



LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

Documento del 15 maggio

(redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 65 del 14 marzo 2022)

Classe V I

1. La classe

1.1 La storia della classe

La classe V I consta di 21 studenti (13 ragazze e 8 ragazzi); la composizione della stessa è rimasta sostanzialmente invariata, nel corso degli ultimi tre anni, in seguito all'inserimento, al principio del terzo anno, di cinque studenti, provenienti da classi diverse, tre del nostro Istituto e due di Istituti diversi, che hanno poi frequentato regolarmente per tutto il triennio.

1.2 Variazione del Consiglio di classe nel triennio (componente docente)

Il consiglio di classe ha subito, nel triennio, diverse variazioni:

- avvicendamento di due docenti di Scienze;
- avvicendamento di tre docenti di Lingua e Letteratura Italiana;
- avvicendamento di tre docenti di I.R.C;
- avvicendamento di tre docenti di Lingua e Letteratura Inglese;
- supplenza annuale (durante la quale si sono avvicendati due docenti) per la docenza di Storia e Filosofia, nel corso del quinto anno.

I docenti di Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Matematica e Fisica, Lingua e Letteratura Greca e Latina hanno invece mantenuto la continuità, nel corso di tutto il triennio.

1.3 Presentazione della classe

La classe si presenta come un gruppo tendenzialmente molto eterogeneo che è stato però capace di divenire, nel tempo, un vero e proprio modello di integrazione, inclusione e collaborazione. Sia nel rapporto tra pari che nel rapporto tra discenti e docenti, gli studenti si sono infatti dimostrati capaci di stabilire relazioni efficaci e costruttive, e di sfruttare tutte le diversità e le peculiarità come strumento di arricchimento e crescita, tanto dell'individuo quanto della comunità.

Di pari passo con la crescita umana è maturata quella didattica: gli studenti hanno sempre accolto con interesse ed entusiasmo gli argomenti trattati nelle singole discipline, nonché le attività trasversali, curriculari ed extracurriculari, ed hanno progressivamente sviluppato la capacità di farsi anche promotori del dialogo educativo, proponendo temi e spunti di riflessione. Il dialogo educativo, sempre vivace e originale, ha permesso alla maggior parte degli studenti di sviluppare un metodo di

studio autonomo, maturo ed efficace, caratterizzato da un approccio critico e non semplicemente nozionistico.

Ovviamente quella descritta è una realtà generale, mentre le situazioni peculiari, particolarmente in merito al profitto, possono essere così differenziabili: un elevato numero di alunni possiede una preparazione - in termini di conoscenza dei contenuti, di capacità critiche e di competenze - altamente significativa in tutte le discipline; altri hanno conseguito una preparazione accettabile benché per certi aspetti non completa, soprattutto dal punto di vista della rielaborazione personale e con lievi difficoltà nell'esposizione e nei collegamenti dei contenuti; soltanto pochissimi mostrano di avere qualche lacuna nella conoscenza dei contenuti specifici di qualche disciplina.

Appare, infine, opportuno sottolineare come tutti gli studenti abbiano sempre mostrato, in occasione delle molteplici attività in cui sono stati coinvolti, grande senso di responsabilità e spirito di collaborazione, partecipando sempre con entusiasmo e impegno a tutti i progetti proposti dal Consiglio di classe o dall'Istituzione scolastica (quali visite guidate, eventi culturali, attività di orientamento, principalmente in modalità online), e si siano particolarmente distinti per l'impegno profuso nelle numerose attività di PCTO che hanno affrontato e portato a compimento.

2. Percorso formativo della classe

2.1 Contenuti: si rimanda ai piani di lavoro disciplinari (cfr infra)

2.2 Strumenti e mezzi: L'attività didattica ha privilegiato metodologie di insegnamento compatibili con il Piano Scuola Digitale, che si sono rivelate particolarmente efficaci, in situazione emergenziale, per gli studenti che si sono trovati nelle condizioni di doversi avvalere della DDI e per un alunno che, per comprovati motivi di salute, ha frequentato le lezioni da remoto. In particolare, sono state privilegiate tutte le metodologie che contribuissero a creare un ambiente sereno e costruttivo, attraverso modalità e strategie che includessero regolarmente la partecipazione diretta e attiva degli studenti e che si adattassero alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento dei ragazzi, cercando di farne emergere e valorizzarne le differenze.

