



LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

Documento del 15 maggio

Anno Scolastico 2021/22

(redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 53 del 3 marzo 2021)

Classe V E

1.1 La storia della classe

La classe all'inizio del terzo anno era costituita da 21 alunni di cui tre provenienti da altre classi dell'istituto. Al quarto anno si è aggiunta un'allieva, proveniente da altra istituzione scolastica. Nel corrente anno scolastico, un alunno si è trasferito presso un altro istituto, poco prima della conclusione del primo quadrimestre; un altro discente, dopo avere fatto registrare una frequenza saltuaria nel primo quadrimestre, ha ulteriormente ridotto la propria frequenza nel secondo, nel quale questa è risultata episodica e quindi nulla. Alla luce di quanto fin qui descritto, la classe attualmente è composta da 19 alunni. Il corpo docente nel corso del triennio è stato per lo più stabile.

1.2 Presentazione della classe

Gli alunni della V E hanno seguito con sufficiente interesse e senso di responsabilità le attività disciplinari, dimostrando impegno e una discreta partecipazione al dialogo educativo. L'attenzione e la disponibilità recettiva nei confronti dei percorsi didattico-operativi proposti dai Docenti, ha permesso alla classe di muoversi in direzione di un'adeguata conoscenza dei diversi linguaggi disciplinari e dei relativi contenuti. Il percorso didattico della classe si è svolto in modo lineare e sereno, evidenziando sempre un comportamento disciplinato, corretto e rispettoso. Le ragazze e i ragazzi della V E hanno testimoniato lungo tutto il corso di studi il loro riconoscimento della funzione formativa svolta dai Docenti, condividendo con loro la propria crescita culturale. Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi formativi e delle competenze connesse, gli alunni, pur nella specificità del percorso di studio di ogni singolo studente, hanno conseguito esiti per lo più positivi e per un gruppo di allievi significativi. La classe ha partecipato alle attività di PCTO con impegno, serietà e produttività, valorizzando le opportunità che tali iniziative offrivano rispetto al loro diventare cittadini consapevoli e solidali ed anche rispetto al loro orientamento in vista delle scelte future.

Docenti del Consiglio di classe

Italiano	Prof.ssa Eliana Marchese
Greco	Prof.ssa Gabriella Ferraro
Latino	Prof.ssa Gabriella Ferraro
Storia e Filosofia	Prof.re Francesco Giardina
Matematica e Fisica	Prof.ssa Irma Giaccone
Lingua Inglese	Prof.ssa Marina Barbaro
Scienze	Prof.ssa Emilia Lecat
Storia dell'Arte	Prof.ssa Francesca Cimò Impalli
Educazione Fisica	Prof.ssa Giorgia Lorito
Religione	Prof.ssa Teresa Gambina

PERCORSO FORMATIVO

Aree e Obiettivi PECUP

AREA LINGUISTICA COMUNICATIVA

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO-UMANISTICA

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio storico, letterario, artistico e filosofico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa anche economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e scientifico

Obiettivi specifici PECUP

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica utilizzandole nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.

Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la risoluzione di problemi.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali mostrando padronanza delle procedure e dei metodi di indagine.

Obiettivi-competenze

Obiettivi Formativo – Comportamentali

- Sviluppare capacità di identificare problemi e risolverli
- Essere capaci di lavorare con gli altri
- Essere in grado di aprirsi agli altri, sentirsi tolleranti e disposti ad imparare.

Obiettivi Cognitivi

Conoscenza:

- a) dei dati particolari
- b) della terminologia
- c) dei mezzi che permettono l'utilizzazione dei dati particolari

Comprensione :

- a) capacità di decodificare i linguaggi disciplinari
- b) preparazione e riorganizzazione del materiale cognitivo per ottenere un risultato.

Analisi :

- a) ricerca degli elementi
- b) ricerca delle relazioni fra tali elementi
- c) ricerca dei principi d'organizzazione

Sintesi :

- a) capacità di unificare gli elementi

Valutazione :

- a) formulazione di giudizi sul valore dei contenuti proposti e trattati

Metodo

Ipotetico-deduttivo, induttivo, deduttivo, comunicativo, deduttivo-descrittivo.

Risultato sommativo per gli studenti

- a) Conoscenza dei diversi linguaggi disciplinari
- b) Capacità di individuare il ruolo formativo di ciascuna disciplina
- c) Capacità di discriminare, assimilare e attivare operativamente la "sintassi logica"

La classe mostra di avere raggiunto nella sua generalità gli obiettivi indicati e di avere conseguito le conoscenze e le competenze ad essi funzionali.

COMPETENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO, DISTINTE PER DISCIPLINE O PER ASSI CULTURALI, SULLA BASE DELLE PROGETTAZIONI DI DIPARTIMENTO:

Competenze	Discipline di riferimento
<p>Asse dei linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare e interpretare criticamente testi complessi - Riconoscere e utilizzare adeguatamente gli elementi fondamentali della comunicazione, i registri linguistici e la lingua nelle sue diverse funzioni - Cogliere la funzione sociale della comunicazione - Usare criticamente le fonti (Internet, giornali, televisione), dopo aver colto il grado di attendibilità o non attendibilità - Assimilare e rielaborare i diversi punti di vista, aprendosi alla diversità culturale ed emotivo-relazionale 	<p>Italiano</p> <p>Lingua Greca e Lingua Latina</p> <p>Filosofia e Storia</p> <p>Lingua Inglese</p> <p>Religione</p> <p>Storia dell'Arte</p>

Asse matematico:

- Risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline studiate
- Analizzare variabili e opportunità per ricercare possibili soluzioni
- Approcciarsi in modo logico e coerente all'analisi dei problemi

Matematica

Fisica

Scienze

Ed.Fisica

<ul style="list-style-type: none"> - Assumere decisioni e sostenere posizioni coerenti 	
<p>Asse scientifico-tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni - Collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica - Cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana <p>Riflettere criticamente sulle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche</p>	<p>Matematica</p> <p>Fisica</p> <p>Scienze</p>

<p>Asse storico-sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare una visione critica della realtà - Comprendere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) - Riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente <p>Cogliere e interiorizzare i principi della convivenza civile e democratica</p>	<p>Italiano</p> <p>Lingua Greca e Lingua Latina</p> <p>Filosofia e Storia</p> <p>Lingua Inglese</p> <p>Religione</p> <p>Storia dell'Arte</p>
---	--

Metodologie didattiche :

Lezione frontale

Lavori di gruppo

Ricerche

Lecture di testi

Sussidi audiovisivi

Conferenze

Confronti iconografici

Utilizzo mezzi informatici

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e ai mezzi di comunicazione i Docenti del Consiglio di classe hanno utilizzato:

Google Suite for education, Weschool, Agenda del Registro elettronico Argo.

Criteria e Strumenti di valutazione

Le griglie di valutazione della I e II prova, del Colloquio, Comportamento e Credito sono pubblicate sul sito della scuola nell'apposita area dedicata agli Esami di stato 2021/2022

Nodi concettuali multi e pluridisciplinari

E' stata proposta alla V E la possibilità di fare riferimento nel corso del Colloquio ai seguenti nodi concettuali

- *Un mondo dialettico: la realtà come relazione fra gli Opposti*
- *Il Volto della realtà e le Maschere dell'Apparenza*
- *I Volti della Bellezza*
- *Tempo del Mondo e Tempo dell'Esistenza*
- *Le Illusioni vitali*
- *Il rapporto fra Morale e Potere*
- *La reificazione dell'uomo dall'antichità alla modernità*
- *Uomo e Natura*

*In relazione alla **Prima prova dell'esame di Stato** è stata effettuata una simulazione di istituto in data 29/04/2022 allegata al presente documento (Prova ministeriale del 29/03/2019).*

Per ciò che riguarda la **Seconda prova dell'esame di Stato**, il Dipartimento di Lettere ha stabilito di proporre un testo tratto da una delle opere di Seneca, della lunghezza massima di 10/12 righe. Il candidato è invitato a tradurre il testo in lingua italiana e a rispondere al corredo di quesiti relativi a:

- 1) comprensione del testo
- 2) notazioni stilistico-retoriche
- 3) contestualizzazione del brano

La durata della prova è di 6 ore.

Obiettivi raggiunti in ordine alla predisposizione della seconda prova:

- Comprensione globale del testo
- Individuazione delle strutture morfosintattiche
- Resa linguistica complessiva
- Capacità di analisi e di contestualizzazione del testo

La prova verrà elaborata dai docenti di latino delle classi quinte del Dipartimento di Lettere.

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO

SCHEDA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15- Maggio-2022

CLASSE V SEZ. E

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA IRC (Insegnamento Religione Cattolica)

DOCENTE prof.ssa Teresa Gambina

LIBRO/I DI TESTO L. Paolini B. Pandolfi, Relicodex, vol. unico Ed. SEI

ARGOMENTI: *Che male c'è ad essere indifferente?", breve cenno alle emozioni (il pianto, l'indignazione).*

Riflessioni con le parole di papa Francesco all'udienza del gennaio 2017 riguardante il dolore umano e la speranza.

MESSAGGIO DEL SANTO PADRE FRANCESCO AI PARTECIPANTI ALL'EVENTO DI ALTO LIVELLO DELL'ASSEMBLEA PARLAMENTARE DEL CONSIGLIO D'EUROPA: "ENVIRONMENT AND HUMAN RIGHTS: RIGHT TO SAFE, HEALTHY AND SUSTAINABLE ENVIRONMENT" [Strasburgo, 29 settembre 2021]

XXXV Incontro internazionale per la pace, organizzato a Roma dalla comunità di S. Egidio. Visione del video sull'appello per la pace di Ahmadi Sabera, profuga afghana. 23/10/2021

La partecipazione attiva e responsabile alla vita della scuola. Dibattito con gli alunni.

L'importanza dell'impegno e del lavoro scolastico alla luce dei doveri da compiere.

