



LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

Documento del 15 maggio

(redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 65 del 14 marzo 2022)

Classe V H

1. La classe

1.1 La storia della classe

La classe è composta da 20 studentesse e studenti (13 F e 7 M), di cui solo 2 studentesse sono state inserite al terzo anno, provenienti da altre scuole.

Anche il consiglio di classe nella componente docente ha subito nel corso del quinquennio alcuni cambiamenti: l'unica docente che ha seguito gli alunni per l'intero percorso è la docente e di religione, per il secondo biennio e il quinto anno Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese, Storia e Filosofia; particolarmente discontinua è stata la docenza di Latino e Greco che ha visto, soprattutto negli ultimi due anni il succedersi di diversi insegnanti.

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
Religione	Trapani Valeria	Trapani Valeria	Trapani Valeria
Lingua e letteratura italiana	Carbonaro Rosanna	Carbonaro Rosanna	Carbonaro Rosanna
Lingua e letteratura latina e greca	Cerami Gabriella Lisa Beatrice	D'Accorsio Serafina	Gabriella Cerami / Noto Sara Manno Maria Stefania
Lingua e letteratura inglese	Trapani Luigia	Trapani Luigia	Trapani Luigia
Storia Filosofia	Ferraro Giuseppa	Ferraro Giuseppa	Ferraro Giuseppa
Matematica e Fisica	Picciotto Alessandro	Rizzo Carla /Rinchiusa Giovanna	Picciotto Alessandro
Storia dell'arte	Palumbo Lucia	Palumbo Lucia	Cimò Impalli Francesca
Scienze	Conti Luisa	Rumbolo Massimo	Rumbolo Massimo
Sc. Motorie e Sportiva	Bono Carla	Bono Carla	Ferrara Emanuela

1.2 Presentazione della classe

Il gruppo classe è descrivibile come luogo di relazioni attive e coese tra pari, protagonista di un clima collaborativo anche con gli adulti.

Il gruppo ha affrontato il percorso formativo con un'attenzione allo studio, con una viva partecipazione alle attività proposte sia dal consiglio di classe che dall'istituzione scolastica, mostrando capacità critica, atteggiamento euristico, progressivo sviluppo delle capacità metacognitive. Tutte le studentesse e tutti gli studenti hanno compiuto negli anni un percorso di crescita, seppure diversificato, e hanno maturato un livello di competenze trasversali e specifiche ciascuno secondo il proprio ritmo di apprendimento, l'impegno profuso, il modo di concepire la scuola e, infine, secondo il personale progetto per il futuro. Sono emersi, nel tempo, interessi e priorità diversi, punti di forza e punti di debolezza, approcci metodologici differenti in termini di efficacia e ricaduta didattica ma proprio questa eterogeneità ha reso intellettivamente vivace ed efficace il lavoro quotidiano. Attraverso questo percorso, gli alunni, indipendentemente dal livello di rendimento raggiunto, sono pervenuti alla consapevolezza che il lavoro scolastico, insieme alle esperienze individuali e al vissuto extrascolastico, contribuisce alla formazione complessiva della persona. Tutti hanno inteso la lettura di un libro, di un articolo giornalistico, la visione di un film, la partecipazione ad un incontro con esperti come parte integrante della formazione culturale, pur all'interno dei limiti imposti dalla pandemia.

Come tutti i percorsi di crescita, anche quello della V H ha attraversato negli anni fasi diverse in cui si sono alternati successi, entusiasmi, delusioni, sforzi, momenti di stanchezza e momenti di ripresa, momenti di sfiducia e momenti di recupero dell'autostima soprattutto se si tiene conto dell'emergenza pandemica degli ultimi due anni. Eppure, anche nei differenti assetti previsti, di volta in volta, dalla normativa vigente, la classe non ha mai interrotto il rapporto di fiducia con l'insegnante nella consapevolezza di un obiettivo comune: il successo formativo di tutti gli studenti.

2. Percorso formativo della classe

Secondo le indicazioni del nuovo profilo liceale, il percorso di studi mira ad approfondire e sviluppare specifiche conoscenze, abilità e competenze nei seguenti ambiti ed aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

2.1 Contenuti

I nuclei fondanti delle discipline studiate.

I linguaggi specifici.

Le interconnessioni tra saperi umanistici e scientifici.

In relazione agli obiettivi e alle competenze verso cui è finalizzato il percorso formativo del V anno i docenti del consiglio di classe, nel rispetto dell'autonomia di insegnamento e delle esigenze ravvisate durante il processo di insegnamento/apprendimento, durante l'anno scolastico hanno svolto i contenuti disciplinari e pluridisciplinari in conformità con quanto indicato dai dipartimenti e operando come consiglio di classe attraverso lo sviluppo dei seguenti nuclei concettuali interdisciplinari:

L'esperienza umana tra finito e infinito

Memoria: inquietante, evanescente, rassicurante?

Il rapporto uomo-ambiente e le sue implicazioni scientifico-tecnologiche, epistemologiche, letterarie, estetiche, ecologiche.

Da un millennio di guerre a un millennio di pace: promuovere società più pacifiche e inclusive (16 goal agenda 2030).

Le plurali dimensioni dell'incontro con l'alterità: paura, curiosità, intesa, rifiuto, accoglienza, solidarietà, indifferenza sopraffazione.

L'impatto delle trasformazioni storiche sull'identità e sulle certezze: perdita di punti di riferimento e ricerca di nuovi valori.

Il tema della salute tra malattia fisica e malattia dell'anima.
Il ruolo degli intellettuali tra conoscenza e impegno sociale e politico.

2.2 Metodi

Le metodologie hanno contribuito a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie finalizzate alla partecipazione diretta e attiva degli studenti e adeguate alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento dei ragazzi, cercando di farne emergere e valorizzarne le differenze. In particolare metodologie che consentono di mettere in atto proposte didattiche che puntino alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze: **ricerca-scoperta, induttiva, deduttiva, problematica, operativo/laboratoriale, metacognitiva, apprendimento cooperativo, apprendimento collaborativo.**

Per facilitare il raggiungimento delle competenze sono state adottate le seguenti strategie di apprendimento: **lezione frontale, dialogata, interattiva; attività guidate di laboratorio; attività di laboratorio con l'ausilio delle TIC; uso di documenti condivisi, di piattaforme per la condivisione e il tutoraggio fra pari; lavori di gruppo, lavori individuali e esercitazioni scritte anche prive del carattere di verifica; Flipped Classroom;**

2.3 Mezzi

Strumenti audiovisivi, quotidiani, riviste, strumenti informatici; letture, visite guidate virtuali e conferenze; proiezioni di film; attività di sostegno, recupero, consolidamento, nei modi e nei tempi previsti dalla scuola; test strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali *Google Documenti* o *Moduli*.

Durante l'anno sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo adottati e/o consigliati, testi di consultazione e approfondimento, atlanti, fotocopie, schede di completamento, riconoscimento, questionari e prove strutturate, mappe concettuali, carte geografiche, cartogrammi, vocabolari, grafici e tabelle, quotidiani, riviste, sussidi audiovisivi e multimediali (pc, lim e collegamento ad internet), piattaforme LMS (in particolare G suite), biblioteca di istituto.

Si è fatto uso inoltre di enciclopedie digitali, repository digitali, schede, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dall'insegnante, Word, Excel, YouTube, ecc..

2.4 Spazi

Aula, aula multimediale, aula virtuale, laboratori, aula magna, palestra, spazi esterni, aule decentrate in luoghi della città, aziende, teatro greco di Siracusa, Giardino all'inglese.

2.4 Tempi

L'anno scolastico è stato articolato con una cadenza quadrimestrale. Il curriculum è organizzato in 31 ore con un ampliamento di offerta formativa extracurricolare variabile per ciascun alunno. Durante l'anno sono state proposte due momenti di pausa didattica: nel periodo di avvio sino ai primi di ottobre e durante la prima settimana di febbraio.

3. Criteri e Strumenti di valutazione

3.1 Criteri

La valutazione è stata costante, garantita da trasparenza e tempestività. Per quanto riguarda le valutazioni finali, oltre ai risultati delle singole prove di verifica, per le quali si è fatto riferimento alle griglie create in sede dipartimentale, in conformità con quanto deliberato dal collegio dei docenti e riportato nel PTOF, sono stati considerati anche i progressi nell'aria cognitiva, il livello di raggiungimento degli obiettivi stabiliti, l'interesse, la partecipazione, la costanza nell'impegno, la puntualità nel rispetto delle consegne, la qualità del metodo di lavoro, il grado di maturazione del

processo di apprendimento, l'acquisizione di un linguaggio specifico adeguato, la chiarezza, la correttezza e la coesione delle esposizioni orali e scritte, lo sviluppo di capacità di sintesi, di analisi e di giudizio.

Sono stati previsti momenti e forme di autovalutazione. E' stato oggetto di valutazione anche il lavoro di gruppo.

3.2. Strumenti di valutazione

Frequenti e costanti sono state le verifiche, basate su discussioni, grado di partecipazione al dialogo educativo, prove orali e scritte, prove pratiche, interventi spontanei e/o guidati. Per quanto concerne le prove scritte in presenza, esse sono state svolte sotto forma di riassunti, test, traduzioni, testi informativi, espressivi, argomentativi, tipologie previste dall'Esame di Stato: analisi testuali, Tipologia B, Tipologia C, risoluzione dei problemi, esercizi applicativi, questionari, trattazioni sintetiche, traduzioni, simulazioni di prima e di seconda prova, compilazione di schede analitiche e interpretative.

Per quanto riguarda le prove orali si è trattato di: esposizioni, discussioni individuali e collettive, interventi spontanei e/o guidati.

Le prove pratiche hanno riguardato: attività motorie e sportive collettive e individuali.

Inoltre, partendo dal presupposto che la verifica sia parte integrante del processo di apprendimento non è stata trascurata la modalità di verifica e valutazione di tipo formativo, che valorizza il processo di apprendimento e non esclusivamente gli esiti.

4 Risultati di apprendimento

4.1 In rapporto al Pecup e alle competenze chiave per la Cittadinanza

Il consiglio di classe che ha declinato in sede di programmazione gli obiettivi formativi, ha ritenuto opportuno descrivere analiticamente le competenze raggiunte in uscita. Esse sono state raggiunte a vari livelli e variano tra competenze acquisite nella loro essenzialità e competenze raggiunte nella loro complessità anche pluridisciplinare. Per queste ultime è necessario precisare che, in alcuni casi, la completezza delle competenze raggiunte si disarticola secondo le aree nelle quali singole studentesse o singoli studenti hanno evidenziato risultati più efficaci (ad esempio alcuni per l'area linguistico comunicativa, altri per l'area logica o storico-umanistica).