In virtù di quanto detto, si è fatto ricorso ricorso alle seguenti metodologie: della gradualità, comunicativa, ricerca-scoperta, induttiva, deduttiva, problematica, operativo/laboratoriale, metacognitiva, didattica breve, apprendimento cooperativo, apprendimento collaborativo.

Sono state messe in atto, per facilitare il raggiungimento delle competenze individuate, le seguenti strategie di apprendimento, sia in presenza che attraverso collegamenti online: lezione frontale, dialogata, interattiva; attività guidate di laboratorio; attività di laboratorio con l'ausilio delle TIC; uso di classi virtuali, di cloud e di piattaforme LMS per la condivisione e il tutoraggio fra pari; lavori di gruppo, attività di tutoraggio fra pari, lavori individuali e esercitazioni scritte anche prive del carattere di verifica; Flipped Classroom, debate, project based learning, WebQuest, consegna di report, compiti ed esercizi da inviare su piattaforma, anche a tempo e con scadenza, attività sportive, compatibilmente con la situazione emergenziale; uso di strumenti audiovisivi, di quotidiani, di riviste, di strumenti informatici; letture, visite guidate anche virtuali e conferenze; proiezioni di film; partecipazioni a progetti; attività di sostegno, recupero, consolidamento, nei modi e nei tempi previsti dalla scuola. Infine, facendo leva sulla formazione che i docenti hanno maturato nell'ambito del PNSD, la didattica in presenza è stata integrata da:

- video-lezione per tutta la classe con utilizzo, nel nostro caso, di Meet;
- svolgimento di test/ verifiche online;
- attività sincrone svolte in G-suite Classroom o in Weschool;
- attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione;
- video lezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti attraverso: colloqui, interventi spontanei e/o guidati, laboratori di traduzione, esposizione autonoma;
 - esposizioni, in live, di presentazioni, brevi e semplici traduzioni estemporanee, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento;
 - svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la produzione di mappe concettuali, o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante.
 - attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
 - visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
 - esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/ multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work;
 - forum di discussione o chat basate su argomento specifico;
 - produzione di contenuti scritti o numerici (word processing, spreadsheet, ecc.);

La didattica è stata sostenuta dall'utilizzo dei seguenti strumenti: libri di testo adottati e/o consigliati, testi di consultazione e approfondimento, atlanti, fotocopie, schede di completamento, riconoscimento, sostituzione e metacognizione, questionari e prove strutturate, mappe concettuali, carte geografiche e tematiche, cartogrammi, vocabolari, grafici e tabelle, quotidiani, riviste, sussidi audiovisivi e multimediali (pc, lim e collegamento ad internet), piattaforme LMS

Nello specifico della Didattica con l'ausilio delle TIC si è fatto ricorso a:

- il sito del liceo, www.liceogaribaldi.edu.it;
- il registro elettronico Argo, nelle due versioni complementari di gestione della didattica, registro elettronico didUP, e di assicurazione della comunicazione con le famiglie, Scuolanext;
- le piattaforme G Suite for education e Weschool e tutte le loro applicazioni ed estensioni
 - enciclopedie digitali, repository digitali, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dall'insegnante, tavoletta grafica con penna, Word, Excel, Socrative Kahoot, Padlet, Animoto, Powtown, Prezi, Kyalo, YouTube, Creatily, Desmos (piattaforma specifica per la matematica), Scratch, Chat, WhatsApp, Skype, E-mail, ecc.

2.3 Spazi: aula scolastica, aula magna, tensostruttura, biblioteca, Museo scientifico, laboratorio di scienze, aula multimediale, teatro greco di Siracusa; spazi virtuali (secondo quanto indicato nei piani disciplinari)

2.4 Tempi: due quadrimestri, con una pausa didattica alla fine del primo; momenti extracurricolari, in continuità con quelli curriculari (secondo quanto documentato nei piani disciplinari)

3. Criteri e Strumenti di valutazione : per quanto riguarda le valutazioni finali, oltre ai risultati delle singole prove di verifica, per le quali sono state utilizzate le griglie create in sede dipartimentale, in conformità con quanto deliberato dal Collegio dei docenti e riportato

nel PTOF, sono stati considerati, muovendo dalla situazione di partenza, i progressi o regressi nell'aria cognitiva, il livello di raggiungimento degli obiettivi stabiliti, l'interesse, la partecipazione, la costanza nell'impegno, la puntualità nel rispetto delle consegne, la qualità del metodo di lavoro, il grado di maturazione del processo di apprendimento, l'acquisizione di un linguaggio specifico adeguato, la chiarezza, la correttezza e la coesione delle esposizioni orali e scritte, lo sviluppo di capacità di sintesi, di analisi e di giudizio. Per l'espressione della valutazione sono stati considerati i livelli di valutazione individuati dall'intero Consiglio di classe, in sintonia con quanto indicato nel PTOF di Istituto e nelle programmazioni dipartimentali e disciplinari.