Le reazioni che nascono dalla mancanza di ascolto reciproco e comprensione.

La Dichiarazione universale dei diritti umani e il principio di fratellanza. Vengono letti e commentati i primi due articoli.

I migranti e l'indifferenza dei governi al problema: visione e discussione dell'intervista rivolta a Papa Francesco nella trasmissione "Che tempo fa".

Appello alla Pace di Papa Francesco e dell'Arcivescovo don Corrado per la fine della guerra in Ucraina.

METODOLOGIE: lezione frontale, brainstorming.

MEZZI/STRUMENTI: libro di testo; lim; documenti magisteriali; Sacra Bibbia; computer; tablet.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA:

prendere coscienza delle necessità dei più deboli, perseguendo il principio di responsabilità dell'azione individuale e sociale, promuovendo attività che favoriscono il benessere psicologico-fisico, morale e sociale.

Palermo, Maggio 2022

Anno scolastico 2021/2022

CLASSE V SEZ. E

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa Irma Giaccone

LIBRI DI TESTO: Bergamini – Barozzi - Trifone Matematica. Azzurro VOL 5 Zanichelli

ARGOMENTI

Funzioni numeriche e loro proprietà:

- ✓ Funzioni reali di variabile reale
- ✓ Dominio di una funzione
- ✓ Segno di una funzione
- ✓ Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni pari e dispari

Limiti e continuità:

- ✓ Intervalli: limitati e illimitati
- ✓ Intorno di un punto: destro, sinistro e intorno di infinito
- ✓ Punti isolati e punti di accumulazione
- ✓ Introduzione al concetto di limite
- ✓ Definizione generale di limite
- ✓ Definizioni e significato particolari di limite: x_0 finito ed l finito, x_0 finito ed l infinito, x_0 infinito ed l finito, x_0 infinito ed l infinito
- ✓ Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto
- ✓ Operazioni sui limiti
- ✓ Forme indeterminate $0/0$, per funzioni razionali intere e razionali fratte

- ✓ Funzione continue: definizioni
- ✓ Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- ✓ Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- ✓ Grafico probabile di una funzione

Calcolo differenziale e studio di una funzione:

- ✓ Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- ✓ Definizione di derivata
- ✓ Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- ✓ Derivata sinistra e derivata destra
- ✓ Derivabilità e continuità
- ✓ Derivate fondamentali: f. costante, f. identità, f. potenza, f. radice quadrata, f. seno e coseno, f. esponenziale, f. logaritmica
- ✓ Operazioni con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni
- ✓ Derivata di una funzione composta
- ✓ Equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto
- ✓ Punti stazionari
- ✓ Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale
- ✓ Applicazioni alla fisica classica: velocità, accelerazione, intensità di corrente
- ✓ Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital
- ✓ Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- ✓ Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale tramite lo studio della derivata prima
- ✓ Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda
- ✓ Studio di una funzione algebrica razionale fratta

CLASSE V SEZ. E

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: prof. ssa Irma Giaccone

LIBRO DI TESTO: G.Ruffo – N. Lanotte “ Lezioni di fisica” Edizione Azzurra PLUS Zanichelli

ARGOMENTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- ✓ I conduttori e gli isolanti
- ✓ L'elettrizzazione per strofinio
- ✓ La legge di Coulomb
- ✓ La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
- ✓ L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico e il potenziale

- ✓ Il concetto di campo in fisica
- ✓ Il vettore campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- ✓ Le linee del campo elettrico
- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Fenomeni di elettrostatica

- ✓ Conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ La capacità di un conduttore
- ✓ Il condensatore piano
- ✓ Condensatori collegati in serie e in parallelo

La corrente elettrica continua

- ✓ L'intensità della corrente elettrica
- ✓ I generatori di tensione e i circuiti elettrici

- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ I resistori in serie e in parallelo
- ✓ L'effetto Joule
- ✓ La seconda legge di Ohm
- ✓ Amperometri e voltmetri

Il campo magnetico

- ✓ Fenomeni magnetici naturali
- ✓ Il campo magnetico
- ✓ Le linee di campo magnetico
- ✓ Il campo magnetico terrestre
- ✓ L'intensità del campo magnetico
- ✓ La forza magnetica su una corrente
- ✓ Il principio di sovrapposizione
- ✓ La forza di Lorentz
- ✓ L'esperienza di Oersted
- ✓ Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
- ✓ Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente: gli esperimenti di Faraday e Ampere
- ✓ Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente
- ✓ Il motore elettrico in corrente continua: principio di funzionamento
- ✓ Le proprietà magnetiche della materia

La metodologia usata ha sempre avuto come perno l'osservazione della realtà, anche per far comprendere agli allievi il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione dei fenomeni fisici o di altra natura. Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di individuare relazioni tra il

pensiero matematico e il pensiero filosofico. E' stato scelto di affiancare la trattazione teorica dei contenuti con lo svolgimento di esercizi e la risoluzione di semplici problemi, per migliorare l'acquisizione dei concetti e consolidare la capacità di problem solving nella determinazione dei procedimenti più consoni. La classe, tranne poche eccezioni, ha sempre mostrato nelle varie forme di didattica adottate, un atteggiamento serio, una partecipazione attenta e costante alle varie attività proposte.

MEZZI/STRUMENTI

Durante le lezioni, si è costantemente cercato di coinvolgere attivamente gli alunni al fine di accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti utilizzando, la LIM, brevi filmati didattici, informazioni tratte dal libro di testo e da altri documenti scientifici.

Piano di lavoro disciplinare

Classe V sez.E

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE ELIANA MARCHESE

LIBRI DI TESTO

Guido Baldi - Silvia Giusso, *Il piacere dei testi* (vol. 4-5-6 e tomo di Giacomo Leopardi), Paravia.

La Divina Commedia, Ed Integrale a cura di: S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli e V. Jacomuzzi, Edizioni Sei.

ARGOMENTI

Il Neoclassicismo e l'età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Ugo Foscolo: biografia; cultura e idee; poetica; opere: Le ultime lettere di Jacopo Ortis; Odi e Sonetti; I Sepolcri; Le Grazie.

Testi letti

- Da *I Sonetti: A Zacinto*
- Da *I Sonetti: Alla Sera*
- *I Sepolcri* (vv.1-78; 91-197; 213-295)
- Da *Le Grazie, Il velo delle Grazie* (vv. 153-196)

L' OTTOCENTO

Il Romanticismo: definizione del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo e di quello italiano; la visione della vita; la visione della storia; il rapporto uomo-natura; la Sehnsucht e l'altrove; la figura dell'intellettuale; la polemica classicisti e romantici in Italia.

Il romanzo : caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa; il romanzo storico di W. Scott con particolare riferimento all'Ivanhoe; confronto tra il romanzo di W. Scott e di A. Manzoni.

Alessandro Manzoni: biografia; cultura; poetica e ideologia; la concezione della storia e della letteratura; opere: Inni Sacri, Odi civili e poesia patriottica, Le tragedie; I Promessi Sposi; la questione della lingua ne' I Promessi Sposi.

Testi letti

- Dalle *Odi: Il cinque maggio*
- Dall'*Adelchi: Coro dell'atto III; La morte di Ermengarda, coro dell'atto IV.*

I Promessi Sposi: edizioni, contenuto, personaggi, temi, criteri di composizione e scopi dell'opera, scelte stilistiche; il narratore; Manzoni e il problema del romanzo; I Promessi Sposi e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; Liberalismo e Cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; la concezione manzoniana della provvidenza; l'ironia manzoniana; il problema della lingua. Analisi dei seguenti personaggi e temi: Don Abbondio, Frate Cristoforo, Gertrude, l'Innominato; la provvida sventura; la carestia e la peste.

- *Da I Promessi Sposi: Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude (da Fermo e Lucia, tomo II, cap.V); <<La sventutata rispose>> (passo scelto dal cap. X); L'Innominato dalla storia al mito (passo scelto da cap. XIX); La conclusione del romanzo (passo scelto da cap XXXVIII).*

Giacomo Leopardi: la biografia e poetica; la visione del mondo tra Classicismo, Illuminismo, Romanticismo; le fasi della produzione e del pensiero dell'autore; la poetica del vago e dell'indefinito; opere: *Zibaldone, Canzoni, Canti, Operette morali.*

Testi letti

- Dallo *Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; La teoria della visione; La teoria del suono.*
- Dai *Canti: L'infinito; Il passero solitario; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-86; 111-144; 202-279- 296-317);
- Dalle *Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Il dialogo di Tristano e di un amico.*

Il Positivismo: contesto storico e caratteri generali.

Il Naturalismo e il Verismo a confronto: il concetto di Realismo e i precursori del Naturalismo (aspetti essenziali); poetiche e contenuti; i principali esponenti del Naturalismo e del Verismo (aspetti essenziali).

Giovanni Verga: biografia; la produzione preverista; la svolta verista; l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; la poetica e la tecnica narrativa del Verga verista; opere: *Le novelle; Il ciclo dei Vinti.*

Testi letti

- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*;
- ·Dalle *Novelle rusticane*: *La roba*;
- Da *I Malavoglia*: *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (dal cap. IV)*; *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (dal cap. XI)*; *la conclusione del romanzo (dal cap. XV)*;
- Da *Mastro-Don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo (IV, cap.V)*.

Il Decadentismo: definizione del termine; la visione del mondo; il rapporto uomo-natura; la figura dell'intellettuale; la poetica del Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo; temi e miti della letteratura decadente; le tecniche espressive e stilistiche; Decadentismo e Romanticismo.

La figura dell'intellettuale di fine Ottocento e il Simbolismo:

Lettura di Baudelaire, *I fiori del male*: *Corrispondenze*

Gabriele D'Annunzio: la biografia; l'ideologia e la poetica: Panismo, Estetismo, Superomismo; opere: i romanzi e le Laudi.