Gli alunni candidati al massimo dei crediti hanno acquisito tutte le competenze elencate.

Area Metodologica (capacità di imparare a imparare)

È stata acquisita una modalità espositiva scritta ed orale efficace e personale; tutti, anche se a livelli differenziati, hanno imparato progressivamente ad organizzare lo studio attraverso la rielaborazione e l'integrazione di appunti dimostrando di saper leggere, interpretare e costruire tabelle e grafici. Il manuale è stato sempre più piegato ad un uso funzionale alla ricerca, alla selezione delle informazioni e all'approfondimento autonomo.

Grazie anche al prevalente uso di strumentazioni tecnologiche reso necessario all'emergenza sanitaria, gli studenti, alcuni in particolare, hanno dimostrato di saper gestire con consapevolezza gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Hanno sviluppato una capacità di analisi critico-fruttiva delle fonti, dimostrando di aver consapevolezza del proprio percorso formativo e di sapersi auto valutare. Sanno applicare procedure di modellizzazione dello studio. Hanno sufficiente consapevolezza dei diversi metodi disciplinari.

Area logico-argomentativa

Le studentesse e gli studenti si sono spesi sempre più efficacemente nella risoluzione di situazioni problematiche, interagendo rispetto a varie modalità di informazione, valutando punti di vista o modelli interpretativi diversi.

Sanno distinguere fatti e opinioni, individuare nell'evento linguistico, letterario, storico, geografico o culturale le cause e gli effetti e le loro relazioni.

Utilizzano le funzioni di base dei software per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni. Conoscono e usano per fini espositivi alcuni programmi: word, powerpoint, software per produrre mappe etc. Sono sempre più esperti nella ricerca corretta delle informazioni in rete. Si muovono con grande dimestichezza nelle piattaforme e-learning.

Area linguistico-comunicativa (asse dei linguaggi-competenza alfabetico funzionale-competenze multilinguistica- competenze digitali)

Hanno acquisito la capacità di espressione attraverso l'uso consapevole e appropriato dei linguaggi specifici. Leggono, comprendono, analizzano e sintetizzano testi d'autore, anche complessi, in lingua italiana e nelle lingue classiche e moderne. Riconoscono attraverso i testi le caratteristiche dell'ideologia, della poetica e dello stile degli autori. Comprendono, espongono e producono messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante supporti cartacei, informatici, multimediali. Hanno acquisito una conoscenza critica dei diversi movimenti letterari e autonoma sensibilità estetica.

Conoscono i principali scopi comunicativi ed operativi della lingua e cultura inglese.

Area storico-umanistica (asse storico-sociale-competenze in materia di cittadinanza-competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale)

Hanno acquisito una formazione umanistica e scientifica, attraverso un'attenzione specifica alla cultura della legalità e del senso civico.

Comprendono il senso e i nessi della continuità tra passato e presente.

Hanno acquisito:

la consapevolezza di vivere in un contesto multiculturale in cui il rispetto della diversità diventa sempre più una ricchezza della pratica di cittadinanza;

la capacità di lettura dei saperi nella dimensione europea e mondiale come strumenti per diventare progressivamente cittadino del terzo millennio.

Hanno imparato a valorizzare il patrimonio locale culturale, artistico e naturalistico.

Sanno descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi formali essenziali e comprenderne il messaggio.

Area scientifica, matematica e tecnologico (asse matematico-asse scientifico- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria)

Hanno acquisito la capacità:

di usare modelli matematici e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte); di comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; di esplorare situazioni problematiche; di progettare e costruire modelli concreti, in accordo con la natura probabilistica e sistemica dei fenomeni naturali; di comprendere che la salute è uno stato di equilibrio psico-fisico.

4.1 In rapporto alla II prova di Lingua e cultura Latina

Hanno acquisito la capacità di comprendere globalmente il significato del testo, individuando le strutture morfosintattiche, restituendo una comprensione linguistica complessiva.

Sanno analizzare e contestualizzare i testi.

5. Piani di lavoro disciplinari

Lingua e cultura Italiana

Docente Rosanna Carbonaro

Libri di testo – Armellini/Colombo “Con altri occhi” - Zanichelli

Divina Commedia – Paradiso a cura di Bruscaagli – Zanichelli (consigliato)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

In coerenza con le linee del PECUP e della Programmazione di Dipartimento, nella Progettazione Disciplinare sono stati stabiliti i seguenti obiettivi raggiunti, secondo livelli differenziati, da tutti gli allievi della classe.

_ Potenziare le competenze linguistiche in termini di correttezza e di uso adeguato dei registri sulla base dei diversi ambiti d'uso.

_ Potenziare la competenza dell'analisi: riconoscere e comprendere i diversi livelli dei testi letterari e non.

_ Potenziare la competenza della sintesi: enucleare le informazioni principali ed esprimerle in modo logico e coerente sia nel parlato che nello scritto.

_ Acquisire e/o potenziare la competenza di riprodurre le tipologie testuali oggetto di studio: analisi di testi in prosa ed in poesia (tipologia A), testi argomentativi (tipologia B e C), questionari di argomenti letterari.

_ Potenziare la competenza di argomentare una tesi in ambito letterario e non.

_ Potenziare la competenza di contestualizzazione del testo all'interno del panorama socio- politico e culturale italiano.

_ Potenziare l'uso del linguaggio specifico della letteratura.

_ Potenziare la competenza di operare collegamenti in senso diacronico e sincronico, anche tra materie diverse.

_ Potenziare l'abitudine all'attualizzazione degli spunti letterari.

_ Potenziare il gusto della lettura.

COMPETENZE ACQUISITE

Anche le competenze previste nella Progettazione, e qui di seguito riportate, sono state maturate, in linea generale, da tutti gli alunni, sempre secondo livelli differenti e secondo quanto già affermato sopra a proposito dell'abilità di scrittura.

_ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

_ Leggere, comprendere, analizzare, sintetizzare testi di diversa natura, cogliendo le sfumature di significato.

_ Leggere, comprendere, analizzare, sintetizzare, testi d'autore della letteratura italiana ed europea.

_ Contestualizzare i testi letterari all'interno del panorama storico e culturale.

_ Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

_ Utilizzare correttamente e consapevolmente il lessico specifico della letteratura.

_ Riconoscere attraverso i testi i caratteri distintivi di un genere letterario.

_ Riconoscere attraverso i testi le linee portanti del pensiero, della poetica, dello stile degli autori.

_ Confrontare generi letterari, testi e autori sia nella dimensione diacronica sia nella dimensione sincronica.

_ Elaborare testi nelle tipologie testuali dell'Esame di Stato: analisi del testo in prosa ed in poesia, testi argomentativi, questionari e trattazioni sintetiche di argomenti letterari.

Alle competenze di asse si è contribuito con le seguenti operazioni espletate nella pratica quotidiana: leggere e comprendere; ascoltare; analizzare e sintetizzare; argomentare; interpretare; confrontare; produrre testi orali e scritti; esprimere giudizi.

EDUCAZIONE CIVICA

Alle competenze chiave per la cittadinanza si è contribuito con il modulo di **Educazione Civica**, secondo quanto deliberato dal Consiglio di classe. Il modulo ha avuto la durata di 5 ore in cui è stato affrontato il tema “Migrazioni ed inclusione” nell’ambito dell’Agenda 2030.

Obiettivi – 1. Competenza alfabetica funzionale: capacità di comprendere, esprimere, interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale che scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali.

2. Competenza personale e capacità di imparare ad imparare: capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e gli argomenti studiati.

3. Competenza in materia di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale.

4. Competenza imprenditoriale: capacità di agire sulla base degli argomenti studiati e rielaborati, sulla base di idee ed opportunità. Capacità di sviluppare il pensiero critico e di risolvere problemi. Capacità di lavorare in maniera collaborativa.

5. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: capacità di comprendere come le diverse espressioni culturali possono influenzarsi a vicenda.

Argomenti – Cause delle migrazioni. Permessi di soggiorno e visti d’ingresso nella legislazione italiana : requisiti e motivi per il rilascio e per il diniego. Richiesta d’asilo e rifugiati : Convenzione di Ginevra del 1951. Ius soli, ius sanguinis. Concetto di “Frontiera” secondo la definizione di Alessandro Leogrande. Lettura integrale del romanzo di Davide Enia “Appunti per un naufragio”.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

L’attività didattica è stata principalmente di tipo laboratoriale allo scopo di valorizzare gli alunni attraverso la partecipazione diretta e attiva. In virtù di ciò, si è tenuto conto delle diverse modalità cognitive degli studenti e dei diversi ritmi di apprendimento cercando di creare un clima di lavoro sereno e propositivo. Al fine di potenziare negli alunni le abilità cognitive, analitiche, riflessive, critico - storiche, sono stati utilizzati i seguenti **metodi**:

_ Gradualità

_ Induttivo e deduttivo

_ Problematico

_ Cooperativistico: interazione fra gli alunni all’interno di gruppi ai fini dell’ apprendimento e dell’approfondimento.

_ Flipped Classroom : classe capovolta.

_ Didattica breve: riduzione dei tempi necessari all’insegnamento e all’apprendimento dei contenuti disciplinari, ma nel rispetto del rigore scientifico e dei contenuti stessi.

_ Peer Education o educazione tra pari

_ Metacognizione

Si è fatto ricorso alle seguenti **strategie**:

Lezioni dialogate, lezioni frontali, lezioni di riepilogo alla conclusione di ogni argomento studiato, percorsi didattici interdisciplinari, esercitazioni collettive guidate dall’insegnante, laboratori di scrittura, lavori di gruppo, lavori individuali, lezioni preparate e realizzate dagli studenti, visione di materiale online pubblicato dall’insegnante su Classroom, lettura integrale di testi di narrativa, lettura di articoli giornalistici, partecipazione ad incontri culturali online, laboratori di scrittura in orario curriculare ed extracurriculare.

ARGOMENTI SVOLTI

L' OTTOCENTO

_ Il Romanticismo : definizione del termine; la visione della vita; la visione della storia; il rapporto uomo-natura; la figura dell'intellettuale; la polemica classicisti e romantici in Italia; il pubblico (riferimenti a Berchet).

_ Manzoni : la visione della vita e della storia; lo scopo della letteratura; le scelte stilistiche. Opere studiate : Tragedie, Odi, *I Promessi Sposi*.

Dalle Odi : *Marzo 1821*.

Dall' Adelchi : Coro dell'atto IV.