La valutazione, in ogni sua espressione, è stata costante, trasparente e tempestiva. La valutazione formativa, secondo quanto deliberato nei Collegi dei docenti, espressione dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di classe e in sintonia con il PNSD, ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- impegno e senso di responsabilità;
- partecipazione alle attività programmate;
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati;
- capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune;
 - progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali;
- forme di autovalutazione;
- progresso evidenziato in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali;
- qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali;
- continuità nel processo di apprendimento;
- disponibilità ad apprendere;
- capacità di lavorare in gruppo;
- responsabilità personale e sociale.

Per quanto riguarda il comportamento, sono stati considerati i seguenti criteri:

- frequenza e puntualità;
- rispetto delle norme comportamentali;
- partecipazione;
- impegno.

Nella valutazione è stato anche considerato uno spazio destinato alla riflessione sull'errore, per permettere agli alunni di maturare capacità di autocorrezione e di autovalutazione.

Tutte le griglie di valutazione sono consultabili sul sito della scuola

4. Obiettivi raggiunti

Tenuto conto del quadro normativo (PECUP), di quanto stabilito e compreso nel **Piano Triennale dell'Offerta Formativa** dei documenti di Programmazione elaborati dai singoli Dipartimenti di quanto già svolto negli anni scolastici precedenti, e in particolare negli anni dell'emergenza pandemica che hanno imposto una rimodulazione delle progettazioni didattiche, del percorso didattico progettato all'inizio del presente anno scolastico, è possibile affermare che, a conclusione del percorso liceale, pressoché la totalità degli studenti:

(AREA METODOLOGICA)

- ✓ ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che ha consentito di svolgere ricerche e approfondimenti personali, per continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e della formazione continua auspicata per l'intero arco della vita
- ✓ ha raggiunto piena consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ è in grado di compiere le corrette interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle

singole discipline.

(AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA)

- ✓ è in grado di sostenere una propria tesi e sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ sa ragionare con rigore logico, identificando i problemi e individuando possibili soluzioni.
- ✓ è in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

(AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA)

- ✓ padroneggia pienamente la lingua italiana: domina la scrittura in tutti i suoi aspetti; sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; cura l'esposizione orale e sa adeguarla ai diversi contesti.
- ✓ ha acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

(AREA STORICO-UMANISTICA)

- ✓ conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprende i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ utilizza metodi e strumenti adeguati per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ è consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ sa collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

(AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA)

- ✓ comprende il linguaggio formale specifico della matematica, sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggia le procedure e i metodi di indagine propri, sa orientarsi nel campo delle scienze applicate.
- ✓ è in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- ✓ comprende la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, alla fine del percorso di studi, hanno inoltre:

- ✓ raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- ✓ acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; a tal proposito è opportuno segnalare come la seconda prova d'esame, predisposta dall'Istituto, sarà progettata per permettere agli studenti di mettere in evidenza non competenze meramente linguistiche, ma critiche, argomentative e di contestualizzazione.
- ✓ maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
 - ✓ imparato a riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

5. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari: In relazione agli argomenti oggetti di studio, i docenti del Consiglio di classe, nel rispetto dell'autonomia di insegnamento e delle esigenze ravvisate durante il processo di insegnamento/apprendimento, hanno seguito i contenuti, essenziali e non, riportati nelle progettazioni dei singoli dipartimenti, ed hanno sviluppato attività, progetti, unità di apprendimento interdisciplinari secondo le singole esigenze didattiche e gli interessi culturali degli alunni emersi nel corso delle esperienze e delle lezioni svolte in ciascuna disciplina. Quelli riportati di seguito sono i principali nodi concettuali sviluppati trasversalmente alle discipline:

- realtà e apparenza;
- crisi dell'identità e delle certezze;
- aspetti e problemi della comunicazione;
- l'interpretazione del tempo;
- identità e alterità;
- ambiente: paesaggio e antropizzazione;
- gli intellettuali testimoni del proprio tempo;
- progresso: evoluzione o involuzione?
- la *paideia* e la formazione integrale dell'uomo.