Testi letti

- Da *Il Piacere*, libro III, cap. III: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*;
- ·Da *Le vergini delle rocce*, libro I : *Il programma politico del superuomo*;
- ·Dalle *Laudi*: *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: biografia e formazione; ideologia e visione del mondo; il rapporto con il Simbolismo; la poetica del fanciullino; i temi della poesia pascoliana e le scelte stilistiche; opere: *Myricae*, *I Poemetti*, *I Canti di Castelvecchio*.

Testi letti

- *Una poetica decadente" :da Il fanciullino, parti scelte* ;
- Da *Myricae*., *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*;
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

Divina Commedia: Paradiso: composizione e datazione; struttura e caratteristiche generali; scelte stilistiche. Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XVII.

Si intende trattare entro la fine dell'anno scolastico i seguenti argomenti: aspetti essenziali delle avanguardie del Novecento; il romanzo del primo Novecento: I. Svevo, L. Pirandello; la poesia tra

le due guerre: G. Ungaretti e E. Montale. I contenuti specifici verranno esplicitati in dettaglio nel programma finale.

METODOLOGIE

Al fine di sviluppare e/o potenziare negli alunni le abilità cognitive, analitiche, riflessive, critiche, sono state utilizzate le metodologie ritenute più opportune: lezioni frontali partecipate, lezioni dialogate, metodologie attive, laboratori pomeridiani finalizzati all'esecuzione della prova scritta ed esercitazioni scritte, anche prive del carattere di verifica, restituzione degli elaborati corretti. Ove necessario, si è fatto ricorso alla DAD e alle sue risorse per permettere agli alunni di seguire le lezioni da remoto e favorirne l'apprendimento. Un'attenzione particolare è stata riservata alla lettura diretta dei testi letterari, analizzati nei loro aspetti tematici, formali ed espressivi, evidenziando la correlazione con le tematiche di volta in volta trattate. Gli argomenti sono stati inseriti in un quadro storico e socio-culturale ampio, attraverso appunti, lezioni frontali, discussioni, relazioni sintetiche di vario tipo, schede e materiale fornito dal docente. Per gli alunni BES si è provveduto ad attuare quanto definito nel PDP, allo scopo di favorire un loro proficuo apprendimento. Sono stati fatti, ove possibile, collegamenti alle altre discipline, anche in relazione ai nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe, in vista del colloquio d'esame. La produzione scritta si è rivolta alle tipologie richieste: analisi del testo, poetico e narrativo, testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo.

MEZZI/STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- Libri di testo, libri di consultazione
- Materiali didattici integrativi: testi, schede e materiali forniti dall'insegnante
- Sussidi didattici: pc, internet, LIM
- Google Suite for Education, Classroom, Meet GSuite
- Registro elettronico Argo (per la documentazione e la relazione con le famiglie)

Prof.ssa Eliana Marchese

SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE V SEZ. E

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Cimò Impalli Francesca

LIBRO DI TESTO: G. DORFLES - G. PIERANTI - E. PRINCI - A. VETTESE, CAPIRE L'ARTE

ED. ORO 3, Dal Neoclassicismo a oggi, Istituto Italiano Edizioni Atlas

ARGOMENTI (gli argomenti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata col programma finale):

Il 700

L'Illuminismo

Contesto storico culturale. L'Enciclopedia. L'idea di natura. Neoclassicismo e Romanticismo. Rococò/Neoclassicismo. La riscoperta dell'antichità classica. Il Grand Tour. Winkelmann e Mengs - Bellezza ideale, Imitazione. La pittura neoclassica. Architettura e urbanistica neoclassica. Il Neoclassicismo negli Stati Uniti.

Antonio Canova: Le tre Grazie. Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice. Amore e Psiche. I bozzetti. Monumento a Maria Cristina d'Austria.

Jacques - Louis David: Il giuramento degli Orazi.

Leopoldo Laperuta: Piazza del Plebiscito,

Pietro Bianchi: Chiesa di San Francesco di Paola.

Il Preromanticismo

Johann Heinrich. Fussli: L'incubo.

Giovanni Battista Piranesi: Carcere XIV.

Francisco de Goya y Lucientes: Il parasole. I Capricci - Il sonno della ragione genera mostri. Maya vestida, Maya desnuda. Pitture nere. Saturno divora uno dei suoi figli, Il 3 maggio 1808, I disastri della guerra - A torto o a ragione,

L'800

Restaurazione e Romanticismo

Il Romanticismo - contesto storico culturale, l'estetica, la religione, il genio. Il sistema dei Salons. Il Romanticismo in Italia. William Morris e le Arts and Crafts. Il Gothic Revival. John Ruskin ed il restauro romantico. Eugene Viollet-leDuc ed il restauro interpretativo. Il giardino pittoresco.

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Il mare di ghiaccio. Il naufragio della speranza.

John Constable: Il carro di fieno.

Joseph Mallord William Turner: La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

Theodore Gericault: L'ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica. La zattera della Medusa. Alienata con monomania del gioco.

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo. Donne di Algeri nei loro appartamenti.

Francesco Hayez: Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Charles Barry: Palazzo di Westminster.

Il Realismo

La fotografia. Il sistema dei Salon e la pittura di Accademia. Il Pavillon du Realisme. La Scuola di Barbizon. La Scapigliatura. I Macchiaioli.

Theodore Rousseau: La foresta di Fointanebleau.

Jean-Francois Millet: Le spigolatrici.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre. Un funerale a Ornans.

Honorè Daumier: Il vagone di terza classe.

Tranquillo Cremona: High Life.

Giovanni Fattori: La Rotonda di Palmieri. Libecciate. Il carro rosso. Campo italiano alla battaglia di Magenta. In vedetta.

L'età dell'Impressionismo.

Impressionismo. L'arte giapponese e l'Impressionismo.

Claude Monet: Impression soleil levant. La Grenouilliere. I papaveri, Boulevard des Capucines. La stazione Saint - Lazare, Covoni, fine estate, Covoni, effetto della neve, mattino. Il portale della cattedrale di Rouen nella luce del mattino. Cattedrale di Rouen, facciata ovest, luce solare. Ninfee e ponte giapponese. Le Ninfee dell'Orangerie

Auguste Renoir: La Grenouilliere, Ballo al Moulin del la Galette. Bagnante seduta che si asciuga una gamba.

Kitagawa Utamaro: Donna al bagno.

Edouard Manet: La colazione sull'erba. Olympia Il bar delle Folies Bergere.

Edgar Degas: Ritratto della famiglia Bellelli. All'ippodromo. Fantini dilettanti vicino a una carrozza. La classe di danza. L'assenzio, Le stiratrici.

Gustave Caillebotte: Strada di Parigi in un giorno di pioggia.

L'architettura degli ingegneri

I passaggi coperti. Grandi magazzini. Mercati coperti. La Parigi di Haussmann. La realizzazione del rettilineo a Napoli.

Joseph Paxton: Crystal Palace.

Gustave Eiffel: Torre.

Giuseppe Sacconi: Vittoriano.

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele.

Alessandro Antonelli: Mole.

Christian Ludwig Forster: Ring,

Ildefonso Cerdà: Eixample.

Il Postimpressionismo

La grande depressione ed il colonialismo. La fotografia. Il cinema La fotografia. Il cinema La crisi del modello liberale. Il Neoimpressionismo. Il Giapponismo. Sintetismo.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.

Henry de Toulouse Lautrec: Au Moulin Rouge. Moulin Rouge. La Golue.

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers. La montagna Sainte-Victoire vista da sud ovest. La montagna Sainte-Victoire vista dai Louves. Natura morta con mele e arance. I giocatori di carte. Le grandi bagnanti.

Katsushika Hokusai: Il monte Fuji riflesso nel lago Kawaguchi, visto dal passo di Misaka nella provincia di Kai.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. La Orana Maria.

Henri Rousseau: Autoritratto con tavolozza.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate. I girasoli. La camera da letto. La notte stellata. La chiesa di Auvers-sur-Oise. Campo di grano con corvi. Autoritratto con cappello di feltro grigio.

Medardo Rosso: Aetas aurea.

Edvard Munch: La bambina malata. Vampiro. Madonna. L'urlo.

Art Nouveau

Secessione di Monaco. La Secessione di Vienna e la Scuola di arti applicate. Otto Wagner e la metropolitana di Vienna. Adolf Loos ed il Raumplan .

Arnold Bocklin: L'isola dei morti.

Franz von Stuck: Il peccato.

Otto Wagner: Stazione della metropolitana su Karlsplatz.

Adolf Loos: Villa Muller

Joseph Olbrich: Palazzo della Secessione.

Gustav Klimt: Il bacio.

METODOLOGIE:

L'attività didattica anche attuata in regime di Didattica mista si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell'approccio alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- ricerche e relazioni
- progettazione ed elaborazione di "prodotti" culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per esempio redazione di materiali – testi tradizionali o multimediali –), con e senza la guida dell'insegnante.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI:

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo (anche parte digitale), schede, materiali prodotti dall'insegnante, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Si indicano, a seguire, gli strumenti di valutazione formativa adottati: colloqui in presenza o all'interno delle videoconferenze.

Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati:

- Impegno e senso di responsabilità nell'uso degli strumenti di comunicazione
- Partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati (video lezioni)
- Forme di autovalutazione
-

OBIETTIVI SPECIFICI

Dal PECUP:

Riconoscere e apprezzare le opere d'arte

Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

Inoltre:

Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative delle varie epoche.

Individuare e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici.

Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura del periodo storico di riferimento ed individuare la relativa influenza esercitata sull'architettura e sull'urbanistica.

Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali.

Imparare a leggere il territorio e lo spazio urbano.

Individuare il carattere del personaggio ritratto attraverso la rappresentazione plastico-pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto.

Contestualizzare il fenomeno artistico relazionandolo ai contemporanei orientamenti culturali. Distinguere l'idea di "bellezza" e di "arte" in riferimento ai vari ambiti artistico-culturali.

Comprendere la prevalenza della soggettività nell'esperienza figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.