Dalle Lettere - Dalla Lettera sul Romanticismo: *L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo*. Lettera a Chauvet.

I Promessi Sposi : personaggi, temi, scopi dell'opera, scelte stilistiche. Il sugo della

storia.

_ Leopardi: la visione del mondo tra Classicismo, Illuminismo, Romanticismo; la funzione della poesia; il rapporto uomo-natura; le fasi della produzione. Opere studiate: *Zibaldone, Canti, Operette morali*

Dallo *Zibaldone* : la teoria del piacere; la teoria del suono e della visione; la rimembranza; il giardino sofferente.

Dai *Canti* : *L'infinito*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra* (vv. 1-157; 297-316).

Dalle *Operette Morali* : *Dialogo di Tristano ed un amico*.

_ Il Positivismo : caratteri generali.

_ Il Naturalismo e il Verismo a confronto : poetiche e contenuti.

Zola : che cos'è *Il romanzo sperimentale*.

_ Verga : la visione della vita, le tecniche narrative . Opere studiate: *Novelle*. Dal bozzetto di Nedda alla scelta verista.

Le dichiarazioni di poetica : Prefazione a *I Malavoglia*. Prefazione a *L'amante di Gramigna*.

Da *Vita dei campi* : *Rosso Malpelo*; *La Lupa*.

Dalle *Novelle rusticane* : *Libertà*.

_ La figura dell'intellettuale di fine Ottocento : Baudelaire.

Da *I fiori del male* : *Corrispondenze, L'albatro, Spleen, Elevazione*.

_ Il Simbolismo : caratteri generali.

Rimbaud : *Vocali*. Verlaine : *Languore*

Il Decadentismo : definizione del termine; la visione del mondo; il rapporto uomo-natura; la figura dell'intellettuale; la funzione della poesia.

_ D'Annunzio: l'esteta e il superuomo. La fase del Notturmo. Opere studiate : pagine tratte dal romanzo *Il Piacere* e dal romanzo *Il Trionfo della morte*; le *Laudi*; *Il discorso della siepe*.

Da *Il Piacere* : *La vita come opera d'arte*

Da *Il Trionfo della morte* : *Il verbo di Zarathustra*

Dalle *Laudi* : *La pioggia nel pineto*; *Laus vitae*..

_ Pascoli : il rapporto con il Simbolismo e l'Impressionismo; la poetica del fanciullino; i temi e le scelte stilistiche.

Opere studiate : pagine tratte da *Il fanciullino* e dalle raccolte poetiche.

Da *Myricae* : *L'assiuolo, Lavandare.*

Dai *Canti di Castelvecchio* : *Gelsomino notturno.*

La grande proletaria si è mossa.

IL NOVECENTO

LA PROSA

_ Le Avanguardie Storiche: caratteri generali.

Futurismo : Manifesto (Articoli 1-11). Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Espressionismo: lettura integrale de *La metamorfosi* di Kafka.

_ Pirandello : la crisi dell'individuo e la visione relativa della realtà; la dissoluzione del personaggio e il tema della maschera; la concezione dell'arte; il metateatro.

Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato; La carriola.*

Lettura integrale del romanzo *Il Fu Mattia Pascal.*

Sei personaggi in cerca d'autore : contenuto, personaggi, temi.

_ Svevo : la figura dell'inetto attraverso il contenuto dei romanzi *Una vita* e *Senilità.*

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno.*

_ Il Neorealismo: definizione del termine; il ruolo dell'intellettuale; i rapporti politica-cultura; i temi; le scelte espressive; Prefazione a *Il Sentiero dei nidi di ragno.*

Lettura di un testo, a scelta degli alunni, tra *Uomini e no* di Elio Vittorini e *L'Agnese va a morire* di Renata Viganò

LA POESIA

_ La poesia crepuscolare : definizione del termine; temi ispiratori; il ruolo del poeta; scelte stilistiche.

Gozzano : *La signorina Felicita* (strofe : III,VI)

_ Ungaretti e la poetica del frammento.

Da *L'Allegria* : *Fratelli; Veglia; San Martino del Carso*

_ La poesia ermetica : definizione del termine, temi ispiratori, scelte stilistiche, con riferimenti al saggio di Carlo Bo *Letteratura come vita.*

Ungaretti: *L'isola*

Quasimodo : *Vento a Tindari.*

_ Montale : il tema del male di vivere, il tema della memoria, la figura della donna, le scelte stilistiche.

Da *Ossi di seppia* : *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Meriggiare pallido e assorto; Cigola la carrucola del pozzo.*

Da *Le occasioni*: *Non recidere forbice quel volto. Nuove stanze.*

Da *Satura* : *Ho sceso milioni di scale dandoti il braccio.*

_ Divina Commedia: Paradiso – Struttura. Caratteristiche del paesaggio e delle anime. La missione di Dante Alighieri. Scelte stilistiche. Versi tratti dai seguenti Canti: I, VI, XVII, XXXIII.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica

La verifica è stata intesa come parte integrante del processo di apprendimento.

Per lo scritto

_ Questionari e trattazioni

_ Testi argomentativi

_ Analisi del testo

Per l'orale

- _ Interventi spontanei e/o guidati
- _ Esposizione autonoma e/o guidata
- _ Riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata improntata alla trasparenza e alla tempestività e ha assicurato *feedback* continui sulla base dei quali è stato regolato il processo di insegnamento/apprendimento.

- _ Progressi rispetto al livello di partenza in termini di potenziamento delle competenze attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali.
- _ Impegno e continuità nel processo di apprendimento e senso di responsabilità
- _ Partecipazione all'attività didattica in termini di interesse ed impegno.
- _ Rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati.
- _ Capacità di analisi, di sintesi, di argomentazione.
- _ Capacità espositiva coerente e corretta (a livello di morfosintassi, ortografia, punteggiatura, registro linguistico) nel parlato e nello scritto.
- _ Conoscenza ed uso adeguato dei linguaggi specifici delle discipline.
- _ Capacità di collegamenti diacronici e sincronici anche fra materie diverse.
- _ Capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni.
- _ Forme di autovalutazione.
- _ Qualità e originalità dei lavori prodotti dagli alunni.
- _ Capacità di lavorare in gruppo.

STRUMENTI E PIATTAFORME

Agli strumenti tradizionali sono stati affiancati i principali strumenti di cui si avvale il nostro Liceo

- _ Il sito del liceo, www.liceogaribaldi.edu.it.
- _ Il registro elettronico Argo, nelle due versioni complementari di gestione della didattica, registro elettronico DiDUP, e di assicurazione della comunicazione con le famiglie, Scuolanext.
- _ La piattaforma G Suite for education.
- _ La Smart TV.

MODALITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

I momenti di recupero e di potenziamento sono stati concepiti come parte integrante del lavoro quotidiano. Le attività sono state di tipo laboratoriale, in linea con la progettazione disciplinare, e si sono svolte sia in orario curricolare che in orario extracurricolare. In un caso e nell'altro, oggetto dei laboratori è stata la riflessione sulle tipologie di Prima Prova dell'Esame di Stato con produzione di schemi, scalette, esercitazioni individuali e collettive guidate dall'insegnante.

Sulla base dei ritmi di apprendimento degli alunni e delle lacune emerse, sono state attuate, inoltre, in orario curricolare, delle brevi pause per consentire l'acquisizione e/o il potenziamento di una competenza e il recupero di un argomento

COMUNICAZIONI SCUOLA-FAMIGLIA

Secondo quanto stabilito dal piano d'Istituto, è stato lasciato spazio alla comunicazione con le famiglie sia attraverso il portale Argo sia attraverso ricevimenti antimeridiani e pomeridiani nelle modalità comunicate dalla scuola. Al di là di questo, costante è stato il rapporto fra l'insegnante e i genitori, allo scopo di tendere al successo formativo per mezzo della comunicazione tempestiva e del confronto.

Palermo, maggio 2022

La prof.ssa Rosanna Carbonaro

Lingua e cultura greca

DOCENTE Maria Stefania Manno

LIBRO/I DI TESTO Letteratura M. PINTACUDA, M. VENUTO, *Grecità, Storia e testi della letteratura greca*, vol.3, Palumbo; **Classico** Sofocle, *Antigone* (a cura di) G. Ferraro.

Alcuni brani antologici sono stati forniti dalla docente in classe.

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici)

Letteratura

L'ETÀ ELLENISTICA

La civiltà ellenistica: il termine Ellenismo e la periodizzazione; quadro storico-politico; i nuovi centri di cultura; caratteri della civiltà ellenistica; i generi letterari.

Il teatro: il passaggio dalla commedia antica alla commedia nuova; fattori politici e culturali; temi e personaggi.

Menandro: notizie biografiche; opere; drammaturgia di Menandro; mondo poetico e morale.

Brano antologico in traduzione italiana:

Dyskolos, 666-747, La conversione di Cnemone

Callimaco: notizie biografiche; opere; Ecale, Inni, Epigrammi, poetica callimachea.

Brani antologici in lingua italiana:

Àitia: vv. 1-38 *Contro i Telchini*. *Inni*, *Ad Artemide* III 1,86 *Epigrammi*, "Giuramento di amore, "Odio il poema ciclico".

Apollonio Rodio: notizie biografiche, opera e poetica; le Argonautiche.

Brani antologici in traduzione italiana:

Argonautiche: 3, 948-1024 *Incontro fra Medea e Giasone*. Critica: Il silenzio tra Medea e Giasone di Guido Paduano.

Teocrito: notizie biografiche, poesia bucolica, opere e poetica; il corpus teocriteo; Idilli bucolici; mimi; epilli.

Brani antologici in traduzione italiana:

Idillio 2 "*L'incantatrice*"; idillio 7 "*Le Talisie*" (1-51; 128-57); idillio 13 "*Ila*".

Polibio: profilo storico-letterario: notizie biografiche, metodo storiografico, mondo concettuale.

Brani antologici in lingua italiana:

Storie, VI 4, 2-9 *La teoria delle costituzioni*; VI 12-14 *La costituzione mista*.

L'ETÀ IMPERIALE

La letteratura greca in età imperiale: contesto storico e generi letterari.

Storiografia ecclesiastica: Affermazione del Cristianesimo come religione ufficiale dell'Impero: cenni su Eusebio di Cesarea, Zosimo, Procopio di Cesarea.

Letteratura geografica e periegetica: cenni su Strabone, Pausania, Claudio Tolomeo.

Brano antologico in lingua greca:

Geografia, I, 1, 1 *Natura della scienza geografica*.

Plutarco: notizie biografiche, opere, primato dell'etica.

Brano antologico in lingua greca: *Vita di Alessandro* 1, 2-3: *Non storia ma biografia*.