6. Piani di lavoro disciplinari

LINGUA E LETTERATURA GRECA; LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: Simona Sbacchi

LIBRI DI TESTO: Greco: Pintacuda – Venuto, *Il nuovo Grecità, storia e testi della letteratura greca*, Palumbo editore . Latino: Agnello - Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Palumbo editore.

ARGOMENTI DI LETTERATURA GRECA

Platone: il Simposio. Lettura integrale del discorso di Fedro; lettura in traduzione dei discorsi di Aristofane e Socrate.

La Commedia greca:

- Storia e fasi del genere del genere letterario
- Aristofane e la commedia "classica"
- Menandro: vita opere e drammaturgia

L'età ellenistica:

- orizzonte culturale e ideologico dell'epoca; caratteristiche della letteratura alessandrina.

- Callimaco:

vita e produzione letteraria

poetica callimachea e polemiche letterarie

Inni; Aitia; Ècale.

Brani letti in traduzione: *Il prologo dei Telchini (Aitia, fr.1 Pf); Aconzio e Cidippe (Aitia fr.75 Pf)*

- Teocrito:

vita e produzione letteraria

gli *Idilli*: forme, temi e poetica

Brani letti in traduzione: Simichida e Licida (*Idilli, VII, 1-51 128 - 157*); *Le Siracusane (Idilli, XV)*.

- Apollonio Rodio:

vita e produzione letteraria

le *Argonautiche* e l'epica in età ellenistica

Brani letti in traduzione: *Afrodite ed Eros (Argonautiche III 83 – 159; 275 – 298); Incontro fra Medea e Giasone (Argonautiche III 948 – 1024)*

- La storiografia ellenistica:

gli storici dell'età di Alessandro: caratteri generali della produzione.

Polibio: vita e produzione letteraria. *Le Storie*: programma, polemiche e fonti.

- L'epigramma ellenistico:

storia del genere, dalle origini all'Ellenismo; le antologie. La scuola dorico – peloponnesiaca (Leonida, Anite e Nosside), la scuola ionico – alessandrina (Asclepiade di Samo), la scuola fenicia (Meleagro) Brani letti in traduzione: Leonida A.P. VI 302e VII 455; Anite A.P. VI 312, VII 190; Nosside A.P. v 170; Asclepiade A.P. V 153 e 210 VII 217 XII 46

L'età romana:

- orizzonte culturale e ideologico dell'epoca;

- cenni alla genesi e alla struttura del cosiddetto Romanzo ellenistico

Monografia: Euripide, Medea. Lettura e analisi dell'opera

In lingua originale: vv 214-291; 324-347; 446-474; 579-626.

ARGOMENTI DI LETTERATURA LATINA

- **L'età giulio – claudia**: orizzonte culturale e profilo ideologico dell'epoca

- **Seneca**: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria: *Apokolokyntosis*, *Dialogi*, *Epistulae*, trattatistica (*De clementia*) e produzione teatrale.

Antologia in lingua originale: *Epistulae morales ad Lucilium* 95, 51-53; 41, 1-1; 1, 1-5 *De brevitae vitae*, 1-2; 10, 1-6; 14, 1-2; 15, 5; 16, 1; *De tranquillitate animi* 1, 16, 18; 2, 1-3.

Antologia in traduzione: *Epistulae morales ad Lucilium*, 47.

- **Lucano**: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria. Genesi, struttura e ideologia del *Bellum civile*.

Antologia in traduzione: *Bellum civile* I, 1-32 (proemio)

- **Persio**: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria. L'arte di Persio nella storia della Satira.

Antologia in traduzione: *Coliambi*; *Satire*, III 94-118

- **Petronio**: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria. Struttura, lingua e stile del *Satyricon*.

- **L'età dei Flavi**: orizzonte culturale e profilo ideologico dell'epoca

- **Marziale**: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria. Le raccolte di epigrammi: occasioni, temi, toni, lingua e stile.

Antologia in lingua originale: *Epigrammi* V, 34

- **Quintiliano**: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria. Struttura, contenuto e significato culturale della *Institutio oratoria*.