Cogliere l'evoluzione della concezione dell'arte in connessione con la trasformazione del rapporto soggetto/realtà esterna.

Cogliere la distinzione fra tempo fisico e tempo della coscienza; saper cogliere il rapporto fra tempo della percezione e rappresentazione della dimensione tempo attraverso il linguaggio specifico delle arti figurative.

Individuare nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

CONTENUTI TRATTATI

Obiettivo 11 Agenda 2030 Città e comunità sostenibili.

Il recupero delle aree dismesse. Dockslands a Londra. Les Halles a Parigi. Il Lingotto a Torino. La High Line a New York. Le European Green Capital. Amsterdam e la New Public Library. Saragoza ed il Digital Water Pavillion (Expo 2008). Carta Europea per l'energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica. Van Gogh Roosegaarde Bicycle Path.

Thomas Herzog: Soka-Bau.

Renzo Piano: La Scheggia.

Tadao Ando: Palazzo Grassi, Punta della Dogana.

Stefano Boeri Architetti: Bosco verticale.

Ha Shult: Trash man.

Orticanoodles per Opel: Life Gate Wall.

Palermo, Maggio 2022

Prof.ssa Francesca Cimò Impalli

SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE V SEZ. E

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: EMILIA LECAT

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

TITOLO	AUTORE	CASA EDITRICE
Carbonio, metabolismo, biotech Chimica organica, Biochimica e Biotecnologia	G.Valitutti-N.Taddei- G.Maga-M.Macario	Editore Zanichelli
Il globo terrestre e la sua evoluzione. Ed.Blu 2ed - Fondamenti(Ldm)- Minerali, Rocce,Vulcani,Terremoti,Tettonica Placche, Interazioni Geosfere	Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto.	Editore Zanichelli

ARGOMENTI (gli argomenti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata col programma finale):

GEOLOGIA

Modulo 1_ La crosta terrestre: minerali e rocce

U.D.A.1 La "Chimica" della crosta terrestre: elementi, composti e miscele; stati di aggregazione della materia U.D.A.2 I minerali: la composizione chimica dei minerali, la struttura cristallina dei minerali; proprietà chimico-fisiche dei minerali; la classificazione dei minerali; come si formano i minerali. U.D.A.3: La crosta terrestre e le rocce: La crosta terrestre e i suoi costituenti, crosta oceanica e crosta continentale, le rocce, i processi litogenetici, le rocce magmatiche, la classificazione dei magmi, la classificazione delle rocce magmatiche, l'origine dei magmi, le rocce sedimentarie, le rocce clastiche o detritiche, le rocce organogene, le rocce di origine chimiche, il metamorfismo e le rocce metamorfiche, la classificazione delle rocce metamorfiche, il ciclo litogenetico, descrizione macroscopica di campioni di rocce.

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Modulo 3: La chimica del Carbonio

U.D.A.1 Il carbonio e i suoi composti: Le principali caratteristiche dell'atomo di C, la classificazione dei composti organici, gli orbitali ibridi del carbonio, gli orbitali ibridi e le loro forme geometriche, gli orbitali ibridi sp^3 , sp^2 , sp , gli idrocarburi, la rappresentazione delle molecole, l'isomeria di struttura e la stereoisomeria, gli alcani, gli alcheni e gli alchini, la nomenclatura degli alcani degli alcheni e degli alchini, la nomenclatura IUPAC, le proprietà degli alcani, degli alcheni e degli alchini, i radicali alchilici, i cicloalcani, l'isomeria degli alcani degli alcheni e degli alchini, gli alogenoderivati con approfondimento sul DDT, la reazione di ossidazione e di sostituzione degli alcani.

U.D.A.2 Gli idrocarburi alifatici e aromatici; gli idrocarburi ciclici alifatici e la loro nomenclatura, i ciclo-alcani, gli idrocarburi aromatici, il Benzene, caratteristiche fisiche e chimiche del benzene, storia del Benzene.

U.D.A.3 Le famiglie dei composti organici (i gruppi funzionali): i gruppi funzionali, alcoli e fenoli, nomenclatura e proprietà degli alcoli e dei fenoli, aldeidi e chetoni, nomenclatura e proprietà degli aldeidi e dei chetoni, gli acidi carbossilici, nomenclatura e proprietà degli acidi carbossilici, gli esteri, i composti organici azotati (le ammine, e ammidi) proprietà.

Modulo 4: Nozioni di biochimica

U.D.A.1 Le biomolecole: i carboidrati, i monosaccaridi (monosaccaridi della serie D), oligosaccaridi e polisaccaridi. I lipidi, i lipidi saponificabili e insaponificabili, gli amminoacidi, i peptidi e le proteine, la struttura delle proteine e la loro attività biologica, gli enzimi, la catalisi enzimatica, i gas nervini, i nucleotidi, la molecola dell'ATP.

Si intendono trattare, entro la fine dell'anno scolastico, i seguenti argomenti:

Modulo 5: Le biotecnologie

Cosa sono le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali ed innovative; le biotecnologie e il dibattito bioetico.

METODOLOGIE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, anche in regime di Didattica mista, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle tematiche proposte, sono state effettuate: lezioni partecipative; lezioni interattive con ausilio di strumenti multimediali; l'uso delle metodologie *flipped classroom* e *problem-solving*. Sono stati realizzati approfondimenti disciplinari e multidisciplinari che hanno avuto anche valore orientativo al proseguimento degli studi, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze. Per gli alunni BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico.

MEZZI/STRUMENTI

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, si sono adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie:

- 1 Attraverso l'applicazione della piattaforma virtuale G-classroom: lezioni in sincrono; video-lezioni registrate con Screencast-O-Matic, video tutorial; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti; esercitazioni con test on-line con restituzione immediata dei risultati.
- 2 Aggiornamento Agenda del Registro elettronico ARGO riguardo le attività svolte e le attività assegnate
- 4 Uso della e-mail personale per l'invio e la correzione delle attività assegnate, di materiale di approfondimento.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Tematica trattata : Alimentazione sostenibile - Le produzioni alimentari del futuro tra innovazione e sostenibilità'.

Risultati di apprendimento

- Saper riconoscere i ruoli fondamentale di: coltivazione, trasformazione, distribuzione e consumo di cibo sano, sicuro e sostenibile, per la realizzazione degli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile e come questi possano contribuire in modo diretto (per esempio, obiettivi 2 e 3) e indiretto (per esempio, obiettivi 10 e 13) alla realizzazione degli SDGs.
- La nutrizione come elemento essenziale per un corretto stile di vita e come prevenzione alle malattie cronico-degenerative
- Saper riconoscere i disturbi alimentari

Classe V sez.E

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof. ssa Marina Barbaro

Libro di testo: Performer Heritage vol.1+ 2, Spiazzi/Tavella/Layton-Zanichelli

ARGOMENTI

The Romantic Age:

1.The age of revolutions: Hints of Industrial revolution, American revolution and French revolution. 2. Literature in the romantic age. 3. Features and general concepts. 4 .Focus on the texts and interpretations. 5. Features, concepts and notion of nature in the Romantic poets.

Life, works and features of the following writers and poets:

W. Blake: “Songs of innocence” :”*The Lamb*”“Songs of experience”: “*The Tyger*”, “*London* “,

W. Wordsworth: “*Lyrical Ballads*”: “*I wondered lonely as a cloud*”, “*Upon Westminster bridge*”

S. T. Coleridge: “*The Rime of the ancient mariner*”: “*The killing of the Albatross*”,

The Novel in the romantic age:

M. Shelley: life, works, features. “*Frankenstein*”:”*The creation of the monster*”

The Victorian Age

1. Economy and society. 2 .The growth and industrial cities. 3 .The pressure for reforms. 4.The Victorian compromise. 5. Poverty and poor laws. 6. The empire. Early Victorian novelists. 7. Focus on the texts and interpretations. 8. Victorian novelists. Women voices. The Aesthetic movement. Late Victorian novelists. Life, works and features of the following writers:

C. Dickens:life,works,features. "*Oliver Twist*": "*The workhouse*", "*Oliver wants some more*",,

C. Bronte:life, works, features. "*Jane Eyre*": "*Women feel just as men feel*", "*Jane and Rochester*"

R.L.Stevenson: works and life: "*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*", "*Jekyll's experiment*";

Oscar Wilde:life, works,. features. "*The Picture of Dorian Gray*",

"*The preface*", "*The painter's studio*"; "*Dorian's death*"

Si intendono trattare, entro la fine dell'anno scolastico, i seguenti argomenti:

The Age of Modernism

1. From the Edwardian Age to the First World War. 2. Modernism and the novel. 3. Focus on the text and interpretations. 4. New theories. 5. Stream of Consciousness fiction. 6. Epiphany.

Life, works and features of the following writers:

J. Joyce: works and life: "*Dubliners*": "*Eveline*", "*The Dead: She fell asleep*". Epiphanies.

Metodologie:

Gli interventi didattici in presenza sono stati attuati in aula; lezioni frontali con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), e di sussidi audiovisivi. La partecipazione a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, visite guidate a siti e musei, sono state impedito, causa Covid 19.L'iter didattico ha subito rallentamenti durante il suo svolgimento per frequenti interruzioni di varia natura, durante il primo quadrimestre, pertanto c'è stata una lieve riduzione della programmazione iniziale, in termini di contenuti. Si è comunque cercato di trattare ed analizzare le opere più significative e rappresentative di ogni epoca, focalizzando l'attenzione sulle tematiche e sugli stili letterari.

