



LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

Documento del 15 maggio

(redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 65 del 14 marzo 2022)

Classe V A

I. LA CLASSE

I.1 La storia della classe

La classe arriva alla fine del triennio con la stessa composizione con cui ha iniziato nel 2019-2020, se si eccettua il trasferimento in altro corso di un'alunna (Erica Di Carlo) e l'esclusione di un'altra (Olga Bonomo), non ammessa alla classe successiva alla fine dell'anno 2020-2021. Tutte le altre variazioni (come l'inserimento degli alunni Davì, Frusteri, Inzerillo e Tranchida, provenienti da altri istituti o da altro corso dello stesso istituto) sono relative al secondo e al terzo anno del quinquennio.

Per quanto riguarda i docenti, nel triennio sono rimasti invariati, fatta eccezione per gli insegnanti di scienze naturali, religione cattolica e scienze motorie. Di seguito i prospetti della composizione interna al Consiglio di classe per ciascun anno del triennio:

I.2 Composizione della classe

Numero totale allievi: 18

Numero maschi: 4

Numero femmine: 14

Numero studenti che frequentano la classe per la seconda volta: 0

Numero studenti provenienti da altri corsi: 0 (rispetto all'anno scolastico 2020-2021)

Numero studenti in mobilità interculturale: 0

Numero studenti che non ha opzionato l'IRC: 0

I.3 Variazione del consiglio di classe nel triennio componente docente

DISCIPLINA	DOCENTI (2019/2020)	DOCENTI (2020/2021)	DOCENTI (2021/2022)
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PARROCO SILVIA MARIA	PARROCO SILVIA MARIA	PARROCO SILVIA MARIA
LINGUA E CULTURA LATINA	PANCUCCI GIOVANNA	PANCUCCI GIOVANNA	PANCUCCI GIOVANNA
LINGUA E CULTURA LATINA	PANCUCCI GIOVANNA	PANCUCCI GIOVANNA	PANCUCCI GIOVANNA
STORIA E FILOSOFIA	CARRUBA TOSCANO CARMELA	CARRUBA TOSCANO CARMELA	CARRUBA TOSCANO CARMELA
MATEMATICA E FISICA	GENNARO GIUSEPPE	GENNARO GIUSEPPE	GENNARO GIUSEPPE
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	LO CICERO GIORGIA	LO CICERO GIORGIA	LO CICERO GIORGIA
SCIENZE NATURALI	LIPARI LOREDANA	LECAT EMILIA	GIOVANNI LUCA DIPRIMA

STORIA DELL'ARTE	CIAPPA IGNAZIO FRANCESCO	CIAPPA IGNAZIO FRANCESCO	CIAPPA IGNAZIO FRANCESCO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PICCIONELLO BRUNELLA	TRANCHINA PAOLA	DENTICI PIETRO
EDUCAZIONE CIVICA REFERENTE	ATTIVITÀ CONDIVISE DAL CDC	CARRUBA TOSCANO CARMELA	CARRUBA TOSCANO CARMELA
RELIGIONE CATTOLICA	ANTONINO PANZARELLA	TERESA GAMBINA	TERESA GAMBINA
PCTO	PANCUCCI GIOVANNA	EMILIA LECAT	EMILIA LECAT

Il gruppo dei docenti ha subito diverse variazioni nell'arco del triennio, come evidenziato dalla tabella. In particolare, poi, per scienze naturali, il docente è stato nominato ogni anno per tutto il quinquennio. Ciò ha comportato, da parte degli studenti, il continuo adeguamento alle metodologie di studio dei nuovi insegnanti.

I.4 Presentazione della classe

Sin dall'inizio del suo percorso quinquennale, la classe si è presentata al suo interno molto disomogenea, in termini di prerequisiti afferenti alle abilità fondamentali, ai contenuti essenziali ed al metodo. Alla fine del percorso scolastico, si può dire, da un lato, che la maggioranza dei discenti abbia raggiunto un alto livello di crescita culturale e personale attraverso l'impegno e la costanza messi in campo, anche se non sempre partendo da una situazione facile per l'inadeguatezza del metodo o l'insufficienza della preparazione linguistica di base; vi sono poi pochi, ma significativi casi di eccellenza in cui le caratteristiche di cui sopra, ma, su tutte, la serietà nell'affrontare le difficoltà che si sono via via presentate, non ultime quelle dovute all'emergenza pandemica, hanno consentito risultati d'eccellenza. Dall'altro lato una parte minoritaria, ma non trascurabile della classe è costituita da coloro che, privi del necessario bagaglio pregresso, non hanno affrontato le proprie lacune e difficoltà con la costanza e l'impegno che sarebbero stati necessari, per cui hanno svolto un percorso scolastico stentato e senza progressi evidenti. Durante i cinque anni, tra l'altro, ma in maniera ancora più evidente nel corso dell'ultimo, la classe ha fatto registrare in media un elevato numero di assenze (al netto di quelle giustificate per covid), di ingressi in ritardo o di uscite anticipate. Tale tendenza ha messo a rischio, in qualche caso, persino l'ammissione agli esami per superamento del limite previsto dalla normativa. In ogni caso, tali comportamenti hanno inciso assai negativamente sull'andamento didattico degli alunni interessati e sul profitto da loro conseguito in quasi tutte le materie, aumentando il *gap* di cui sopra.

Va ricordato, tuttavia, che questi ultimi anni sono stati caratterizzati in buona parte dalla didattica a distanza (con attività sincrone e asincrone) e soltanto nell'anno scolastico in corso la convivenza con la pandemia ha permesso la fruizione di lezioni in presenza. L'assenza di viaggi di istruzione e di altre opportunità, diverse dal rapporto studente/docente interfacciato da un computer, hanno inciso profondamente sull'aspetto relazionale ed emotivo degli allievi, in particolare di coloro il cui percorso di maturazione era ancora in corso di definizione o erano più fragili dal punto di vista delle competenze.

Dal punto di vista socioaffettivo e relazionale, gli alunni si sono sempre comportati in modo corretto sia tra di loro sia con gli insegnanti.

I rapporti con le famiglie sono stati improntati alla collaborazione e al confronto durante tutto il quinquennio.

II PERCORSO FORMATIVO

II.1 Contenuti

La programmazione didattico-educativa, che il Consiglio di classe ha redatto nel novembre 2021, ha costituito un punto di riferimento, ma è stata considerata uno strumento flessibile, suscettibile di tagli e modifiche in ogni sua parte, allo scopo di rispondere nel modo più adeguato ai bisogni della classe, soprattutto alla luce delle variazioni di volta in volta richieste dalla situazione di emergenza sanitaria.

I docenti hanno sviluppato i contenuti propri di ogni disciplina, dettagliati nelle schede disciplinari di cui al punto 7 del presente documento, compresi i percorsi relativi ai nodi concettuali (quando è stato possibile, in prospettiva interdisciplinare) effettivamente.

II.2 Metodi e strategie

Al fine di perseguire gli obiettivi prefissati, nel rispetto delle programmazioni dei singoli Dipartimenti e del PTOF, il Consiglio di Classe ha adottato una metodologia unitaria, volta a favorire un tipo di apprendimento progressivo, nel quale ogni nuova informazione venisse efficacemente collegata dall'alunno all'insieme delle conoscenze e delle strutture già in suo possesso. Pertanto i contenuti di ciascuna disciplina sono stati veicolati mediante ricezione (l'informazione, organizzata in maniera logica, è stata presentata al discente nella sua veste definitiva attraverso una lezione frontale, condotta, però, in modo estremamente partecipativo), ma anche mediante scoperta: attraverso un approccio induttivo euristico, praticabile principalmente con ricerche individuali e di gruppo, il discente è venuto a contatto con le nuove unità di contenuto in modo attivo ed autonomo, acquisendo un abito mentale aperto e disponibile all'approfondimento ed al confronto. Più precisamente, si è fatto ricorso ad ogni strategia che di volta in volta sia apparsa più adatta a promuovere il processo di apprendimento degli alunni: lezione frontale/ interattiva; attività di laboratorio; lavori di gruppo/individuali/*debate*, attività di tutoraggio tra pari; metodo induttivo/deduttivo, laboratori di traduzione; controllo e discussione sulle consegne svolte a casa; attività sincrone e asincrone (materiale caricato su *classroom*); ricorso a schemi e/o mappe concettuali. Inoltre gli studenti sono stati indotti ad operare collegamenti interdisciplinari.

In definitiva, gli insegnanti si sono posti essenzialmente come animatori dell'attività didattica, stimolando una partecipazione attiva negli alunni e scegliendo di volta in volta, a seconda della opportunità didattica contingente, la metodologia più opportuna tra quelle sopra elencate; gli alunni, d'altra parte, sono stati informati di volta in volta circa gli obiettivi da raggiungere per ogni singola unità di apprendimento, in modo che i discenti stessi fossero in grado di valutare *in itinere* i progressi compiuti. E questo malgrado il ricorso alla DDI negli anni scorsi abbia richiesto adattamenti, sulla base delle linee guida indicate dal Piano per la DDI della scuola.

Per quanto riguarda i metodi e le strategie di recupero, riallineamento e consolidamento di contenuti e competenze, si rimanda al punto II.5 (tempi) del presente documento.

II.3 Mezzi e strumenti

Per quanto riguarda mezzi, supporti e strumenti necessari allo svolgimento dell'attività educativo-didattica, i docenti si sono avvalsi dei testi in adozione e di altri suggeriti in base all'opportunità didattica contingente, nonché di testi disponibili nella biblioteca d'Istituto, di sussidi audiovisivi, informatici, multimediali, di materiale autentico *online* e *offline* (es. video-conferenze, articoli), LIM, nonché di qualsiasi altro strumento che fosse utile ed opportuno per la crescita globale dell'allievo/a l'efficacia complessiva dell'azione didattica.

Il Consiglio di classe ha stabilito le modalità di partecipazione degli alunni ad attività curriculari ed extracurriculari organizzate dalla scuola, da un lato, lasciando gli studenti liberi di partecipare a quelle che si fossero svolte nelle ore pomeridiane, purché questo non avesse influenzato il loro rendimento scolastico; dall'altro, subordinando la partecipazione alle iniziative in orario antimeridiano alla verifica della valenza culturale delle suddette attività e della loro rispondenza agli obiettivi prefissati. In considerazione della emergenza sanitaria, sono state ridotte le attività all'esterno della scuola sin dal terzo anno. Solo nell'anno in corso, per esempio, gli studenti hanno partecipato ad una visita guidata dal docente di Storia dell'Arte. È ancora prevista la partecipazione alle rappresentazioni greche al Teatro di Siracusa a fine maggio/giugno

II.4 Spazi

Nel corso de triennio - tranne l'anno 2019-2020, fino al lockdown imposto dall'emergenza pandemica, in cui l'aula della V A è stata collocata in un'aula della sede centrale del liceo, ubicata in via Canonico Rotolo - la classe ha sempre frequentato nei locali della succursale, in via Arimondi. Ciò ha comportato continui trasferimenti per la frequentazione della palestra. Lo svolgimento dell'attività didattica si è svolta in buona misura in classe, talora con alunni in DDI, secondo la normativa sanitaria vigente. La ricreazione, a partire dal mese di dicembre, si è svolta in strada, nella porzione di via antistante all'edificio che ospita la scuola

II.5 Tempi

Si è seguita l'articolazione biquadrimestrale stabilita in sede collegiale.

In considerazione del lungo periodo in DAD/DDI dei due anni scolastici trascorsi e delle difficoltà inerenti al persistere dell'emergenza pandemica nell'anno scolastico in corso, i docenti hanno svolto variegata attività di consolidamento e/o di recupero di competenze e contenuti ritenuti prerequisiti per l'attività curriculare di pertinenza del quinto anno. Tali attività sono state organizzate, già a partire dal primo mese di lezione (in forma di pausa didattica, per il recupero

ed il riallineamento), secondo le direttive dei Dipartimenti disciplinari ed in base all'opportunità didattica che ciascun docente ha rilevato nel proprio ambito di pertinenza. Vi sono poi stati interventi pomeridiani di consolidamento in latino e greco nel mese di novembre e dicembre e costanti interventi di recupero *in itinere* (ripresa guidata ed assistita degli argomenti, pause didattiche, etc.).

Una parte di questi interventi integrativi hanno riguardato, com'è naturale, lo svolgimento delle prove scritte, dato il ritardo con cui sulla base dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022 sono state reinserite nell'esame conclusivo.

Per quanto riguarda la prima prova d'Italiano, oltre al lavoro preparatorio *in itinere* ed alla simulazione d'istituto effettuata il 28 Aprile 2022 (si veda allegato n. 4), sono state svolte 4 ore di supporto pomeridiano nel mese di aprile. Per quanto riguarda invece le materie d'indirizzo, oltre alla pausa didattica destinata al riallineamento nel corso del primo mese di scuola, sono stati effettuati i giú citati interventi pomeridiani nei mesi di novembre e dicembre, destinati al recupero e al consolidamento delle competenze di traduzione in latino e greco. In seguito, già a partire dal mese di gennaio, e con maggiore assiduità quando il Ministero ha stabilito l'inserimento della II prova scritta all'interno dello svolgimento complessivo dell'esame, sono stati svolti laboratori di traduzione dal latino settimanali con la somministrazione di prove modellate sulla tipologia indicata dalla citata Ordinanza. Questa attività costante è stata preferita agli interventi *una tantum* offerti dalla scuola nel mese di aprile.

Va detto che alcuni discenti, per la discontinuità dell'impegno e l'alto numero di assenze cumulate non hanno risposto pienamente alle iniziative sopra elencate, per cui proprio a questi studenti si richiederà nel corso dell'ultimo mese di lezioni un impegno ulteriore per la risoluzione delle difficoltà e delle lacune residue, la cui entità non è talora trascurabile.

Si segnala, infine, la decurtazione, a carico dell'insegnante della terza o della quarta ora, di 15 minuti al giorno, a seguito delle modalità ricreative invalse a partire da dicembre (ricreazione sulla strada antistante il portone, sotto la responsabilità del docente dell'ora). Ciò non ha potuto non ricadere sulla qualità e sulla quantità del lavoro in classe.

III CRITERI E STRUMENTI di VALUTAZIONE

III.1 Criteri

Per la valutazione delle prove scritte e orali i singoli docenti si sono avvalsi dei criteri approvati, secondo le indicazioni collegiali e dipartimentali, in sede di progettazione iniziale.

L'efficacia del percorso didattico e del processo di apprendimento degli alunni è stata accertata mediante verifiche *in itinere*, sistematiche e periodiche in relazione all'attività didattica svolta. Si è trattato di prove scritte e/o orali, in numero proporzionato alle ore effettivamente svolte e come stabilito nei singoli dipartimenti

La valutazione sommativa, sia intermedia sia finale degli alunni, ha tenuto conto dei risultati delle prove (scritte e/o orali), ma anche degli eventuali progressi, rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della metodologia di studio; è stata utilizzata tra i criteri utili alla valutazione complessiva anche la puntualità nell'adempiere alle consegne e il comportamento tenuto in classe o durante attività organizzate dalla scuola, all'interno o all'esterno, nonché la frequenza, come da normativa vigente.

Nel definire i criteri per la corrispondenza tra voti numerici e livelli di conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli allievi, i docenti, secondo quanto concordato in sede di progettazione, hanno assegnato la soglia della sufficienza (sei/decimi) laddove fosse accertato il conseguimento degli obiettivi minimi per i quali si rimanda alle direttive dipartimentali ed alle schede disciplinari, di cui al punto 7 del presente documento.