Retorica e oratoria in età augustea: *Sul Sublime*: opera di retorica e critica stilistica e trattato di estetica.

Brani antologici in lingua italiana:

Sul sublime: 36, Critica letteraria e definizione dei modelli; 33, 4-5, Il genio poetico; 33; 35, 2-5, Le cinque fonti.

La Seconda Sofistica: il nuovo movimento.

Brano antologico in lingua italiana:

Vite dei sofisti, I, 18 (Eschine, il "fondatore della seconda sofistica).

Luciano: notizie biografiche e opere: i dialoghi; i romanzi: *la Storia vera; Lucio o l'asino.*

Bulgakov, Il maestro e Margherita, cap. XX (La crema magica di Azazello)

Letteratura filosofica: la prevalenza dello stoicismo: Epitteto e Marco Aurelio.

Brani antologici in lingua italiana:

Epitteto, Manuale 15-16, "Saggi consigli di vita"

Marco Aurelio, A se stesso IV, 3 " Ritirati in te stesso "

Il Romanzo: struttura e contenuto; il problema delle origini; i romanzi di argomento amoroso: principali esponenti.

Classico

Antigone: trama e contenuti.

Lettura, traduzione, analisi e contestualizzazione dei seguenti passi:

Antigone: Prologo 1-35; : primo stasimo vv. 332-375 ; la resis di Antigone vv. 441-470; la resis di Creonte vv. 473-492; "Io sono nata per condividere l'amore" vv. 512-525; Tiresia e Creonte vv. 999-1063.

Platone, Simposio 202d-203b Il discorso di Socrate

Lettura in traduzione italiana

Platone: Lettera VII 324b-326b Il rifiuto della carriera politica; Protagora 320c-322d Il progresso umano; Fedone 117a-118a Socrate beve la cicuta

Durante l'anno sono stati svolti richiami alla sintassi ed alla morfologia, contestualmente alla lettura dei testi indicati e ad alcune esercitazioni finalizzate al perfezionamento delle tecniche di traduzione. Sono stati utilizzati brani tratti dalle opere degli autori inseriti in programma.

Lingua e cultura latina

DOCENTE Maria Stefania Manno

LIBRO/I DI TESTO **Letteratura** G. Agnello A. Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, vol. 3, Palumbo.

Alcuni brani antologici sono stati forniti dalla docente in classe.

ARGOMENTI (*gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici*)

Letteratura

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

L'eredità di Augusto e la dinastia giulio-claudia: contesto storico; i quattro imperatori; le dinamiche sociali ed economiche; cultura, letteratura e generi (cenni sulla produzione letteraria del periodo); la lingua e lo stile; rapporto intellettuale-potere; l'oratoria e le scuole di retorica.

Seneca: notizie biografiche e personalità; il corpus delle opere senecane; i Dialogi: *Consolationes*, *De ira*, *De brevitae vitae*, *De vita beata*, *De constantia sapientis*, *De providentia*, *De tranquillitate animi*, *De otio*; l'*Apokolokyntosis*; i trattati: *De clementia*; *De beneficiis*; *Naturales Quaestiones*; le *Epistulae morales ad Lucilium*; il teatro di Seneca: gli argomenti delle tragedie; la tragedia: un messaggio etico-pedagogico; l'etica senecana; i temi della filosofia senecana.

Brani antologici in lingua latina:

Epistulae ad Lucilium 1, 1-5; *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-13; *De brevitae vitae* 10, 2-4; *De constantia sapientis* 5, 4-5; *De ira* 2, 13, 2-3.

Lucano: notizie biografiche; la *Pharsalia*: struttura, caratteri e contenuto dell'opera; l'ideologia e i rapporti con l'epos virgiliano; modelli e fonti; i personaggi; tecnica compositiva e stile.

Brani antologici in traduzione italiana:

Pharsalia: 7, 235-336 *Cesare incita i suoi soldati con un discorso*; 8, 560-636 *Pompeo, fatto scendere su una piccola barca, è assassinato*; 9, 1-18 *Apoteosi di Pompeo*; 9, 1010-1108 *Cesare riceve in dono la testa di Pompeo e simula dolore*.

Satira: excursus sul genere satirico: Persio: notizie biografiche, ispirazione e produzione poetica.

Brani antologici in lingua italiana:

Persio, *Satire III*, vv.1-34 (*Il risveglio dello scioperato*); III vv. 94-118 (*La orrenda fine di un crapulone*).

Petronio: l'identità dell'autore del *Satyricon*; il Petronio di Tacito; contenuto del *Satyricon*; la componente satirica; la vicenda e i personaggi; la struttura romanzesca; la parodia epica; le cinque novelle; il realismo; il mondo del *Satyricon*; lo stile e il linguaggio; il labirinto di Paolo Fedeli.

Brani antologici in lingua italiana:

La decadenza dell'oratoria (1-4); *La matrona di Efeso* (111-112); *il testamento di Trimalchione* (71); *Trimalchione a tavola* (31-33).

L'ETÀ DEI FLAVI

L'età dei Flavi: contesto storico, politico, sociale.

Plinio il Vecchio: notizie biografiche, eterogeneità degli interessi, *Naturalis Historia* (struttura, finalità, metodo, ideologia).

Brani antologici in traduzione italiana:

Epistola dedicatoria a Tito, 12-18 passim; *La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna* VII, 1-5.

Marziale: notizie biografiche ed opera; l'epigramma dalle origini a Marziale; varietà tematica e realismo espressivo.

Brani antologici in traduzione italiana:

Epigrammi I, 47; I, 30; V, 9; VI, 53 (I mestieri: i medici); *Epigrammi* 12, 18 A Giovenale da Bilbili.

Quintiliano: notizie biografiche; il ruolo di intellettuale; l'Institutio oratoria; la pedagogia; classicismo formale; la figura del perfetto oratore; la decadenza dell'eloquenza.

Brani antologici in traduzione italiana:

Institutio oratoria: II, 2, 3-10 *Il profilo ideale del maestro di retorica*; I, 8, 13-18 *La spiegazione in classe*; I,2,4-8 *In difesa dell'insegnamento pubblico*.

Brani antologici in lingua latina:

Institutio oratoria: I,3,14-17 *Contro i metodi coercitivi e le punizioni corporali*.

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE

L'età degli imperatori d'adozione: contesto storico, politico e sociale.

Svetonio: vita, opere (*De viris illustribus*, *De vita Caesarum*), biografia e potere, moralismo e umanizzazione del potere.

Plinio il Giovane: vita, funzionario modello, *Panegirico a Traiano*, *Epistolario*.

Brani antologici in lingua italiana

Epistolario (*Le regole di Plinio nei rapporti con gli altri*); X,96-97 (*La corrispondenza fra Plinio e Traiano sui cristiani*).

Tacito: notizie biografiche e carriera politica; *Agricola:* contenuto e caratteri dell'opera; potere imperiale e modelli di virtù: la figura di Agricola; *Germania:* motivi della composizione e l'etnografia; *Dialogus de oratoribus:* cultura, oratoria e politica sotto il principato; le *Historiae* e gli *Annales:* la concezione e il metodo storiografici di Tacito; contenuti delle due opere; fonti; ritratti; gli intellettuali e la morte; la storiografia moralistica e pessimistica; la lingua e lo stile tacitiani.

Brani antologici in traduzione italiana:

Annales 14, 52-56 La stella di Seneca dal successo al tramonto; 15, 62: La morte di Seneca; *Germania* 2, 1; 4 La purezza della stirpe germanica; *Agricola* 30-32 Il discorso di Calgaco

Brani antologici in lingua latina

Annales cap. 39, 1-3 (Incendio di Roma); 13, 2 (Burro e Seneca); 15, 63-64 (La morte di Seneca).

Giovenale: notizie biografiche; contenuto delle satire; la poetica di Giovenale; le satire dell'indignatio; il secondo Giovenale; forma e stile delle satire.

Apuleio: notizie biografiche anche attraverso cenni a Florida e Apologia; Apuleio oratore, filosofo e scienziato; le *Metamorfosi:* titolo, trama, caratteristiche ed intenti dell'opera; interpretazioni allegoriche della favola di Amore e Psiche.

Brani antologici in traduzione italiana:

Metamorfosi: I, 1-3: *Attento lettore, ti divertirai!*; IV, 28: *la fiaba di Amore e Psiche: "C'era una volta"*; IX, 5-7 *Una favola milesia: la novella della giara*; XI, 3-4 *La conclusione: dall'orrore alla visione mistica*.

Durante l'anno sono stati svolti richiami alla sintassi ed alla morfologia, contestualmente alla lettura dei testi indicati e ad alcune esercitazioni finalizzate al perfezionamento delle tecniche di traduzione. Sono stati utilizzati brani tratti dalle opere degli autori, non inseriti in programma. Agli studenti sono state garantite inoltre 6 ore aggiuntive di potenziamento di lingua latina, durante le quali sono state fornite indicazioni sul metodo di analisi e traduzione. L'approccio è stato improntato più sull'autonomia che sulla collaborazione per stimolare il lavoro individuale in vista della seconda prova.

METODOLOGIE (*fare riferimento alla programmazione iniziale*) comuni a lingua e letteratura greca e latina

Le metodologie didattiche si sono alternate, basandosi ora sulla centralità dello studente all'interno del percorso formativo ora sull'operatività collettiva sotto la guida della docente, che ha registrato risultati soddisfacenti durante le ore dedicate alla traduzione di testi in lingua greca e latina. Il

lavoro in team ha ricreato il contesto classe persosi nell'ultimo periodo pandemico e ha favorito il brainstorming. Dunque le strategie didattiche si sono adattate alle esigenze del singolo e della classe tutta: lezioni frontali, laboratori di traduzione guidata e discussione delle letture antologiche che hanno accompagnato lo studio della letteratura.

MEZZI/STRUMENTI(fare riferimento alla programmazione iniziale)comuni a lingua e letteratura greca e latina

I mezzi utilizzati sono stati di tipo tradizionale: interazione docenti-studenti, spiegazioni, interventi, momenti formativi e di dibattito, verifiche orali e scritte.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO
DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

(per le discipline coinvolte nell'insegnamento di ed.civica)

Palermo, Maggio 2022

Prof.ssa Maria Stefania Manno

Filosofia

DOCENTE: **Giuseppa Ferraro**

LIBRO DI TESTO Maurizio Ferraris "Pensiero in movimento" Paravia

ARGOMENTI

Organizzazione dei contenuti di apprendimento in relazione allo sviluppo storico del pensiero filosofico

Il Profilo: Hegel uomo del suo tempo: lo sviluppo dello stato liberale; Hegel, gli scritti giovanili, i capisaldi del pensiero, la dialettica, la funzione della filosofia, la fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione, l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, spirito soggettivo e spirito oggettivo, la concezione della storia.