MEZZI/STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- Libri di testo, libri di consultazione
- Materiali didattici integrativi: testi, schede – guida, schede esemplificative, questionari,ppt, materiali prodotti dall'insegnante
- Sussidi didattici: pc, internet, LIM.
- Google Suite for Education, Classroom, Meet GSuite

- _Registro elettronico Argo (per la documentazione e la relazione con le famiglie)

**OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO
DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA**

-Il modulo di educazione civica, articolato in poche unità orarie (3+1 per la verifica) durante il corso del 2° quadrimestre, ha avuto come obiettivo principale la trasmissione dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

The European Union and the international organizations. History of the EU. UE institutions. ONU, NATO, (L2 UN Declaration of Human Rights)

Palermo, 15 maggio 2022

Prof.ssa Marina Barbaro

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO

CLASSE V SEZ. E

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE GABRIELLA FERRARO

LIBRO DI TESTO LATINO: *Uomini e voci dell'antica Roma*, Dall'età imperiale alla letteratura cristiana, G. Agnello, A. Orlando, vol. 3, Palumbo editore.

ARGOMENTI

- **L'età giulia-claudia: inquadramento storico-culturale.**
- **La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua "decadenza"; le scuole di retorica. Seneca il Vecchio.**
- **La storiografia e l'aneddotica. Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo.**
- **La favola di Fedro.**
- **Seneca:** la vita; i temi della filosofia senecana; le opere; lingua e stile; le tragedie.

Brani antologizzati di Seneca studiati in lingua:

- T7 *Homo, sacra res homini*. Seneca, *Epistulae Morales ad Lucilium*, 95, 51-53.
- T8 La lettera sugli schiavi. Seneca, *Epistulae Morales ad Lucilium*, 47, 1-21.
- T9 Sintomatologia e diagnostica del male di vivere. Seneca, *De tranquillitate animi*, 1, 16, 18; 2, 1-3.
- T10 Casistica ed eziologia del male di vivere. Seneca, *De tranquillitate animi*, 2, 6-15.
- T12 Gli *occupati otiosi*. Seneca, *De brevitate vitae*, 12, 1-9.
- T13 L'uomo non sa vivere. Seneca, *De brevitate vitae*, 7, 1-10.
 - T14 Il passato, il presente e il futuro, Seneca, *De brevitate vitae*, 10, 2-6.
- T15 Solo il saggio vive interamente il suo tempo, Seneca, *De brevitate vitae*, 14, 1-2; 15, 5; 16, 1.
 - *Epistulae Morales ad Lucilium*, , 24, 20-21.
 - *Epistulae Morales ad Lucilium*, , 75, 11-12.
 - *Epistulae Morales ad Lucilium*, 1.
 - *De providentia*, 1, 1; 5-6.
 - *De brevitate vitae*, 2.
 - *De brevitate vitae*, 1, 1-4.
 - *Consolatio ad Helviam matrem*, 5, 1, 3.

Brani antologizzati di Seneca letti in traduzione:

- T3 La provvidenza e l'uomo virtuoso: il mito del suicidio di Catone, *De providentia*, 1, 2-3; 2, 1-2, 9-12.
- Lettura integrale del *De brevitae vitae*.

- **Lucano**: la vita; il *Bellum civile*: struttura, stato dell'opera, contenuto; l'ideologia e la poesia di Lucano; lo stile.

Brano antologizzato di Lucano letto in metrica e studiato in lingua:

- T1 Il proemio: "Guerre più che civili cantiamo...". Lucano - *Bellum civile*, I, vv. 1-32.

Brani antologizzati di Lucano studiati in traduzione:

- T2 Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo, Lucano - *Bellum civile*, II, vv. 284-325.
- T5 La maga Eritto, macabra signora della morte, Lucano, *Bellum civile*, VI, vv. 529-568; 749-769.

- **Persio**: la vita e la formazione spirituale; l'opera di Persio; il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio; l'innovazione dello stile e l'arte di Persio.

Brani antologizzati di Persio studiati in traduzione:

- T1 Dichiarazione di poetica, *Persio - Coliambi*, vv. 1-14.
- T4 Il risveglio dello scioperato, *Persio, Satire*, III, vv. 1-34.

- **Petronio**: un autore ideale per il *Satyricon*: il *Petronius arbiter elegantiae* di Tacito; gli enigmi del *Satyricon* e la trama; il problema del genere letterario; il realismo petroniano; le questioni retoriche e letterarie, la lingua del *Satyricon*.

Brani antologizzati del *Satyricon* studiati in traduzione:

- La novella milesia: la matrona di Efeso, *Petronio, Satyricon*.
- T5 Un programma di poetica, *Petronio, Satyricon*, 132, 6-15.
- T6 Trimalcione, un vero signore, *Petronio, Satyricon*, 27; 47, 1-7.
- T7 Avere è essere: le preferenze di Trimalcione, *Petronio, Satyricon*, 50-52, 3.
- T8 Trimalcione e la morte, *Petronio, Satyricon*, 34, 6-10; 71-72, 4.

- T12 La cena scenografica, *Petronio, Satyricon*, 33, 3-8; 36, 4-8; 49; 69, 6-70, 7.
- **Età dei Flavi:** inquadramento storico-culturale.
- **Plinio il Vecchio:** la vita; la *Naturalis Historia*: struttura, contenuto; la prosa “tecnica”, l’enciclopedismo, la *curiositas*.
- **La poesia di età flavia:** cenni su Stazio, Silio Italico e Flacco.
- **Marziale:** la vita; gli epigrammi: la metrica, i temi, la poetica, la tecnica e la lingua.

Testi antologizzati di Marziale studiati in traduzione:

- T1 Versi lascivi, ma vita onesta. *Marziale, Epigrammi*, I, 4, vv. 1-8.
- T2 Orgoglio di poeta. *Marziale, Epigrammi*, VIII, 3, vv. 1-22.
- T3 Mestieri: i medici. *Marziale, Epigrammi*, I, 47. Da medico a...becchino, I, 30. Variazione su tema; V, 9. Febbre da consulto medico, VI, 53.
- T4 Mestieri: i maestri. *Marziale, Epigrammi*, X, 62. Un po’ di vacanze per i poveri alunni, X, 60. Un maestro a stecchetto di alunni.
- T5 Declamatori di poesia. *Marziale, Epigrammi*, I, 38. Un pessimo lettore della poesia di Marziale, IV, 41. Un declamatore insopportabile.
- T7 Manie, vizi e difetti. *Marziale, Epigrammi*, VI, 12. La parrucca di Fabulla, XII, 81. Regali di un amico inversamente proporzionali al suo mutato tenore di vita, I, 10. Un innamorato... di eredità, III, 26.
- T10 Stanchezza di cliente. *Marziale, Epigrammi*, X, 74, vv. 1-12.
- **Quintiliano:** la vita; l’*Institutio oratoria*: datazione, struttura e contenuto; Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile.

Brani antologizzati di Quintiliano studiati in traduzione:

- T1 Il *vir bonus dicendo peritus* alla prova del mestiere d’avvocato, Quintiliano, *Institutio oratoria*, XII, 1, 1-3; 36-37; 46.
- T2 I giudizi di Quintiliano, Quintiliano, *Institutio oratoria*, X, 1, *passim*.
- **Gli imperatori d’adozione e il “secolo d’oro” dell’impero:** inquadramento storico-culturale del II sec. d.C.
- **Giovenale:** le notizie biografiche; le *Satire*; la poetica; l’arte.

Testi antologizzati di Giovenale studiati in traduzione:

- T1 Alcuni buoni motivi per scrivere satire, *Giovenale, Satire*, I, vv. 22-36.
- T3 I “culti misterici” dei maschi, Giovenale, *Satire*, II, vv. 82-103; 110-116.
- T4 Attacco virulento contro i Graeculi, Giovenale, *Satire*, III, vv. 58-91.

La docente conta di trattare, entro la fine dell’a.s., anche altri autori, quali Tacito e Apuleio con relativi testi antologizzati in lingua latina e in traduzione italiana. Tale integrazione verrà inserita nel programma finale.

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA GRECA

DOCENTE GABRIELLA FERRARO

LIBRO DI TESTO *Grecità*, Da Platone al tardo antico, vol. 3, M. Pintacuda, M. Venuto, Palumbo editore.*Edipo re*, Sofocle, (a cura di), Laura Suardi, Principato.

ARGOMENTI

- **Tucidide**: la vita; le *Storie*; contenuto, temi e stile; il metodo storiografico.

Testi antologizzati di Tucidide studiati in lingua:

- T2 Un possesso per sempre, Tucidide, *Storie* I 22, 2-4.

Testi antologizzati di Tucidide studiati in traduzione:

- T3 L'epitafio di Pericle, Tucidide, *Storie* II 36-41, 2.
- T5 Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi, Tucidide, *Storie* V 89-111.

- **Cenni sulla commedia antica e su Aristofane.**

- **La commedia di mezzo e nuova: caratteri e temi.**

- **Menandro**: la vita; le opere; caratteri della commedia menandrea; mondo concettuale; lingua e metrica.

Testi antologizzati di Menandro studiati in traduzione:

- T1 Il misantropo e il *servus currens*, Menandro, *Δύσκολος* 81-187.
- T2 La "conversione" di Cnemone, Menandro, *Δύσκολος* 666-747.
- T4 Abrotono, un'etera *sui generis*, Menandro, *Arbitrato* 254-380.
- T5 Il riconoscimento, Menandro, *Fanciulla tosata* 344-397.

- **Il periodo ellenistico**: quadro storico; la situazione politica, caratteristiche dell'Ellenismo; i nuovi centri della cultura; la biblioteca di Alessandria.

- **Callimaco**: la vita; le opere e la poetica callimachea; gli *Aitia*; i *Giambi*, *L'Ecale*; gli *Inni*; gli *Epigrammi*; caratteri dell'arte callimachea; lingua e stile.

Testi antologizzati di Callimaco studiati in traduzione:

- T1 Il prologo contro i Telchini, Callimaco, *Aitia* fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38.
- T2 Aconzio e Cidippe, Callimaco, *Aitia* fr. 75 Pfeiffer, vv. 1-77.
- T3 La chioma di Berenice, Callimaco, *Aitia* fr. 110.
- T4 L'accecamento di Tiresia, Callimaco, *Inno per i lavacri di Pallade* V 52-142.