III.2 Strumenti

Ci si è avvalsi degli strumenti di verifica approvati in sede di progettazione e delle griglie di valutazione calibrate sulla tipologia di prova somministrata. Nel caso delle prove scritte oggettive, la somma delle valutazioni numeriche assegnate a ciascun quesito ha determinato l'esito della prova; per il resto ci si è avvalsi delle griglie approvate in sede dipartimentali e consultabili attraverso il sito dell'istituto, nell'apposita area; per le prove orali, si rimanda alla corrispondenza voto-giudizio stabilita in sede di progettazione e ad alle singole programmazioni disciplinari. Strumenti di verifica sono stati colloqui orali, ricerche individuali e/o di gruppo, quotidiana partecipazione al dialogo educativo, interventi spontanei e/o guidati, prove scritte di

varia tipologia (traduzione, tema, analisi testuale, riassunto ecc.; prove oggettive di tipo strutturato e semi-strutturato), attività di laboratorio e prove pratiche: strumenti, quindi, diversificati secondo la specificità delle singole discipline, in base all'opportunità didattica contingente ed alle indicazioni ministeriali in merito alle prove d'esame.

Si precisa altresì che le griglie di valutazione della I e II prova, del Colloquio, del voto di Comportamento e del Credito saranno pubblicate sul sito della scuola nell'apposita area dedicata agli Esami di stato 2021/2022

IV TRAGUARDI FORMATIVI (obiettivi raggiunti in rapporto al PECUP)

Area metodologica (capacità di imparare a imparare) Tutte le discipline

1. Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento.
2. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, anche in funzione orientativa.
3. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.

Area logico-argomentativa

1. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
2. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione facendo uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area linguistico-comunicativa (asse dei linguaggi - competenza alfabetico funzionale - competenze multilinguistiche - competenze digitali)

Principali discipline di riferimento: Lingue antiche e moderne- tutte le discipline

1. Padroneggiare pienamente la lingua italiana, con particolare riferimento ai seguenti aspetti:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, anche ricorrendo a materiali visivi, sonori e digitali;
 - Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - Acquisire la capacità di esprimersi in modo chiaro, corretto ed adeguato al contesto comunicativo.
2. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento.
3. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana ed altre lingue moderne e antiche.
4. Saper comprendere ed interpretare correttamente un testo in lingua latina, rispondendo in modo pertinente alle domande in apparato (**obiettivo relativo alla II prova, non compreso nella progettazione iniziale, perché inserito a seguito delle indicazioni contenute nell'O.M. del 14 marzo 2022**)
 - Comprensione globale del testo
 - Individuazione delle strutture morfosintattiche
 - Resa linguistica complessiva
 - Capacità di analisi e di contestualizzazione del testo

Area storico umanistica (asse storico-sociale- competenze in materia di cittadinanza- competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale)

Principali discipline di riferimento: storia e filosofia, letteratura e arte, Ed. Civica.

1. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
 - Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità
2. Acquisire la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come patrimonio di memoria e di civiltà, oltre che come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
 - Capacità di comprendere come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati in diverse culture tramite le arti e le altre forme culturali
 - Capacità di apprezzare esperienze ed emozioni espresse tramite una varietà di mezzi quali la musica, la letteratura e le arti visive ed il cinema

Area scientifica, matematica e tecnologica (asse matematico-asse scientifico- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria)

Principali discipline di riferimento: matematica, fisica, scienze.

1. Capacità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.
2. Capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).
3. Capacità di usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.
4. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
5. Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

V NODI CONCETTUALI MULTIDISCIPLINARI

Il CdC ha individuato in sede di progettazione alcuni argomenti trasversali, la cui trattazione talora è confluita anche nello svolgimento dei moduli di Educazione Civica: ciò ha consentito un'organizzazione più efficace e strutturata delle unità di lavoro, evitando un'inutile dispersione di tempo ed energie. Le tematiche trasversali individuate e svolte sono le seguenti:

1. Salute e malattia
2. Il limite e l'Altro
3. Lo spazio e il tempo
4. Democrazia, libertà e diritti;
5. Giustizia, uguaglianza e disuguaglianza
6. Il lavoro
7. La natura
8. La donna
9. Ruolo dell'intellettuale
10. Guerra e pace

VI CANDIDATO BES

Sono state applicate le modalità dispensative e compensative previste dall'art. 20 del Decreto legislativo n. 62 del 13 aprile 2017. In busta chiusa viene allegato il PDP seguito quest'anno, a conclusione del percorso quinquennale (**allegato 6**) .

VII PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" – PALERMO

CLASSE V SEZ. A

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: SILVIA MARIA PARROCO

LIBRI DI TESTO

Dante Alighieri, *Divina Commedia: Paradiso*

Luperini, *Liberi di interpretare*, voll. 2B-3A-3B, Palumbo

Luperini, *Liberi di interpretare, Leopardi il primo dei moderni*, Palumbo

ARGOMENTI:

La Divina Commedia

Concezione di Auerbach

Paradiso

I canto

III canto

VI canto

XI canto

XII canto

XV canto (sintesi classroom)

XVI canto (sintesi classroom)

XVII canto (sintesi classroom)

XXIII canto

La letteratura romantica: temi e tendenze (pp. 812-813)

I caratteri del Romanticismo italiano (pp. 819- 820)

La battaglia fra "classici" e romantici in Italia (pp. 821-823)

M.me de Staël, De l'esprit des traductions (pg. 822)

Alessandro Manzoni

Biografia (appunti)

In morte di Carlo Imbonati (pp. 891-892)

Gli Inni sacri:

La Pentecoste (pp.894-898/appunti)

Promessi sposi:

Personaggi principali e secondari dei promessi sposi (pp. 976-978-979-980)

Lettura e analisi dei seguenti brani:

<<Quel ramo del lago di Como>>, *don Abbondio e i bravi* (pp. 988-997)

<<Addio, monti...>> (pp. 998-1000)

<<La sventurata rispose>> (pp. 1002-1005)

L'assalto al forno delle grucce (pp. 1009-1016)

La notte di Lucia e dell'innominato (pp. 1019-1025)

La vigna di Renzo (pp. 1028-1029)

La peste a Milano e la madre di Cecilia (pp.1030-1037)

<<Il sugo di tutta la storia>> (pp.1039-1042)

Lettere:

Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia (pp. 907-908)

Dalla lettera a Cesare d'Azeglio <Sul Romanticismo> :<l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interesse per mezzo> (pp. 910-911)

Le Odi:

Il cinque Maggio (pp. 918-922)

Tragedie:

Adelchi:

Reale ed ideale in Manzoni e concetto di Storia (appunti)

Pagina critica di Italo Calvino: il sistema di forze del romanzo (pg. 975)

Giacomo Leopardi

Biografia (appunti)

Lettere:

A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia (pp.9-10)

Alla sorella Paolina da Pisa (pg.12)

Una lettera dall'inferno, al fratello Carlo (scheda)

Lettera alla madre (scheda)

Dallo Zibaldone:

Teoria del piacere (classroom)

Teoria della visione (classroom)

Teoria della doppia visione (classroom)

Rimembranze (classroom)

Indefinito e infinito (classroom)

Teoria del suono (classroom)

Parole poetiche (classroom)

Dai canti:

L'infinito (pg.123)

La sera del dì di festa (pp.129-130)

A Silvia (pp.139-142)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pp. 152- 156)

La ginestra, o il fiore del deserto (pp. 184-193) (dal V.1 al V157. / dal V. 297 al V. 317)

Operette morali:

Dialogo della natura e di un islandese (pp. 52-59)

Eugenio Montale

Ossi di seppia:

Leopardi in Montale (foto dal libro della professoressa)

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento (pg.208)

Ossi di seppia come “romanzo di formazione” e la crisi del simbolismo (pp.214-215)

Non chiederci la parola (pg. 218)

Spesso il male di vivere ho incontrato (pg. 226)

Meriggiare pallido e assorto (pg. 223)

I limoni (scheda)

Forse un mattino andando (scheda)

Cigola la carrucola (scheda)

Le Occasioni:

L'allegorismo umanistico delle Occasioni (pp. 229-231)

Le riviste nell'Italia fascista: <<Solaria>> tra tradizione ed europeismo (pp.28-29)

<<*Non recidere forbice*>> (scheda)

La casa dei doganieri (pp. 237-239)

La bufera e altro:

La composizione del testo; il titolo (pg. 272)

L'anguilla (pp. 301- 303)

Satura:

<<*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*>> (pg. 252)

La tendenza al realismo nel romanzo (pp.25-26)

La scapigliatura (pp. 26-27)

Naturalismo francese (pp. 28-29)

Verismo italiano (pp. 31-32)

L'importanza storica della scapigliatura (pp. 60-61)

La figura dell'artista: la perdita dell'aureola (pg. 22)

Giovanni Verga

Impersonalità ed eclissi dell'autore (pp. 135-136)

Dedicatoria a Salvatore Farina (pp. 137-138)

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della <<Marea>> (pp.138-139)

Mastro don Gesualdo (pp. 189-194)

I Malavoglia

La *Prefazione* (pp. 222-224)

L'inizio dei Malavoglia (pp. 232-236)

L'addio di 'Ntoni (pp. 250- 251)

Novelle

L'inizio e la conclusione di Nedda (pp. 130-132)

Rosso Malpelo (pp. 142-152)

La Lupa (pp.159-162)

Fantasticheria (pp.166-170)

La roba (pp.174-177)

Libertà (pp. 182-186)

Da Repubblica:

Francesco Piccolo, *La lezione. Cari ragazzi sbagliate da soli*

Francesco Piccolo, *Giovanni Verga ora scriverebbe mastro don Bezos*

Gustave Flaubert

Il realismo di Flaubert (pp.78-79)

Analisi di "*I comizi agricoli*" (pp. 84-85)

Madame Bovary (lettura integrale del romanzo)

Charles Baudelaire

Charles Baudelaire, *perdita d'aureola* (pg. 24)

L'albatro (pg. 311)

Corrispondenze (pg. 313)

Decadentismo (pp. 36-37)

Giovanni Pascoli (pg. 360)

La poetica del <<fanciullino>> e l'ideologia piccolo-borghese (pp. 361-362)

Il fanciullino (pp. 363-365)

Myrica (pp. 366-370)

X Agosto (pp. 374-375)

L'assiuolo (pp. 379-380)

I Canti di Castelvechio (pp. 394-395)

Il gelsomino notturno (pp. 396-397)

Gabriele D'Annunzio (pp. 426-427)

L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo (pp. 428-429)

Personaggi maschili: Sperelli, Aurispa, Cantelmo.

Il piacere:

Andrea Sperelli (pp. 485-488)

La conclusione del romanzo (pp. 489-491)

La vergine delle rocce:

Il programma del superuomo (pp. 496-497).

Il trionfo della morte

Alcyone:

La pioggia nel pineto (pp. 458-461)

Luigi Pirandello

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo (pp. 667-670)

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (pg. 671)

I romanzi umoristici: dal *Il fu Mattia Pascal* a, *Uno, nessuno e centomila* (pp. 676-677)

Da Uno, nessuno e centomila:

Il furto (pp. 688-690)

La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita <<non conclude>> (pp. 692-694)

L'esclusa: trama e analisi

Il treno ha fischiato (pp. 699-704)

La carriola (classroom)

Da Il fu Mattia Pascal:

Lo strappo nel cielo di carta (pp. 783-785)

La <<lanterninosofia>> (pp. 786-787)

Pascal porta i fiori alla propria tomba (pp. 787-789)

Pirandello e il teatro (classroom)

<<Io sono colei che mi si crede>> (pp. 737-740)

L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (pp. 746-755)

La conclusione di Enrico IV (pp. 758-761)

Italo Svevo

Vita e opere

Prefazione

Figura dell'inetto

Personaggi femminili

Una Vita:

Mario e Alfonso: le ali del gabbiano è il cervello dell'intellettuale (pp. 803-805)

Senilità:

Inettitudine e "senilità": l'inizio del Romanzo (pp. 810-814)

Da La Coscienza di Zeno:

Lo schiaffo del padre (pp. 839-841)

La proposta di matrimonio (pp. 842- 847)

La salute di Augusta (pp. 848-849)

L'addio a Carla (pp. 850-855)

Lo scambio di funerale (pp. 856-859)

La vita è una malattia (pp. 861-865)

Da Repubblica:

Maurizio Crosetti, *Italo Svevo. La coscienza di un genio*

Giuseppe Ungaretti

Da Allegria:

I fiumi (pg. 97)

In memoria (pg. 85)

Veglia (pg. 90)

San Martino del Carso (pg. 102)

Mattina (pg. 110)

Soldati (pg. 112)

L'Ermetismo (pg. 20)

Salvatore Quasimodo (classroom)

Da Ed è subito sera:

Ed è subito sera (pg. 126)

Da Giorno dopo giorno:

Alle fronde dei salici (p. 131)

L'Antinovecentismo (pg. 21, pg. 318 e classroom)

Umberto Saba (classroom)

Da Trieste e una donna:

Città vecchia (pg. 160)

Il romanzo e la Resistenza

Beppe Fenoglio (pp. 448-449)

Renata Viganò (articolo di Marco Belpoliti da Repubblica su classroom)

Lettura integrale

La storia di Elsa Morante (pp.455-457)

La figura della madre:

Dai Ricordi di Leopardi (scheda)

Consolazione di D'Annunzio (pp. 434-437)

La madre di Ungaretti (pp. 114-115)

A mia madre di Montale (pg. 285)

Supplica a mia madre di Pier Paolo Pasolini (scheda)

Preghiera alla madre di Umberto Saba

METODOLOGIE:

Qualunque argomento di letteratura e qualsiasi testo narrativo o poetico vengono spiegati approfonditamente dalla docente.

Laddove necessario la docente fa evidenziare sul libro di testo particolari concetti.

Gli studenti prendono appunti.

Saranno assegnate agli studenti pagine dal manuale su argomenti semplici non spiegati, così da sviluppare in loro la comprensione e la capacità di decodifica di un testo.

Compiti per casa inerenti agli argomenti svolti e corretti quotidianamente, salvo imprevisti, il giorno della consegna o in occasione delle verifiche.

Le verifiche orali, inerenti ad una ampia porzione di contenuti svolti, sono state sempre programmate.

MEZZI/STRUMENTI:

Libri di testo del quarto e del quinto anno, articoli giornali, piattaforma classroom per condivisione documenti, lim per connessione internet.

Palermo, 12 Maggio 2022

CLASSE V SEZ. A

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA:Lingua e cultura Latina

DOCENTE: prof.ssa Pancucci Giovanna

LIBRI DI TESTO: G.B. Conte, E.Pianezzola, *La Bella Scuola*, voll.2 (L'età di Augusto) e 3 (Letà imperiale), *Le Monnier scuola*; L. Griffa, *Vertere*, Petrini

ARGOMENTI: La presente scheda è stata redatta in base a quanto svolto fino al 5 aggio u.s. Risulta passibile, dunque, di aggiustamenti e cambiamenti, in base al lavoro che sarà svolto nell'ultimo mese di lezione.