Testi: "Fichte e Hegel i discorsi alla nazione tedesca"

"Il boccio, il fiore , il frutto"

Il Profilo: Karl Marx: da "Il Capitale": analisi della merce e plusvalore, la caduta tendenziale del saggio di profitto, il destino del capitale; Marx filosofo- la critica all'ideologia tedesca- la concezione materialistica della storia- l'alienazione- struttura e sovrastruttura; il programma di Gotha.

Testi: "Il denaro" e "L'alienazione" dai "Manoscritti economico filosofici del 1844".

"La concezione materialistica della storia" da l'Ideologia tedesca. **La filosofia della crisi**

Contesti culturali: il mondo incerto e la reazione al positivismo

Schopenhauer: l'eredità di Kant, il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, le vie di liberazione, l'ascetismo come via di liberazione.

Nietzsche: la biografia, Apollineo e Dionisiaco: la Nascita della tragedia, la fase illuministica, Umáno troppo umano, Gaia scienza ,Così parlò Zaratustra.

Cinefilosofia: Al di là del bene e del male di Liliana Cavani- Lou Salomé

Testi: "Senso"di Vasco Rossi; "Dio è morto"

"L'uomo folle" da La gaia scienza

"Il nano e l'enigma" da Così parlò Zaratustra

Confilosofia: rapporto individuo società.

Sigmund Freud: Gli influssi della psicoanalisi nella storia culturale contemporanea, psicoanalisi e arte, l'interpretazione dei sogni, le topiche, la sessualità.

Testi : il carteggio Freud Einstein

Temi e problemi della filosofia politica del Novecento:

Il tema della libertà; Isahia Berlin, il liberalismo di Rawls e di Nozick.

Il comunitarismo di Macintyre.

Il tema del diritto tra giusnaturalismo e giuspositivismo Kelsen -Smith

Hanna Arendt: "Le origini del totalitarismo"; " La banalità del male".

Il pensiero femminista e della differenza: Simone de Beauvoir e Luce Irigaray.

Scontro di civiltà o multiculturalismo: Huntington e Martha Nussbaum.

NUCLEI CONCETTUALI DISCIPLINARI, CONTENUTI ED EVENTUALI SNODI PLURIDISCIPLINARI

Nuclei concettuali e tematici disciplinari	Contenuti	Snodi pluridisciplinari
Esperienza e ragione	Il criticismo kantiano- L'io puro di Fichte- Il "cattivo infinito" di Schelling – la risoluzione del finito nell'infinito in Hegel- la critica di Schopenhauer a Hegel-la critica all'ideologia tedesca di Marx-Contesto l'idealismo romantico	L'esperienza umana tra finito e infinito

Essere e divenire	Innatismo il ruolo della memoria per conoscere il mondo -il ruolo della memoria nel rapporto malattia salute in Freud- la memoria peso per la vita per Nietzsche	Memoria: inquietante, evanescente, rassicurante?
Natura e progresso	La critica romantica al meccanicismo - la natura negazione dell'essere in Hegel- il soggettivismo hegeliano potenzia la possibilità d'intervento dell'uomo sulla natura- la metafisica della natura in Schopenhauer- l'utilità della natura in Marx (la concezione materialistica della storia)- l'esaltazione del dionisiaco in Nietzsche	Il rapporto uomo-ambiente e le sue implicazioni scientifico-tecnologiche, epistemologiche, letterarie, estetiche, ecologiche
Società e stato	La pace perpetua tra gli stati-nazione di Kant – la guerra come risoluzione dei conflitti in Hegel- l'eterna lotta per la sopravvivenza in Schopenhauer- superuomo e volontà di potenza- le “colpe” di Nietzsche – il carteggio Freud Einstein-il pensiero liberal-democratico contemporaneo, monisti e pluralisti di Berlin- la banalità del male di Hannah Arendt- il dibattito sul rapporto tra diritto e giustizia dopo Auschwitz	Da un millennio di guerre a un millennio di Pace: promuovere società più pacifiche e inclusive (16 goal agenda 2030)
Individuo	L'ospitalità dello straniero in Kant- servo-padrone; la società civile e lo stato etico in Hegel- l' “altro” come “homo hominis lupus” in Schopenhauer- il conflitto di classe in Marx - prospettivismo e volontà di potenza in Nietzsche, l' “altro tra morale cristiana e morale del superuomo in Nietzsche-Scontro di civiltà o multiculturalismo(Huntington e Nussbaum)	Le plurali dimensioni dell'incontro con l'alterità: paura, curiosità, intesa, rifiuto, accoglienza, solidarietà, indifferenza, sopraffazione l'esperienza dell'incontro con i migranti
Essere e divenire	Il soggettivismo di Hegel e il soggettivismo della modernità: il tramonto dell'uomo e l'avvento dell'oltreuomo- Nietzsche e Freud- l' uomo alienato in Marx-i filosofi della crisi-	L'impatto delle trasformazioni storiche sull'identità e sulle certezze: perdita di punti di riferimento e ricerca di nuovi valori
Salute	Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza in Schopenhauer- l'eterno ritorno dell'uguale in Nietzsche- il rapporto malattia -salute in Freud	Il tema della salute tra malattia fisica e malattia dell'anima
Etica e politica	Lo stato etico di Hegel- la società comunista di Marx-il ripiegamento individualistico dei filosofi della crisi- il dibattito sull'influenza del pensiero di Nietzsche sul nazismo- il pensiero liberale del novecento tra stato minimo, stato giusto e comunitarismo.	Il ruolo degli intellettuali tra conoscenza, impegno sociale e politico

- Metodo induttivo, deduttivo, ipotetico-deduttivo
- Lettura propedeutica di testi di ai fini dello sviluppo delle capacità argomentative ed ermeneutiche
- Approccio storico –tematico alle discipline
- Valorizzazione del momento problematico finalizzato allo sviluppo della ricerca
- Valorizzazione delle idee e dei punti di vista emergenti in un contesto dialogico collettivo del gruppo classe, in riferimento a nuclei tematici - Didattica digitale- Cine-filosofia
 - Lezione frontale quale condizione per il potenziamento della capacità di ascolto
 - Utilizzazione dei testi
 - Utilizzazione di strumenti multimediali
 - Incontri-dibattito con esperti delle diverse discipline
 - Esperienze attive di partecipazione ad iniziative culturali curricolari ed extracurricolari

MEZZI

Strumenti audiovisivi, quotidiani, strumenti informatici; letture, visite guidate virtuali e conferenze; proiezioni di film; libri di testo adottati, testi di consultazione e approfondimento, atlanti, fotocopie, mappe concettuali, carte geografiche, sussidi audiovisivi e multimediali (pc, lim e collegamento ad internet), piattaforme (in particolare G suite), biblioteca di istituto.

Si è fatto uso inoltre di enciclopedie digitali, repository digitali, schede, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dall'insegnante, Word, Excel, YouTube, ecc..

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei nuclei tematici.

Modalità organizzative (analisi, sintesi, contestualizzazione) degli elementi acquisiti.

Correttezza nell'uso del linguaggio specifico e nell'esposizione

Ampliamento della trattazione ad altre discipline.

Costanza nell' impegno, nell'interesse, nella frequenza e nella partecipazione

Scarto tra livello di partenza e livello di arrivo.

Prove orali: esposizioni, colloqui, interventi spontanei e/o guidati.

Griglia di valutazione concordata in sede di dipartimento; griglie di auto-valutazione; indicatori definiti in sede di predisposizione delle prove e resi noti agli alunni

Prof.ssa Giuseppa Ferraro

Maggio 2022

Storia ed. Civica

DOCENTE **Giuseppa Ferraro**

LIBRO DI TESTO "L'idea della storia" di Borgognone Carpanetto Ed.Mondadori

Organizzazione dei contenuti di apprendimento secondo la periodizzazione Storiografia

Modulo 0 di recupero

Il risorgimento e le tre guerre d'indipendenza

Destra e sinistra storica

Primo novecento

la prima guerra mondiale;

la rivoluzione russa;

il fascismo;

la crisi economiche del novecento;

il nazismo la shoah e gli altri genocidi del XX secolo;

la seconda guerra mondiale;

l'Italia dal Fascismo alla Resistenza.

Secondo Novecento

1. dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento: l'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy, il crollo del sistema sovietico, il processo di formazione dell'Unione Europea, i processi di globalizzazione, la rivoluzione informatica e le nuove conflittualità del mondo globale;
2. L'Italia Repubblicana
3. Il processo di decolonizzazione nel mondo

Educazione civica

La partecipazione democratica a scuola (leggi, regolamenti ed esperienze)

Il progetto Finestre: L'organizzazione e le problematiche dell'accoglienza- Il centro Astalli- Testimonianza di un immigrato.

Il femminicidio: incontro con due mamme le cui figlie sono state vittime di femminicidio

La staffetta per la pace

NUCLEI CONCETTUALI DISCIPLINARI, CONTENUTI ED EVENTUALI SNODI PLURIDISCIPLINARI

Nuclei concettuali e tematici disciplinari	Contenuti	Snodi pluridisciplinari
Limite geopolitico	L'idea di nazione come limite dell'idea di cosmopolitismo Il concetto di limite politico: i confini Wilson e i limiti dei trattati di pace Limes: i protettorati in medio-oriente Globalizzazione come superamento dei limiti economici Il multiculturalismo e la globalizzazione	L'esperienza umana tra finito e infinito
Passato-presente	La storia come memoria del passato e lettura del presente Il Vittoriale e la memoria dei caduti in guerra La memoria dei genocidi del XX secolo	Memoria: inquietante, evanescente, rassicurante?