- **Apollonio Rodio:** la vita; trama, contenuto e temi delle *Argonautiche*; caratteristiche dei personaggi; innovazioni dell'*epos* di Apollonio; lingua e stile.

Testi antologizzati di Apollonio Rodio studiati in lingua:

- T1 Il proemio delle *Argonautiche*, Apollonio Rodio, *Argonautiche* I 1-22.

Testi antologizzati di Apollonio Rodio studiati in traduzione:

- T5 La notte insonne di Medea, Apollonio Rodio, *Argonautiche* III 616-644.
- T6 Incontro fra Medea e Giasone, Apollonio Rodio, *Argonautiche* III 948-1024.

- **La poesia bucolica; Teocrito:** la vita; gli *Idilli*; mondo concettuale; il paesaggio bucolico e il realismo teocriteo; lingua e stile.

Testi antologizzati di Teocrito studiati in traduzione:

- T2 Simichida e Licida, Teocrito, *Le Talisie* VII 1-157.
- T6, Le Siracusane, Teocrito, *Le donne alla festa di Adone* XV.

- **Il genere letterario dell'epigramma:** dalle origini all'ellenismo. Le raccolte. La scuola dorico-peloponnesiaca (Leonida, Anite di Tegea; Nosside di Locri); la scuola ionico alessandrina (Asclepiade di Samo e Posidippo di Pella); la scuola fenicia (Meleagro).

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- T1 La Λιτότης, Leonida *A.P.* VI 302, VII 472, VII 736.
- T2 La vecchia Maronide, Leonida *A.P.* VII 455.
- T3 Il macabro, Leonida *A.P.* VII 480, VII 506.
- T4 Autoepitafio, Leonida *A.P.* VII 715.
- T1 Ritrosia e volubilità, Asclepiade *A.P.* V 85, V 158.
- T2 Ritratti femminili: Nicarete, Didima, Archeanassa, Asclepiade *A.P.* V 153, V 210, VII 217.
- T3 Sofferenze d'amore, Asclepiade *A.P.* V 189, XII 50, XII 135.
- T4 Stanchezza di vivere, Asclepiade *A.P.* XII 46.
- T1 Passione e razionalità, Meleagro *A.P.* V 24, XII 117.
- T2 Ad Eliodora, Meleagro *A.P.* V 147, V 155, VII 476.
- T3 A Zenofila, Meleagro *A.P.* V 152, V 174.
- T4 Autoepitafio, Meleagro *A.P.* VII 417.

- **Cenni sulla storiografia di età ellenistica e Polibio.** La vita; le *Storie*; contenuto e metodo storiografico; mondo concettuale; lingua e stile.

Testi antologizzati di Polibio studiati in lingua:

- T1, Il proemio, Polibio, *Storie* I 1, 2-3.

Testi antologizzati di Polibio studiati in traduzione:

- T1, Il proemio, Polibio, *Storie* I 1, 1; I 2-3.
- T4 La teoria delle costituzioni, *Storie* VI 12-14.
- T5 La costituzione romana, *Storie* VI 57.

La docente conta di trattare, entro la fine dell'a.s., altri argomenti, quali la retorica di età imperiale, la seconda sofistica, Luciano e Plutarco, con relativi testi antologizzati in traduzione italiana. Tale integrazione verrà inserita nel programma finale.

- **Edipo re, Sofocle**: lettura metrica, analisi e traduzione dei seguenti versi:
- Prologo: vv. 1-111; vv. 132-141.
- Primo episodio: vv. 244-268; vv. 350-379; vv. 412-462.
- Secondo episodio: vv. 557-583; vv. 626-630.
- Terzo episodio: vv. 1059-1061; vv. 1065-1068; vv. 1080-1081.

L'analisi della tragedia è stata arricchita dallo studio del **saggio di M. Vegetti, Tra Edipo e Euclide. Forme del sapere antico**, Petite Plaisance Editrice.

METODOLOGIE

Per il raggiungimento degli obiettivi della classe si sono applicate metodologie che hanno risposto alle esigenze degli alunni e che privilegiato un'impostazione problematica nell'ottica di un approccio consapevole e critico con i contenuti disciplinari. È stata cura della docente coinvolgere gli alunni nel processo educativo, incoraggiare atteggiamenti di autostima, accrescere la motivazione e l'interesse verso lo studio, potenziando il fattore volitivo e il senso di autoefficacia, nonché il senso della metacognizione. Le attività hanno mirato ad approfondire il dialogo attraverso il confronto e la collaborazione nel rispetto della persona e delle regole, a promuovere e valorizzare le attitudini di ciascun alunno, a formare cittadini consapevoli dei loro diritti e doveri. In conformità alle indicazioni contenute anche nel piano della DDI, si è fatto ricorso alle seguenti metodologie a seconda delle esigenze didattiche della classe:

- Lezione frontale, dialogata e partecipata
- Metodo induttivo e deduttivo
- Attività laboratoriale di scrittura

- Attività di ricerca e approfondimento guidata e/o autonoma anche attraverso strumenti informatici
- *Problem solving* e *brainstorming*
- Apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari
- Apprendimento attraverso i progetti
- Conferenze, incontri con autori, rappresentazioni teatrali, interventi di esperti, attività di laboratori, attività di recupero, sostegno e potenziamento finalizzata alla seconda prova dell'esame di Stato).

MEZZI/STRUMENTI

Durante il corso dell'anno scolastico ci si è avvalsi dei seguenti strumenti di lavoro:

- testi in adozione nella classe
- testi in possesso degli studenti o degli insegnanti
- ricerche
- audiovisivi
- tecnologie informatiche e multimediali
- lavagna tradizionale
- TV smart
- Piattaforma G-suite Classroom per comunicazioni, per invio da parte dei docenti di materiale e da parte degli studenti di lavori assegnati, attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante, visione di documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante, esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/ multimediale assegnate dal docenti e svolte dagli alunni. La piattaforma è stata utilizzata in caso di DDI complementare o esclusiva.
- Registro Argo

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

L'attività, svolta durante il II quadrimestre, è stata articolata in 2 moduli (2 ore + 2 ore). Il primo modulo è consistito nella partecipazione all'incontro on line Media-Literacy e contrasto alle Fake News IDMO/RAI , con la partecipazione del giornalista Dario Marchetti di Rai News 24. Il secondo modulo ha previsto un Focus sulla guerra d'informazione relativa al conflitto russo-ucraino e la verifica finale, in forma di report scritto, realizzato singolarmente dagli alunni.

Risultati di apprendimento:

- Saper valutare fondatezza e veridicità di una notizia.
- Saper riconoscere una fake news.
- Saper distinguere nel mondo web notizie attendibili e no.
- Sapere approcciarsi alla valutazione di un fatto storico, ancorché attuale, adoperando vaglio critico delle fonti e dei contenuti veicolati.
- Saper riconoscere il valore dell'indipendenza, dell'oggettività e della libertà di informazione come diritto/dovere di ogni cittadina/o.

Palermo, Maggio 2022

Prof.ssa Gabriella Ferraro

SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE V SEZ. E

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE : GIORGIA LORITO

LIBRO DI TESTO : EDUCARE AL MOVIMENTO - ALLENAMENTO, SALUTE E BENESSERE (MARIETTI SCUOLA - G.FIORINI, N. LOVECCHIO, S. CORETTI, S. BOCCHI)

ARGOMENTI:

Modulo 1) Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

U.d.A.1 - Le capacità condizionali (definizione e metodi di allenamento) - L'apprendimento motorio - Le capacità coordinative.

U.d.A. 2 - Il controllo della postura e della salute - Il fitness.

Come ulteriori argomenti di approfondimento, la docente conta di sviluppare entro la fine dell'anno un'ultima unità di apprendimento:

U.d.A. 3 – lo sport come propaganda dei regimi totalitari – Il rapporto di Pasolini con il calcio.

Modulo 2) Lo sport, le regole, il fair play

U.d.A. 1. Le regole degli sport praticati (Calcio, pallavolo, pallacanestro) - Le capacità tecniche e tattiche sottese agli sport praticati e il loro regolamento tecnico.

U.d.A. 2. Strutturazione di una U.D di scienze motorie (importanza dell'attivazione generale per la prevenzione dagli infortuni).

Modulo 3) Salute, Benessere, Sicurezza, Prevenzione

U.d.A.1 - I rischi della sedentarietà - Il movimento come elemento di prevenzione.

U.d.A.2 - Disturbi alimentari - Alimentazione nello sport e le sue principali problematiche.

METODOLOGIE

L'attività didattica è stata svolta usando una metodologia globale e analitica, procedendo nella proposta degli esercizi dal semplice al complesso e valutando i significativi miglioramenti di ognuno rispetto ai livelli di partenza e predisponendo eventuali gruppi di tutoraggio tra pari per il raggiungimento dei risultati d'apprendimento attesi. Oltre alle lezioni frontali si è data dunque particolare enfasi ai lavori di gruppo prediligendo strategie quali il jigsaw, il peer tutoring e il debate, dando spazio, al contempo, ad una metodologia di tipo esplorativo attraverso il project based learning e il problem solving. La scelta del metodo è stata sempre orientata dalla ricerca della massima capacità di lavoro autonomo e adattata alle diverse unità didattiche.

MEZZI/STRUMENTI

Durante le lezioni in presenza sono stati adottati piccoli e grandi attrezzi, giochi di società, libro di testo, schede, fotocopie, materiali prodotti dall'insegnante, materiale multimediale, filmati audiovisivi, link da Internet, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Palermo, 15 Maggio 2022

Prof.ssa Giorgia Lorito

Classe V sez.E

DISCIPLINA : STORIA

DOCENTE : PROF. FRANCESCO GIARDINA

LIBRI DI TESTO : PROSPERI,ZAGREBELSKY,VIOLA,BATTINI - Storia.Per diventare cittadini , voll.2 e 3, Einaudi Scuola

ARGOMENTI

IL SECOLO DEI LUMI

- I Lumi: ragione, felicità, libertà e tolleranza

L'INDUSTRIA IN INGHILTERRA E LA RIVOLUZIONE AMERICANA

- Le premesse dell'industrializzazione
- Il cotone e il carbone
- Il sistema di fabbrica e la formazione della classe operaia
- Le colonie inglesi d'America
- La Rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d'America
- La Dichiarazione d'Indipendenza,la Costituzione degli Stati Uniti d'America, gli Emendamenti alla Costituzione.