LETTERATURA LATINA E ANTOLOGIA LETTERARIA

(passi in traduzione)

L'ETÀ AUGUSTEA

VIRGILIO (ripresa di alcuni argomenti di raccordo con il programma di quest'anno)

- *Georgiche*, I, 121-146 (Il *labor*, necessità voluta da Giove)
 - Approfondimenti. Da Lucrezio a Virgilio: la concezione del progresso
- *Georgiche*, IV, 149-190 (Il modello positivo delle api laboriose)
- *Georgiche*, IV, 494-527 (Il mito di Orfeo ed Euridice)
 - Approfondimenti. Il mito nell'interpretazione di Pavese (*L'inconsolabile*, da *Dialoghi con Leucò*) e Bufalino (*Il ritorno di Euridice*, da *L'uomo invasore*)
 - *Eneide*, VI, 847-853 (Anchise definisce l'imperialismo romano)

ORAZIO

- *Satire*, I,6, *passim* (*Libertino patre natus*)
- *Satire*, I, 9 (Il seccatore)
- *Satire*, II, 6 *passim* (il topo di campagna ed il topo di città)
- *Satire*, II, 7 (gli ammonimenti dello schiavo Davo)

L'ELEGIA: OVIDIO

- *Amores*, I,4 (Come s'inganna un marito)
- *Amores*, I,9 (Siamo tutti soldati d'amore)
- *Ars amatoria*, II, (vv.641-666: tattiche per conquistare una donna)
- *Remedia amoris*, vv. 441-452;461-488 (Chiedo schiaccia chiedo)
- *Metamorfosi*, I,452-567 (Apollo e Dafne)
- *Metamorfosi*, I,452-567 (La strana compagna di Pigmaliione)

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

SENECA [tra questi passi sono compresi i brani usati come esercitazione ed inseriti in traduzione come antologia letteraria]

- L'ira, il marchio di un tiranno debole (*De ira*,20-4-9)
- Nerone, un esempio di *clementia* (*De clementia*, 1,2,1-2)
- Gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium*, 47,1-13)
- Quando l'*otium* diventa necessario (*De otio*, III,2 ed VIII,2)
- Aspettarsi il male per non farsene schiacciare (*Consolatio ad Marciam*, IX)
- Esempi di donne forti (*Consolatio ad Marciam*, XVI)
- *Nemo sapientiam paupertate damnavit* (*De vita beata*,21,1-4, *passim*/22, 1-5 *passim*/23,1)

- Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitae vitae*, 14, 15,1-2;4-5)
- Il <<tempo perso>> degli occupati *De brevitae vitae*,2,1-2; 3, 1-5; 10, 2-3/5-6)
 - Contro-testi: Sant'Agostino, *Confessiones*,14 e 20
- La monodia di Atreo (*Thyestes*,920-969)

LUCANO

- Il <<peccato originale>>: Cesare passa il Rubicone (*Pharsalia*,I, 183-227)
- Lucano spettatore: l'ammutinamento (*Pharsalia*,V, 252-254; 297-318; 364-367)
- Sceva: la perversione di un'*aristia* epica (*Pharsalia*,VI, 138-173; 180-206)
- Catone: la dura ascesa del saggio (*Pharsalia*, IX, 379-406)

PETRONIO

- Il narratore inaffidabile: Encolpio e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria (*Satyricon*,1-4)
- La trivializzazione del sublime
 - " Par Thebanum" (*Satyricon*, 80-81);
 - Il suicidio mancato (*Satyricon*, 94);
- La "Cena Trimalchionis" (*Satyricon*, 33 e 34; 42-46; 47);
- La novella Milesia: la matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112).

L'ETÀ FLAVIA

GIOVENALE e la trasformazione del genere satirico (in breve)

MARZIALE e l'epigramma

- *Epigrammata*, 10, 4 (versi che <<sanno di umanità>>)
- *Epigrammata*, 1,2 (letteratura di consumo)
- *Epigrammata*, 8, 82 (le corone di Domiziano)
- *Epigrammata*, 10, 72 (finalmente un buon imperatore!)
- *Epigrammata*, 1, 10 (il cacciatore di eredità)
- *Epigrammata*, 1, 47 (un medico)
 - Approfondimenti. La sospensione del giudizio morale: confronto tra Marziale (*parcere personis, dicere de vitiis*) e Giovenale (*facit indignatio versus*)

QUINTILIANO

- Occorre formare l'oratore sin dall'infanzia (*Institutio oratoria*, Proemio, 1-5)
 - I bambini devono imparare insieme (*Institutio oratoria*, I,2, 18-23)
 - Contro le punizioni corporali (*Institutio oratoria*, I,3, 14-17)
 - Il maestro ideale (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-13)
 - Il giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, 10,1, 125-130)
- Approfondimenti:
- Dalla Grecia a Roma: la retorica
 - Le *declamationes*
 - L'educazione privata a Roma
 - La scuola pubblica a Roma
 - Il concetto di *humanitas* nel I d.C.

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

(l'età aurea, fino a Commodo)

TACITO

- La decadenza dell'eloquenza. Le tesi opposte di Messalla e Materno (*Dialogus de oratoribus*, 28,2-3; 29,3-4; 36, 1-4)
 - Approfondimento: il dibattito sulla corrotta eloquenza
- Un modello di *virtus* per una nuova epoca (*Agricola*, 1)
- La *laudatio* finale di Agricola (*Agricola*, 44; 46)
 - Approfondimento: l'*ambitiosa mors* (dal modello catoniano alla sua parodia)
- Il valore militare dei Germani (*Germania* 6, 14)
- I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà (*Germania* 7-8, 11)
- Il vizio del bere (*Germania* 23,1)
- Augusto: luci ed ombre (*Annales*, 1,9,3-5; 10, 1-7)
- Il matricidio di Nerone (*Annales* 14,3-8)

SVETONIO e la storiografia scandalistica (cenni)

- Abitudini di Vespasiano (*De vita Caesarum, Vespasianus*, 20-22)
- Svetonio descrive un <<cattivo maestro>>: Remnio Palemone (*De grammaticis*, 23)

APULEIO

- La difesa di Apuleio: il dentifricio (*Apològia*, 8, 1-2)
- La difesa di Apuleio: contro l'accusa di avidità elogio della *paupertas* (*Apològia*, 18)
- L'inizio del romanzo: la metamorfosi di Panfile (*Metamorfosi*, 3, 21-22)
 - Approfondimento: trasformarsi in asino: dallo Pseudo-Luciano ad Apuleio
- Una *fabula Milesia de adulterio*: la moglie del fabbro (*Metamorfosi*, 3, 21-22)
- Psiche scopre Cupido (*Metamorfosi*, 5,21-24)

CLASSICO

ORAZIO: il tempo e il piacere (lettura in metrica)

Carmina

- L'inverno della vita (Libro I, ode 9)
- *Carpe diem* (Libro I, ode 11)
- *Nunc est bibendum* (Libro I, ode 37)
- L'inganno dell'amore (Libro I, ode 5)
- *Non omnis moriar* (Libro III, ode 30)

ORAZIO: autobiografia di un poeta (lettura in metrica)

Epistole

- *Epistola*, I, 7, vv.25-28 *A Mecenate*). Pre-testo e post-testo in traduzione (*passim*)
- *Epistola*, I, 8, vv. 3-12 *A Celso Albinovano*). Pre-testo in traduzione
- *Epistola*, I, 11, vv 22-30 *A Bullazio*) Pre-testo in traduzione (*passim*)
Contro-testi:
 - Lucrezio (*De rerum natura*, III, 1053 - 1072)
 - Leopardi (*Al conte Pepoli*, vv.78-87)
- *Epistola*, I,20, vv.19-28 *Al libro*). Pre-testo in traduzione

SENECA: il tempo e l'interiorità

- *Epistolae ad Lucilium*, 1-5: non cedere agli altri la tua interiorità
- *De brevitate vitae*, I, 1-4: perché ci lamentiamo della natura? (I)

SENECA: il filosofo e il potere

- *De ira*, I, 2-7: la *deformitas* dell'ira
- *De ira*, XI, 1-2: *nihil ira opus est* (I)
- *De ira*, XVI, 6: *nihil ira opus est* (II)
- *De ira*, XVII, 1: *nihil ira opus est* (III)
- *De clementia* I, III,3 (Il principe clemente è amato e protetto dai suoi sudditi)

- *De clementia* I, V, 4-6 (La clemenza si addice a tutti, ma soprattutto ai principi)
- *De clementia* I, VIII, 1-7 (*Imperium e servitus*)

TACITO: uno storico di fronte al dramma della storia

- *Agricola*, II, 3-4; III,1.: *nunc demum redit animus*
- *Agricola*, XXX, 1: il discorso di Calgaco
- *Germania*, 2; 4: l'ideologia della razza
 - Approfondimento. La <<purezza della razza germanica>>: una mistificazione ideologica. Canfora spiega o storico della razza Stewart Houston Chamberlain

- *Annales*, XVI, 18-19: il suicidio di Petronio

NODI CONCETTUALI

1. Salute e malattia
2. Il limite e l'Altro
3. Lo spazio e il tempo
4. Democrazia, libertà e diritti;
5. Giustizia, uguaglianza e disuguaglianza
6. Il lavoro
7. La natura
8. Ruolo dell'intellettuale
9. Guerra e pace

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Contenuti: "Afghanistan: comprendere senza semplificare". Lettura guidata dell'autobiografia di Ali Ehzani ("Stanotte guardiamo le stelle") e la visione del cortometraggio Baradar di F. Casolo, ispirato alla storia di Ali.

Obiettivi specifici/Competenze:

- 1) Accedere alla complicata situazione storico politica del paese, con particolare riferimento agli ultimi 50 anni, fino al ritorno del regime talebano
- 2) Imparare a relazionarsi direttamente con il testimone, porgendogli domande ed offrendogli le proprie considerazioni sul problema del traffico degli esseri umani e sui movimenti migratori in atto.

Palermo, 12 maggio 2022

- DISCIPLINA:Lingua e Cultura greca
- DOCENTE: prof.ssa Pancucci Giovanna
- LIBRI DI TESTO:G.Guidorizzi, *Kosmos. L'universo dei greci*. voll.2 (L'età classica) e 3 (Dal IV secolo all'età cristiana), Einaudi scuola; A. M. Giannetto-M. Gisiano, *Μελέται*, versionario di greco, Zanichelli; Sofocle, *Filottete*, a cura di R. Casolaro e G. Ferraro, Ed. Simone per la scuola
- ARGOMENTI: La presente scheda è stata redatta in base a quanto svolto fino al 5aggio u.s. Risulta passibile, dunque, di aggiustamenti e cambiamenti, in base al lavoro che sarà svolto nell'ultimo mese di lezione.

LETTERATURA GRECA E ANTOLOGIA LETTERARIA (passi in traduzione)

DALL'APOGEO ALLA CRISI DELLA POLIS

LA STORIOGRAFIA DEL V e DEL IV SECOLO

1. Tucidide

- L'«Archeologia» della Grecia (*Storie I*, 1-11)
- Il metodo dello storico (*Storie I*, 20-23)
- Il discorso di Pericle (*Storie*, II, 34-46)
- La peste di Atene (*Storie*, II, 47-54)
- Il dialogo dei Melii (*Storie*, V, 84-114;116)
- Il disastro davanti a Siracusa (*Storie*, VII, 71-75; 78-87)

2. Senofonte

- L'abbattimento delle lunghe mura (*Elleniche II*, 2, 10-23)
- La lunga marcia nella neve (*Anabasi*, IV,1 -36; 6,1-2)
- L'arrivo al mare (*Anabasi*, III, 7, 18-27)
- Addestrare...una moglie! (*Economico*, 7, *passim*)
- L'infanzia di Ciro (*Ciropedia*, I, 2, 2-8)

L'EVOLUZIONE DEL "COMICO" dal V al IV secolo

1. La struttura della commedia antica. Aristofane (ripresa del programma dell'a.s. trascorso)
 - La contesa tra Eschilo ed Euripide (*Rane*, 830-870; 1197-1247)
- 2.La commedia "di mezzo" e "nuova". Menandro
 - I turbamenti di Cnemone (*Il bisbetico*, I, 1-188)
 - Giù nel pozzo (*Il bisbetico*, 666.688)
 - Il monologo di Cnemone (*Il bisbetico*, 711-747)
 - Le riflessioni di Demea e la cacciata di Criside (*La ragazza di Samo*, 324-420)
 - La verità (*La ragazza di Samo*, 450-531)

L'ORATORIA E LE SUE FORME

- Approfondimento. Il primo maestro di retorica: Omero
 - Approfondimento. Il diritto ed il processo in Grecia
1. Lisia e l'oratoria giudiziaria
 - Alta infedeltà: un marito tradito (*Per l'uccisione di Eratostene*, 6-26)
 - Un falso invalido? (*Per l'invalido*, 1-13; 6-27)

- La morte di Polemarco (*Contro Eratostene*, 4-26)
- Approfondimento. Professione <<logografo>>
- 2. Demostene e l'oratoria deliberativa
 - Parla di pace, ma ci fa la guerra (*Filippica*, III, 8-15; 26-31)
 - Demostene difende se stesso (*Sulla corona*, 173-180; 252-254; 264-266)
 - Approfondimento: sconfitto dalla storia, ma non vinto. La morte di Demostene nel racconto di Plutarco
 - *Philippicae*. Cicerone cita Demostene
 - Superato dalla storia: le debolezze del programma politico di Demostene, secondo Momigliano
- 3. Isocrate e l'oratoria epidittica
 - Barbari: la tesi dell'inferiorità <<naturale>> (*Panegirico*, 150-152; 154-160)

SOCIETÀ E CULTURA NELL'ETÀ ELLENISTICA

LA POESIA

1. Callimaco
 - Prologo contro i Telchini (*Aitia*, fr.I, 1-12; 25-30)
 - La Chioma di Berenice, nella traduzione di Catullo
 - Il destino di Tiresia (Inno *Per i lavacri di Pallade*, 53-142)
 - La fame di Erisittone (*Inno a Demetra*, 24-117)
 - Il giuramento violato (*Antologia palatina*, V, 6)
 - Controtesto: *Carmen* 70 di Catullo (*Nulla se dicit...*)
 - Contro la poesia di consumo (*Antologia palatina*, XII, 43)
 - La bella crudele. Il motivo del *paraclausythuron* (*Antologia palatina*, V, 23)
 - Per l'amico Eraclito (*Antologia palatina*, VII, 80)
2. Teocrito e la poesia bucolica
 - Tirsi o il canto (*Idilli*, I)
 - Le *Talisie* (*Idilli*, VII, 10-51, 128-157)
 - Il Ciclope innamorato (*Idilli*, XI)
 - L'incantatrice (*Idilli*, II, testo integrale su *classroom*)
 - Le *Siracusane* (*Idilli*, XV, 1-95)
3. Apollonio Rodio e la nuova direzione dell'*epos*
 - Ila rapito dalle ninfe (*Argonautiche*, I, 1207-1272)
 - Controtesto: *Idillio* XIII di Teocrito (*Il rapimento di Ila*)
 - Fineo e le Arpie (*Argonautiche*, II, 178-300)
 - Il salotto delle dee (*Argonautiche*, III, 1-159)
 - L'angoscia di Medea innamorata (*Argonautiche*, III, 744-824)
4. Eroda e il mimiambos
 - *Mimiambi* I (la *Tentatrice*)
 - *Mimiambi* III (*Il maestro di scuola*)
5. L'epigramma e l'*Antologia Palatina*
 - Leonida di Taranto, Epitafio di se stesso (*Antologia Palatina*, VII, 715)
 - Asclepiade di Samo, La ragazza ritrosa (*Antologia Palatina*, V, 85)
 - Filodemo, La giovane arpista: una versione del *carpe diem* (*Antologia Palatina*, IX, 570)
 - Filodemo, È ora di mettere la testa a posto (*Antologia Palatina*, V, 112)
 - Rufino, La corona: un'altra versione del *carpe diem* (*Antologia Palatina*, V, 74)
 - Rufino, Il geloso (*Antologia Palatina*, V, 43)
 - Rufino, So resistere all'amore, ma non quando bevo (*Antologia Palatina*, V, 74)