	<p>La resistenza: i fatti di Cefalonia Le foibe e la Shoah La memoria dei caduti per mafia La memoria delle vittime della mafia</p>	
Progresso	<p>La tecnologia a servizio della guerra I costi economici delle guerre Le rivoluzioni industriali e gli effetti sulla trasformazione degli ambienti La crisi del petrolio e la consapevolezza dei limiti delle risorse</p>	<p>Il rapporto uomo-ambiente e le sue implicazioni scientifico-tecnologiche, epistemologiche, letterarie, estetiche, ecologiche</p>
Pace	<p>La fine della pace di Westfalia e il bisogno di una nuova Westfalia Le guerre mondiali del novecento: i significati profondi I conflitti nel mondo attuale I trattati di pace preparano le nuove guerre Dalla Società delle nazioni all'ONU La distensione pacifica I grandi protagonisti della pace Gandhi, Mandela, Martin Luter King, Giovanni XXIII La staffetta della pace</p>	<p>Da un millennio di guerre a un millennio di Pace: promuovere società più pacifiche e inclusive (16 goal agenda 2030)</p>
L'altro come nemico	<p>La colonizzazione e la decolonizzazione I bianchi e i neri in America e in sud africa Gli arabi e gli israeliani , i cristiani e i musulmani Profughi e Migranti Il multiculturalismo Il femminicidio Testimonianza di un giovane immigrato</p>	<p>Le plurali dimensioni dell'incontro con l'alterità: paura, curiosità, intesa, rifiuto, accoglienza, solidarietà, indifferenza, sopraffazione l'esperienza dell'incontro con i migranti</p>
Politica e società	<p>Gli intellettuali di fronte alla prima guerra mondiale Il manifesto degli scienziati fascisti Gli intellettuali dopo Auschwitz Charly Chaplin e il Grande dittatore Gli intellettuali e la resistenza Il rapporto tra intellettuali e potere</p>	<p>Il ruolo degli intellettuali tra conoscenza e impegno sociale e politico</p>

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lettura propedeutica di testi di carattere storico, economico-giuridico ai fini dello sviluppo della capacità argomentative ed ermeneutiche
- Approccio storico –tematico alle discipline
- Valorizzazione del momento problematico finalizzato allo sviluppo della ricerca
- Valorizzazione delle idee e dei punti di vista emergenti in un contesto dialogico collettivo del gruppo classe, in riferimento a nuclei tematici - Didattica digitale- Cine-storia

- Lezione frontale quale condizione per il potenziamento della capacità di ascolto
- Utilizzazione dei testi
- Utilizzazione di strumenti multimediali
- Incontri-dibattito con esperti
- Esperienze attive di partecipazione ad iniziative culturali curricolari ed extracurricolari

MEZZI

- Strumenti audiovisivi, quotidiani, strumenti informatici; letture, visite guidate virtuali e conferenze; proiezioni di film; libri di testo adottati, testi di consultazione e approfondimento, atlanti, fotocopie, mappe concettuali, carte geografiche, sussidi audiovisivi e multimediali (pc, lim e collegamento ad internet), piattaforme LMS (in particolare G suite), biblioteca di istituto.
- Enciclopedie digitali, repository digitali, schede, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dall'insegnante, Word, Excel, YouTube, ecc..

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei nuclei tematici.

Modalità organizzative (analisi, sintesi, contestualizzazione) degli elementi acquisiti.

Correttezza nell'uso del linguaggio specifico e nell'esposizione

Ampliamento della trattazione ad altre discipline.

Costanza nell'impegno, nell'interesse, nella frequenza e nella partecipazione

Scarto tra livello di partenza e livello di arrivo.

Prove orali: esposizioni, colloqui, interventi spontanei e/o guidati e prove scritte;

prove scritte: trattazioni sintetiche, quesiti a risposta aperta e/o questionari.

Griglia di valutazione concordata in sede di dipartimento; griglie di auto-valutazione; indicatori definiti in sede di predisposizione delle prove e resi noti agli alunni.

Maggio 2022

prof.ssa Giuseppa Ferraro

Lingua e cultura inglese

DOCENTE: LUGIA TRAPANI

LIBRI DI TESTO: Spiazzi /Tavella **PERFORMER HERITAGE vol I**

-The Romantic Age

-W. Wordsworth: "The Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination"; "Composed upon Westminster Bridge"; "Daffodils".

-S.T. Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner (Killing the Albatros)".

-J. Keats: "Ode on a Grecian Urn".

-G. Byron: The Romantic Hero

-M. Shelley: "Frankenstein"

-Stevenson: "Dr Jeckyll and Mr Hyde"

PERFORMER HERITAGE vol. II

-The Victorian Age

-Victorian compromise

-The Victorian Novel

-Types of Novels

-The late Victorian Novel

-Aestheticism and Decadence

-C. Dickens: "O. Twist"; "Hard Times (Nothing but Facts; Coketown)".

-O. Wilde: "The Picture of Dorian Gray"

-The Modern Age

-Historical and social background

-The age of anxiety

-Modernism

-The modern novel

-The interior monologue

-J Joyce: "Dubliners (Eveline;)"

-W-Woolf: "MRS Dalloway"

-G.Orwell: "Animal Farm", "Nineteen Eighty-Four (Big Brother is watching you)"

-D.H.Forster "A Passage to India"

Educazione civica

The movement of Suffragettes.

METODOLOGIE: Le lezioni sono state svolte in modo frontale, sia in presenza che in modalità mista, cercando di mantenere un clima sereno e di cooperazione volto anche sollecitare l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo coinvolgendoli attivamente. A tal fine si è fatto uso di alcune strategie come per esempio il flipped classroom oltre naturalmente alle lezioni frontali, ricerche e relazioni e PPT. Il ricorso ai supporti multimediali, ha favorito infine una maggiore comprensione dei contenuti e dei concetti che via via si andavano affrontando.

MEZZI/STRUMENTI Libro di testo, documenti, strumenti multimediali, video su YouTube, meet piattaforma Google di Classroom, film in lingua originale.

Come strumenti di valutazione si è tenuto conto di colloqui orali così come degli interventi durante le lezioni. Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati:

- Impegno mostrato, interesse, uso corretto degli strumenti di comunicazione -
Partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati

Storia dell'arte

DOCENTE: Cimò Impalli Francesca

LIBRO DI TESTO: G. DORFLES - G. PIERANTI - E. PRINCI - A. VETTESE, CAPIRE
L'ARTE ED. ORO 3, Dal Neoclassicismo a oggi, Istituto Italiano Edizioni Atlas

ARGOMENTI (gli argomenti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata col programma finale):

L'800

Restaurazione e Romanticismo

Il Romanticismo - contesto storico culturale, l'estetica, la religione, il genio. Il sistema dei Salons. Il Romanticismo in Italia. William Morris e le Arts and Crafts. Il Gothic Revival. John Ruskin ed il restauro romantico. Eugene Viollet-leDuc ed il restauro interpretativo. Il giardino pittoresco.

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Il mare di ghiaccio. Il naufragio della speranza.

John Constable: Il carro di fieno.

Joseph Mallord William Turner: La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

Theodore Gericault: L'ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica. La zattera della Medusa. Alienata con monomania del gioco.

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo. Donne di Algeri nei loro appartamenti.

Francesco Hayez: Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Charles Barry: Palazzo di Westminster.

Il Realismo

La fotografia. Il sistema dei Salon e la pittura di Accademia. Il Pavillon du Realisme. La Scuola di Barbizon. La Scapigliatura. I Macchiaioli.

Theodore Rousseau: La foresta di Fointanebleau.

Jean-Francois Millet: Le spigolatrici.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre. Un funerale a Ornans.

Honorè Daumier: Il vagone di terza classe.

Tranquillo Cremona: High Life.

Giovanni Fattori: La Rotonda di Palmieri. Libecciate. Il carro rosso. Campo italiano alla battaglia di Magenta. In vedetta.

L'età dell'Impressionismo.

Impressionismo. L'arte giapponese e l'Impressionismo.

Claude Monet: Impression soleil levant. La Grenouilliere. I papaveri, Boulevard des Capucines. La stazione Saint - Lazare, Covoni, fine estate, Covoni, effetto della neve, mattino. Il portale della cattedrale di Rouen nella luce del mattino. Cattedrale di Rouen, facciata ovest, luce solare. Ninfee e ponte giapponese. Le Ninfee dell'Orangerie

Auguste Renoir: La Grenouilliere, Ballo al Moulin del la Galette. Bagnante seduta che si asciuga una gamba.

Kitagawa Utamaro: Donna al bagno.

Edouard Manet: La colazione sull'erba. Olympia Il bar delle Folies Bergere.

Edgar Degas: Ritratto della famiglia Bellelli. All'ippodromo. Fantini dilettanti vicino a una carrozza. La classe di danza. L'assenzio, Le stiratrici.

Gustave Caillebotte: Strada di Parigi in un giorno di pioggia.

L'architettura degli ingegneri

I passaggi coperti. Grandi magazzini. Mercati coperti. La Parigi di Haussmann. La realizzazione del

rettifilo a Napoli.

Joseph Paxton: Crystal Palace.

Gustave Eiffel: Torre.

Giuseppe Sacconi: Vittoriano.

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele.

Alessandro Antonelli: Mole.

Christian Ludwig Forster: Ring.

Ildefonso Cerdà: Eixample.

Il Postimpressionismo

La grande depressione ed il colonialismo. La fotografia. Il cinema La fotografia. Il cinema La crisi del modello liberale. Il Neopressionismo. Il Giapponismo. Sintetismo. Visione del Film: Van Gogh - Sulla soglia dell'eternità. Il Divisionismo. La Scuola di Chicago.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.

Henry de Toulouse Lautrec: Au Moulin Rouge. Moulin Rouge. La Golue.

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers. La montagna Sainte-Victoire vista da sud ovest. La montagna Sainte-Victoire vista dai Louves. Natura morta con mele e arance. I giocatori di carte. Le grandi bagnanti.

Katsushika Hokusai: Il monte Fuji riflesso nel lago Kawaguchi, visto dal passo di Misaka nella provincia di Kai.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. La Orana Maria.

Henri Rousseau: Autoritratto con tavolozza.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate. I girasoli. La camera da letto. La notte stellata. La chiesa di Auvers-sur-Oise. Campo di grano con corvi. Autoritratto con cappello di feltro grigio.

Medardo Rosso: Aetas aurea.

Edvard Munch: La bambina malata. Vampiro. Madonna. L'urlo.

Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

Art Nouveau

Secessione di Monaco. La Secessione di Vienna e la Scuola di arti applicate. Secessione di Berlino. La casa unifamiliare. Il raumplan. Il cemento armato. Officine Ducrot. I Florio.

Arnold Bocklin: L'isola dei morti.

Franz von Stuck: Il peccato.

Gustav Klimt: Fregio di Beethoven. Il bacio. Giuditta. Le tre età della donna.

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.

Otto Wagner: Stazione di Karlsplatz. Casa della maiolica.

Charles Rennie Mackintosh: Sedia Hill House.

Louis Comfort Tiffany: Libellula.

Hector Guimard: Stazione della metropolitana di Porte Dauphine.

Victor Horta: Hotel Tassel.

Peter Behrens: Fabbrica di turbine dell'AEG di Berlino.

Hendrik Berlage: Borsa di Amsterdam.

