof.ssa Di Giorgi (4)
    - “Ruggero II” di Giovanni Matta (1)
    - Educarnival 2020 “Tra natura, mito e realtà- Creature fantastiche e dove trovarle” (5)
    - PON di lingua araba (2)
    - Attività extracurricolare agonistica – Tennis (1)
    - Criminologia (4)
    - Seminario sulla fecondità assistita (2)
    - “Conservazione e salvaguardia dei beni naturalistici” (1)
    - “Coding Girls” (2)
    - Workshop scientifico internazionale: la scoperta del Tecneto (2)
    - “L’enigma della vita: uomo e ambiente nel secolo dove tutto sta cambiando” (2)
    - Viaggio di Istruzione a Monaco (14)

#### 4. Testi oggetto dell'insegnamento della Lingua e cultura italiana -ai sensi dell'art.9 comma 1 lettera b O.M. 10 del 16/05/20

- **Pirandello.** *“Io sono colei che mi si crede”, Così è se vi pare.* atto III Dalla realtà oggettuale al contrasto tra apparenza e sostanza.
- **Baudelaire** *La perdita dell'aureola.*
- **Montale** *Non chiederci la parola.* Il poeta privo di ogni identità e certezza.
- **Pirandello** *Uno Nessuno e Centomila.* Dalla distruzione dell'identità data dagli altri alla ricerca della propria identità
- **Svevo** *La coscienza di Zeno.* Il capovolgimento tra “malattia e sanità”
- **Leopardi** *La sera del dì di festa.* Rievocazione tra il tempo passato proprio e quello del passato storico dell'umanità.
- **Svevo** *La coscienza di Zeno.* Il tempo interiore della coscienza.
- **Baudelaire** *L'Albatro.* Il poeta “altro “ non compreso dal pubblico di massa
- **Ungaretti.** *Veglia.* Il tema della guerra che si intreccia con l'energia vitale.
- **D'Annunzio.** *“Discorso ai legionari durante la presa di fiume”* La guerra come affermazione del superuomo
- **Leopardi** *L'infinito.* Il superamento del limite attraverso l'infinita costruzione mentale.
- **Montale** *Meriggiare pallido e assorto.* Il poeta prigioniero di una realtà che soffoca il suo l'anelito verso l'infinito
- **Leopardi**
  - *Ultimo Canto di Saffo.* La tensione tra soggetto e paesaggio.
  - *La sera del dì di festa.* Il doppio volto del paesaggio: bellezza e negatività.
  - *Canto notturno di un pastore.* Il paesaggio come mancanza di significato
- **D'Annunzio**
  - *La Sera fiesolana.* Umanizzazione della Natura e Naturalizzazione dell'uomo.
  - *La pioggia nel pineto.* Lo scambio tra uomo e Natura
- **Manzoni**
  - *5 Maggio.* La storia vista da un intellettuale religioso.
  - *I Promessi Sposi* come critica al potere oppressivo degli Asburgo.

- **D'Annunzio** e Mussolini "Amici Nemici" Lettera di D'Annunzio a Mussolini" Mi stupisco di voi"
- **Pirandello** e l'adesione al fascismo

## 5. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
Realtà e apparenza	Tutte le discipline
Crisi delle identità e delle certezze	Tutte le discipline
Malattia fisica e malattia dell'anima	Tutte le discipline
Finito e Infinito	Tutte le discipline
L'interpretazione del tempo	Tutte le discipline
L'alterità	Tutte le discipline
La sconfitta delle relazioni: la guerra	Tutte le discipline
Ambiente: paesaggio e antropizzazione	Tutte le discipline
Cultura e impegno	Tutte le discipline

## 6. Moduli di Cittadinanza e costituzione

Elenco nodi concettuali ed esperienze su attività di 'Cittadinanza e Costituzione'

Nell'ambito della disciplina Scienze Naturali sono stati trattati da gruppi distinti di alunni i seguenti argomenti di Bioetica:

- OGM
- Clonazione
- Vaccini
- Eutanasia
- Fecondazione in vitro e utero in affitto
- Aborto e obiezione di coscienza

Nell'ambito di Educazione Civica sono stati svolti i seguenti argomenti:

- La Costituzione della Repubblica Italiana
  - Le esperienze costituzionali dell'Italia prima della unità
  - Dall'unità d'Italia alla caduta del fascismo
  - Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente
  - Un'ispirazione plurale
  - La struttura della Costituzione
- Repubblica, Democrazia, Lavoro
  - La Repubblica: una scelta irreversibile

- La sovranità popolare
- La democrazia rappresentativa
- Elementi di democrazia diretta: il referendum popolare
- Il lavoro: un diritto e un dovere

Nell'ambito di Lavoro di Cittadinanza sono stati sviluppati i seguenti moduli da gruppi distinti di alunni:

- Le politiche di welfare sociali in Italia
- Le leggi sull'aborto
- Le leggi sulla eutanasia
- La società liquida di Baumann

## **7.Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

Il Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento si propone come finalità l'acquisizione di strumenti orientativi nelle tre prevalenti aree afferenti al PECUP dei licei e in particolar modo dei licei classici (DPR 89/2010): area linguistica-comunicativa, area storico-umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica.

Gli obiettivi formativi del percorso oltre a considerare quelli afferenti alle aree citate, hanno avuto come riferimento quelle previste dal quadro normativo europeo.

Il percorso seguito dagli studenti, denominato **Etica e Cultura del Lavoro**, ha perseguito i seguenti obiettivi:

### **1) OBIETTIVI STRATEGICI DELL'ORIENTAMENTO**

CONOSCENZA DI SÉ:

- conoscere le proprie aspirazioni, attitudini, abilità, competenze;
- riflettere sul proprio percorso individuale e formativo per operare scelte consapevoli;
- riflettere sul proprio impegno (rispetto a tempi, ritmi, scadenze, responsabilità) e sul grado di autonomia che si possiede.

CONOSCENZA DEL CONTESTO E DELL'OFFERTA FORMATIVA (es post-diploma):

- conoscere problematiche e opportunità inerenti il MdL a partire dal proprio territorio;
- conoscere l'offerta formativa delle Università;
- conoscere le modalità e le fonti di ricerca delle informazioni;
- riflettere sulle competenze acquisite a scuola e su quelle richieste dalle Università e dal MdL

## **2) OBIETTIVI AREE PECUP**

- AREA LINGUISTICA COMUNICATIVA
  - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
  - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- AREA STORICO- UMANISTICA
  - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio storico, letterario, artistico e filosofico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa anche economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA
  - Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e scientifico

## **3) OBIETTIVI RACCOMANDAZIONE EUROPEA DEL 2006**

I percorsi individuati dal C.d.C. hanno permesso agli studenti di potenziare, in conformità alla raccomandazione europea del 18 Dicembre 2006, le Competenze chiave per l'apprendimento permanente qui di seguito elencati per comodità: comunicazione nella madrelingua; comunicazione nelle lingue straniere; competenza matematica e competenze di base in scienze e tecnologia; competenza digitale; imparare ad imparare; competenza sociale e civica; spirito d'iniziativa e imprenditorialità; consapevolezza ed espressione culturale.

In particolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Capacità di partecipare in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa e di impegnarsi nella partecipazione attiva e democratica, soprattutto in società sempre più differenziate.
- Capacità di trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione del rischio, nonché capacità di pianificare e gestire dei progetti.