LA STORIOGRAFIA PRAGMATICA DI POLIBIO

- La battaglia del Trasimeno (*Storie*, III, 83-84)
- La teoria delle forme di governo (*Storie*, VI, 3 4; 7-9)
- La costituzione romana (*Storie*, VI, 11-18)
- La religione romana (*Storie*, VI, 56, 6-15, dai contenuti digitali del manuale)
- Scipione e Polibio (*Storie*, XXXII, 9-11; 16)

IL MONDO GRECO NEL CONTESTO DELL'IMPERO

LE SCUOLE DI RETORICA E LA POLEMICA SULLO STILE. L'ANONIMO DEL SUBLIME

- La sublimità e le sue origini (*Sublime*, 1-2; 7-9)
- La crisi della letteratura (*Sublime*, 44)

PLUTARCO E LA BIOGRAFIA

- Non storia, ma biografia, (*Vita di Alessandro*, 1)
- Clito e Callistene, (*Vita di Alessandro*, 50-55)
- L'ambizione di Cesare. (*Vita di Cesare*, 11)
- La morte di Cesare. (*Vita di Cesare*, 63-66)
- Bruto e il fantasma (*Vita di Cesare*, V, 69)
- Il suicidio degli amanti (*Vita di Antonio*, 76-77; 84-86)
- L'educazione dei giovani spartani (*Vita di Licurgo*, 16; 17,1)

PLUTARCO E GLI SCRITTI ETICI

- Il grande Pan è morto (dai *Moralia*, *L'eclissi degli oracoli*, 17.a-c)
- La morte a tavola (dai *Moralia*, *Del mangiare carne*, I, 4 pagina fornita dall'insegnante)

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

- Un eccezionale trattato di teoria storiografica (*Come si deve scrivere la storia*, 38-42)
- Un proemio <<tutto speciale>> (*Storia vera*, I, 1-4)
- Nel ventre della balena (*Storia vera*, I, 30-37)
- Menippo nell'Ade (*Dialoghi dei morti*, 22,3)
- La metamorfosi di Lucio (*Lucio o l'asino*, 12-18)
- I finti miracoli (*Alessandro o il falso poeta*, 19-21)

CLASSICO

SOFOCLE: *Filottete* (lettura integrale in traduzione).

- Prologo: (vv. 55-120)
- I episodio: (vv.232-256; 298-316, vv. 435-437)
- III episodio: (vv.895-933; 965-985)

NODI CONCETTUALI

Si veda in calce alla scheda di Lingua e Cultura latina

N.B. come è evidente da quanto sopra, la necessità didattica di recuperare il tempo scuola perduto, in termini di contenuti e competenze, a causa dell'emergenza pandemica, ha imposto necessari e dolorosi tagli ai programmi di Lingua e Cultura sia latina sia greca. Precisamente è stato fortemente ridotto il Classico greco, con il taglio della prosa filosofica (segnatamente i passi tratti dall'*Etica Nicomachea*, di Aristotele, che erano stati previsti in sede di programmazione) e tutta la Letteratura giudaico-cristiana. Di seguito, in sintesi, quanto predisposto in sede di programmazione di Lingua e cultura latina e greca.

METODI D'INSEGNAMENTO E STRATEGIE DI RECUPERO

Per quanto riguarda lo studio delle letterature antiche, esso è stato presentato tramite lezioni frontali, nel corso delle quali, tuttavia, gli studenti sono stati chiamati a verificare continuamente le affermazioni del manuale e dell'insegnante sui testi dell'autore preso in considerazione. In questo contesto, la lettura estensiva con testo a fronte (in cui individuare alcuni termini o punti significativi nella lingua originale) è stata preferita alla lettura di brani integralmente in traduzione. Gli autori sono stati proposti tramite la traduzione guidata di brani scelti – secondo i moduli tematici sopra delineati, ma anche secondo le richieste e

le aspettative dei discenti – di cui, dopo un’adeguata contestualizzazione (determinazione dei collegamenti con l’opera, l’autore, il periodo storico ed il genere di appartenenza), si sono evidenziate le caratteristiche retoriche, stilistiche e, nel caso dei testi poetici in latino, metriche. Tale lettura è stata altresì finalizzata, da una parte, al rinforzo della prassi traduttiva, dall’altra alla verifica dell’inquadramento storico-letterario.

Nello studio della sintassi - da intendersi soprattutto come laboratorio di traduzione - fatte salve le opzioni della prima parte dell’anno (le cinque settimane dedicate al recupero ed al consolidamento legate alla necessità di completare la conoscenza teorica della lingua), nel prosieguo dell’anno sono state operate delle scelte che focalizzassero di volta in volta l’attenzione su un autore, come supporto ed approfondimento di quanto appreso nel corso dello studio storico-letterario. Rispetto all’approccio consueto al primo biennio, è stato dato più ampio spazio agli aspetti lessicali e retorici. La proposizione dei brani, infine, è stata preceduta da una duplice contestualizzazione: linguistica (in termini di parole-chiave, informazioni sull’opera, sull’autore, sul genere) ed extra-linguistica (informazioni storiche, geografiche, ecc).

Per quanto riguarda il recupero, oltre all’attuazione di più pause didattiche nel corso dell’anno (l’ultima, più corposa, coinvolgerà tutte le settimane di maggio e Giugno), si è ricorso ad interventi pomeridiani nelle settimane tra Novembre e Dicembre (destinati, questi ultimi, alla competenza di traduzione). A ciò va aggiunto, come si è già detto, il primo mese di lezione, interamente dedicato al recupero ed al consolidamento.

FINALITÀ EDUCATIVE

Le finalità dello studio della lingua e della cultura latine e greche nell’arco del quinquennio si possono riassumere nell’acquisizione degli strumenti linguistici necessari per accedere, attraverso i testi, al patrimonio di civiltà e di pensiero che in queste lingue si è espresso. L’insegnamento della letteratura va, inoltre, inserito in una più ampia prospettiva di educazione storica e letteraria, atta a guidare i giovani alla scoperta delle radici della nostra cultura e del rapporto di continuità ed alterità che ci lega al nostro passato. In questa prospettiva storico-culturale è stata calata anche la lettura dei testi, sia in originale sia in traduzione. Non va inoltre trascurata la grande opportunità che, rispetto alle lingue parlate, possono offrire quelle impropriamente definite “morte”, che sarebbe meglio chiamare “scritte”: l’opportunità di contribuire, tramite l’acquisizione di un codice formalizzato e non più modificabile, ad una piena e completa educazione linguistica, che abitui lo studente a cogliere sfumature lessicali e sintattiche sulle quali, generalmente, l’uso standardizzato e automatico della lingua madre (caratterizzato da vocabolario ristretto, appiattimento delle valenze lessicali e sintassi basica) non lo spinge a porre l’attenzione.

Di seguito si riportano le competenze di ambito trasversali, comuni alle discipline dell’asse dei linguaggi, su cui è stato articolato il lavoro di quest’anno:

Asse dei Linguaggi. Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; utilizzare e produrre testi multimediali

Tale risultato è stato raggiunto tenendo conto della programmazione dipartimentale (consultabile dal sito del liceo), in cui l’interrelazione tra competenze, obiettivi di apprendimento e contenuti di studio è stata delineata con precisione.

Lo studio del Latino e del Greco, quest’anno, come (con le difficoltà già più volte citate) nei due precedenti del triennio è stato articolato nei tradizionali tre settori, necessariamente separati nella strutturazione dell’orario interno, ma organizzati in modo strettamente correlato, in modo da consentire un approccio globale alle materie

- Lo studio della lingua;
- La lettura, il commento e la traduzione dei testi;
- Lo studio della letteratura.

A questa tripartizione sono collegati gli obiettivi della materia, dei quali i primi due riguardano soprattutto l’approccio ai testi, mentre il terzo è più specificamente connesso con lo studio della storia letteraria.

I OBIETTIVO GENERALE: contribuire all’educazione linguistica degli studenti, abituantoli, attraverso lo studio della sintassi e del lessico delle due lingue d’indirizzo, a riflettere sulla lingua intesa come sistema, mediante l’oggettivazione, la classificazione e la formalizzazione dei suoi elementi costitutivi (conoscenze).

OBIETTIVI SPECIFICI

1. Completare la conoscenza della sintassi latina e greca;
2. Promuovere l’abitudine ad analizzare e a “smontare” un messaggio, quindi a controllare i meccanismi della comunicazione;
3. Promuovere la consapevolezza del rapporto esistente fra il linguaggio formalizzato e l’uso concreto della lingua, nei diversi ambiti della comunicazione;
4. Promuovere la capacità di vagliare criticamente le informazioni e, quindi, di controllarne la complessità.

II OBIETTIVO GENERALE: potenziare le capacità esegetiche e traduttive, abituando il discente ad interrogare il testo ed a coglierne il messaggio, senza deformarlo in sede di ricodifica (competenze).

OBIETTIVI SPECIFICI

1. Saper individuare le diverse componenti che concorrono a formare il sistema di significati di un testo;
2. Saper individuare i diversi livelli interrelati (fonico, lessicale, semantico, metrico, stilistico, retorico);
3. Saper individuare le diverse tipologie testuali;
4. Abituarsi ad assumere di fronte alle situazioni problematiche un atteggiamento non passivo, mettendo in atto le proprie facoltà logiche;
5. Saper procedere all’analisi con metodo e rigore, individuando le variabili note e ricavando da queste quelle non note;
6. Saper catalogare le informazioni, distinguendole in fondamentali ed accessorie;

7. Abituarsi ad operare confronti tra modelli linguistici e culturali diversi, attraverso la consapevolezza che ogni tentativo di trasferire in un'altra lingua un testo letterario (soprattutto quando si tratti di un testo poetico) è destinato ad essere imparziale ed approssimativo, e comporta, in ogni caso, un'interpretazione;
8. Abituarsi al controllo del linguaggio;
9. Saper cogliere la diversità, quindi rispettare il pensiero altrui, senza omologarlo al proprio.

III OBIETTIVO GENERALE: consentire l'accesso al patrimonio letterario di Roma e della Grecia antica, promuovendo nel discente l'ampliamento dell'orizzonte storico tramite la scoperta del rapporto di continuità/alterità che ci lega al nostro passato (capacità).

OBIETTIVI SPECIFICI

1. promuovere la capacità di collocare gli autori ed i fenomeni letterari nel contesto socioculturale di appartenenza;
2. promuovere la capacità di individuare le caratteristiche dei generi letterari, anche in una prospettiva diacronica;
3. promuovere la capacità di identificare il contributo originale di ogni autore ed il suo rapporto con l'orizzonte di attesa del pubblico;
4. promuovere la capacità di identificare i punti di contatto, influenza o analogia tra le due civiltà antiche,
5. promuovere la consapevolezza dei problemi collegati alla trasmissione dei testi antichi, cioè al complesso cammino che va dalla loro produzione alla nostra fruizione (elementi di filologia e critica del testo);
6. promuovere la consapevolezza della permanenza della letteratura latina e greca nella nostra tradizione letteraria e, più in generale, nell'identità culturale europea.

IV OBIETTIVO GENERALE: (coincidente con le finalità perseguite attraverso il modulo di ed. Civica "Afghanistan: comprendere senza semplificare", secondo quanto previsto dagli artt. della legge n. 92/2019)

- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. ● Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi. ● Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita, civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. ● Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona. ● Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

OBIETTIVI SPECIFICI

1. Conoscere la complessa storia dell'Afghanistan, con particolare riguardo agli ultimi cinquant'anni ed agli eventi occorsi dall'agosto del 2021
2. Conoscere la situazione sociopolitica del paese, inquadrandola nello spazio geopolitico di riferimento e globale.
3. Conoscere le principali tratte del traffico di esseri umani dall'Oriente.
4. Riflettere sui problemi legati all'accoglienza ed all'integrazione
5. Leggere e comprendere l'opera autobiografica di Ali Ehsani, preparandosi a confrontarsi *online* con l'autore.

Sulla base delle indicazioni programmatiche fornite dal Dipartimento e dal C.d.C., in armonia con i principi fissati nel PTOF, sono stati individuati i seguenti obiettivi minimi, il cui raggiungimento sia da considerarsi requisito indispensabile per l'ammissione agli esami:

- Conoscenza dei passaggi fondamentali e degli autori principali della letteratura latina e greca studiate quest'anno, nonché del modulo di ed.civica trattato;
- Capacità di leggere con chiarezza e pregnanza un testo in lingua (nel caso del latino, anche in metrica);
- Capacità di decodificare il testo, non solo tramite un efficace uso del vocabolario, ma anche in virtù della dimestichezza acquisita con le strutture ed il lessico della lingua di partenza;
- Capacità di analizzare sufficientemente i caratteri tipologici di un testo e di contestualizzarlo correttamente.

STRUMENTI

All'uso dei libri di testo (compresi i contenuti digitali), si è affiancata la lettura guidata di passi di opere latine o greche o d'interventi critici (disponibili in biblioteca o forniti dall'insegnante in fotocopia), rilevanti per il loro valore storico-documentario, linguistico-letterario o esegetico.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Al termine di ogni unità di contenuto, sono state svolte verifiche puntuali, di diversa tipologia e natura, a seconda dell'opportunità didattica contingente. Naturalmente, a seguito della recente O.M. sugli esami di Stato, ampio spazio è stato dato, a partire da marzo, verifiche che rispecchiassero la tipologia indicata dal Ministero per gli esami (somministrate anche nel corso dei laboratori di traduzione). Di seguito si riportano gli strumenti di verifica attraverso i quali è stata possibile la valutazione *in itinere* e sommativa:

- colloqui e esposizioni orali, anche attraverso supporti informatici
- interventi spontanei e/o guidati
- svolgimento di esercizi anche estemporanei
- traduzione dal latino e dal greco
- traduzione dal latino e dal greco con quesiti quesiti (comprensione, analisi, approfondimento e contestualizzazione)
- quesiti su testi con traduzione fornita (prove di greco del II quadrimestre)

L'attribuzione del voto, per quanto riguarda le prove scritte, è avvenuta sulla base delle schede di valutazione approvate in sede di Dipartimento di consultabili nel sito del Liceo. Per quanto riguarda la valutazione delle prove orali, si è tenuto conto della tabella di corrispondenza tra giudizio e voto che si riporta di seguito:

<i>Conoscenza dei contenuti storico letterari</i>	<i>Abilità espositiva</i>	<i>Competenza di contestualizzazione e di rielaborazione</i>	<i>Capacità di lettura</i>	<i>Metodo di studio</i>	<i>Voto</i>
Ottima	coesa, coerente e precisa sul piano lessicale	Precisa sul piano storico-letterario, ampia e pertinente nei collegamenti extra-testuali	Corretta ed espressiva, anche in metrica	Organico, efficace	10/9
Buona	Appropriata, chiara, ricca sul piano semantico	Appropriata sul piano storico-letterario e precisa nel riconoscimento delle tipologie testuali	Corretta, anche in metrica	Organico, efficace	8
Discreta	Corretta, scorrevole ed appropriata	Adeguate, corretta sul piano espositivo, non molto autonoma sul piano critico	Corretta, anche in metrica	Organico, efficace	7
Sufficiente	Semplice e corretta	Poco precisa, anche nel riconoscimento delle tipologie testuali, ed elementare sul piano critico	Poco fluida e insicura	Organico	6
Mediocre	Mnemonica e poco chiara	Scarna negli argomenti poco autonoma sul piano critico	Lenta e faticosa	Inadeguato	5
Insufficiente	Poco coesa, poco coerente, generica ed imprecisa sul piano lessicale	carente negli argomenti poco autonoma sul piano critico	Fitta di errori e inespressiva	Disorganico	4
Scarsa	Poco corretta, inappropriata sul piano lessicale e confusa	Inadeguata al riconoscimento delle tipologie testuali, scorretta nei riferimenti storico-letterari e approssimativa nell'esposizione	Molto fitta di errori e inespressiva	Saltuario e disorganico	3
Assai scarsa o nulla	Non coesa, non coerente e inappropriata sul piano lessicale	Inadeguata al riconoscimento delle tipologie testuali, scorretta nei riferimenti storico-letterari e approssimativa nell'esposizione	Del tutto inadeguata	Del tutto inefficace	2/1

La valutazione sommativa, tuttavia, ha tenuto conto della situazione di partenza, annotando tutti i comportamenti ed i cambiamenti avvenuti durante ed in seguito all'attività didattica e scaturendo anche dal raggiungimento degli obiettivi comuni del Consiglio di classe, così schematizzabili:

1. conoscenze acquisite;
2. competenze e capacità raggiunte;
3. progressi compiuti in relazione ai livelli di partenza;
4. interesse e partecipazione;
5. impegno e costanza;
6. assiduità della frequenza;
7. puntualità e correttezza del comportamento in classe.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA: si veda scheda di Lingua e Cultura Latina ed il quarto obiettivo generale in programmazione, con la declinazione successiva.