Antoni Gaudì: Sagrada Familia. Parco Guell. Casa Batllò. Casa Milà

Ernesto Basile: Teatro Massimo, Villa Igea, Villino Ida. Chiosco Ribaudò, Villino Favalaro, Villa Deliella, Villino Florio. Villino Gregoriotti, Villino Favalaro.

Adolf Loos: Villa Muller.

Il 900

Le Avanguardie Storiche

Il secolo breve. La rivoluzione dell'immaginario., L'arte tra le due guerre. L'Espressionismo I Fauves. Die Bruke. L'architettura espressionista. Cinema espressionista. Il Cubismo e l'annullamento dello spazio - tempo. Picasso ed il Periodo blu Picasso ed il Periodo rosa. Cubismo analitico Cubismo sintetico. Collage e bricolage. La scultura cubista. La Scuola di Parigi.

Henry Matisse: Veduta di Colliure. Donna con cappello. Lusso, calma e voluttà. La stanza rossa. La gioia di vivere. La danza Nudo blu II - i papiers decoupees.

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella. Cinque donne nella strada. Autoritratto come soldato.

Egon Schiele: Autoritratto con braccio attorno alla testa. Abbraccio. La famiglia.

Oskar Kokoschka: La sposa del vento.

Pablo Picasso: Fabbrica a Horta de Ebro. Les Demoiselles d'Avignon. Poveri in riva al mare. Acrobata sulla palla. Donna con chitarra. Natura morta con sedia impagliata. Due donne che corrono sulla spiaggia. Ritratto di Dora Maar. Guernica. Testa di donna.

Amedeo Modigliani: Ritratto di Leopold Zborowski. Testa

Marc Chagall: Parigi dalla mia finestra. La passeggiata. La passeggiata.

L'architettura organica

Frank Lloyd Wright: Robie House, Casa Kaufmann, Casa studio di Taliesin West, Salomon R. Guggenheim Museum.

METODOLOGIE:

L'attività didattica anche attuata in regime di Didattica mista si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell'approccio alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- ricerche e relazioni
- progettazione ed elaborazione di "prodotti" culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per esempio redazione di materiali – testi tradizionali o multimediali –), con e senza la guida dell'insegnante.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI:

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo (anche parte digitale), schede, materiali prodotti dall'insegnante, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Si indicano, a seguire, gli strumenti di valutazione formativa adottati: colloqui in presenza o all'interno delle videoconferenze.

Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati:

- Impegno e senso di responsabilità nell'uso degli strumenti di comunicazione
- Partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati (video lezioni)
- Forme di autovalutazione

OBIETTIVI SPECIFICI

Dal PECUP:

Riconoscere e apprezzare le opere d'arte

Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

Inoltre:

Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative delle varie epoche.

Individuare e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici.

Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura del periodo storico di riferimento ed individuare la relativa influenza esercitata sull'architettura e sull'urbanistica.

Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali.

Imparare a leggere il territorio e lo spazio urbano.

Individuare il carattere del personaggio ritratto attraverso la rappresentazione plastico-pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto.

Contestualizzare il fenomeno artistico relazionandolo ai contemporanei orientamenti culturali.

Distinguere l'idea di "bellezza" e di "arte" in riferimento ai vari ambiti artistico-culturali.

Comprendere la prevalenza della soggettività nell'esperienza figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.

Cogliere l'evoluzione della concezione dell'arte in connessione con la trasformazione del rapporto soggetto/realtà esterna.

Cogliere la distinzione fra tempo fisico e tempo della coscienza; saper cogliere il rapporto fra tempo della percezione e rappresentazione della dimensione tempo attraverso il linguaggio specifico delle arti figurative.

Individuare nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.

Palermo, Maggio 2022

Prof.ssa Francesca Cimò Impalli

Matematica

DOCENTE: prof. Alessandro Picciotto

LIBRI DI TESTO: Bergamini – Barozzi - Trifone *Matematica.Azzurro VOL 5 Zanichelli*

ARGOMENTI

Funzioni numeriche e loro proprietà:

- ✓ Funzioni reali di variabile reale
- ✓ Dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale
- ✓ Segno di una funzione razionale, irrazionale e razionale fratta
- ✓ Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari, proprietà delle principali funzioni trascendenti
- ✓ Grafico di una funzione

Limiti e continuità:

- ✓ Intervalli: limitati e illimitati
- ✓ Intorno di un punto: destro, sinistro e intorno di infinito
- ✓ Insiemi limitati e illimitati
- ✓ Punti isolati e punti di accumulazione
- ✓ Introduzione al concetto di limite
- ✓ Definizione generale di limite
- ✓ Definizioni e significato particolari di limite: x_0 finito ed l finito, x_0 finito ed l infinito, x_0 infinito ed l finito, x_0 infinito ed l infinito
- ✓ Operazioni sui limiti
- ✓ Forme indeterminate ∞/∞ , $0/0$, $\infty-\infty$ per funzioni razionali intere e razionali fratte
- ✓ Limiti notevoli
- ✓ Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- ✓ Funzione continue: definizioni
- ✓ Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- ✓ Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- ✓ Grafico probabile di una funzione

Calcolo differenziale e studio di una funzione:

- ✓ Rapporto incrementale
- ✓ Definizione di derivata
- ✓ Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- ✓ Calcolo della derivata con la definizione
- ✓ Derivata sinistra e derivata destra
- ✓ Derivate fondamentali: f. costante, f. identità, f. potenza, f. radice quadrata, f. seno e coseno, f. esponenziale, f. logaritmica
- ✓ Operazioni con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni
- ✓ Derivata di una funzione composta
- ✓ Punti stazionari
- ✓ Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale
- ✓ Applicazioni alla fisica classica: velocità, accelerazione e intensità di corrente
- ✓ Teoremi del calcolo differenziale: applicazione del teorema di De L'Hospital
- ✓ Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- ✓ Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale dallo studio della derivata prima

FISICA

DOCENTE: prof. Alessandro Picciotto

LIBRO DI TESTO: Ugo Amaldi: Le traiettorie della fisica VOL 3 Zanichelli

ARGOMENTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- ✓ I conduttori e gli isolanti
- ✓ L'elettrizzazione per strofinio
- ✓ La definizione operativa di carica elettrica
- ✓ La legge di Coulomb
- ✓ La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
- ✓ L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico e il potenziale

- ✓ Il concetto di campo in fisica
- ✓ Il vettore campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- ✓ Le linee del campo elettrico
- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- ✓ Le superfici equipotenziali
- ✓ La deduzione del campo elettrico dal potenziale

Fenomeni di elettrostatica

- ✓ Conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ La capacità di un conduttore
- ✓ Il condensatore piano
- ✓ Condensatori collegati in serie e in parallelo

La corrente elettrica continua

- ✓ L'intensità della corrente elettrica
- ✓ I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ I resistori in serie e in parallelo
- ✓ L'effetto Joule
- ✓ La seconda legge di Ohm
- ✓ La potenza nei conduttori
- ✓ Amperometri e voltmetri
- ✓ La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Il campo magnetico

- ✓ Fenomeni magnetici naturali
- ✓ Il campo magnetico
- ✓ Le linee di campo magnetico
- ✓ Il campo magnetico terrestre
- ✓ L'intensità del campo magnetico
- ✓ La forza magnetica su una corrente
- ✓ Il principio di sovrapposizione
- ✓ La forza di Lorentz

- ✓ L'esperienza di Oersted
- ✓ Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
- ✓ Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente: gli esperimenti di Faraday e Ampere
- ✓ Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente
- ✓ Il motore elettrico in corrente continua: principio di funzionamento
- ✓ Le proprietà magnetiche della materia

La "Relatività ristretta"

- ✓ La Fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali
- ✓ L'invarianza della velocità della luce
- ✓ Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- ✓ La simultaneità
- ✓ La dilatazione dei tempi
- ✓ La contrazione delle lunghezze
- ✓ La massa e l'energia relativistica

Metodologie e Strumenti didattici

Le modalità di svolgimento delle attività didattiche hanno garantito sempre, in relazione ad ogni argomento trattato, spiegazioni ed esemplificazioni da parte dell'insegnante, momenti di partecipazione dei singoli alunni per domande o chiarimenti, esercitazioni singole e di gruppo, attività di recupero, correzione dei compiti per casa.

Gli **strumenti metodologici**, per mettere in atto le strategie didattico-educative, sono stati:

- lezioni interattive;
- lezioni frontali, espositive e rielaborative, supportate da schemi di spiegazione e/o mappe concettuali;
- concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici;
- *problem solving e cooperative learning*;
- didattica laboratoriale (in aula o sulle piattaforme digitali dedicate);
- lavori di gruppo;
- utilizzo di strumenti multimediali e attività interattive.

Gli **strumenti didattici**, tenuto conto del ricorso alla DDI in più occasioni durante l'anno, sono stati identificati nelle seguenti piattaforme e nello loro utilities:

- PortaleArgo e piattaforme digitali dedicate
- Ambiente *G-Suite for Education*

in particolare:

- Ambiente *on-line* dei libri di testo adottati
- Filmati
- libro di testo
- Materiali autoprodotti (schede di lavoro, schemi, dispense)
- Video su *YouTube*

Scienze naturali Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie

DOCENTE: Massimo Rumbolo

NUCLEI TEMATICI IRRINUNCIABILI

- I Metodi Scientifici
- Linguaggio/Rappresentazione
- Trasformazione
- Gerarchizzazione
- Classificazione
- Rischi/Prevenzione

Competenze

- Contestualizzare il linguaggio specifico
- Individuare criteri di classificazione
- Individuare varianze e invarianze
- Individuare questioni bioetiche in relazione all'uso delle biotecnologie
- Esercitare l'uso del pensiero critico attraverso processi di analisi e di valutazione personale

UNITA'DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI DEL SAPERE	OBIETTIVI DEL SAPER FARE
La Chimica del Carbonio Gli Idrocarburi	-Atomo di Carbonio -Ibridazione -Gruppi funzionali -Isomeria dei composti organici -Cenni su Alcani, Alchini, Alcheni e Benzene	-Conoscere le caratteristiche dell'atomo di C -Individuare le caratteristiche generali negli Alcani, Alcheni Alchini e del Benzene.	-Classificare i diversi tipi di gruppi funzionali -Classificare i diversi composti organici
Le biomolecole	Carboidrati	-Conoscere i diversi criteri di distinzione dei monosaccaridi.	-Riconoscere la formula dei principali monosaccaridi
	Lipidi	-Conoscere la definizione di lipide. -Conoscere la varietà dei lipidi.	-Distinguere la differenza fra un lipide semplice e uno complesso
	-Amminoacidi e proteine -Enzimi	-Conoscere unità e varietà degli amminoacidi. -Conoscere i diversi livelli strutturali delle proteine. -Conoscere i caratteri distintivi degli enzimi.	-Evidenziare le differenze fra le diverse strutture -Rappresentare il meccanismo di azione enzimatica

	Nucleotidi e acidi nucleici	-Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici	-Riconoscere la struttura tipica di un nucleotide
Le biotecnologie	-La tecnologia delle colture cellulari -La tecnologia del DNA ricombinante -Clonaggio e clonazione -L'ingegneria genetica e gli OGM	-Conoscere le biotecnologie di base - Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante -Conoscere le tecniche di clonaggio e clonazione -Definire ingegneria genetica e OGM	-Distinguere tra cellule staminali adulte e staminali embrionali -Confronta gli usi naturali e quelli biotecnologici degli enzimi usati nella tecnologia del DNA ricombinante -Distingue tra clonaggio e clonazione -Sa discutere le possibilità e i dubbi sull'utilizzo degli OGM

Cenni sulla geomorfologia. Terremoti. Vulcani . Interno della terra

Palermo maggio 2022

Prof. Massimo Rumbolo

RELIGIONE

DOCENTE: VALERIA TRAPANI

LIBRI DI TESTO: S. Bocchini, *Incontro all'altro. Testo per l'insegnamento della religione cattolica nella scuola secondaria di secondo grado*, EDB Scuola, 2014.