LA RIVOLUZIONE FRANCESE

- La crisi dell'antico regime
- Gli Stati Generali
- L'estate del 1789: la presa della Bastiglia e l'abolizione del feudalesimo; la Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino.
- L'Assemblea Costituente; la Costituzione liberale del 1791; il fallimento della monarchia costituzionale, i successi dell'esercito e il processo al re;i Giacobini e i Sanculotti.
- L'affermazione della dittatura giacobina, il governo rivoluzionario e il periodo del Terrore.
- La Vandea e la controrivoluzione
- La Costituzione giacobina del 1793: democrazia e diritti sociali.
- Dalla fine del terrore all'ascesa del Direttorio

LA RIVOLUZIONE DEL 1848

- La rivoluzione di luglio in Francia
- I moti del 1831 in Italia, Mazzini e il nazionalismo democratico
- Il 1848 in Francia
- Il 1848 in Italia e la prima guerra d'Indipendenza

LA POLITICA EUROPEA E LE UNIFICAZIONI ITALIANA E TEDESCA

- Vittorio Emanuele II, Cavour e la guerra di Crimea
- La seconda guerra d'Indipendenza, Garibaldi e l'Unità d'Italia
- La guerra austro-prussiana e la Terza guerra d'Indipendenza
- La guerra franco-prussiana e l'Impero tedesco. Roma capitale d'Italia

IL REGNO D'ITALIA

- L'Italia unita: il governo della Destra storica
- La conquista di Roma e la nascita della questione cattolica
- Il governo della Sinistra storica: Depretis e Crispi e la crisi di fine secolo. L'età giolittiana.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La Russia prerivoluzionaria
- Il socialismo russo
- La fallita rivoluzione del 1905; gli schieramenti politici: i Costituzionali liberali e democratici, i Socialisti Rivoluzionari, il Partito socialdemocratico russo e la distinzione fra Bolscevichi e Menscevichi, i Soviet.
- La rivoluzione di febbraio 1917 e la caduta del regime zarista.
- Lenin e le Tesi d'Aprile; la rivoluzione d'ottobre e il governo rivoluzionario bolscevico; la dittatura del proletariato..
- I rossi e i bianchi: rivoluzione e controrivoluzione, il comunismo di guerra e la Nep.

La Prima Guerra Mondiale

I Totalitarismi

- Il concetto di Totalitarismo
- Il Fascismo:
 - l'immediato dopoguerra e il "biennio rosso"1919/20
 - la Marcia su Roma: il Fascismo da Movimento a Regime
 - l'ideologia e la cultura del Fascismo
 - la costruzione dello Stato Totalitario
 - la politica economica e il Concordato
 - Le Leggi Razziali
- Il Nazionalsocialismo tedesco:
 - la Repubblica di Weimar e il Nazionalsocialismo tedesco
 - l'ascesa di Hitler e la costruzione del Terzo Reich come sistema totalitario
 - le leggi razziali
 - la "soluzione finale" del problema ebraico

DOCUMENTI

- Che cos'è l'Illuminismo, Kant
- La Dichiarazione dei diritti della Virginia
- La Dichiarazione di indipendenza americana
- Gli Emendamenti della Costituzione degli Stati Uniti
- La Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino del 1789
- La Costituzione giacobina del 24 giugno 1793
- Il Manifesto degli Uguali
- La critica ai diritti dell'uomo da "La Questione Ebraica" di Karl Marx.

- Gracco Babeuf e la Congiura degli Eguali: la prospettiva comunista.

L'EPOCA NAPOLEONICA

- La Grande Nation e le repubbliche sorelle
- La campagna d'Italia e il triennio giacobino
- La campagna d'Egitto
- Il colpo di stato del 18 brumaio
- Dal Consolato all'Impero
- I caratteri del bonapartismo
- Il Codice Civile
- La sconfitta delle coalizioni e il Grande Impero
- Il blocco continentale e la resistenza spagnola
- La campagna di Russia e la caduta di Napoleone

LA RESTAURAZIONE E LE RIVOLUZIONI DEGLI ANNI VENTI

- La Restaurazione: equilibrio, stabilità, legittimità
- L'Europa e l'Italia dopo il Congresso di Vienna
- La Rivoluzione e la repressione in Spagna e in Italia
- L'indipendenza dell'America Latina
- La rivoluzione greca e il moto decabrista russo

CAPITALISMO E SOCIALISMO NELL'OTTOCENTO

- L'affermazione della Rivoluzione industriale; lo sviluppo dei trasporti e delle grandi città industriali
- Capitalismo e logica del profitto; modo di produzione capitalistico e sue conseguenze: alienazione e mercificazione del lavoro.
- Karl Marx e il socialismo scientifico; il Manifesto del Partito Comunista e la nascita del Comunismo; la critica di Marx ai Diritti dell'89; la nascita dei Partiti Socialisti in Europa e in Italia; la Prima e la Seconda Internazionale dei Lavoratori.

CLASSE V SEZ. E

DISCIPLINA : FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. FRANCESCO GIARDINA

LIBRI DI TESTO : Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere, "Filosofia. La ricerca della conoscenza", voll. 2B, 3A, A. Mondadori Scuola.

ARGOMENTI

L'Empirismo e David Hume:

Impressioni e Idee, il principio di associazione, la conoscenza, il problema della causalità e l'abitudine; la critica alla metafisica sostanzialistica.

La morale fondata sul sentimento

Il fondamento della Religione

Il criterio del gusto estetico

Immanuel Kant e il Criticismo

La Critica della Ragion Pura:

la Rivoluzione copernicana gnoseologica

i giudizi sintetici a priori e le Forme a priori

l'Estetica Trascendentale: spazio e tempo

la Logica Trascendentale: le Categorie, l'Io Penso, il Fenomeno e il Noumeno

la Dialettica Trascendentale e le Idee della Ragione

La Critica della Ragion Pratica:

Formalismo, Assolutezza e Categoricalità della Legge Morale

gli Imperativi Categorici

l'autonomia della legge morale

i Postulati della Ragion Pratica

L'Idealismo e Fichte

Idealismo e Criticismo

il dibattito post-kantiano sulla "cosa in sé" e la critica al Dogmatismo

la Dottrina della Scienza:

l'"infinetizzazione" dell'Io

la struttura dialettica dell'Io e i tre momenti della sua Attività

Idealismo e Metafisica della Libertà

- Gli obiettivi del Partito Comunista, dal Manifesto del Partito Comunista di Marx ed Engels
- Le Leggi di Norimberga
- Il Manifesto degli scienziati razzisti; le leggi razziali.
- Il principio hitleriano dello “spazio vitale”
- Costituzione della Repubblica Italiana

METODOLOGIE

Lezione frontale ed analisi critica dei documenti storici

Esercizio dell'analisi, della sintesi e della rielaborazione critica dei contenuti storici studiati

Lettura dei documenti storici al fine di sviluppare capacità critiche e argomentative

Esercitare attraverso il colloquio disciplinare la capacità di individuare e sintetizzare i processi causali degli eventi e delle epoche storiche

Esercitare attraverso il colloquio disciplinare e l'analisi dei documenti la capacità di cogliere i contesti ideologici, economici e sociali degli eventi storici

Esercitare il momento dell'analisi e quello della sintesi nell'organizzazione, rielaborazione ed esposizione delle tematiche storiche

Collocare gli eventi secondo corrette coordinate spazio-temporali

MEZZI/STRUMENTI

Lezione frontale

Analisi e interpretazione di testi storici

Libro di testo e testi integrativi

Utilizzazione piattaforma Google Classroom per lo studio del materiale storico reso disponibile

Palermo, maggio 2022

Prof. Francesco Giardina

APPENDICE

ALLEGATO N. 1



LICEO GINNASIO STATALE
"GIUSEPPE GARIBALDI"

Via Canonico Rotolo, n.1 - Tel.091.589624 - Fax 091.6110757-

e-mail: papc04000p@istruzione.it

www.liceogaribaldi.it

Codice fiscale: 80025620826	Codice ministeriale: papc04000p
--------------------------------	---------------------------------

CERTIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' FORMATIVA NEI PERCORSI PER LE
COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Alunno/a:
Nato/a a (prov. PA.....)
Scuola Liceo Classico G. Garibaldi
Classe V Sezione
Anno scolastico

Il Dirigente Scolastico

- Vista la L. n. 107/2015 che rende obbligatori i percorsi previsti dal D. Lgs. n. 77/2005;
- Visti artt. 784 787 della L. n. 145 del 30 dicembre 2018;
- Visto Il PTOF Triennale e sue successive modificazioni;
- Visti progetti triennali approvati dai consigli di classe;
- Visti gli atti d'ufficio relativi ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolte nel triennio;
- Visti gli atti e le delibere dei singoli consigli di classe;

CERTIFICA

che il percorso formativo, lo svolgimento del periodo di formazione presso i soggetti ospitanti e le modalità di valutazione si sono svolti in conformità alla normativa di riferimento.

COMPETENZE ACQUISITE

Tenendo conto della valutazione triennale è certificato il livello delle competenze maturate dall'alunno nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Riferimento per l'identificazione delle competenze è il Profilo educativo, culturale e professionale dello Studente.

Per le competenze acquisite sono previsti tre livelli: A – Avanzato B – Intermedio C – Base (D.M.9/27 gennaio 2010)

In caso di mancato conseguimento della competenza perché non prevista nei percorsi seguiti dall'alunno, non si procede alla relativa certificazione e lo spazio viene barrato.