Palermo, 12 maggio 2022

CLASSE V SEZ. A

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese

DOCENTE: Lo Cicero Giorgia

LIBRO DI TESTO: Performer Heritage blu (vol. unico)

ARGOMENTI

Contenuti storico-letterari:

- An Age of Revolutions: Industrial Revolution, French Revolution, the American War of Independence (parte iniziale di *The Declaration of American Independence*)
- A new sensibility, the concept of sublime (*Edmund Burke: estratto da "A philosophical Enquiry into the Origin of Our ideas of the Sublime and Beautiful"*)
- Early phase of Romanticism: new trends, **Blake** (*Songs of Innocence and Songs of Experience, The Lamb / the Tyger*)
- Romantic poetry
- English Romanticism: first generation (**Wordsworth**, *A certain colour of imagination, Daffodils*), second generation (**Keats**, *Ode on a Grecian Urn*)
- Romantic fiction, Gothic novel, Mary **Shelley**, (*Frankenstein, The creation of the monster*)
- Victorian Age, Queen Victoria, the dawn of Victorian Age, the Victorian compromise, the later years of Queen Victoria's reign, scientific and philosophical trends
- Victorian poetry (cenni), the dramatic monologue
- The Victorian novel, **Charles Dickens** (*Oliver Twist, The workhouse/Hard Times, Mr Gradgrind*)
- Aestheticism and Decadence
- Victorian drama (cenni), Oscar Wilde (*The Picture of Dorian Gray, The Preface, The painter's studio*, parte iniziale di "*Dorian's death*", its most famous quotations)
- The Modern Age (dispensa e libro), The age of anxiety, Modernism, The modern novel, The interior monologue and the "stream-of consciousness" technique, **Virginia Woolf** (*Note for her husband; Mrs. Dalloway; She loved Life, London, This moment of June; A room of one's own*)
- Se il tempo a disposizione lo consentirà, cenni su **Orwell** (1984, *Animal Farm*)

Al programma di letteratura è stato affiancato un regolare ripasso e approfondimento dei contenuti grammaticali e lessicali trattati negli anni precedenti. In particolare, sono stati rivisti e approfonditi i seguenti argomenti:

- Frasi ipotetiche e condizionale (*zero conditional, first/second/third conditional*)
- Passivo (nei differenti tempi verbali)
- Frasi secondarie e connettivi (*while, as, unless, as soon as, which/who/whose, ecc.*)
- Revisione tempi passati (*Past Simple, Present Perfect/Past Perfect*)
- Revisione forme di futuro (*will*, uso del *Present Simple* e *Present Continuous* per il futuro, *be going to*) •

METODOLOGIA

L'approccio adottato è stato fondato su un'impostazione eclettica e flessibile, resa ancora più flessibile dalla necessità di svolgimento delle lezioni sia in presenza che a distanza (DAD o DDI) durante il corso dell'anno. Pertanto, pur facendo ampio riferimento al metodo comunicativo-funzionale, sono state attivate tutte le strategie idonee a favorire il processo d'apprendimento e a perseguire il successo formativo degli studenti, che saranno posti al

centro dell'azione didattica. A seconda delle necessità didattiche e delle occasioni, sono state utilizzate le seguenti tecniche funzionali all'apprendimento:

- Lezione frontale e interattiva
- Problem solving
- Pair/team working e apprendimento collaborativo
- Approccio diretto al testo
- Listening e reading comprehension strutturate
- Produzione in contesti reali o simulati autentici
- Creazione di glossari

MEZZI/STRUMENTI

- Libro di testo di letteratura e libri di testo di grammatica degli anni precedenti (Smart Grammar)
- Fotocopie da altri libri di letteratura (ad es. *Witness to the Times*, *Amazing Minds*, *literary journeys*)
- Dizionari bilingue e monolingue, cartacei e digitali
- Siti web dedicati alla grammatica, cultura e letteratura L2 (ad es. www.bbc.co.uk, www.myzanichelli.it)
- Articoli di giornali/riviste generali o specifiche
- Sussidi multimediali (DVD in particolare) per la visione di filmati collegati al programma di letteratura e ad argomenti di attualità

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, è stato svolto un modulo di Ed. Civica (Costituzione UE e Organizzazioni Internazionali) della durata complessiva di 5 ore, comprensiva di verifica finale, nel secondo quadrimestre, dal titolo: "*United Nations / Universal Declaration of Human Rights*". Gli alunni hanno studiato le origini e le funzioni delle Nazioni Unite e i principi che hanno ispirato la stesura della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. I risultati sono stati nel complesso molto soddisfacenti, evidenziando la consapevolezza degli studenti nei confronti dei propri diritti e doveri civici in seno a un sistema globale (secondo il principio che "No man is an island, entire of itself...").

Palermo, 12 maggio 2022

CLASSE V SEZ. A

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA STORIA
DOCENTE CARRUBA TOSCANO CARMELA
LIBRO DI TESTO BANTI, IL SENSO DEL TEMPO VOL.3, LA TERZA

ARGOMENTI

- Il Risorgimento e l'unificazione italiana
- il Regno d'Italia, dai governi della Destra Storica alla crisi di fine secolo
- La seconda rivoluzione industriale
- Le grandi potenze negli ultimi decenni del XIX secolo: La Francia del Secondo Impero, l'unificazione della Germania – La Comune di Parigi - L'Impero tedesco e la politica di Bismarck – La Repubblica in Francia – Il liberalismo in Gran Bretagna – L'impero austroungarico – La Russia – Gli Stati Uniti
- Le origini della società di massa
- Colonialismo e imperialismo
- L'età giolittiana.
- Alleanze e contrasti tra le grandi potenze
- La Prima Guerra Mondiale.
- I trattati di pace
- La Russia dalla fine dello zarismo al periodo staliniano: le rivoluzioni del '17 – La guerra civile e la dittatura – Il comunismo – L'URSS da Lenin a Stalin
- Il difficile dopoguerra e il "Biennio rosso" in Europa e in Italia
- La Repubblica di Weimar
- Il Fascismo dallo squadristico alla dittatura
- Le grandi civiltà extraeuropee in trasformazione
- L'Europa e gli Stati Uniti negli anni '20
- La crisi di Wall Street e le ripercussioni in Europa e nel mondo, Roosevelt e il New Deal
- L'Europa degli anni 30
- Il Fascismo in Italia
- La Seconda Guerra Mondiale
- L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale: dalla guerra parallela alla morte di Mussolini
- Dalla Ceca all'UE delle 27 nazioni: le tappe dell'integrazione europea
- La storia dell'Ucraina

Fin qui il programma che è stato svolto entro il 15 maggio. Si prevede di poter svolgere entro la fine dell'anno scolastico i seguenti argomenti:

- La Guerra civile spagnola
- L'Italia dai governi di coalizione agli anni del centrismo
- Il profilarsi della Guerra Fredda
- La Russia degli anni di Stalin al dissolversi dell'URSS

METODO

Lezione frontale □ ripresa a casa da parte dei ragazzi dei contenuti della lezione sugli appunti e sui libri □ chiarificazione, dietro richiesta, di punti eventualmente rimasti oscuri □ ampie discussioni con possibilità di esprimere il proprio punto di vista, purché motivato adeguatamente □ verifiche orali (*quotidiane, sulla lezione del giorno*: per controllare l'avvenuta comprensione dei contenuti, la coerenza dei processi di apprendimento, la costanza dell'impegno; per chiarire punti eventualmente rimasti oscuri; *bimestrali, programmate, su una cospicua porzione di programma*: per verificare la capacità di ricostruire i fenomeni storici nella loro genesi e nel loro

sviluppo, secondo la complessità dei fattori che li hanno determinati, di cogliere le conseguenze a lunga gittata degli eventi, di operare collegamenti con i contenuti delle altre discipline, di esprimersi in modo chiaro e organico, di formulare giudizi motivati) □ valutazione

STRUMENTI

Libro di testo, fotocopie, documentari

OBIETTIVI SPECIFICI

- OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA MAGGIOR PARTE DEGLI STUDENTI, con le differenze dovute ai diversi livelli di preparazione di base, di attenzione e di impegno nello studio
- QUELLI SOTTOLINEATI SONO GLI OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza dei principali avvenimenti e fenomeni politici, culturali, economici e sociali
- Orientamento spazio-temporale e contestualizzazione dei fatti e dei fenomeni storici;
- Capacità di collocare con precisione persone e fatti nel tempo, nello spazio, nell'ambiente culturale;
- Capacità di cogliere la relazione tra i fatti storici, le loro cause e le loro conseguenze;
- Capacità di stabilire collegamenti organici all'interno della disciplina;
- Capacità di stabilire collegamenti con i contenuti delle altre discipline;
- Capacità di esprimersi usando un linguaggio personale e chiaro;
- Comprendere e usare la terminologia specifica della disciplina;
- Approccio alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e la problematizzazione del dato, le radici del presente;
- Individuazione degli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse e tra momenti storici diversi;
- Organizzazione (analisi e sintesi), rielaborazione ed esposizione dei temi trattati in modo attento alle loro relazioni;
- Porsi il problema della distinzione tra fatti e interpretazioni;
- Capacità di rilevare il concorrere di fattori oggettivi e dell'umana libertà nel determinarsi e nello svolgersi degli eventi

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Nuclei tematici svolti

- Principali differenze tra lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana.
- Le anime della Costituzione italiana
- La Costituzione della Repubblica italiana: composizione e funzioni degli organi costituzionali
- Storia dell'Unione Europea

Competenze

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere le vicende storiche che hanno portato all'attuale Costituzione
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Palermo, 12 Maggio 2022

CLASSE V SEZ. A

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA FILOSOFIA
DOCENTE CARRUBA TOSCANO CARMELA
LIBRO DI TESTO FERRARIS, PENSIERO IN MOVIMENTO, PARAVIA

ARGOMENTI

> IMMANUEL KANT

- ◆ L'itinerario spirituale di Kant negli scritti precritici, la "Grande luce" del 1769 e la "Dissertazione" del 1770.
- ◆ *LA "CRITICA DELLA RAGION PURA"*
 - il problema della ragion pura
 - la sintesi a priori
 - la "rivoluzione copernicana"
 - L'Estetica trascendentale:
 - La teoria dello spazio e del tempo
 - La fondazione della matematica
 - L'Analitica trascendentale:
 - Le categorie
 - L' Io legislatore della natura
 - Ambiti d'uso delle categorie e il concetto di "noumeno"
 - La Dialettica trascendentale:
 - La concezione Kantiana della dialettica
 - La ragione e le idee della ragione
 - La psicologia razionale e i paralogismi della ragione
 - La cosmologia razionale e le antinomie della ragione
 - La teologia razionale e la critica alle prove dell'esistenza di Dio
 - L'uso regolativo delle idee della ragione
- ◆ *"LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA"*:
 - La ragione pratica e i compiti della nuova critica
 - Realtà e absolutezza della legge morale
 - La legge morale come imperativo categorico
 - Le formule dell'imperativo categorico
 - La formalità della legge e il dovere
 - La libertà come condizione della legge morale
 - L'autonomia della legge
 - I postulati della ragion pratica
 - Il primato della ragion pratica
- ◆ *LA "CRITICA DEL GIUDIZIO"*
 - Il problema e la struttura dell'opera
 - La posizione della terza critica rispetto alle due precedenti
 - Giudizi determinanti e giudizi riflettenti
 - Il giudizio estetico: suoi caratteri
 - La concezione del sublime
 - Il giudizio teleologico

I CRITICI IMMEDIATI DI KANT E IL DIBATTITO SULLA "COSA IN SÉ" (CENNI)

- > SIGNIFICATO DEL TERMINE "IDEALISMO" E CARATTERI GENERALI DI ESSO
- > J. G. FICHTE E L'IDEALISMO ETICO
 - ◆ L'esplicitazione del "fondamento" del criticismo kantiano:
 - ◆ l'Io infinito

- ◆ La “Dottrina della Scienza” e i suoi tre principi
- ◆ La struttura dialettica dell’Io la scelta tra “idealismo” e “dogmatismo”
- ◆ La dottrina della conoscenza
- ◆ La dottrina morale
- ◆ La nazione tedesca
- F. W. SCHELLING E L’IDEALISMO ESTETICO:
 - ◆ Gli inizi fichtiani
 - ◆ L’Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura
 - ◆ La filosofia della natura
 - ◆ Il valore dell’arte
- G. W. F. HEGEL E L’IDEALISMO ASSOLUTO:
 - ◆ Gli inizi teologici giovanili e la genesi del pensiero hegeliano
 - ◆ I capisaldi del sistema:
 - La risoluzione del finito nell’infinito
 - l’identità tra ragione e realtà
 - la dialettica
 - la funzione giustificatrice della filosofia
 - ◆ LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO
 - Significato e finalità dell’opera
 - Le tappe dell’itinerario fenomenologico e le “figure” corrispondenti: Coscienza, Autocoscienza, Ragione
- ◆ LE PARTIZIONI DEL SISTEMA: LO SVOLGIMENTO DIALETTICO DELL’IDEA
 - LA LOGICA
 - La nuova concezione della logica
 - Le tappe dell’itinerario logico (cenni)
 - LA FILOSOFIA DELLA NATURA (cenni)
 - LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO:
 - Lo Spirito soggettivo
 - Lo Spirito oggettivo: Famiglia, Società civile, Stato. La filosofia della storia
 - Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia
- IL PASSAGGIO DALL’IDEALISMO AL MATERIALISMO STORICO
 - L. FEUERBACH
 - ◆ Il rovesciamento dei rapporti di predicazione:
 - La critica ad Hegel
 - La critica alla religione
 - ◆ Umanismo e filantropismo
 - K. MARX
 - ◆ Filosofia e prassi
 - ◆ La critica al misticismo logico di Hegel
 - ◆ La critica della società moderna e del liberalismo
 - ◆ Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione
 - ◆ La concezione materialistica della storia:
 - La critica al carattere ideologico della filosofia tedesca e della Sinistra hegeliana
 - Struttura e sovrastruttura
 - La dialettica tra le classi come legge della storia
 - ◆ Il Manifesto
 - Borghesia, proletariato e lotta di classe
 - La critica ai falsi socialismi
 - ◆ Il Capitale
 - La critica agli economisti classici
 - Merce, lavoro e plusvalore
 - L’alienazione come fondamento del sistema capitalistico
 - Le contraddizioni del capitalismo e la sua fine