## **ELENCO ATTIVITA' PCTO (EX ASL)**

- III ANNO
  - CORSO SPECIFICO SULLA SICUREZZA (4h) (tutti gli studenti)
  - MUSEO SANT'ELIA (Ente: Fondazione Sant'Elia) (48 h) (Tutti gli studenti esclusi quattro che hanno effettuato il corso di Procedimento penale)
  - PROCEDIMENTO PENALE (Ente: Unipa, Dipartimento di Giurisprudenza e Ordine degli Avvocati) (39 h) (quattro studenti)

- STAGE OXFORD (Ente: OXFORD SCHOOL OF ENGLISH) (29 h)  
(quasi tutti gli studenti)
- MECCANICA (FISICA) (Ente: UNIPA, Dipartimento di Chimica e Fisica) (24 h) (quattro studenti)
- IV Anno
  - PLS (Ente: UNIPA, Dipartimento di Chimica e Fisica) (Piano Lauree Scientifiche) (20 h)
    - Laboratorio di Fisica Moderna (tre studenti)
    - Laboratorio di Ottica/Astronomia (tre studenti)
  - Vulcanologia (CNR di Palermo) (20 h) (quattro studenti)
  - Welcome Week (10 h) Tutti gli studenti
  - BIMED Staffetta di scrittura creativa (20 h) (tutti gli studenti)
- V Anno
  - XVII Edizione ORIENTASICILIA-ASTERSICILIA presso la Fiera del Mediterraneo dal 12 al 14 novembre 2019 (3 h) (tutti gli studenti)
  - Condivisione e rielaborazione a scuola delle esperienze realizzate anche in funzione dell'esame di stato (5 h) (tutti gli studenti)
  - Redazione aggiornamento c.v. (2 h) (tutti gli studenti)
  - Attività di orientamento in uscita COT (2 h) (tutti gli studenti)
  - Welcome Week (Unipa) (5 h)

## 8. Candidato BES

### Strategie metodologiche e didattiche:

- utilizzo di schemi e mappe concettuali;
- valorizzazione, quando e dove possibile, di linguaggi comunicativi altri dal codice scritto, tramite l'utilizzo di mediatori didattici quali immagini, disegni, etc.
- promozione, quando e dove possibile, della didattica del piccolo gruppo e del tutoraggio tra pari e dell'apprendimento collaborativo

### **Misure dispensative:**

Non si sono previste misure dispensative.

### **Strumenti compensativi:**

Il candidato con Bisogni Educativi Speciali può usufruire di strumenti compensativi che le consentano di compensare le carenze funzionali determinate dalla situazione cioè strumenti che aiutandola nella parte automatica della consegna, permettono all'alunna di concentrarsi sui compiti cognitivi oltre che ad avere importanti ripercussioni sulla velocità e sulla correttezza. A seconda della disciplina e del caso, possono essere:

- formulari, sintesi, schemi, mappe concettuali delle unità di apprendimento;
- calcolatrice
- eventuale uso del computer a richiesta dell'alunna

## **9. Piani di lavoro disciplinari**

**Sulla base della “Rimodulazione della progettazione dovuta all’attivazione della didattica a distanza” resa necessaria a partire dalla chiusura delle scuole del 5 Marzo 2020 è precisato quanto segue:**

In relazione agli argomenti, i docenti del consiglio di classe hanno

- operato una riduzione degli argomenti;
- individuato nuclei tematici essenziali;
- sviluppato, quando possibile, e solo in parte, rispetto a quanto inizialmente previsto, nuclei tematici in chiave multidisciplinare

Di seguito le relazioni disciplinari dei docenti del Consiglio di Classe.

LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" – PALERMO  
SCHEDE DISCIPLINARI DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 30 Maggio-2020

CLASSE V SEZ. A            Anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

DOCENTE: Daniela Cacciola

LIBRI DI TESTO: Witness to the times vol. 2, 3, Marinoni, Salmoiraghi, Casa Editrice Principato

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

La prima generazione di poeti romantici: Wordsworth e Coleridge.

La seconda generazione di poeti romantici: Byron, Shelley e Keats.

I novelists of manners: Jane Austen e Charles Dickens.

L'età vittoriana e la rivoluzione industriale

Oscar Wilde il drammaturgo "The importance of being Earnest", "The Preface"

La tecnica del flusso di coscienza, il monologo interiore, Henry Bergson e William James.

James Joyce e Virginia Woolf.

Il teatro dell'assurdo Samuel Beckett "Waiting for Godot".

METODOLOGIE( in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

La metodologia adottata ha tenuto conto principalmente della situazione di partenza della classe.

Si sono prima verificate la quantità e la qualità delle conoscenze e delle competenze acquisite. Si sono programmati anche i tipi di interventi di recupero necessari per ottenere l'omogeneità della classe. Le lezioni si sono svolte puntualmente anche a distanza.

Sono stati posti all'attenzione degli alunni gli autori ed i fenomeni letterari più rilevanti che potevano anche essere più idonei alla loro sensibilità. Si è inoltre prestata molta attenzione ad inquadrare opportunamente i vari argomenti nel relativo periodo storico e letterario. Le strategie utilizzate miravano a far riflettere gli alunni sia sui diversi livelli linguistici, partendo dai testi, sia sul messaggio dato dai diversi autori che venivano loro proposti.



Si è cercato di far cogliere, comparativamente con l'italiano, gli elementi culturali specifici impliciti nella lingua inglese.

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Libri di testo, fotocopie, whatsapp, skype e registrazioni.

Palermo, 06 Maggio 2020

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Lipari Loredana

LIBRI DI TESTO:

n°1 Autori: E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Titolo: Il Globo terrestre e la sua evoluzione.  
Editore: Zanichelli.

n°2 Autori: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario. Titolo: Biochimica e biotecnologie.  
Editore: Zanichelli.

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

**Scienze della Terra:**

La crosta terrestre: minerali e rocce.

Elementi di tettonica: Pieghe e Faglie.

I fenomeni vulcanici.

I fenomeni sismici.

La Tettonica delle placche.

**Biochimica e biotecnologie:**

Gli idrocarburi e i gruppi funzionali.

Organismi Geneticamente Modificati.

Clonazione

Bioetica:

Trattamento di fine vita;

Interruzione volontaria della gravidanza e medici obiettori;

Fecondazione in vitro e utero in affitto;

I vaccini.

METODOLOGIE( in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Metodo induttivo e deduttivo. Metodo esperenziale.

In relazione alle metodologie dovute all'introduzione della Didattica a Distanza, si è fatto ricorso alle chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, video lezioni in differita e in diretta, audio lezione differita e in diretta, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, visione di filmati, documentari, valutazione attraverso verifica orale in diretta singola o di gruppo, scambio elaborati via e-mail dei docenti.

MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Libri di Testo; Schede predisposte dall'insegnante; Computer e Sussidi audio visivi, proiezione di documentari.

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, dovuti all'introduzione della Didattica a Distanza, i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di utilizzare: Enciclopedie digitali, repository digitali, libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante (incluse mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma YouTube) , filmati didattici su YouTube, Chat, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Weschool, Zoom Meeting, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bachecca online.

Palermo, 06 Maggio 2020

DISCIPLINA: FILOSOFIA E STORIA

DOCENTE: MANCUSO PIETRO

LIBRI DI TESTO: TEMPI (FELTRI) ; MANUALE DI FILOSOFIA (REALE ANTISERI)

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

FILOSOFIA

IL ROMANTICISMO(caratteri generali).

FICHTE

l'idealismo fichtiano

La dottrina delle scienze

La morale; il diritto e lo stato.

SCHELLING

La filosofia della natura

L'attività estetica

L'attività dell'arte e i caratteri della creazione artistica

HEGEL

I capisaldi del sistema hegeliano

La Fenomenologia dello spirito

La logica

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

K. MARX

La sinistra hegeliana

Fourier Proudhon

Feuerbach

Marx critico di Hegel

Marx critico della sinistra hegeliana

Marx critico degli economisti classici

Marx critico del socialismo utopistico

Marx e la critica alla religione

L'alienazione dal lavoro

Il materialismo storico

Il materialismo dialettico

La lotta di classe

Il Capitale

L'avvento del comunismo

SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Dolore, liberazione e redenzione

KIERKEGAARD

La biografia di un cristiano.

Le opere filosofiche

La scoperta del singolo

Cristo: irruzione dell'Eterno nel tempo

Possibilità, angoscia, disperazione.