Competenze trasversali	Livello di competenza (A – Avanzato B – Intermedio C – Base)
Partecipa in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa	
Sa impegnarsi nella partecipazione attiva e democratica, soprattutto in società sempre più differenziate	
Sa trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione del rischio	
Sa lavorare con gli altri in maniera costruttiva, per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi	
Conosce le proprie aspirazioni, attitudini, abilità, competenze	
Sa riflettere sul proprio percorso individuale e formativo per compiere scelte consapevoli	
Sa riflettere sul proprio impegno e sul grado di autonomia che possiede	

Firma dei docenti del Consigli di classe	Firma del dirigente scolastico
--	---

Le singole certificazioni sono agli atti della scuola e saranno inserite tra il materiale a disposizione della Commissione

ALLEGATO N. 2

È stata svolta la simulazione della prima prova in data 28 aprile. La prova è stata tratta dalla simulazione ministeriale del 19 febbraio 2019.

I lavori delle studentesse e degli studenti sono agli atti della scuola e visionabili a richiesta dalla Commissione.

ALLEGATO N. 3

Progetto triennale PCTO. La sintesi del percorso per alunno, nonché le certificazioni relative ad ogni attività, sono agli atti della scuola e saranno inserite tra i documenti a disposizione della Commissione

PCTO (Percorsi di Competenze Trasversali e di Orientamento)

Legge 30 dicembre 2018, n. 145 articolo 1 comma 78

Triennio 2019-2022

La progettazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, riferita al triennio 2019-2022, è stata realizzata ai sensi della normativa vigente sull'argomento in coerenza con gli obiettivi del PTOF. Il CdC, ha progettato i percorsi integrandoli con la didattica curriculare dello specifico indirizzo classico ma anche tenendo conto delle possibili scelte professionali degli studenti, indirizzate verso vari ambiti. In un contesto non consueto, i ragazzi hanno potuto mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Gli studenti si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, finanziari, di sicurezza, di comunicazione, in accordo con le personali attitudini e preferenze. Le esperienze hanno avuto anche valore orientativo ai fini delle successive scelte di studio e di lavoro. Tutti gli studenti hanno ricevuto la formazione sulla sicurezza. Le attività si sono svolte in orario curriculare e non curriculare e hanno coinvolto l'intero gruppo classe. La prima annualità non si è potuta compiutamente realizzare, in tutte le sue fasi, per la sospensione delle attività a causa dei noti motivi legati alla pandemia Covid-19 e le attività della seconda annualità si sono svolte esclusivamente in modalità on line a causa del perdurare della condizione di emergenza sanitaria. Gli studenti sono stati seguiti da un tutor interno e da un tutor esterno per ciascuna attività. Le situazioni individuali sono indicate in dettaglio nella documentazione in possesso della scuola e sono registrate nel "Curriculum dello studente".

Si riporta di seguito il dettaglio delle attività svolte.

A.S.	ATTIVITA'	N. ORE SVOLTE
2019-2020	NOTTE EUROPEA DEI RICERCATORI-LUMSA	1
2019-2020	Formazione obbligatoria in materia di Salute e sicurezza	12
2019-2020	Prevenzione malattie cardiovascolari (prof. Novo)-UNIPA	3
2020-2021	XVIII Edizione di OrientaSicilia- Fiera Online	2
2020-2021	Pensando a te	25
2020-2021	# Modusgram /Incontro con l'autore: Gherardo Colombo "Anche per giocare servono le regole: Come diventare cittadini.	20
2020-2021	WELCOME WEEK	5
2020-2021	ORIENTAMENTO INGEGNERIA	6
2020-2021	ORIENTAMENTO POT-COT	2
2020-2021	PROGETTO AICC GIORNATA MONDIALE DEL LATINO	20
2021-2022	ELABORAZIONE E REALIZZAZIONE RELAZIONE FINALE	10

TOTALE ORE SVOLTE 106

ALLEGATO N.4

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA 4E a.s. 2020/2021

TEMA TICA	AR EA	MODU LI	DISCIP LINE	DOC ENTI	O R E	TEMP I DI SVOLGI MENTO
Costitu zione		I principi fondamentali della Costituzione (L2 Magna Charta; US Declaration of Independence)	Inglese	Barbar o	H 4	1 Q
		I principi fondamentali della Costituzione Italiana	Filosofia Storia	Giardin a	H 5	1 Q

		Lettura e analisi dei primi 12 articoli				
		Costituzione:	Filosofia e	Giardin a	H 4	2 Q
		Diritti e Doveri	Storia			
		Ordinamento della Repubblica (Confronto tra le istituzioni dell'antica Grecia, ekklesia e boulé, e le istituzioni italiane, parlamento e senato)	Greco	Risocaro	H 6	1Q
Ed Ambientale	Area 2 Sviluppo	I R C	Religione	Gambina	H 2	2Q

	soste nibile					
Educa zione salute	Area 2	Primo Soccorso				
	Svilup po Sosten ibile	Nor me di prim o socc- cors o (Basi c Life Support). Controllo e supporto delle funzioni vitali con le tecniche di base	Scie nze mot orie	Tranchi na	H 4	2 Q

MODULO OPZIONALE

-	Proget to ora	-	Scienze	Lecat	H 6	1-2Q
---	------------------	---	---------	-------	--------	------

TOTALE

H 33

Educazione Civica

Classe V E

A.S. 2021/2022

PREMESSA

Dalle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica

Allegato C – Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

MODULI FONDAMENTALI	ORE	CONTENUTI	COMPETENZE	DOCENTE -MATERIA	PERIODO
<p>COSTITUZIONE</p> <p>-Principi Fondamentali e Ordinamento della Repubblica</p> <p>- Storia della Cost. Organi Collegiali</p>	8 4	<p>Storia della costituzione</p> <p>Dallo Statuto albertino alle riforme costituzionali</p>	<p>Conoscere le vicende storiche che hanno portato all'attuale Costituzione</p>	<p>F. Giardina</p> <p>Storia e Filosofia</p> <p>G.Ferraro</p>	<p>8h I Quadr.</p> <p>4h II Quadrimestre</p>
<p>COSTITUZIONE - UE e Org. internazionali</p>	6 4	<p>L'UE e le organizzazioni internazionali</p> <p>Storia dell'UE. Le istituzioni dell'UE.</p> <p>ONU, NATO, WTO, ecc.</p> <p>ONG (L2 UN Declaration of Human Rights)</p>	<p>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>	<p>M.Barbaro(6h)</p> <p>Lingua Inglese</p> <p>F.Giardina (4hII Quadr.)</p>	<p>IIQ</p> <p>TOT. H33</p>

<p>AGENDA 2030 (Sviluppo sostenibile: Clima bene comune. Ecologia ed equità)</p> <hr/> <p>Modulo opzionale</p> <hr/>	4	<p>Obiettivo 2 : sconfiggere la fame (E.Lecat II Quadrimestre).</p>	<p>-Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare l'alimentazione e promuovere l'agricoltura sostenibile</p>	<p>E.Lecat Sc. Naturali</p>	<p>IIQ</p>
	4	<p>Città e Comunità sostenibili (F.Cimò Impalli 4h I e II Quadrimestre)</p>	<p>- Aver rispetto delle differenze e della diversità sviluppando capacità di empatia, di solidarietà e di rispetto</p>	<p>F.Cimò Impalli</p>	<p>I II Quadrimestr e</p>
	3h	<p>Educazione al Volontariato</p>		<p>T.Gambina</p>	<p>II Quadrimestr e</p>
	TOT 33 H				

«Ora-Open Road Alliance» è il progetto di Fondazione Unipolis e Cittadinanzattiva, con la collaborazione del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca e con il patrocinio del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti e del Ministero dell'Ambiente e della Tutela del territorio e del Mare, dedicato alla mobilità sostenibile che ha coinvolto 57 scuole secondarie di 2° grado provenienti dalle 14 città metropolitane d'Italia.

FINALITA'

Il progetto O.R.A ha l'obiettivo di promuovere una nuova cultura della mobilità e di realizzarne un Manifesto di principi.

OBIETTIVI

- promuovere una cultura della mobilità che faccia attenzione alla sostenibilità ambientale, economica e sociale
- sviluppare la partecipazione attiva dei giovani rispetto ai temi di mobilità, sicurezza stradale e sostenibilità
- migliorare e ampliare le conoscenze sui temi affrontati
- potenziare le capacità riflessive, creative, comunicative e di lavoro di gruppo tramite lo sviluppo di output
- offrire esperienze formative, di incontro e scambio a livello locale e nazionale

ALLEGATO 5

PRIMO BIENNIO A.S. 2017-2018, 2018-2019

- NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO

SECONDO BIENNIO A.S. 2017-2018, 2018-2019

- *ADESIONE E PARTECIPAZIONE ALLA gIORNATA DELLA MEMORIA*
- *INCONTRO CON L'AUTORE (GHERARDO COLOMBO. AUTORE DEL SAGGIO "ANCHE PER PIACERE SERVONO LE REGOLE"*
- *CONVERSATION TEACHER*

A.S. 2021/2022

- *LABORATORI DI TRADUZIONE*
- *LABORATORI RELATIVI ALLA PRIMA PROVA SCRITTA DEGLI ESAMI DI MATURITA'*
- *VIAGGIO A SIRACUSA*

ALLEGATO 6

Le griglie di valutazione saranno pubblicate sul sito della scuola, nell'apposita sezione dedicata agli esami di Stato 2021-2022, saranno altresì fornite in cartaceo alla Commissione d'esame insieme alla documentazione necessaria all'espletamento delle operazioni.

Le griglie sono relative alla valutazione delle fasi d'esame di seguito elencate:

- *I prova*
- *II prova*
- *Colloquio*
- *Comportamento*
- *Credito*