ARGOMENTI:

1) CONCETTO DI MORALE

Valori morali nella società liquida di Z. Baumann

La morale teleologica

La morale deontologica

La morale cristiana

La coscienza e la legge morale in relazione alla dottrina cristiana

2) LA BIOETICA E LE DIVERSE CORRENTI DI INTERPRETAZIONE DELLA DISCIPLINA

La Bioetica laica e la bioetica cristiana

La bioetica di inizio e fine vita

La bioetica della relazione: profughi e migranti tra accoglienza ed esclusione

3) MORALE E LEGALITA'

La lotta alla mafia come valore morale

Il processo Agostino: sintesi ragionata e critica delle udienze seguite in tribunale da una rappresentanza di studenti della classe

METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte in modo frontale, in DID ed in modalità mista, prevedendo un ampio spazio per il dibattito e l'interazione tra la classe e il docente e tra gli allievi fra loro. La didattica ha cercato di mantenere viva l'attenzione e l'interesse al dialogo educativo in tutti i soggetti, a cui sovente ci si è rivolti anche individualmente per sollecitarne la partecipazione. Il ricorso ai supporti multimediali, particolarmente utili nella DID, ha favorito infine l'assimilazione dei concetti affrontati nelle lezioni.

MEZZI/STRUMENTI: Libro di testo, documenti, strumenti multimediali, piattaforme di comunicazione online.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Modulo di EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' e lotta alla mafia.

Ore: 5

Contenuti:

- i principi etici della legalità

- la lotta alla mafia, conferenze con l'associazione Libera (commistione tra mafia e politica con particolare attenzione al mondo della sanità pubblica)

Competenze:

- Acquisire la consapevolezza dell'importanza della legalità come valore morale

- Acquisire coscienza della responsabilità di ogni cittadino in ordine alla diffusione e rispetto dei principi della legalità

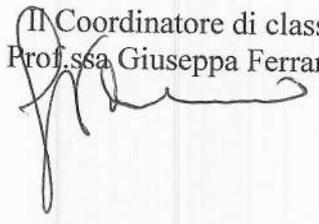
- Acquisire la conoscenza delle principali figure della lotta alla mafia

Palermo maggio 2022

prof.ssa Valeria Tapani

Il Consiglio acquisito il consenso espresso, con chiamata nominale, da tutti i docenti presenti, approva all'unanimità il presente documento che viene affisso all'albo dell'istituto

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa Giuseppa Ferraro



Allegati

- n. 1 Certificati valutazione delle competenze PCTO;
- n. 2 Simulazione prima prove Esame di stato;
- n. 3 Progetto PCTO;
- n. 4 Cittadinanza e Costituzione e Ed civica nel triennio.

Le griglie di valutazione della I e II prova, del Colloquio, Comportamento e Credito sono pubblicate sul sito della scuola nell'apposita area dedicata agli Esami di stato 2021/2022.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Maria Vodola)



Allegato n. 1



LICEO CLASSICO STATALE
"GIUSEPPE GARIBALDI"

Via Canonico Rotolo, n.2 - Tel.091.589624 - Fax 091.6110757-
e-mail: papc04000p@istruzione.it
www.liceogaribaldi.it

Codice fiscale: 80025620826

Codice ministeriale: papc04000p

**CERTIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' FORMATIVA NEI PERCORSI PER LE COMPETENZE
TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Alunno/a
Nato/a a (prov.) il
Scuola
Classe..... Sezione
Anno scolastico

Il Dirigente Scolastico

- Vista la L. n. 107/2015 che rende obbligatori i percorsi previsti dal D. Lgs. n. 77/2005;
- Visti gli artt. 784 787 della L.n. 145 del 30 dicembre 2018;
- Visto il PTOF Triennale e sue successive modificazioni;
- Visti progetti triennali approvati dai consigli di classe;
- Visti gli atti d'ufficio relativi ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolte nel triennio;
- Visti gli atti e le delibere dei singoli consigli di classe;

CERTIFICA

che il percorso formativo, lo svolgimento del periodo di formazione presso i soggetti ospitanti e le modalità di valutazione si sono svolti in conformità alla normativa di riferimento.

COMPETENZE ACQUISITE

Tenendo conto della valutazione triennale è certificato il livello delle competenze maturate dall'alunno nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Riferimento per l'identificazione delle competenze è il Profilo educativo, culturale e professionale dello Studente.

Per le competenze acquisite sono previsti tre livelli: A – Avanzato B – Intermedio C – Base (D.M.9/27gennaio 2010)

In caso di mancato conseguimento della competenza perché non prevista nei percorsi seguiti dall'alunno, non si procede alla relativa certificazione e lo spazio viene barrato.

Competenze trasversali	Livello di competenza (A – Avanzato B – Intermedio C – Base)
Partecipa in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa	
Sa impegnarsi nella partecipazione attiva e democratica, soprattutto in società sempre più differenziate	
Sa trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione del rischio	
Sa lavorare con gli altri in maniera costruttiva, per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi	
Conosce le proprie aspirazioni, attitudini, abilità, competenze	
Sa riflettere sul proprio percorso individuale e formativo per compiere scelte consapevoli	
Sa riflettere sul proprio impegno e sul grado di autonomia che possiede	

<p>Firma dei docenti del Consigli di classe</p> <p>.....</p>	<p>Firma del dirigente scolastico</p> <p>.....</p>
---	--

Le singole certificazioni sono agli atti della scuola e saranno inserite tra il materiale a disposizione della Commissione.

Allegato n. 2

E' stata svolta la simulazione della prima prova in data 28 aprile. La prova è stata tratta dalla simulazione ministeriale del 26 marzo 2019.

I lavori delle studentesse e degli studenti sono agli atti della scuola e visionabili a richiesta dalla Commissione.

Allegato n. 3

Il progetto triennale PCTO annualmente rimodulato in sede di Consiglio di classe è agli atti della scuola e sarà inserito tra i documenti a disposizione della Commissione.

Allegato n. 4

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione a.s 19/20

Partecipazione progetto PON: Cittadini di Palermo, Cittadini del mondo.

Il percorso è stato interrotto all'inizio del mese di marzo a causa dell'emergenza sanitaria internazionale, pertanto sono state realizzate solo le seguenti attività:

Partecipazione evento "Notte dei licei classici" Incontro con Fiammetta Borsellino

Incontro con "associazione Libera"

"Conosciamo Libera terra" Visita guidata a Portella della Ginestra, e alla Cantina Centopassi ,bene confiscato alla criminalità organizzata.

Lecture EDU con Amnesty International

Lettura di brani scelti dal libro "A ciascuno il suo" di L. Sciascia; individuazione temi condivisi: diritti umani, discriminazioni di genere, giustizia giusta.

Lettura di brani tratti dal libro "Camicette bianche" di Ester Rizzo.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Ed. Civica a.s 20/21

M 1 Costituzione

Lettura e analisi dei primi 12 articoli della Costituzione (Magna Charta; US Declaration of Independence)

I diritti umani in Italia e nel mondo (Bill of Rights / Women's rights / Nelson Mandela's autobiography)

M 2 Cittadinanza digitale

Tipologie di media e loro caratteristiche. Uso e valutazione delle fonti.

M 3 Agenda 2030 (equilibrio alimentare)

Diete alimentari equilibrate. La dieta mediterranea.

I disturbi alimentari e le loro conseguenze

M 4 Ed alla legalità (storia della mafia)

La mafia attraverso la narrativa e la saggistica (L. Sciascia, U. Santino, G. Falcone)

Percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Ed. Civica a.s 21/22

M 1 Costituzione

La partecipazione studentesca

M 2 Cittadinanza digitale

Progetto IDMO-RAI, sensibilizzazione sulla Media Literacy nel contrasto alla disinformazione

M 3 AGENDA 2030 (inclusione e sostenibilità sociale)

Progetto Finestre- Storie di Rifugiati

M 3 AGENDA 2030 (inclusione e sostenibilità sociale)

Progetto Finestre- Storie di Rifugiati

Sensibilizzazione al tema del Femminicidio

Legislazione italiana in merito ad accoglienza, permessi di soggiorno, rifugiati.

IUS SOLI e IUS SANGUINIS

Letture integrale del romanzo "Appunti per un naufragio" di Davide Enia.

M 4 Ed alla legalità

L'impegno antimafia: attività con l'associazione Libera

Partecipazione alla staffetta per la pace

VALUTAZIONE

LIVELLI

	non raggiunto	base	intermedio	avanzato
COMPETENZE	1-2	3	4	5
Capacità di agire da cittadini responsabili e di sviluppare comportamenti attivi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva				
Capacità di gestire gli strumenti dell'informazione e della comunicazione per studiare, per fare ricerche e per comunicare				
COMPETENZE DISCIPLINARI AFFERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA	2-4	6	8	10
Conoscenza critica dei contenuti proposti nei moduli e capacità di utilizzare le informazioni, i metodi e gli strumenti acquisiti				

punteggio /20

NOTA: il voto finale si otterrà dividendo per due il punteggio in ventesimi ricavato dalla griglia. La proposta di voto al CdC verrà fatta dal referente della classe per l'Educazione civica, dopo aver consultato tutti gli insegnanti a cui sono state affidate le ore dell'insegnamento.