Kierkegaard e la scienza e lo scientismo

IL POSITIVISMO (SOLO I CARATTERI ESSENZIALI)

Lineamenti generali del positivismo

COMTE

La legge dei tre stadi

La dottrina delle scienze

La sociologia come fisica sociale

La classificazione delle scienze

La religione dell'umanità

BENEDETTO CROCE E IL NEOIDEALISMO COME STORICISMO

ASSOLUTO

La nuova dialettica: nesso dei distinti e sintesi degli opposti.

NIETZSCHE.

Il dionisiaco e l'apollineo. l'annuncio della morte di Dio.

Nichilismo. eterno ritorno e amor fati.

FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

H. BERGSON E LO SPIRITUALISMO

Il tempo della coscienza e il tempo della scienza. Slancio vitale ed evoluzione creatrice.

STORIA

- L'Italia Giolittiana
- La Nascita Del Sistema Delle Alleanze.
- Le Ambizioni Del Regno Di Serbia.
- L'inizio Della Guerra Nei Balcani.
- L'intervento Turco E Il Genocidio Degli Armeni.
- Le Scelte Strategiche Dell'impero Tedesco
- La Prima Estate Di Guerra.
- L'Italia, Dalla Neutralità All'intervento.
- Il Maggio Radioso
- Una Guerra Di Logoramento.
- Il Fronte Italiano.
- Gli Ultimi Due Anni Di Guerra.
- Da Caporetto A Vittorio Veneto.
- La Rivoluzione Di Febbraio In Russia.
- Lenin E La Rivoluzione Di Ottobre.
- I Bolscevichi Al Potere

- La Nascita Della Repubblica Di Weimar In Germania
- L'italia Dopo La Prima Guerra Mondiale
- Mussolini E Il Movimento Fascista
- Politica Ed Economia Negli Anni Venti.
- Adolf Hitler E Mein Kampf
- Il Fascismo Al Potere
- La Grande Depressione Negli Usa.
- Hitler Al Potere In Germania
- Lo Stalinismo In Russia
- Lo Stato Totalitario In Germania
- Lo Stato Totalitario In Italia
- Le Tensioni Internazionali Degli Anni Trenta
- La Sfida Di Hitler All'ordine Di Versailles
- Polonia E Francia: I Primi Successi Tedeschi
- L'intervento Dell'italia
- L'invasione Dell'urss
- La Guerra Degli Italiani In Africa Ed In Russia
- La Drammatica Estate Del 1943
- La Crescente Difficolta' Della Germania
- La Sconfitta Della Germania
- La Conclusione Del Conflitto Sui Vari Fronti
- Un Mondo Diviso Tra Usa E Urss
- La Nascita Della Repubblica Italiana
- Le Conseguenze Della Morte Di Stalin
- Gli Anni Cinquanta In Italia.
- Il Sessantotto In Europa E Il Maggio Parigino.
- La Primavera Di Praga.
- Luci Ed Ombre Di Un'italia In Cambiamento.
- Il Miracolo Economico Italiano.
- Il Governo Di Centrosinistra.
- Urss: L'inizio Del Declino.
- Il Crollo Del Muro Di Berlino
- Politica E Societa' In Italia.
- Un Clima Politico Sempre Più Acceso.
- Strategia Della Tensione E Compromesso Storico.
- Il Referendum Su Divorzio E Aborto.
- La Collaborazione Fra Cattolici E Comunisti.
- Il Sequestro E L'uccisione Di Moro

#### ED.CIV. E CITTADINANZA

#### LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

- Le esperienze costituzionali dell'Italia prima dell'unità
- Dall'unità d'Italia alla caduta del fascismo
- Il referendum istituzionale e l'assemblea costituente
- Un'ispirazione plurale

-La struttura della Costituzione

REPUBBLICA, DEMOCRAZIA, LAVORO

-La Repubblica: una scelta irreversibile

-La sovranità popolare

-La democrazia rappresentativa

-Elementi di democrazia diretta: il referendum popolare

-Il lavoro: un diritto e un dovere

CITTADINANZA

Le politiche di welfare sociali in Italia

Le leggi sull'aborto

Le leggi sull'eutanasia

La società liquida di Baumann

METODOLOGIE( in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

VEDI PROGRAMMAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE VIDEOLEZIONI USO DI PODCAST

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

VEDI PROGRAMMAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Palermo, Maggio 2020

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Cerami Maria Gabriella

LIBRI DI TESTO:

LUPERINI CATALDI MARCHIANI LA LETTERATURA perché ed .PALUMBO

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

### **LA CULTURA ROMANTICA**

L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio. I caratteri del Romanticismo italiano

LEOPARDI

Il sistema filosofico leopardiano. La poetica.

*Lo Zibaldone* un diario di pensiero

- La natura e la civiltà
- La teoria del piacere

*Le Operette morali*: elaborazione e contenuto. Speculazione teorica scelte stilistiche e filosofia sociale

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di venditore di almanacchi e un passeggiere

*I Canti* temi e situazioni, il paesaggio dall'ambigua bellezza alla desolazione

*Idilli*

- Ultimo canto di Saffo
- Infinito
- La sera del dì di festa

La seconda fase della poesia leopardiana

- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio

Il messaggio conclusivo della *Ginestra* Vv 1-200

MANZONI

Vita e opere. Gli scritti di poetica

- *Lettera e Chauvet: rapporto tra poesia e storia*

Odi civili

- Il Cinque Maggio

Le tragedie *Il Conte di Carmagnola* e *Adelchi*

*Adelchi* atto IV vv 95,210 Il delirio di Ermengarda

*I Promessi Sposi*: il sistema dei personaggi il problema del male e il tema della Provvidenza



## IL VERISMO

La tendenza al realismo nel romanzo Il naturalismo francese e il verismo italiano.

### VERGA

La rivoluzione stilistica e tematica. Il “bozzetto siciliano”

- Nedda

L’adesione al verismo e il ciclo dei “Vinti”, le Novelle

- Fantasticherie. La Lupa (Vita dei campi)
- La roba. Libertà (Novelle rusticane)

Il ciclo dei Vinti

*Mastro do Gesualdo* Poetica personaggi e temi

*I Malavoglia* Il tempo della storia, il sistema dei personaggi, la lingua e lo stile

- La prefazione ai *Malavoglia*

## IL DECADENTISMO

Ideologie, temi. Il decadentismo come fenomeno europeo. La figura dell’artista Baudelaire” La perdita dell’Aureola”

### BAUDELAIRE

La figura del poeta. Lingua e stile

*I Fiori del male* Datazione e titolo

- L’Albatro
- Corrispondenze

### PASCOLI

La vita tra nido e poesia. La poetica del fanciullino

*I Canti di Castelvecchio* simbolismo e mito della famiglia

- Gelsomino notturno

*Myrica* struttura e organizzazione i temi: la natura e il poeta

- Lavandare
- L’Assiuolo
- Novembre

### D’ANNUNZIO

La vita inimitabile. Il panismo estetizzante.

Il rapporto con Mussolini

- Lettera a Mussolini *Mi stupisco di voi*

*Le Laudi.* il grande progetto

*Alcyone* composizione e storia del testo Struttura e temi

- La Sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

*Il Piacere:* estetizzazione della vita

Lettura integrale del libro

Il teatro *La Città morta* e *La figlia di Iorio*

### PIRANDELLO

La formazione artistica. La vita e le opere .La poetica dell'umorismo e le caratteristiche principali.

L'adesione al fascismo

Tra verismo e umorismo nei romanzi siciliani: *L'Esclusa*

Le novelle per un anno

- Il treno ha fischiato

I romanzi umoristici. *Il fu Mattia Pascal*.

*Uno nessuno e centomila*. Lettura integrale del libro

Gli scritti teatrali *Sei personaggi in cerca di autore*.  *Enrico IV*

SVEVO

La vita e le opere I caratteri dei romanzi sveviani: *Una vita*, temi e soluzioni formali.