Antologia in traduzione: *Institutio oratoria* I, 1, 4-7; X 1, passim; XII 1, 1-3; 36-37; 46

- **L'età degli imperatori per adozione**: orizzonte culturale e profilo ideologico dell'epoca

- **Giovenale**: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria. La poesia di Giovenale nel panorama della satira latina: temi, occasioni, lingua e stile.

Antologia in lingua originale: *Satire*, VI, 114-132

Antologia in traduzione: *Satire*, II 82-103; 110-116

- **Tacito**: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria. Il percorso umano e la riflessione dello storiografo: *Aricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*.

Antologia in lingua originale: *Annales*, XV 60, 2; 62.

Antologia in traduzione: *Agricola*, 30-32; *Historiae*, I 1-4; *Annales*, I 1-2; XIV 52-56.

- **Apuleio**: riflessioni sulla struttura e il significato delle *Metamorfosi*

METODOLOGIE:

L'attività didattica, per tutta la durata dell'anno scolastico, ha visto ritornare alla normalità il regime in presenza, con qualche interruzione sporadica, legata a singoli provvedimenti di DID attivati per alunni in isolamento per covid; una situazione eccezionale ha riguardato l'unico studente che ha dovuto frequentare quasi per tutto l'anno in regime di did per gravi e documentati motivi di salute. Le scelte didattiche sono state orientate verso metodologie di insegnamento atte a creare un ambiente didattico costruttivo ed efficace, al fine di mettere tutti gli studenti nelle condizioni di partecipare secondo le proprie capacità e i propri strumenti, nel rispetto dell'approccio e dei ritmi di apprendimento di ciascuno. Sul piano metodologico, sono state affiancate strategie di insegnamento-apprendimento individuale e modalità di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale;
- lezione a " classe capovolta"
- dibattito;
- progettazione e presentazione di elaborati originali.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI:

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Strumenti di valutazione formativa adottati:

- interventi spontanei e/o guidati
- colloqui in presenza o in videoconferenza;
- elaborati scritti svolti in classe e/o assegnati e corretti su classroom (questionari a risposta aperta, analisi del testo, trattazioni sintetiche, traduzioni con commento guidato.)
- Sono state svolte simulazioni della seconda prova d'esame, per la sola lingua latina.

Criteri di valutazione formativa adottati:

impegno e senso di responsabilità, anche nell'uso degli strumenti di comunicazione; partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati (video lezioni); puntualità nelle consegne; forme di autovalutazione.

EDUCAZIONE CIVICA

Alle competenze chiave per la cittadinanza si è contribuito con il modulo di **Educazione Civica**, secondo quanto deliberato dal Consiglio di classe. Il modulo è stato svolto in sinergia e in contemporanea con le colleghe di Italiano ed Inglese, in quanto ha affrontato il tema de "La magistratura della censura" in ambito letterario.

Obiettivi:

1. Competenza alfabetica funzionale: capacità di comprendere, esprimere, interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale che scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali.
2. Competenza personale e capacità di imparare ad imparare: capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e gli argomenti studiati.
3. Competenza in materia di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale.
4. Competenza imprenditoriale: capacità di agire sulla base degli argomenti studiati e rielaborati, sulla base di idee ed opportunità.
5. Capacità di sviluppare il pensiero critico e di risolvere problemi.
6. Capacità di lavorare in maniera collaborativa.
7. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: capacità di comprendere come le diverse espressioni culturali possono influenzarsi a vicenda.
8. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
9. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
10. Partecipare al dibattito culturale.
11. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Argomenti – Dibattito con riferimento al ruolo della censura operata nei confronti degli intellettuali in età imperiale, con particolare riferimento alla distinzione tra intellettuali allineati e intellettuali dissidenti

Classe V I

Anno scolastico 2021/2022

Docente Eugenia Andreina Accardi

Disciplina Lingua e letteratura italiana

Numero di allievi 21

Libri di testo – Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi* - Zanichelli
Divina Commedia – Paradiso a cura di S e V Jacomuzzi – SEI (consigliato)