- ◆ Rivoluzione, dittatura del proletariato e comunismo
- LA CONTESTAZIONE ALL'HEGELISMO
 - A. SCHOPENAUER
 - ◆ Radici culturali del suo pensiero
 - ◆ Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
 - ◆ La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
 - ◆ Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”
 - ◆ Dolore, piacere e noia
 - ◆ L'illusione dell'amore
 - ◆ Il rifiuto di ogni forma di ottimismo
 - ◆ Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Etica della pietà, Ascesi come “noluntas”
 - S. KIERKEGAARD
 - ◆ La vita
 - ◆ L'esistenza come possibilità
 - ◆ Il rifiuto dell'hegelismo: la verità del “singolo” e “l'infinita differenza” tra l'uomo e Dio
 - ◆ Gli stadi dell'esistenza
 - ◆ Angoscia, disperazione e fede
 - ◆ L'istante e la storia
- IL POSITIVISMO
 - ◆ Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo:
 - il pensiero di Comte
 - Darwin e la teoria dell'evoluzione
- LA REAZIONE AL POSITIVISMO
 - F. NIETZSCHE
 - ◆ Nietzsche e Schopenhauer
 - ◆ La critica allo storicismo e al positivismo
 - ◆ Il “dionisiaco” e l’”apollineo” come categorie interpretative del mondo greco
 - ◆ L'accettazione totale della vita
 - ◆ La denuncia delle menzogne millenarie dell'umanità
 - ◆ La genealogia della morale, il Cristianesimo come “vizio” e la trasvalutazione dei valori
 - ◆ L'annuncio della “morte di Dio”
 - ◆ Il problema del nichilismo
 - ◆ L'eterno ritorno
 - ◆ Il superuomo e la volontà di potenza
 - S. FREUD
 - ◆ Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi
 - ◆ La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
 - ◆ La psiche come unità complessa: Es, Io e Super-io
 - ◆ I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - ◆ La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - ◆ La religione e la civiltà
 - LO SPIRITUALISMO DI BERGSON
 - ◆ Tempo, durata e libertà
- DONNE E FILOSOFIA
 - L'empatia in E. Stein
 - Il pensiero politico di Hanna Arendt

Fin qui il programma che è stato svolto entro il 15 maggio. Si prevede di poter svolgere entro la fine dell'anno scolastico i seguenti argomenti:

➤ HEIDEGGER

- ◆ Essere e tempo
- ◆ La teoria della sessualità e il complesso edipico
- ◆ La religione e la civiltà

➤ SARTRE

- ◆ Esistenza e libertà

METODO

Secondo quanto ho programmato all'inizio dell'anno, ho effettuato il mio lavoro usando prevalentemente un metodo tradizionale:

Lezione frontale e/o partecipata □ ripresa a casa da parte dei ragazzi dei contenuti della lezione sugli appunti, e sui libri □ chiarificazione, dietro richiesta, di punti eventualmente rimasti oscuri □ ampie discussioni con possibilità di esprimere il proprio punto di vista, purché motivato adeguatamente □ approfondimenti personali da parte degli alunni □ verifica (quotidiana sulla lezione del giorno, bimestrale programmata su un'ampia porzione di programma)

La pessima distribuzione delle mie ore di insegnamento (6 ore in tre giorni, di cui due consecutivi) ha rallentato molto il lavoro, ha affaticato i ragazzi e ha fatto sì che pochi giorni complessivi di mancanza di lezioni (per sospensione attività, per assenze, assemblee etc) implicassero invece la perdita di un numero alto di ore di lezione. Non è stato dunque possibile effettuare il torneo di "Age contra" né usare il metodo *flipped classroom*

STRUMENTI

Libro di testo, fotocopie, documentari

OBIETTIVI SPECIFICI

- OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA MAGGIOR PARTE DEGLI STUDENTI, con le differenze dovute ai diversi livelli di preparazione di base, di attenzione e di impegno nello studio
- QUELLI SOTTOLINEATI SONO GLI OBIETTIVI MINIMI
 - Conoscenza dei punti nodali del pensiero dei filosofi proposti
 - Capacità di esprimersi usando un linguaggio chiaro
 - Capacità di esporre in modo autonomo i contenuti e/o il proprio pensiero, usando correttamente la lingua italiana
 - Capacità di sintetizzare senza trascurare elementi di rilievo,
 - Uso del lessico e delle categorie specifiche della disciplina
 - Capacità di ragionare in modo logico e organico
 - Saper mettere a fuoco i concetti
 - Capacità di cogliere il pensiero di un autore nella sua genesi e nel suo sviluppo
 - Individuazione del legame degli autori e dei temi trattati col contesto storicoculturale e individuazione dei nessi con le altre discipline;
 - Saper trasferire una questione da un orizzonte emotivo e/o di luoghi comuni ad un livello di consapevolezza critica;
 - Formazione e consolidamento dell'attitudine a problematizzare;
 - Capacità di argomentare.

CLASSE V SEZ. A

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA: MATEMATICADOCENTE: Giuseppe GennaroLIBRI DI TESTO: BergaminiTrifone-Barozzi, Matematica.azzurro, 5 Vol., ZanichelliARGOMENTI

- Funzioni e loro proprietà
 - Dominio-Zeri e segno di una funzione
 - Intersezione con gli assi cartesiani
 - Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
 - Funzioni crescenti e decrescenti
 - Funzioni pari, dispari e relative proprietà di simmetria
 - Funzione inversa.
 - Funzioni polinomiali intere razionali e irrazionali. Funzioni esponenziali e logaritmiche
- Limiti
 - Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti
 - Intorni di un punto: completo, circolare
 - Intorno destro e intorno sinistro
 - Intorni di infinito-
 - Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
 - Definizione di limite finito per x che tende a x_0
 - Concetto di funzione continua e sua definizione
 - Limite destro e limite sinistro.
 - Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
 - Asintoti verticali-
 - Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
 - Asintoti orizzontali-
 - Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni
 - Limite della somma di funzioni
 - Forma indeterminata $+\infty - \infty$
 - Limite del prodotto di funzioni
 - Limite del quoziente di funzioni
 - Forma indeterminata $0/0$ e ∞/∞
 - Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
 - Teorema di Weierstrass o degli zeri di una funzione
 - Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie
 - Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali
- Derivate
 - Definizione di retta tangente a una curva in un punto del grafico
 - Rapporto incrementale di una funzione
 - Derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale
 - Calcolo delle derivate della funzione potenza
 - Significato geometrico della derivata
 - Derivata destra e sinistra
 - Continuità e derivabilità
 - Derivate fondamentali

- Operazioni con le derivate: derivata della somma, del prodotto, del quoziente e di una funzione composta
- Punti di non derivabilità
- Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi
 - Teorema di Lagrange (solo enunciazione e significato)
 - Teorema di Rolle (solo enunciazione e significato)
 - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
 - Massimi, minimi e flessi: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi e enunciazione Teorema di Fermat
 - Ricerca dei massimi e minimi relativi mediante lo studio della derivata prima
 - Punti stazionari
 - Flessi e derivata seconda
- Studio delle funzioni polinomiali intere e razionali fratte
 - Schema generale, funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte

Palermo, 12 maggio 2022

CLASSE V SEZ. A

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Giuseppe Gennaro

LIBRI DI TESTO: U. Amaldi, *Le Traiettorie della Fisica- Volumi 2 e 3*. Zanichelli

ARGOMENTI:

- I gas perfetti
 - Trasformazioni isobare, isocore, isoterme. Lavoro compiuto o subito dal gas durante le trasformazioni. Lavoro come area sottesa nel piano PV. Lavoro in una trasformazione isocora, isobara, isoterma
- Primo principio della Termodinamica
 - L'energia interna del gas come funzione di stato.
 - Trasformazioni reversibili e irreversibili. Energia interna come funzione di stato. Il Ciclo di Carnot. Rendimento di una macchina termica. Rendimento di una macchina di Carnot
 - Ciclo motore percorso in senso inverso: il frigorifero
- Secondo Principio della Termodinamica
 - Limitazioni sulla conversione di calore in lavoro.
 - Secondo Principio della Termodinamica: enunciato di Kelvin-Planck e di Clausius e loro equivalenza
 - Diseguaglianza di Clausius
 - Rendimento di macchine termiche reversibili e irreversibili che operano tra due sorgenti di calore.
- Entropia
 - Variazione di Entropia del sistema in un ciclo reversibile.
 - Entropia come funzione di stato.
 - La variazione di entropia in un sistema isolato. L'entropia dell'Universo (sistema + ambiente)
 - L'Entropia come freccia del tempo
 - Il principio di aumento dell'Entropia dell'universo e impossibilità del motore perfetto (negazione di Kelvin Planck) e del frigorifero perfetto (negazione di Clausius)
- La carica elettrica e la legge di Coulomb
 - L'elettrizzazione per strofinio-
 - I conduttori e gli isolanti-
 - La definizione operativa della carica elettrica
 - La legge di Coulomb
- Il campo elettrico, l'energia potenziale elettrostatica e il potenziale elettrico
 - Il vettore campo elettrico
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme
 - Le linee di campo elettrico
 - Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
 - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
 - La energia potenziale elettrica
 - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
 - Le superfici equipotenziali
 - La circuitazione del campo elettrostatico
- Fenomeni di elettrostatica
 - Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica
 - Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale
 - La capacità di un conduttore

- Il condensatore a facce piane e parallele
- La corrente elettrica continua
 - L'intensità della corrente elettrica
 - I generatori di tensione e i circuiti elettrici
 - La prima Legge di Ohm
 - I resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente
 - L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna del conduttore
 - Luminosità di lampadine in serie e n parallelo
- Cenni sulle equazioni di Maxwell

METODOLOGIE (fare riferimento alla programmazione iniziale)

Lezione frontale- Lavori di gruppo-Esercitazione guidata alla lavagna- Brainstorming. video lezioni prodotte dal docente.

MEZZI/STRUMENTI(fare riferimento alla programmazione iniziale)

Uso di software geometrici dinamici come Geogebra; libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante (incluse mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma YouTube) , filmati didattici su YouTube, Chat, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education Classroom, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bacheca online.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Si è svolto il modulo denominato: **Agenda 2030-Focus su Obiettivo 7** per un totale di **4 unità orarie svolte nel secondo quadrimestre** nelle date:

02/03/2022; 09/03/2022; 16/03/2022; 23/03/2022

Il modulo è stato così organizzato:

- Agenda 2030. Obiettivo 7. Trasformazioni di forme di energia. Energia potenziale e cinetica. Energie rinnovabili.
- Principio generale di funzionamento delle centrali di energia rinnovabile: pale eoliche, centrali idroelettriche. Generalità sulla Legge di induzione o di Faraday-Neumann Lenz. Generalità sulle quattro equazioni di Maxwell: presentazione e spiegazione del significato. Le sorgenti del campo elettrico e campo magnetico
- Funzionamento a grandi linee di impianti idroelettrici, eolici, centrali nucleari. Principio di funzionamento pannelli fotovoltaici.
- Progetto RAI sul contrasto alle fake news: focus sulle fake news nell'ambito delle energie rinnovabili

Obiettivi specifici:

- Conoscere ed apprendere le diverse forme di energie rinnovabili
- Conoscere ed apprendere i principi fisici generali di funzionamento delle centrali di trasformazione di energia da una fonte all'altra con particolare attenzione alle energie rinnovabili
- Riconoscere fake-news nell'ambito delle energie alternative e rinnovabili.

Alla termine del modulo gli studenti hanno prodotto elaborati in cui, in modo personale, hanno affrontato e sviluppato la tematica.

Palermo, 12 Maggio 2022

CLASSE V SEZ. A

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA Scienze Naturali

DOCENTE Diprima Giovanni Luca

LIBRO/I DI TESTO

Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio, - Il Globo terrestre e la sua evoluzione – Edizione blu – Fondamenti/ Zanichelli

Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolò, Maga Giovanni, Macario Maddalena/ Carbonio, metabolismo, biotech_biochimica e biotecnologie/ Zanichelli

ARGOMENTI (*gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici*)

Scienze della terra

Minerali e rocce e loro classificazione; il ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici: gli edifici vulcanici, i diversi tipi di eruzione vulcanica, i diversi tipi di prodotti vulcanici, vulcanismo effusivo ed esplosivo, il rischio vulcanico.

Fenomeni sismici: genesi dei terremoti, propagazione e registrazione delle onde sismiche, la "forza di un terremoto". gli effetti di un terremoto, il terremoto e l'interno della terra, la distribuzione geografica dei terremoti, la difesa dei terremoti.

L'interno della Terra: la struttura interna della Terra, crosta, mantello e nucleo.

La Tettonica delle placche: la struttura della crosta, l'espansione dei fondi oceanici, la teoria della tettonica delle placche, la verifica del modello, i punti caldi.

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

I composti organici. Cenni sugli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini. I gruppi funzionali. Le biomolecole: struttura e proprietà dei carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

Il metabolismo. La fotosintesi clorofilliana. Le biotecnologie.

METODOLOGIE (*fare riferimento alla programmazione iniziale*)

Il fine dell'insegnamento delle Scienze Naturali è quello di stimolare nello studente la curiosità e l'interesse nell'esplorazione, nella conoscenza e nella tutela del mondo naturale, per osservarne i fenomeni e comprendere le molteplici componenti in un'ottica olistica. La conoscenza del pianeta e della sua storia in chiave evuzionistica è un requisito fondamentale per comprendere l'Antropocene e l'azione destabilizzante di Homo sapiens sul globo terrestre, e maturare dunque le idee per porre rimedio, nonché per fronteggiare le grandi sfide del nostro tempo, dalle emergenze climatiche e sanitarie globali, ai disastri ambientali, alla costante perdita di diversità biologica. Su queste premesse conclusive, ampio spazio è stato dedicato ai vari ambiti della disciplina affrontati nel corso del quinquennio e negli ultimi anni condizionati dalla fase acuta della pandemia, con particolare rilievo alle iniziative messe in atto da alcuni anni dalla comunità regionale, nazionale e internazionale volte alla conservazione della natura e alla tutela del patrimonio naturalistico e ambientale.

Le lezioni frontali sono state affiancate dal supporto didattico fornito dal docente e condiviso mediante piattaforma G Suite e applicazioni – Google Meet – Classroom.