*Senilità* “ Il quadrilatero perfetto”

*La coscienza di Zeno*: organizzazione del racconto come “opera aperta”. Scrittura e psicoanalisi.

*La coscienza di Zeno* lettura integrale del libro

UNGARETTI

La vita e la formazione poetica.

*L'Allegria* composizione, struttura e temi rivoluzione formale

- Veglia
- San Martino del Carso
- Mattina e soldati

*Il sentimento del tempo*

- Non gridate più

MONTALE

La vita e le opere

*Ossi di seppia* il romanzo di formazione in poesia. La crisi del simbolismo

- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

METODOLOGIE( in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Nonostante la continuità dell'insegnamento sia avvenuta solo negli ultimi due anni del liceo, grazie alla disponibilità dei discenti al dialogo educativo, alla loro educazione e al rispetto mostrato nei confronti dei docenti è stato possibile contribuire a guidare in modo puntuale il percorso di sviluppo delle capacità logiche degli allievi e di indirizzare

quest'ultimo, attraverso la proposta dei contenuti della disciplina, al potenziamento delle abilità di esposizione, argomentazione, rielaborazione. In quest'ottica, nei due anni trascorsi l'educazione linguistica ha coniugato gli aspetti tecnici della disciplina con sollecitazioni culturali volte a indurre gli allievi alla consapevolezza di sé e della realtà. La lezione frontale continuata anche dopo il 5 Marzo attraverso Skipe o Zoom, è stata costantemente affiancata, da discussioni che hanno contribuito a sviluppare la chiarezza argomentativa degli studenti e li hanno stimolati ad esprimersi nel rispetto reciproco.

Strumento fondamentale per la formazione degli studenti e della fisionomia della classe sono state le esperienze di lettura - spesso integrale - di testi letterari. Il lavoro sui testi è stato rivolto sia a potenziare le abilità di analisi, di esposizione e di argomentazione degli allievi, sia a stimolarne le riflessioni individuali e la capacità di problematizzare: il confronto interpersonale, insieme agli interventi di chiarimento ed approfondimento dell'insegnante, è stato il mezzo di oggettivazione delle prese di posizione individuali. Le nozioni relative agli aspetti formali dei testi sono state fornite nei loro elementi essenziali e soltanto allo scopo di rendere più completa la fruizione dei testi stessi

DISCIPLINA: Lingua e letteratura latina

DOCENTE: VEGNA ADELE

LIBRI DI TESTO:

G. Agnello, A. Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, vol II e III G.B. Palumbo editore

ARGOMENTI :

Le scelte poetiche

**Il poeta e il maestro d'amore:** *Amores, Heroides, Ars amatoria, Remedia amoris*

Le **Metamorfosi**: la struttura e la materia del narrare, lo stile, la realtà come divenire, la molteplicità e la continuità

L' Ovidio di Calvino (passim da *Lezioni americane* e *Ovidio e la contiguità universale*)

Testi letti in originale:

Il mito di Eco e Narciso (*Metamorfosi*, III, vv.375-401; 407-440; 454-503)

Letti in traduzione i miti di Orfeo ed Euridice e Apollo e Dafne

LA SUCCESSIONE ALLA MORTE DI AUGUSTO: LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA.

Principi e classe senatoria. I problemi dell'impero. Le dinamiche sociali.

**Gli intellettuali e il potere**

**L'emergere di nuove realtà spirituali.**

Cambiamenti nella lingua e nello stile

La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua "decadenza"; le scuole di retorica. Seneca il Vecchio

La storiografia e il potere

SENECA (la vita, le opere)

TEMI SENECA NI

Testi letti in traduzione:

- **Il logos e la natura** (*Naturales Quaestiones*, Praefatio,11-14); *Epistulae Morales ad Lucilium*, 65,2,23-24; 41,5)
- **Il tema del suicidio**: il mito del suicidio di Catone (*De providentia*, 1,2-3; 2,1-2, 9-12)  
Il valore di una vita (*Epistulae Morales ad Lucilium*, 70) ( *De brevitae vitae*, VII,3-4)
- **L'humanitas** di Seneca:

Testi letti in originale:

Homo, sacra res homini (*Epistulae Morales ad Lucilium*, 95,51-53)

Seneca e la comunione sociale come forza dell'uomo nel *De beneficiis*, IV,18,2

La lettera sugli schiavi (*Epistulae Morales ad Lucilium*,47)

- **Il male di vivere**

Testi letti in originale:

Sintomatologia e diagnostica del male di vivere (*De tranquillitate animi*, 1,16,18; 2,1-3)

Casistica ed eziologia del male di vivere (*De tranquillitate animi*, 2, 6-15)

*Nihil novi facio, nihil novi video: fit aliquando et huius rei nausia* (*Epistulae Morales ad Lucilium*, 24,25-26)

- **Il tempo e la morte**

Testi letti in originale

L'uomo non sa vivere (*De brevitate vitae*, 7)

Il passato, il presente e il futuro (*De brevitate vitae*, 10,2-6)

Testo letto in traduzione

Seneca fa i suoi conti con il tempo (*Epistulae Morales ad Lucilium*, 1)

- **Il furor**: Atreo, il "mostro" per eccellenza del teatro senecano (Thyestes, vv.973-1007;1020-1068)

Il *regnum* è male (G. Picone)

SENECA E LA SCONFITTA DELL'INTELLETTUALE DI FRONTE AL POTERE

(Tacito, *Annales*, XIV,52-56; XV,60, 62-64)

LUCANO (la vita, l'ambiente, la personalità, l'attività poetica)

Il *Bellum civile*: struttura, stato dell'opera, contenuto

L'ideologia e la poesia di Lucano: la fine di Roma come catastrofe, il rapporto dialettico con il genere dell'epos romano, gli eroi del *Bellum civile*.

TEMI

- **Il suicidio della repubblica:**

Il proemio: "Guerre più che civili cantiamo..." (*Bellum civile*, I, vv.1-32)

- **Gli eroi: il bene e il male**

Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo (*Bellum civile*, II, vv.284-325)

Cesare l'uomo della fortuna (*Bellum civile*, V, vv.504-537; 577-596)

Pompeo: fra delusione, commiserazione e idealizzazione (*Bellum civile*, VII, vv.647-679)

- **L'orrore come segno della crisi**

La maga Eritto, macabra signora della morte (*Bellum civile*, VI, vv.529-568; 749-769)

PERSIO (La vita e la formazione spirituale, l'opera, la poetica: una poesia controcorrente)

- **La poetica e la morale**

Dichiarazione di poetica: *Coliambi*

La moda poetica odierna, immagine del vuoto e della stoltezza (*Satire*, I, vv.132-40; 79-106)

La poetica e la vita (*Satire*, V, vv.1-20)

IL *SATYRICON* di PETRONIO

Gli enigmi del *Satyricon*, la trama, il problema del genere letterario.

Il *Petronius, arbiter elegantiae* di Tacito (*Annales*, XVI,18-19)

Il realismo petroniano. La cena di Trimalcione. Le questioni retoriche e letterarie.

Testi letti in traduzione

Dramma della gelosia: separazione (*Satyricon*, 79,8-12,80)

La novella milesia: la signora di Efeso (*Satyricon*, 110,8-113,2)

Trimalcione, un vero signore ((*Satyricon*, 27; 47,1-7)

Avere è essere: le preferenze di Trimalcione (*Satyricon*, 50-52,3)

Trimalcione e la morte (*Satyricon*, 34,6-10; 71-72,4)

La cena scenografica (*Satyricon*, 33,3-8; 36,4-8; 49; 69,6-70,7)

## L'ETÀ DEI FLAVI

Ritorno all'ordine e restaurazione.