LA CLASSE

Premesso che la classe, nel secondo biennio e nel quinto anno, ha cambiato sempre insegnante di italiano e che l'attuale docente conosceva già la classe perché, al primo biennio, vi insegnava una disciplina diversa, non si può non constatare che, alla conclusione del percorso liceale, la V I faccia registrare una valutazione complessivamente positiva, corroborata da quella espressa negli anni precedenti. Tutti gli studenti, con qualche esigua eccezione, hanno dimostrato, in quest'ultimo anno, di avere compiuto un percorso di crescita, naturalmente diversificato, e di avere maturato competenze trasversali e specifiche a diversi livelli, in relazione al ritmo di apprendimento, all'impegno profuso, al modo di concepire la scuola e alle aspirazioni future di ciascuno. Sono emersi, nel corso dell'anno, interessi e priorità diversi, punti di forza e punti di debolezza, approcci metodologici differenti che hanno reso intellettivamente vivace e stimolante il lavoro quotidiano. Le ore di lezione, infatti, sono state animate dal dialogo, dal continuo confronto, dalla richiesta di chiarimenti, dagli interventi spontanei, dall'interesse nel ricontrarre cause e conseguenze, premesse e continuità, analogie e differenze. Un gruppetto consistente di studenti, particolarmente brillante e votato all'approfondimento ed ad uno studio autonomo e consapevole, si è distinto per il suo ruolo trainante, per la partecipazione sempre attiva e pertinente, per il coinvolgimento degli altri compagni. Attraverso questo percorso, gli alunni, indipendentemente dal livello di rendimento raggiunto da ciascuno, hanno maturato la consapevolezza che il lavoro scolastico, insieme alle proprie esperienze e al vissuto personale, sia fondamentale per la formazione complessiva della persona, soprattutto quel lavoro scolastico che si arricchisce con la lettura di un libro, di un articolo giornalistico, con la visione di un film, con la partecipazione ad incontri con esperti.

Anche il percorso di crescita della V I ha dovuto affrontare tutto ciò che l'emergenza pandemica degli ultimi due anni ha portato con sé, unitamente al naturale alternarsi di successi, entusiasmi, delusioni, sforzi, momenti di stanchezza e momenti di ripresa, di sfiducia e di recupero dell'autostima. Eppure, dai dati in possesso, appare chiaro che mai questi discenti abbiano perso di vista l'obiettivo del loro successo formativo. Infatti, durante l'arco dell'ultimo anno, hanno accolto indicazioni metodologiche, consigli, sollecitazioni, incoraggiamenti pervenendo, con poche eccezioni, ad un livello di rendimento medio-alto e, in diversi casi, ad esiti eccellenti. Sicuramente nel corso di quest'anno, un punto di debolezza si è rilevato nell'abilità di scrittura a causa, soprattutto, del mancato esercizio degli anni passati, in particolare per ciò che concerne l'elaborazione di testi argomentativi o argomentativi – espositivi; tuttavia, anche in questo è stata apprezzabile la disponibilità dei ragazzi nel cimentarsi in continui laboratori e nell'accogliere le correzioni e le indicazioni dell'insegnante. Nell'esposizione orale quasi tutti gli studenti hanno maturato autonome competenze di analisi, sintesi, rielaborazione personale ed alcuni si sono particolarmente distinti per l'approfondimento autonomo, la padronanza espressiva e per le capacità di giudizio personale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

In coerenza con le linee del PECUP e della Programmazione di Dipartimento, i seguenti obiettivi, previsti nella Progettazione Disciplinare sono raggiunti, secondo livelli differenziati, da tutti gli allievi della classe.

_ Potenziare le competenze linguistiche in termini di correttezza e di uso adeguato dei registri sulla base dei diversi ambiti d'uso.

_ Potenziare la competenza dell'analisi: riconoscere e comprendere i diversi livelli dei testi letterari e non.

_ Potenziare la competenza della sintesi: enucleare le informazioni principali ed esprimerle in modo logico e coerente sia nel parlato che nello scritto.

_ Acquisire e/o potenziare la competenza di riprodurre le tipologie testuali oggetto di studio: analisi di testi in prosa ed in poesia (tipologia A), testi argomentativi (tipologia B e C), questionari di argomenti letterari.

_ Potenziare la competenza di argomentare una tesi in ambito letterario e non.

_ Potenziare la competenza di contestualizzazione del testo all'interno del panorama socio- politico e culturale italiano.

_ Potenziare l'uso del linguaggio specifico della letteratura.

_ Potenziare la competenza di operare collegamenti in senso diacronico e sincronico, anche tra materie diverse.