MEZZI/STRUMENTI(*fare riferimento alla programmazione iniziale*)

Libri di testo anche digitali – G Suite – Google Meet – Classroom – Materiale didattico fornito dal docente – Materiale multimediale, risorse digitali My Zanichelli e Hub Scuola Mondadori Education.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO
DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

(per le discipline coinvolte nell'insegnamento di ed.civica)

Agenda 2030 - Focus su Obiettivo 15 – Vita sulla Terra –

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- Agenda 2030. Caratteri generali.
- Obiettivo 15. Vita sulla Terra. Utilizzo sostenibile della Terra: proteggere, ristabilire e promuovere l'utilizzo sostenibile degli ecosistemi terrestri, gestire le foreste in modo sostenibile, combattere la desertificazione, bloccare e invertire il degrado del suolo e arrestare la perdita di biodiversità.
- Sono già in atto alcune incoraggianti tendenze globali nella salva-guardia degli ecosistemi terrestri, quali l'incremento di aree chiave protette per la biodiversità e una più cospicua assistenza finanziaria. Tuttavia il degrado del territorio non sembra fermarsi, la perdita di biodiversità e di foreste accelera a un ritmo allarmante e le specie invasive e il bracconaggio continuano a contrastare gli sforzi per proteggere e ripristinare gli ecosistemi.
- Parchi, riserve naturali e aree marine protette della Regione Siciliana. Parchi Nazionali italiani e internazionali.
- Legislazione europea e internazionale in materia di conservazione della natura e della biodiversità.

Palermo, 12 Maggio 2022

CLASSE V SEZ. A

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE/ ED. CIVICA

DOCENTE IGNAZIO FRANCESCO CIAPPA

LIBRO/I DI TESTO

G. CRICCO / F. P. DI TEODORO

ITINERARIO NELL'ARTE 3

DALL'ETA' DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI (versione azzurra)

G. CRICCO / F. P. DI TEODORO

ITINERARIO NELL'ARTE 2

DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETA' BAROCCA (versione azzurra)

ZANICHELLI

Blog www.aroundartedintorni.blogspot.com;

materiali condivisi su classroom.

ARGOMENTI (Storia dell'arte) (gli ultimi argomenti, potranno subire qualche variazione):

L'arte del primo Rinascimento attraverso la lettura di alcune opere. L'arte di Leonardo, di Raffaello e di Michelangelo. Il Manierismo. Le caratteristiche del Manierismo attraverso la lettura di alcune opere. L'architettura di Palladio.

La pittura di Giorgione e Tiziano attraverso la lettura di alcune opere.

La chiesa della Controriforma. La pittura di Caravaggio attraverso la lettura di alcune opere.

Il Barocco. Caratteri generali.

Architettura e scultura di Bernini attraverso la lettura di alcune opere.

L'Architettura di Borromini attraverso la lettura di alcune opere.

Il Settecento. Dall'Illuminismo al Romanticismo. Il giardino all'italiana, alla francese, all'inglese.

Giardino all'inglese e architetture nei neostili. Il "Capriccio" settecentesco. Il pittoresco. Il Vedutismo e la camera ottica. "Veduta" e "Capriccio" in Canaletto e Guardi.

Gli architetti "utopisti" Boullée e Ledoux. Le utopie urbane di Owen e Fourier, possibili soluzioni alla questione dell'urbanizzazione.

L'architettura del Settecento: La Reggia di Caserta.

Il Neoclassicismo. Il "bello ideale". Copia e imitazione secondo J.J. Winckelmann.

L'architettura del Neoclassicismo. Gli archetipi: dal Partenone all'Ecclettismo degli stili. Analisi di alcune architetture neoclassiche. L'architettura del Neoclassicismo e la sua influenza su quelle dei regimi dittatoriali tra le due Guerre mondiali.

La scultura del Neoclassicismo e Canova: Il processo ideativo e realizzativo nella scultura di Canova attraverso la lettura di alcune opere. Il Monumento funebre come Memoria. Dedalo e Icaro. Amore e Psiche. Monumento funebre a Maria Cristina.

La pittura del Neoclassicismo e J.L.David: Il giuramento degli Orazi. A Marat. Concetto di "eroe neoclassico"

Tra Neoclassicismo e Romanticismo. La pittura di Goya. Il sonno della ragione genera mostri.

La fucilazione del 3 maggio. Saturno divora suo figlio. La famiglia di Carlo IV. Le due Majas.

Il Romanticismo. Inquadramento storico. Caratteri generali. Il "Genio", il Sublime e il ruolo delle Accademie. La natura. Rapporto Neoclassicismo-Romanticismo.

La Pittura di C. D. Friedrich. Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza, Le Bianche scogliere di Rugen, Altare di Tetschen. La pittura di Constable e W. Turner. La Cattedrale di Salisbury. Studio di nuvole. Pioggia vapore velocità.

La pittura di T. Gericault. La zattera della Medusa, le Monomanie (Ritratti di alienati).

La pittura di E. Delacroix. La Barca di Dante. La Libertà che guida il popolo.

L'architettura del Romanticismo. Dal Neoclassico al Neogotico, all' Ecclettismo. La teoria del Restauro nell'800: le teorie di J. Ruskin e di E. Viollet-le-Duc a confronto. Il restauro ai giorni nostri. Il Realismo e la pittura di Courbet e Daumier attraverso la lettura di alcune opere.

La pittura di Storia in Italia e F. Hayez: I Vespri siciliani. Il Bacio.

I Macchiaioli e la pittura di G. Fattori attraverso la lettura di alcune opere. Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il carro rosso.

La pittura di Manet: L'Olympia, Colazione sull'erba. Il bar delle Folies-Bergere. La prima esposizione impressionista. Gli Impressionisti e la metropoli moderna. La pittura di Monet, Degas, Renoir attraverso la lettura di alcune opere.

La Rivoluzione industriale e la sua influenza sull'architettura. L'architettura degli ingegneri. Il Crystal Palace e le Esposizioni universali. L'Esposizione del 1851 a Londra e quella del 1889 a Parigi. Gli interventi urbanistici a Parigi, Vienna e Barcelona. L'Esposizione Nazionale del 1891 a Palermo.

Il post-Impressionismo. Il Neo-Impressionismo di Seurat.

La pittura di Cezanne attraverso la lettura di alcune opere.

La pittura di Gauguin e V. Van Gogh attraverso la lettura di alcune opere.

La pittura di E. Munch e di J. Ensor.

L'Art Nouveau in Europa. Periodizzazione e caratteri stilistici. E. Basile a Palermo. A. Gaudì a Barcelona.

L'Art Nouveau a Vienna. La Secessione e l'architettura. La pittura di G. Klimt

La pittura dei Fauves e H. Matisse. L'Espressionismo in area germanica: Die Brucke.

Le avanguardie storiche del Novecento.

Il Museo. Dalle collezioni private alla nuova concezione di Museo.

L'architettura contemporanea. Il Museo ebraico e il Memoriale della Shoah a Berlino.

ARGOMENTI (Ed. civica)

L'art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana. La legislazione e le istituzioni dello Stato italiano. I Beni Culturali: storico-artistici mobili e immobili. Arredi liturgici. Centri storici. Beni archeologici, Beni storici. Beni archivistici, beni etnoantropologici, beni paesaggistici. Il concetto di tutela dei BB.CC.AA. La nascita della tutela nella storia: La lettera a Leone X (Raffaello Sanzio). Per la salvaguardia del patrimonio artistico (J.L.David), Lettres à Miranda (Quatremère de Quincy), Dal Colloquio con Napoleone e I capolavori tornano in Italia (A. Canova).

METODOLOGIE

Gli interventi didattici in presenza sono stati attuati in aula; lezioni frontali con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), e di sussidi audiovisivi. La partecipazione a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, visite guidate a siti e musei (ad esclusione della visita alla Galleria Regionale di Palazzo Abatellis), sono state impediti, causa Covid 19. Dal punto di vista metodologico, si è privilegiato il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento e si è utilizzato, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente come stabilito in sede di programmazione di classe. Si sono utilizzati, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali, anche pubblicando gli approfondimenti su Google Classroom, piattaforma di condivisione dei materiali scelta. Ogni unità di apprendimento è stata sempre presentata facendo uso di un repertorio di immagini ampio. Oltre quelle già presenti nel libro di testo si sono illustrate opere meno conosciute, in maniera da far comprendere ai discenti l'utilità dell'acquisizione di un metodo di lettura che andasse oltre la singola "opera d'arte". Parte significativa è stata data all'acquisizione della terminologia specifica della disciplina, a volte carente, ad inizio anno scolastico. Durante tutto l'anno le verifiche orali effettuate sono servite da stimolo e recupero per quei pochi discenti che presentavano qualche difficoltà metodologica e/o lacune lessicali e per consentire agli altri di potenziare le già soddisfacenti capacità interpretative. Centrale è stata la lettura dell'opera d'arte; gli alunni sono stati guidati al rilevamento degli elementi compositivo-formali e concettuali, al riconoscimento del movimento o dell'autore di appartenenza, all'epoca, al genere, al confronto per analogie e differenze, tra opere di autori differenti e analogo soggetto. Si è fornito un quadro politico-sociale-economico-culturale dei diversi periodi trattati in modo da evidenziare l'assoluta correlazione tra arte e società; si sono analizzate e valutate le opere alla luce del loro momento storico e confrontate con l'attualità e le problematiche del presente.

MEZZI/STRUMENTI

Le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso colloqui a piccoli gruppi, sia in presenza che in DID. Predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, queste hanno evidenziato le capacità dell'allievo di esporre opinioni personali coerenti e di inquadrare un fenomeno artistico nel contesto storico, di valutarlo tenendo conto della produzione globale di un artista e delle tendenze dell'epoca, di individuarne le caratteristiche strutturali. L'attività di verifica è stata inoltre orientata a puntualizzare l'affinamento della coscienza percettiva, e la capacità di leggere, interpretare e valutare l'opera d'arte. Ai fini della valutazione, sono stati rilevati i dati relativi ai seguenti parametri: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate nel testo; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; capacità di organizzare logicamente i contenuti. Concorreranno a determinare la valutazione finale, oltre al grado di conoscenze acquisito, i dati rilevati in merito all'impegno e alla partecipazione alle attività durante la DID. Gli strumenti utilizzati sono stati: la LIM per la visione di immagini e testi tratti da testi e dal web. A casa i discenti hanno potuto utilizzare anche materiali postati su Classroom o tratti da un blog personale utilizzato già da anni per la didattica della storia dell'arte.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Le poche unità orarie dedicate all'Educazione civica (4+1 per la verifica) sono state utilizzate per far comprendere come lo studio della storia dell'arte possa contribuire a formare un cittadino consapevole dell'importanza del riconoscimento dei BB.CC.AA. come patrimonio comune da conoscere, valorizzare e tutelare e di come ciò sia enunciato a partire dall'art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana. I risultati sono stati verificati attraverso un test che ha dimostrato come l'argomento abbia interessato i discenti.

Palermo, 12 Maggio 2022

CLASSE V SEZ. A

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Dentici Pietro

LIBRO/I DI TESTO: /

ARGOMENTI:

Le lezioni pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico sono state le seguenti:

- Attività ed esercizi a carico naturale;
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza;
- Attività ed esercizi di rilassamento per il controllo della respirazione;
- Attività a corpo libero, in decubito, a gruppi, esercizi di potenza, di velocità, stretching e mobilizzazione;
- Attività ed esercizi di equilibrio;
- Attività in circuito e percorsi vari;
- Fondamentali della pallavolo;
- Tennis tavolo.

Gli allievi hanno raggiunto i seguenti obiettivi specifici della materia, tradotti in conoscenze, abilità e competenze:

- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive;
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;
- Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro- muscolari;
- Sviluppo di sane abitudini di previdenza e di tutela della salute: cura ed igiene personale, riconoscimento del corretto rapporto tra esercizio fisico, alimentazione e benessere;
- Acquisizione di un comportamento equilibrato e corretto nello sport in particolare sotto l'aspetto fisico, emotivo e cognitivo;
- Conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che si verificano durante l'esercizio fisico e gli effetti delle attività motorie e sportive.

METODOLOGIE: Le metodologie utilizzate hanno consentito di sviluppare il perfezionamento del movimento nel gesto armonico e sportivo, consentendo il passaggio dal semplice al complesso. Le metodologie di tipo induttivo, deduttivo e misto, hanno permesso alla classe di esprimersi, talvolta in totale autonomia, accrescendo il proprio bagaglio motorio e culturale relativo alla disciplina.

MEZZI/STRUMENTI: Le lezioni, durante il corso dell'anno, sono state svolte sia al coperto presso la tensostruttura, che all'aperto nel cortile esterno della scuola. Sono state utilizzate le seguenti attrezzature: palloni da volley, palle mediche, coni, corde, scaletta di agilità, racchette e palline per il tennis tavolo.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Il controllo del processo di apprendimento si è realizzato attraverso la sistematica osservazione sia delle caratteristiche tecniche del movimento sia dei comportamenti individuali (impegno, interesse, partecipazione) e collettivi (capacità di organizzazione autonoma e di collaborazione).

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

La disciplina non è stata coinvolta nell'insegnamento dell'educazione civica.

Palermo, 15 Maggio 2022

CLASSE V SEZ. A

Anno scolastico 2021/22

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: prof.ssa Gambina Teresa

LIBRO/I DI TESTO: L. Paolini- B. Pandolfi, Relicodex. Vol. unico, ED. SEI

ARGOMENTI:

Nella società occidentale piangere è segno di debolezza? Il pianto nella Sacra Scrittura: la figura di Rachele. Dall'indifferenza all'indignazione. Lettura di un art. alla luce di quanto detto nell'enciclica "Fratelli tutti" sullo sviluppo dei popoli.

La pace tra i popoli è un'utopia? Lettura e commento di un articolo della comunità di S. Egidio sull' incontro tra le religioni avvenuto a Roma lo scorso ottobre 2021 dal titolo "Fratelli tutti, terra futura".

"Bisogno di speranza" con Dacia Maraini: visione di un breve video con l'intervista della scrittrice. Visione del video con l'intervento di Papa Francesco durante l'Incontro Internazionale sulla Pace.

Letture di alcune testimonianze di rifugiati ospiti del Centro Astalli, a conclusione dell'argomento: "Che male c'è ad essere indifferenti?".

"I diritti sono uguali per tutti?", lettura e commento dei primi tre art. della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

La "logica" delle Beatitudini evangeliche. Il ruolo e la testimonianza di alcuni operatori dei valori per la giustizia.

Il valore della persona e la sua cura alla luce di una visione biblico-cristiana.

METODOLOGIE: lezione frontale; brainstorming.

MEZZI/STRUMENTI: libro di testo, lim; documenti magisteriali; docufilm; film.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO
DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA :

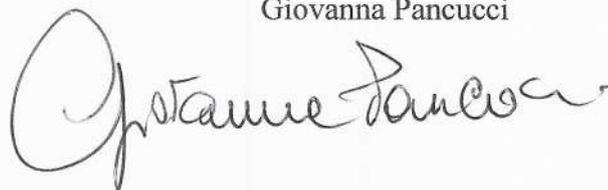
prendere coscienza delle necessità dei più deboli, perseguendo il principio di responsabilità dell'azione individuale e sociale, promuovendo attività che favoriscono il benessere psicologico, fisico, morale e sociale.