## I PRINCIPI E LA CULTURA

La prosa dell'età dei Flavi: PLINIO IL VECCHIO

Testi letti in traduzione:

L'epistola dedicatoria a Tito (*Naturalis Historia*, epistola dedicatoria a Tito, 12-18 passim)

Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura (*Naturalis Historia*, XXXVI, 1-3)

MARZIALE (la vita, la mortificante condizione di cliens)

Gli epigrammi: la poetica, i temi, la tecnica. Il Marziale "intimista"

Testi letti in traduzione:

### La poetica

Versi lascivi, ma vita onesta (*Epigrammi* I,4)

Orgoglio di poeta (*Epigrammi*, VIII,3)

### Tipi umani

I medici (*Epigrammi*, I,47; I,30; V,9; VI,53)

I maestri (*Epigrammi*, X,62; X,60)

I declamatori di poesia (*Epigrammi*, I, 38; IV, 41)

### Il difficile rapporto con l'urbs: opposizione città-campagna

Stanchezza di cliente (*Epigrammi*, X,74); La villa di Faustino a Baia (*Epigrammi*, III,58);  
A Giovenale da Bilbilis (*Epigrammi*, XII,18)

QUINTILIANO (la vita, il rapporto con il potere)

L'*Institutio oratoria*: struttura e contenuto.

### QUINTILIANO E LA RETORICA DEI SUOI TEMPI.

Testi letti in traduzione:

Il *vir bonus dicendi peritus* (*Institutio oratoria*, XII,1,1-3; 36-37;46)

I giudizi di Quintiliano (*Institutio oratoria*, X,1, passim)

Ottimismo pedagogico (*Institutio oratoria*, I, 1,1-3)

La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori (*Institutio oratoria*, I, 1,4-7)

In difesa dell'insegnamento "pubblico" (*Institutio oratoria*, I, 2,4-8; 9-10;17-25)

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI D'ADOZIONE. DAL 96 al 192 d.C.

Il principato d'adozione e le dinamiche delle classi al potere: principi, senatori, cavalieri.

I caratteri positivi del principato d'adozione: il "secolo d'oro". I problemi dell'impero

NUOVE ESIGENZE E NUOVE ESPERIENZE SPIRITUALI DELLA SOCIETÀ.

IL CRISTIANESIMO (Plinio il Giovane, *Epistole*, X, 96 e 97)

La vita culturale nel nuovo impero pacificato.

PLINIO IL GIOVANE (esempio di **uomo "pubblico", impegnato e soddisfatto**)

Testi letti in traduzione:

Parlar bene degli altri, sempre (*Epistole*, VI, 17)

La morte di Plinio il Vecchio (*Epistole*, VI, 16)

Un encomio adeguato al nuovo *princeps* (*Panegirico a Traiano*, 2)

GIOVENALE: la Satira al tempo del "secolo d'oro"

### **Raccontare la realtà: l'indignatio**

Testi letti in traduzione:

*Satire*, I, vv.22-36 e 73-99

### **Roma, città invivibile: la terza satira**

Testi letti in traduzione:

Attacco contro i Graeculi (III, vv. 58-91)

Sulla povertà oggetto di scherno (III, vv. 164-184)

Incidenti mortali (III, vv. 254-267)

### **Contro le donne: la sesta satira**

Messalina, la *meretrix Augusta* (VI, vv. 114-132)

TACITO

Il percorso umano e letterario.

**Agricola**: struttura, contenuto e genere dell'opera.

Le qualità dell'uomo e le motivazioni profonde dell'opera.

TEMA

### **Romanizzazione, imperialismo e imperialismi moderni**

Riflessioni a partire dal saggio di P. Desideri, *La romanizzazione dell'impero*, in *Storia di Roma*, II,2, Torino 1991 pp.577-625.

Lezione di Michela Mariotti in Aula di Lettere Zanichelli

### **Le ragioni dei vinti**

Testi letti in traduzione:

Il discorso di Calgaco ai Caledoni (*Agricola*,30-32)

Epistula Mithridatis (Sallustio, *Historiae*)

**Germania**: composizione e contenuto dell'opera, motivazioni politiche e morali.

La purezza della stirpe germanica (*Germania*,2,1; 4) e la manipolazione del testo classico

Morigeratezza dei costumi (*Germania*,18-2

**Historiae** e **Annales**: i capolavori della storiografia tacitiana.

Testi letti in traduzione: Il proemio (*Historiae*, I,1- 4) e (*Annales*, I, 1-2)

APULEIO

Intellettuale del suo tempo, un “sofista” di successo.

Le opere: l'*Apologia*, le *Metamorfosi*

Il significato e lo spirito delle *Metamorfosi*

Letti in traduzione:

Attento, lettore: ti divertirai (*Metamorfosi*.I,1-3)

La magia:la disavventura di Lucio (*Metamorfosi*.III,23-25)

AGOSTINO (vita in sintesi)

TEMA

**Che cos'è il tempo**

Testi letti in traduzione

*Confessiones*, XI,14,17

*Confessiones*, XI,15, 18

## METODOLOGIE

Ad integrazione e parziale modifica di quanto indicato nel piano di lavoro iniziale la didattica della disciplina ha utilizzato video lezioni in diretta, audio lezione registrata, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, valutazione attraverso verifica orale in diretta singola o di gruppo, scambio elaborati via e-mail dei docenti.

## MEZZI/STRUMENTI

Repository digitali, libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante (incluse mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma Weschool), filmati didattici su YouTube, piattaforme Google suite for education, Weschool, Zoom meeting Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bacheca online.



DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: VEGNA ADELE

LIBRI DI TESTO: G. Guidorizzi, *KOSMOS*, vol.III, Einaudi Scuola  
Sofocle, *Antigone*, Simone per la scuola

ARGOMENTI:

**IL IV SECOLO: una situazione politica instabile, l'evoluzione della paideia, verso il primato del libro.**

**ISOCRATE**

**Un progetto educativo basato sul logos. L'ideale di humanitas e la fortuna di Isocrate.**

**L'esordio del *Panegirico* (1-14) (in traduzione)**

**TEMA**

**L'unità dei Greci contro i Barbari**

**La legittimazione dell'egemonia ateniese (*Panegirico* 19-25) (in traduzione)**

**Contro i Barbari, nemici per natura (*Panegirico*,150-152; 154-160) (in traduzione)**

**I Greci non devono aver paura dei barbari (Platone, *Menesseno*,241a-c) (in traduzione)**

PLATONE (la vita e le opere)

Il dialogo come genere filosofico.

TEMI

**Il processo e la morte di socrate.**

Testo letto in lingua originale:

“Socrate si congeda dai giudici” (*Apologia di Socrate*, 40a-42a)

Testi letti in traduzione:

“La morte di Socrate” (*Fedone*, 115b-118a)

“La natura dell'anima e la reicarnazione” (*Fedone*, 81b-82c)

**L'anima e l'amore**

Testi letti in traduzione:

“Il discorso di Aristofane” (*Simposio*, 189c-193d)

“Il mito della nascita di Eros” (*Simposio*, 202d-204c)

“Il mito dell'auriga” (*Fedro*, 246a-247e)

Testo letto in lingua originale:

“La follia non è sempre un male” (*Fedro*, 244a-245c)

**L'utopia dello stato**

“L'abolizione della famiglia” (*Repubblica* V,464a-465e)

ARISTOTELE

TEMI

**Politica** “L'uomo, animale politico” (*Politica* I,1252a 24-1253b 31). “La teoria delle costituzioni” (*Politica* III,1279a 21-1280a 6) (in traduzione)

**Retorica** “I generi della retorica” (*Retorica*, 1358 36-1358b 28) (in traduzione); “L’insegnamento della vera eloquenza”( *Contro i Sofisti*,1-18)

## IL TEATRO DEL IV SECOLO

La Commedia Nuova: gli elementi di novità e modernità.

Menandro (vita e opere)

### **Il teatro di Menandro riflesso di un’epoca di trasformazioni**

Lo schema drammaturgico, la relazioni familiari, lo studio dei caratteri, la filantropia e la solidarietà, il realismo, la sessualità, la presenza della , ottimismo e fiducia nell’uomo

Lettura di passi in traduzione.