_ Potenziare l'abitudine all'attualizzazione degli spunti letterari.

_ Potenziare il gusto della lettura.

COMPETENZE ACQUISITE

Anche le competenze previste nella Progettazione, e qui di seguito riportate, sono state maturate, in linea generale, da tutti gli alunni, sempre secondo livelli differenti.

_ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

_ Leggere, comprendere, analizzare, sintetizzare testi di diversa natura, cogliendo le sfumature di significato.

_ Leggere, comprendere, analizzare, sintetizzare, testi d'autore della letteratura italiana ed europea.

_ Contestualizzare i testi letterari all'interno del panorama storico e culturale.

_ Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

_ Utilizzare correttamente e consapevolmente il lessico specifico della letteratura.

_ Riconoscere attraverso i testi i caratteri distintivi di un genere letterario.

_ Riconoscere attraverso i testi le linee portanti del pensiero, della poetica, dello stile degli autori.

_ Confrontare generi letterari, testi e autori sia nella dimensione diacronica sia nella dimensione sincronica.

_ Elaborare testi nelle tipologie testuali dell'Esame di Stato: analisi del testo in prosa ed in poesia, testi argomentativi, questionari e trattazioni sintetiche di argomenti letterari.

Alle competenze di asse si è contribuito con le seguenti operazioni espletate nella pratica quotidiana: leggere e comprendere; ascoltare; analizzare e sintetizzare; argomentare; interpretare; confrontare; produrre testi orali e scritti; esprimere giudizi.

EDUCAZIONE CIVICA

Alle competenze chiave per la cittadinanza si è contribuito con il modulo di **Educazione Civica**, secondo quanto deliberato dal Consiglio di classe. Il modulo è stato svolto in sinergia e in contemporanea con le colleghe di Latino e Greco ed Inglese, in quanto ha affrontato il tema de "La magistratura della censura" in ambito letterario.

Obiettivi:

1. Competenza alfabetica funzionale: capacità di comprendere, esprimere, interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale che scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali.

2. Competenza personale e capacità di imparare ad imparare: capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e gli argomenti studiati.

3. Competenza in materia di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale.

4. Competenza imprenditoriale: capacità di agire sulla base degli argomenti studiati e rielaborati, sulla base di idee ed opportunità.

5. Capacità di sviluppare il pensiero critico e di risolvere problemi.

6. Capacità di lavorare in maniera collaborativa.

7. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: capacità di comprendere come le diverse espressioni culturali possono influenzarsi a vicenda.

8. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
9. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
10. Partecipare al dibattito culturale.
11. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Argomenti – Dibattito con riferimento al ruolo della censura operata nei confronti di Flaubert e D'Annunzio. Introduzione al tema della censura nei confronti degli intellettuali, attraverso la riflessione sulle posizioni culturali pro e antifasciste. Documenti sull'adesione di Pirandello al Fascismo- Adesione di Ungaretti e rifiuto di Montale – **la magistratura della censura nel post-guerra e nella II metà del Novecento** – Pasolini – Dante, Paradiso VI canto, XVII canto, vv.105-142 (gli argomenti evidenziati in neretto, all'atto della stesura del documento non sono stati ancora affrontati). Incontro Politeia

Su richiesta dei ragazzi sono stati trattati, in concomitanza con le vicende coeve, anche i seguenti argomenti non programmati: concetto di stato sovrano; legge marziale; Nato; situazione internazionale

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

In conformità con quanto preventivato in sede di progettazione iniziale si sono attuate metodologie di insegnamento compatibili anche con il Piano Scuola Digitale e attuabili in presenza di casi, anche singoli di DDI. In particolare, allo scopo di recuperare il gap causato da due anni di pandemia, soprattutto per ciò che concerne l'abilità di scrittura, si sono privilegiate tutte le metodologie che hanno determinato un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie che hanno incluso regolarmente la partecipazione diretta e attiva degli studenti e che si sono adattate alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento dei ragazzi, cercando di farne emergere e valorizzarne le differenze. L'attività didattica, pertanto, è stata principalmente di tipo laboratoriale ed all'inizio dell'anno, è stato avviato un percorso curricolare, destinato a tutta la classe, di recupero, consolidamento e riallineamento, con laboratori di scrittura che si sono protratti per tutto l'anno ed anche, sia pure per poche ore, in orario extracurricolare.