Palermo, 12 Maggio 2022

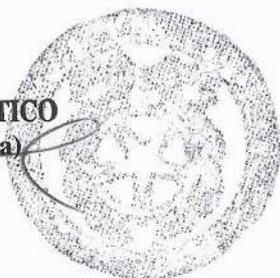
Il Consiglio, acquisito il consenso, espresso con chiamata nominale, da tutti i docenti presenti, approva all'unanimità il presente documento che viene affisso all'albo dell'istituto

Palermo, 12 Maggio 2022

La coordinatrice
Giovanna Pancucci




IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Maria Vodola)



APPENDICE

ALLEGATO N. 1



LICEO GINNASIO STATALE
"GIUSEPPE GARIBALDI"

Via Canonico Rotolo, n.1 - Tel.091.589624 - Fax 091.6110757-
e-mail: papc04000p@istruzione.it
www.liceogaribaldi.it

Codice fiscale: 80025620826	Codice ministeriale: papc04000p
--------------------------------	---------------------------------

CERTIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' FORMATIVA NEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Alunno/a:
Nato/a a (prov. PA.....)
Scuola Liceo Classico G. Garibaldi
Classe V Sezione
Anno scolastico

Il Dirigente Scolastico

- Vista la L. n. 107/2015 che rende obbligatori i percorsi previsti dal D. Lgs. n. 77/2005;
- Visti artt. 784 787 della L. n. 145 del 30 dicembre 2018;
- Visto Il PTOF Triennale e sue successive modificazioni;
- Visti progetti triennali approvati dai consigli di classe;
- Visti gli atti d'ufficio relativi ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolte nel triennio;
- Visti gli atti e le delibere dei singoli consigli di classe;

CERTIFICA

che il percorso formativo, lo svolgimento del periodo di formazione presso i soggetti ospitanti e le modalità di valutazione si sono svolti in conformità alla normativa di riferimento.

COMPETENZE ACQUISITE

Tenendo conto della valutazione triennale è certificato il livello delle competenze maturate dall'alunno nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Riferimento per l'identificazione delle competenze è il Profilo educativo, culturale e professionale dello Studente.

Per le competenze acquisite sono previsti tre livelli: A – Avanzato B – Intermedio C – Base (D.M.9/27 gennaio 2010)

In caso di mancato conseguimento della competenza perché non prevista nei percorsi seguiti dall'alunno, non si procede alla relativa certificazione e lo spazio viene barrato.

Competenze trasversali	Livello di competenza (A – Avanzato B – Intermedio C – Base)
Partecipa in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa	
Sa impegnarsi nella partecipazione attiva e democratica, soprattutto in società sempre più differenziate	
Sa trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione del rischio	
Sa lavorare con gli altri in maniera costruttiva, per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi	
Conosce le proprie aspirazioni, attitudini, abilità, competenze	
Sa riflettere sul proprio percorso individuale e formativo per compiere scelte consapevoli	
Sa riflettere sul proprio impegno e sul grado di autonomia che possiede	

Firma dei docenti del Consigli di classe	Firma del dirigente scolastico
--	---

Le singole certificazioni sono agli atti della scuola e saranno inserite tra il materiale a disposizione della Commissione

ALLEGATO N. 2

È stata svolta la simulazione della prima prova in data 28 aprile. La prova è stata tratta dalla simulazione ministeriale del 19 febbraio 2019.

I lavori delle studentesse e degli studenti sono agli atti della scuola e visionabili a richiesta dalla Commissione.

ALLEGATO N. 3

Progetto triennale PCTO . La sintesi del percorso per alunno, nonché le certificazioni relative ad ogni attività, sono agli atti della scuola e saranno inserite tra i documenti a disposizione della Commissione

PCTO(Percorsi di Competenze Trasversali e di Orientamento)

Legge 30 dicembre 2018, n. 145 articolo 1 comma 78

Triennio 2019-2022

La progettazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, riferita al triennio 2019-2022, è stata realizzata ai sensi della normativa vigente sull'argomento, in coerenza con gli obiettivi del PTOF. Il CdC, ha progettato i percorsi integrandoli con la didattica curriculare dello specifico indirizzo classico ma anche tenendo conto delle possibili scelte professionali degli studenti, indirizzate verso vari ambiti. In un contesto non consueto, i ragazzi hanno potuto mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Gli studenti si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, finanziari, di sicurezza, di comunicazione, in accordo con le personali attitudini e preferenze. Le esperienze hanno avuto anche valore orientativo ai fini delle successive scelte di studio e di lavoro. Tutti gli studenti hanno ricevuto la formazione sulla sicurezza. Le attività si sono svolte in orario curriculare e non curriculare, e alcune hanno coinvolto l'intero gruppo classe, altre sono state scelte individualmente. La prima annualità non si è potuta compiutamente realizzare, in tutte le sue fasi, per la sospensione delle attività a causa dei noti motivi legati alla pandemia Covid-19 e le attività della seconda annualità si sono svolte esclusivamente in modalità on line a causa del perdurare della condizione di emergenza sanitaria. Gli studenti sono stati seguiti da un tutor interno e da un tutor esterno per ciascuna attività. Le situazioni individuali sono indicate in dettaglio nella documentazione in possesso della scuola e sono registrate nella piattaforma ASL del portale MIUR. Si riporta di seguito il dettaglio delle attività svolte.

A.S.	ATTIVITA'	N. ORE SVOLTE
2019-2020	NOTTE EUROPEA DEI RICERCATORI-LUMSA	3
2019-2020	FORMAZIONE OBBLIGATORIA IN MATERIA DI SALUTE E SICUREZZA	12
2019-2020	PREVENZIONE MALATTIE CARDIOVASCOLARI (PROF. NOVO)-UNIPA	3
2020-2021	ASTER-XVIII EDIZIONE DI ORIENTASICILIA- FIERA ONLINE	2
2020-2021	BIMED "PENSANDO A TE"	25
2020-2021	LIBRERIA MODUS VIVENDI # MODUSGRAM /INCONTRO CON L'AUTORE: GHERARDO COLOMBO "ANCHE PER GIOCARE SERVONO LE REGOLE: COME DIVENTARE CITTADINI."	28
2020-2021	WELCOME WEEK	5
2020-2021	ORIENTAMENTO INGEGNERIA-UNIPA	3
2020-2021	ORIENTAMENTO POT-COT UNIPA	2
2020-2021	PROGETTO ASIMOV-UNICT	30
2021-2022	ELABORAZIONE E REALIZZAZIONE RELAZIONE FINALE	10

TOTALE ORE SVOLTE=123

Una studentessa ha seguito il seguente percorso personalizzato.

A.S.2020/2021	"PCTO...tra le note" Conservatorio "Alessandro Scarlatti"Palermo (già "Vincenzo Bellini)	37 ore
---------------	--	--------

ALLEGATO N. 4

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione 2019-2020; Ed civica 2020 2021-2021-2022

a.s. 2019-2020 (Cittadinanza e costituzione). L'emergenza pandemica ed il conseguente lockdown hanno impedito lo svolgimento di attività altre, rispetto a quelle curriculari. A parte gli obiettivi dell'area storico-umanistica e la competenza trasversale in materia di cittadinanza (*Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità*), declinata e adattata alla situazione contingente, non è stato possibile aggiungere altri percorsi.

Insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi della Legge N.92 del 20 agosto 2019
a.s. 2020-2021/ 2021-2022. Referente: prof.ssa Carmela Carruba Toscano

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

V A

Anni scolastici 2020-2021 e 2021-2022

- Al fine di favorire la formazione di soggetti consapevoli, aperti e responsabili, capaci di affrontare in modo costruttivo e solidale la complessità del reale, avendo a cuore il bene comune,
- in ottemperanza alla legge 92, alle linee guida elaborate dal Miur, al curricolo approvato dal Collegio dei docenti per l'insegnamento dell'Educazione civica, il Cdc ha sviluppato un piano per il conseguimento delle seguenti **competenze**:
- Finalità:

1. COSTITUZIONE E ISTITUZIONI

2020-2021

- Conoscere i valori che ispirano la Costituzione
- Saper spiegare il testo dei primi 12 articoli
- Avere consapevolezza delle libertà fondamentali e inviolabili della persona, sia come singolo che nelle forme aggregative che essa genera
- Avere consapevolezza del ruolo della famiglia e della scuola nella Costituzione
- Saper confrontare il sistema economico misto, previsto dalla Costituzione, con altri modelli economici
- Avere consapevolezza del diritto/dovere di ogni cittadino di partecipare attivamente alla vita della Repubblica

2021-2022

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere le vicende storiche che hanno portato all'attuale Costituzione
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Conoscere la UDHR
- consapevolezza dell'importanza del riconoscimento dei BB.CC.AA. come patrimonio comune da conoscere, valorizzare e tutelare

2. CITTADINANZA DIGITALE

2020-2021

- Critically analysing information – Politics and the internet
- Conoscere i diversi canali attraverso i quali l'informazione digitale viene veicolata

2021-2022

- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazione e contenuti digitali

3. SVILUPPO SOSTENIBILE

2020-2021

- Avere consapevolezza delle grandi diseguglianze che esistono nel mondo e nella nostra stessa città, soprattutto in ordine al problema della povertà
- Avere consapevolezza che una vera uguaglianza implica l'accoglienza della diversità
- Cogliere il nesso tra la persona, la sua capacità di stabilire legami e le diverse forme di comunità.

2021-2022

- Conoscere ed apprendere le diverse forme di energie rinnovabili
- Conoscere ed apprendere i principi fisici generali di funzionamento delle centrali di trasformazione di energia da una fonte all'altra con particolare attenzione alle energie rinnovabili
- Saper individuare cause ed effetti delle emergenze ambientali.
- Prendere coscienza delle necessità dei più deboli, perseguendo il principio di responsabilità dell'azione individuale e sociale, promuovendo attività che favoriscono il benessere psicologico, fisico, morale e sociale
- Saper essere solidali e costruttori di pace

4. EDUCAZIONE ALLA SALUTE

2020-2021

- conoscere i primi rudimentali elementi di primo soccorso, di ciò che si può fare e di ciò che non bisogna fare prima dell'arrivo del personale competente

- Per perseguire tali finalità i docenti hanno svolto i seguenti moduli:

1. 2020- 2021

A) Prof.ssa G. Pancucci: i principi fondamentali della Costituzione attraverso la lettura e il commento del testo di G. Colombo "Anche per giocare servono le regole" e un incontro online con l'autore (5 ore)

B) Prof. Carruba Toscano C.: lettura e commento degli articoli 1-54 della Costituzione (10 ore)

2021-2022

A) Prof.ssa C. Carruba Toscano: gli organi costituzionali – storia della costituzione italiana e dell'integrazione europea – gli organismi internazionali (20 ore)

B) Prof.ssa Lo Cicero: DUHR (5 ore)

C) Prof. E. Ciappa: L'art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana. La legislazione e le istituzioni dello Stato italiano. I Beni Culturali: storico-artistici mobili e immobili. Arredi liturgici. Centri storici. Beni archeologici, Beni storici. Beni archivistici, beni etnoantropologici, beni paesaggistici. Il concetto di tutela dei BB.CC.AA. La nascita della tutela nella storia: La lettera a Leone X (Raffaello Sanzio). Per la salvaguardia del patrimonio artistico (J.L.David), Lettres à Miranda (Quatremère de Quincy), Dal Colloquio con Napoleone e I capolavori tornano in Italia (A. Canova).

2. 2020-2021

Prof.ssa G.Lo Cicero: "Informazione e media" (*L2 Critically analysing information – Politics and the Internet*) (3 ore)

2021-2022

Prof. G. Gennaro: Progetto RAI sul contrasto alle fake news: focus sulle fake news nell'ambito delle energie rinnovabili (2 ore)

3. 2020-2021

Prof.ssa Gambina Teresa: A2030 - Povertà e solidarietà (3 ore); A2030 -uguaglianza e diritti civili (3 ore). (Tot. 6 ore)

Prof.ssa Carruba Toscano C.: Corso/concorso di filosofia Romanae Disputationes "Affetti, legami e forme della comunità" (10 ore)

2021-2022

- prof. G. Gennaro: Agenda 2030. Obiettivo 7. Trasformazioni di forme di energia. Energia potenziale e cinetica. Energie rinnovabili. Principio generale di funzionamento delle centrali di energia rinnovabile: pale eoliche, centrali idroelettriche. Generalità sulla Legge di induzione o di Faraday-Neumann Lenz. Generalità sulle quattro equazioni di Maxwell: presentazione e spiegazione del significato. Le sorgenti del campo elettrico e campo magnetico. Funzionamento a grandi linee di impianti idroelettrici, eolici, centrali nucleari. Principio di funzionamento pannelli fotovoltaici. (4 ore)
- prof. G. Diprima: Agenda 2030-Focus su Obiettivo 15 – Vita sulla Terra •Utilizzo sostenibile della Terra: proteggere, ristabilire e promuovere l'utilizzo sostenibile degli ecosistemi terrestri, gestire le foreste in modo sostenibile, combattere la desertificazione, bloccare e invertire il degrado del suolo e arrestare la perdita di biodiversità • Parchi, riserve naturali e aree marine protette della Regione Siciliana. Parchi Nazionali italiani e internazionali. • Legislazione europea e internazionale in materia di conservazione della natura e della biodiversità. (4 ore)
- Prof.ssa Gambina Teresa: educazione al volontariato (2 ore); Appello alla pace di Papa Francesco e appello alla diocesi di Palermo per la pace in Ucraina e nel mondo (1 ora)

4. 2020-2021

Prof.ssa P. Tranchina: Primo soccorso (4 ore)

I ragazzi hanno accolto positivamente il lavoro proposto, impegnandosi secondo livelli diversi.

Le verifiche sono state effettuate per ciascun modulo con interrogazioni orali o con prove scritte.

Per la valutazione si è tenuto conto

- della capacità di agire da cittadini responsabili e di sviluppare comportamenti attivi
- della capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- della conoscenza critica dei contenuti proposti nei moduli

Palermo, maggio 2022
l'Educazione Civica

La coordinatrice per

Carmela Carruba Toscano

ALLEGATO 5

Elenco di altre attività e progetti svolti, anche *online*, nel quinquennio, inseriti nel PTOF o autorizzati per la loro valenza culturale

Primo biennio (aa.ss. 2017/2018, 2018/2019)

- Progetto Sci & Natura sull'Altopiano della Sila (2018)
- Libriamoci: incontro con Yasmina Melauah, traduttrice de *La peste*, di A. Camus; incontro con Claudio Fava, autore de *Il giuramento*
- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Premio Mondello

Secondo Biennio (aa.ss. 2019-2020/ 2020-2021)

- Stage linguistico in Inghilterra (2019)
- Attività relative alla difesa dei diritti Umani (*Amnesty international*)
- Adesione e partecipazione alla Giornata della Memoria
- Adesione e partecipazione alla Giornata dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, e ai percorsi formativi di educazione alla legalità realizzati con Libera ed altre associazioni contro le mafie;
- incontro con l'autore (Gherardo Colombo, autore del saggio *Anche per giocare servono le regole*)
- *Conversation teacher*
- Corso base di tedesco

A.s. 2021-2022

- Certificazione linguistica di latino (CELIL): progetto organizzato dall'USR, con esame *online* per acquisire la certificazione.
- Laboratori di traduzione
- Laboratori relativi alla prima prova scritta degli esami di maturità
- Incontro con la scrittrice Simonetta Agnello Hornby
- Viaggio a Siracusa

ALLEGATO 6

PDP discente BES: la documentazione relativa è disponibile agli atti della scuola e sarà fornita in cartaceo, in busta chiusa, tra i documenti a disposizione della Commissione

ALLEGATO 7

Le griglie di valutazione saranno pubblicate sul sito della scuola, nell'apposita sezione dedicata agli esami di Stato 2021-2022; saranno altresì fornite in cartaceo alla Commissione d'esame, insieme alla documentazione necessaria all'espletamento delle operazioni.

Le griglie sono relative alla valutazione delle fasi d'esame di seguito elencate:

- I prova
- II prova
- Colloquio
- Comportamento
- Credito