“I turbamenti di Cnemone” (*Il bisbetico*, Atto I, vv.1-188)

“Il monologo di Cnemone” (*Il bisbetico*, Atto III, vv.711-747)

## L’ETÀ ELLENISTICA

Da Alessandro alla battaglia di Azio.

La nascita di una nuova società cosmopolita e multirazziale, la trasformazione del rapporto cittadino-società, individualismo e cosmopolitismo.

Una moderna concezione della letteratura.

## CALLIMACO

Vita di un poeta intellettuale e cortigiano.

Le opere: gli *Aitia*, i *Giambi*, gli *Inni*, l’epillio *Ecale*, gli *Epigrammi*

### **Poeta e intellettuale dei tempi nuovi**

Testi letti in traduzione

*Aitia*: “Prologo contro i Telchini” (fr.1, vv.1-38); Acontio e Cidippe (fr.67, vv.1-14; 75,vv.1-77) La chioma di Berenice(fr.110)

*Giambi*: La contesa fra l’alloro e l’ulivo (IV,fr.194)

*Inni*: “I desideri di una bambina”( *Inno ad Artemide*,vv.1-109); “Il desino di Tiresia” (*Per i lavacri di Pallade*, vv.53-142);” La fame di Erisittone”( *Inno a Demetra*, vv.24-117)

*Epigrammi* :“Contro la poesia di consumo”( *Antologia Palatina XII*,13)

## TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA

La vita e il corpus teocriteo

I caratteri della poesia di Teocrito

L’arte di Teocrito

Testi letti in traduzione

“*Tirsi* o il canto” (*Idilli I*). “Le Talisie” (*Idilli VII*). “Il Ciclope innamorato”( *Idilli XI*). Le *Siracusane*” (*Idilli XV*, vv.1-95)

## APOLLONIO RODIO

L’epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*.

Personaggi e psicologia. L'amore nelle *Argonautiche*

Testi letti in traduzione

*Argonautiche* I, vv.1-22 (il proemio); III, vv.744-824(l'angoscia di Medea innamorata); IV,vv.445-491 (l'uccisione di Absirto)

## L'EPIGRAMMA

Origine di una forma poetica. Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario. Le antiche raccolte.

### LEONIDA

AP VII,715 (Epitafio di se stesso); AP VI,302 (Gli ospiti sgraditi); AP VII,472 (Il tempo infinito); AP VII,506 (Un destino orribile); AP VII,726 (La filatrice); AP VII, 295 ( Il vecchio e il mare); AP VII,652;665 (La morte per acqua)

NOSSIDE AP VII,718 (Nosside e Saffo); AP V,170 (Il miele di Afrodite)

ANITE AP VI,312; VII,202,190 (Bambini e animalletti)

(Testi letti in traduzione)

## LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

Un nuovo contesto socio-culturale. Gli storici di Alessandro. La storiografia tragica.

POLIBIO (la vita)

Genesi e contenuto delle *Storie*.

### **Polibio e la storia pragmatica. le ragioni dello storico.**

Testi letti in traduzione:

L'inizio della trattazione e la straordinarietà dei fatti ( *Storie* I 3-4,1)

La teoria delle forme di governo (*Storie* VI,3-4;7-9)

La costituzione romana (*Storie* VI, 11-18)

Scipione e Polibio (*Storie* XXXII, 9-11;16)

L'inizio della trattazione e la straordinarietà dei fatti ( S

## LA CULTURA GIUDAICO-ELLENISTICA

La Bibbia dei Settanta

### GIUSEPPE FLAVIO

Testi letti in traduzione

“Il buon uso del tradimento” (Guerra giudaica III,8,3-7)

“L'incendio del tempio di Gerusalemme” (Guerra giudaica VI,4,5-8)

## ROMA IMPERIALE E IL MONDO GRECO

L' Impero romano. L'eredità culturale dei Greci.

La retorica in epoca ellenistica

## L'ANONIMO DEL SUBLIME

*Sublime*,1-2; 7-9 (La sublimità e le sue origini) *Sublime*,44 (La crisi della letteratura)

PLUTARCO (la vita e le opere)

Testi letti in traduzione

*Le Vite parallele*: l'intento educativo, la continuità tra Greci e Romani, l'ἦ e le ἄ .

*Vita di Alessandro* 1 (La distinzione tra biografia e storia)

*Vita di Alessandro* 50-55 (Clito e Callistene)

*Vita di Cesare* 11, 63-69) (L'ambizione di Cesare, la morte)

## LA SECONDA SOFISTICA

LUCIANO di SAMOSATA: la vita; il pensiero; gli scritti. I *Dialoghi*, la *Storia vera*, *Lucio o l'asino*

Testi letti in traduzione

*Come si deve scrivere la storia*, 38-42

*Storia vera* I,1-4

IL ROMANZO: caratteri generali

Caratteri generali della storiografia di età imperiale

Cassio Dione: Il suicidio di Catone Uticense (*Storia di Roma* XLIII,10,1-5;11,1-5)

La filosofia di età imperiale

MARCO AURELIO (l'imperatore e l'uomo)

*A se stesso* II,1-2,5,14; III, 3; V,1; X,10 (il valore dell'interiorità)

L'*ANTIGONE* di Sofocle: trama, personaggi, temi e struttura. Le figure di Antigone e Ismene e la figura di Creonte. Le interpretazioni del dramma.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti versi:

Prologo, vv.1-99; episodio I, vv.191-222; episodio II, vv.441-52; episodio III vv.631-765.

In traduzione italiana: primo stasimo vv.332-383 (la riflessione sulla condizione umana e l'idea del progresso); episodio IV e V; epilogo vv.1348-1353

## METODOLOGIE

Ad integrazione e parziale modifica di quanto indicato nel piano di lavoro iniziale la didattica della disciplina ha utilizzato video lezioni in diretta, audio lezione registrata, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, valutazione attraverso verifica orale in diretta singola o di gruppo, scambio elaborati via e-mail dei docenti.

## MEZZI/STRUMENTI

Repository digitali, libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante (incluse mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma Weschool), filmati didattici su YouTube, piattaforme Google suite for education, Weschool, Zoom meeting Agenda del Registro

Maggio 2020

La docente

Adele Vegna

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. IGNAZIO FRANCESCO CIAPPA

LIBRI DI TESTO: G. DORFLES / M. RAGAZZI - CAPIRE L'ARTE ED. ORO 3 - DAL NEOCLASSICISMO A OGGI - ATLAS

Approfondimenti dal blog [aroundartedintorni.blogspot.com](http://aroundartedintorni.blogspot.com) e nelle board di weschool

ARGOMENTI (gli ultimi argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

Il Manierismo. Le caratteristiche del Manierismo attraverso la lettura di alcune opere.

La chiesa della Controriforma. La Chiesa del Gesù a Roma. La pittura di Caravaggio attraverso la lettura di alcune opere.

Il Barocco. Caratteri generali.

Architettura e scultura di Bernini. Il Colonnato di S. Pietro. S. Andrea al Quirinale. Il Baldacchino di S. Pietro. Apollo e Dafne. L'Estasi di S. Teresa.

L'Architettura di Borromini: S. Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza.

Il Barocco in Sicilia. La ricostruzione del Val di Noto dopo il terremoto del 1693.

Il Settecento. Dall'Illuminismo al Romanticismo. Il Rococò, il giardino all'italiana e alla francese.

Il giardino all'inglese. Il "Capriccio" settecentesco. Il pittoresco. Il Vedutismo e la camera ottica.

"Veduta" e "Capriccio" in Canaletto e Guardi. Il grand tour. Il funzionalismo.

Gli architetti "utopisti" Boullée e Ledoux. Le utopie urbane di Owen e Fourier, possibili soluzioni alla questione dell'urbanizzazione.

L'architettura del Settecento: La Reggia di Caserta.

Il Neoclassicismo. Il "bello ideale". Copia e imitazione secondo J.J. Winckelmann. L'architettura del Neoclassicismo. Gli archetipi. Analisi di alcune architetture. Il Neoclassicismo a Palermo.

La scultura del Neoclassicismo e Canova: Il processo ideativo e realizzativo nella scultura di Canova. Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

La pittura del Neoclassicismo e J.L. David: Il giuramento degli Orazi. A Marat. Concetto di "eroe neoclassico"

Tra Neoclassicismo e Romanticismo. La pittura di Goya: Il parasole, La famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 di maggio 1808, Saturno che divora un figlio.

Il Romanticismo. Inquadramento storico. Caratteri generali. Il "Genio", il Sublime e il ruolo delle Accademie. La natura. Rapporto Neoclassicismo-Romanticismo.

La Pittura di C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Naufragio della Speranza.

La pittura di Constable. Studio di nuvole. La pittura di W. Turner. Pioggia, vapore, velocità.

La pittura di T. Gericault. La zattera della Medusa, le Monomanie (Ritratti di alienati).

La pittura di E. Delacroix. La Libertà che guida il popolo.

L'architettura del Romanticismo. Dal Neoclassico al Neogotico all' Eclettismo. Alcuni esempi in Italia ed Europa. La teoria del Restauro nell'800: le teorie di J. Ruskin e di E. Viollet-le-Duc a confronto. Il restauro ai giorni nostri. Il Realismo e la pittura di Courbet: Funerale a Ornans, Gli spaccapietre, Signorine sulla riva della Senna, Bagnanti, Il sonno.

DaD

La pittura di Storia in Italia e F. Hayez: I Vespri siciliani. Il Bacio.

I Macchiaioli e la pittura di G. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, In vedetta.

La pittura di Manet: L'Olympia, Colazione sull'erba. Il bar delle Folies-Bergere. La prima esposizione impressionista. Gli Impressionisti e la metropoli moderna. La pittura di Monet: Impression sole nascente, Cattedrale di Rouen, Le ninfee, Boulevard des Capucines, La Stazione Saint-Lazare. La pittura di Degas: La lezione di danza, la tinozza, l'assenzio, due stiratrici. La pittura di Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, la Grenouillere, La colazione dei canottieri.

La Rivoluzione industriale e la sua influenza sull'architettura. L'architettura degli ingegneri. Il

Crystal Palace e le Esposizioni universali. L'Esposizione del 1851 a Londra e quella del 1889 a Parigi. Gli interventi urbanistici a Parigi, Vienna e Barcelona. Gli interventi urbanistici in Italia. Il post-Impressionismo. Il Neo-Impressionismo di Seurat. Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Bagnanti ad Asnieres, Il Circo. La pittura di Cezanne: La casa dell'impiccato, La montagna Sainte Victoire, Giocatori di carte, Tavolo da cucina (Natura morta con cesto di frutta). La pittura di Gauguin. Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo? La pittura di V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. La pittura di E. Munch. La Bambina malata, Vampiro, Madonna, L'urlo. La pittura di J. Ensor. L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889. L'Art Nouveau in Europa. Periodizzazione e caratteri stilistici. E. Basile a Palermo. A. Gaudì a Barcelona. L'Art Nouveau a Vienna. La Secessione e l'architettura. La pittura di G. Klimt: Il bacio, Giuditta I e II. La pittura dei Fauves e H. Matisse: La stanza rossa, La danza. L'Espressionismo in area germanica: Die Brucke. Le avanguardie storiche del Novecento. Il Cubismo e Picasso. Il Futurismo.

METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Gli interventi didattici in presenza sono stati attuati prevalentemente in aula; lezioni frontale con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), quando possibile, e di sussidi audiovisivi. La partecipazione a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, visite guidate a siti e musei, sono state impedito ad eccezione di quella alla GAM di Palermo, causa Covid 19.

Dal punto di vista metodologico, si è privilegiato il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento e si è utilizzato, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente come stabilito in sede di programmazione di classe.

Si sono utilizzati, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali specie nel periodo della DaD.

La visita alla GAM e il viaggio di istruzione a Monaco di Baviera, effettuati pochi giorni prima della chiusura delle scuole, sono stati utile stimolo al rafforzamento della motivazione e preziosa opportunità per abituare gli allievi, attraverso l'indagine e lo studio sul territorio, ad un lavoro autonomo di approfondimento.

In relazione al periodo della DaD si è cercato di operare in maniera il più possibile simile a quella in presenza dando particolare importanza alla analisi delle opere studiate anche attraverso approfondimenti postati sulle board di Weschool, piattaforma di condivisione dei materiali scelta dal CdC.

MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso colloqui a piccoli gruppi, sia in presenza che in DaD. Predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, queste hanno evidenziato le capacità dell'allievo di esporre opinioni personali coerenti e di inquadrare un fenomeno artistico nel contesto storico, di valutarlo tenendo conto della produzione globale di un artista e delle tendenze dell'epoca, di individuarne le caratteristiche strutturali. L'attività di verifica è stata inoltre orientata a puntualizzare l'affinamento della coscienza percettiva, e la capacità di leggere, interpretare e valutare l'opera d'arte.

Ai fini della valutazione, sono stati rilevati i dati relativi ai seguenti parametri: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate nel testo; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; capacità di organizzare logicamente i contenuti. Concorreranno a determinare la valutazione finale, oltre al grado di conoscenze acquisito, i dati rilevati in merito all'impegno e alla partecipazione alle attività durante la DaD. Si terrà conto, per la valutazione finale, della programmazione di Dipartimento, della programmazione rimodulata dal C.d.C. e della griglia approvata dal Collegio nella seduta del 21.05.20 .

Palermo, Maggio 2020

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Giuseppe Gennaro

LIBRI DI TESTO: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone. *Matematica.azzurro*, Zanichelli

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

- Funzioni e loro proprietà
  - Dominio-Zeri e segno di una funzione-Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche-Funzioni crescenti e decrescenti-Funzioni pari, dispari e relative proprietà di simmetria- Funzione inversa.
- Limiti
  - Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti- Intorni di un punto: completo, circolare- Intorno destro e intorno sinistro- Intorni di infinito-Definizione e significato di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$  - Definizione di limite finito per  $x$  che tende a  $x_0$ . Concetto di funzione continua e sua definizione- Limite destro e limite sinistro. Definizione e significato di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$  - Asintoti verticali- Definizione e significato di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$  - Asintoti orizzontali- Definizione e significato di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni
  - Limite della somma di funzioni- Forma indeterminata  $+\infty - \infty$  - Limite del prodotto di funzioni- Forma indeterminata  $0 \cdot \infty$  - Limite del quoziente di funzioni- Forma indeterminata  $0/0$  - Forma indeterminata  $\infty/\infty$  - Gerarchia degli infiniti-Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo- Teorema di Weierstrass-Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie-Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali
- Derivate
  - Definizione di retta tangente a una curva in un punto P- Rapporto incrementale di una funzione- Derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale- Calcolo delle derivate della funzione potenza con la definizione- Significato geometrico della derivata- derivata destra e sinistra- Continuità e derivabilità-Derivate fondamentali- Operazioni con le derivate: derivata della somma, del prodotto, del quoziente e di una funzione composta- Punti di non derivabilità-
- Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi
  - Teorema di Lagrange- Conseguenze teorema di Lagrange- Teorema di Rolle- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate- Massimi, minimi e flessi: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi, concavità- Teorema di Fermat- Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima- Punti stazionari di flesso orizzontale- Flessi e derivata seconda
- Studio delle funzioni polinomiali intere e razionali fratte:
  - Schema generale, funzioni polinomiali-funzioni razionali fratte



DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Giuseppe Gennaro

LIBRI DI TESTO: U. Amaldi, *Le Traiettorie della Fisica- Elettromagnetismo, Relatività e quanti.* Zanichelli

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

- La carica elettrica e la legge di Coulomb
  - La natura elusiva della elettricità- L'elettrizzazione per strofinio- I conduttori e gli isolanti- La definizione operativa della carica elettrica- La legge di Coulomb- La forza di Coulomb nella materia-
- Il campo elettrico, l'energia potenziale elettrostatica e il potenziale elettrico
  - Le origini del concetto di campo- Il vettore campo elettrico- Il campo elettrico di una carica puntiforme- Le linee di campo elettrico- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss-La energia potenziale elettrica- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale- Le superfici equipotenziali- La circuitazione del campo elettrostatico
- Fenomeni di elettrostatica
  - Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica- Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale- La capacità di un conduttore- Il condensatore a facce piane e parallele
- La corrente elettrica continua
  - L'intensità della corrente elettrica- I generatori di tensione e i circuiti elettrici- La prima Legge di Ohm- I resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente- Le leggi di Kirchhoff- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna- La seconda legge di Ohm
- Fenomeni magnetici fondamentali
  - La forza magnetica e le linee del campo magnetico- Forze tra magneti e correnti (Oersted e Faraday)- Forze tra correnti- L'intensità del campo magnetico- La forza magnetica su un filo percorso da corrente- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente- Il campo magnetico di una spira (qualitativo) e di un solenoide- Il motore elettrico
- L'induzione Elettromagnetica
  - La corrente indotta- La legge di Faraday-Neumann- La legge di Lenz
- Le equazioni di Maxwell
  - La corrente di spostamento (il termine mancante)- L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico
- La relatività del tempo e dello spazio
  - Dall'elettromagnetismo alla relatività- Velocità della luce e sistemi di riferimento- L'esperimento di Michelson-Morley- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta- La dilatazione del tempo- La contrazione delle lunghezze

METODOLOGIE( in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Lezione frontale- Lavori di gruppo-Esercitazione guidata alla lavagna- Brainstorming.  
Subito dopo la data del 05/03/2020 per stato di emergenza da Coronavirus si è fatto uso sistematico di:  
chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, video lezioni in differita e in diretta, audio lezione differita e in diretta, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, visione di filmati, documentari, valutazione attraverso verifica orale in diretta singola o di gruppo, scambio elaborati via e-mail dei docenti.

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Uso estensivo di software geometrici dinamici come Geogebra- Lezioni in laboratorio-  
Subito dopo la data del 05/03/2020 per stato di emergenza da Coronavirus si è fatto uso sistematico di: libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante (includendo mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma YouTube) , filmati didattici su YouTube, Chat, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Weschool, Zoom Meeting, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bacheca online.

Palermo, 06 Maggio 2020

DISCIPLINA: RELIGIONE      DOCENTE: prof. Antonino PANZARELLA

LIBRI DI TESTO: BOCCHINI SERGIO, INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVD, VOLUME UNICO, EDB EDIZ.DEHONIANE BO (CED)

### ARGOMENTI

Per quanto riguarda il contenuto disciplinare è stato ridimensionato quanto programmato dal Dipartimento di Religione all'inizio dell'anno scolastico

Si sono sviluppati i seguenti argomenti:

- Interdisciplinarietà dell'IRC
- Sinossi tra teoria del big bang e creazione.
- Statuto degli studenti: diritti e doveri
- La questione ebraica
- Approfondimento su antisemitismo e negazionismo
- L'etica della scienza
- Sviluppo sostenibile
- Processo della globalizzazione
- Impegno sociale e politico del cristiano

### METODOLOGIE

L'attività didattica si è svolta in un ambiente sereno, costruttivo e con la partecipazione diretta e attiva degli studenti.

Le metodologie usate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- ricerche e relazioni

Nella seconda parte dell'anno scolastico le attività si sono programmate in modo sincrono e asincrono:

- video in differita
- invio materiale tramite piattaforma e posta elettronica
- condivisione di documenti su temi di attualità inerenti la pandemia
- visione di filmati, documentari

### MEZZI/STRUMENTI

Si sono utilizzati innanzitutto i supporti di comunicazione e produzione culturale tradizionali: libri di testo e testi della biblioteca, riviste e quotidiani, computer e LIM.

Nella seconda parte dell'anno scolastico

WhatsApp - Skype - e-mail - Weschool - Registro elettronico Argo

Palermo, 24 Maggio 2020

Prof. Antonino Panzarella

## **DISCIPLINA:**

SCIENZE MOTORIE

## **DOCENTE:**

PICCIONELLO BRUNELLA

## **LIBRO DI TESTO:**

EDUCARE AL MOVIMENTO (VOLUME ALLENAMENTO SALUTE E BENESSERE)

AUTORI: GIANLUIGI FIORINI, NICOLA LO VECCHIO, STEFANO CORETTI, SILVIA BOCCHI

CASA EDITRICE: MARIETTI SCUOLA

## **ARGOMENTI**

### **Parte pratica:**

Potenziamento fisiologico: resistenza (corsa lenta su percorsi naturali); forza (esercizi a carico naturale); esercizi individuali e a coppie con l'utilizzo di piccoli attrezzi (manubri e palle zavorrate).

Coordinazione e mobilità articolare: esercizi a corpo libero eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio temporali variate.

Ginnastica aerobica: passi base; breve coreografia con l'utilizzo dello step.

Attività sportive: pallavolo, palla tamburello, tennis tavolo.

### **Parte teorica**

Pallavolo: regolamento tecnico e cenni storici;

La respirazione e il diaframma;

Respiro e meditazione;

I benefici dell'attività fisica;

Il doping: che cos'è, sostanze vietate, pratiche vietate, gli effetti, le responsabilità, le sanzioni;

Scienze motorie e competenze di cittadinanza.

## **METODOLOGIE**

In relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe:

### **In presenza:**

- Lezioni frontali secondo il principio della gradualità (dal facile al difficile) con interventi individualizzati dove necessario.
- Proposte pratiche da parte di studenti "esperti" nella fase iniziale di attivazione generale con la supervisione del docente.
- Lavoro di gruppo per sollecitare e sviluppare autonomia, senso di responsabilità e per incrementare le attitudini e potenzialità del singolo.
- Tutoraggio fra pari per consolidare sane relazioni interpersonali, consapevolezza, solidarietà, partecipazione attiva e collaborazione.

### **a distanza:**

Per le lezioni teoriche sono stati proposti video esplicativi degli argomenti trattati.

- Trattazione sintetica su parte teorica della pallavolo
- Riflessioni su quali sono i benefici dell'attività fisica sulla salute

- Riflessioni sulle attività sportive praticate a casa o preferite
- Come migliorare o trovare l'equilibrio tra corpo e mente attraverso il respiro
- Autovalutazione delle competenze maturate attraverso l'attività motoria durante il percorso formativo
- sono stati proposti test a tempo per la pallavolo (scelta multipla) mentre per il doping misti (a scelta multipla e a risposta aperta).

-

### **MEZZI/STRUMENTI:**

Attività pratica: svolta nella tensostruttura ubicata presso la sede centrale; utilizzati piccoli attrezzi codificati (funicelle, cerchi, step, palloni etc.).

Attivazione didattica a distanza: utilizzate le piattaforme WeSchool con caricamento di video, PowerPoint e file, e Argo per la registrazione di argomenti e compiti assegnati, e telefonate per comunicazioni immediate con gli studenti.

Palermo, Maggio 2020

Approvato e sottoscritto dal consiglio di classe il 27/05/2020  
**affisso all'albo dell'istituto**

Firmato dal Coordinatore di classe  
**Prof. Giuseppe Gennaro**

**Il Dirigente Scolastico**  
**Prof.ssa Maria Vodola**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, c. 2, D.Lgs. 39/93

**Documento elaborato in ottemperanza della nota prot. 10719 del 21/3/2017 del Garante protezione nazionale**

## **Allegati**

1. Eventuali atti alunni DSA (saranno dati al Presidente in busta chiusa)
2. Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

3. Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

4. Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

5. Griglia di valutazione per la prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				