In virtù di quanto detto, al fine di potenziare negli alunni le abilità cognitive, analitiche, riflessive, critico - storiche, sono state utilizzate le seguenti **metodologie**:

della gradualità, comunicativa, ricerca-scoperta, induttiva, deduttiva, problematica, operativo/laboratoriale, metacognitiva, didattica breve, apprendimento situato, apprendimento cooperativo, apprendimento collaborativo.

Si è fatto ricorso, per facilitare il raggiungimento delle competenze individuate, alle seguenti strategie di apprendimento: lezione frontale, dialogata, interattiva; attività guidate di laboratorio; attività di laboratorio con l'ausilio delle TIC; uso di classi virtuali, di cloud e di piattaforme LMS per la condivisione e il tutoraggio fra pari; lavori di gruppo, attività di tutoraggio fra pari, lavori individuali e esercitazioni scritte anche prive del carattere di verifica; Flipped Classroom, debate, project based learning, WebQuest, consegna di report, compiti ed esercizi da inviare su piattaforma, anche a tempo e con scadenza, comunicazione e costruzione attiva di conoscenza da parte degli studenti, uso di strumenti audiovisivi, di quotidiani, di riviste, di strumenti informatici; letture e conferenze; proiezioni di film; partecipazioni a progetti; attività di sostegno, recupero, consolidamento, durante la pausa didattica, con laboratori curricolari di scrittura e con interventi per il potenziamento delle competenze connesse con la I prova degli esami di stato.

Infine, la didattica in presenza è stata integrata da:

2. video-lezione per tutta la classe con utilizzo, nel nostro caso, di *Meet*;
3. attività sincrone svolte in *Google workspace*, tramite *Classroom*;
4. video lezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti attraverso: colloqui, interventi spontanei e/o guidati, laboratori di traduzione, esposizione autonoma;

5. esposizioni, in *live*, di presentazioni;
 6. svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la produzione di mappe concettuali, o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali *Google Documenti* o *Moduli*.
 - attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
 - visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
 - produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/ multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un *project work*;
 - video creazioni e condivisioni;
- scrittura collaborativa
 produzione di contenuti scritti (*word processing, spreadsheet, ecc.*)

ARGOMENTI SVOLTI

L' OTTOCENTO

- _ Manzoni : la visione della vita e della storia; lo scopo della letteratura; le scelte stilistiche, la questione della lingua.
 Opere studiate : Inni Sacri, Tragedie, Odi, *I Promessi Sposi*.
 Dal carne *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 35-48
 Dalle Odi : *Marzo 1821*.
Dalla prefazione al Conte di Carmagnola: La Platea non entra nel dramma; Riserbandando al poeta un cantuccio
 Dall' *Adelchi* : *Coro dell'atto III; Coro dell'atto IV*.
 Dalle Lettere - *Dalla Lettera al marchese D'azeglio sul Romanticismo: L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo*. Dalla Lettera a Chauvet: *Che cosa resta al poeta?*
I Promessi Sposi : personaggi, temi, scopi dell'opera, scelte stilistiche.
- _ Leopardi: la visione del mondo tra Classicismo, Illuminismo, Romanticismo; la funzione della poesia; il rapporto uomo-natura; le fasi della produzione. Opere studiate: *Zibaldone, Canti, Operette morali*.
 Dallo *Zibaldone* : la teoria del piacere; la teoria della visione; la teoria del suono; la rimembranza; la noia.
 Dalle Odi: *L'ultimo canto di Saffo*
 Dai *Canti* : *L'infinito; Passero solitario; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra* (vv. 134-157; 297-316).
 Dal Ciclo di Aspasia: *A se stesso*;
 Dalle *Operette Morali* : *Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di Tristano ed un amico*.
- _ Quadro storico, sociale e culturale del Secondo Ottocento con particolare attenzione al Positivismo ed al materialismo storico- produzione, circolazione e poetiche; rapporto tra la letteratura e la società borghese Flaubert, il canone dell'impersonalità e *Madame Bovary*.
 Da *Lettere a Louise Colet: Rappresentare e basta*
- _ Il Positivismo : caratteri generali.
- _ Il Naturalismo e il Verismo a confronto : poetiche e contenuti; Zola le teorie del naturalismo, il ciclo de *I Rougon Macquart*; gli altri naturalisti. La reazione al naturalismo e l'estetismo.
 Zola : che cos'è *Il romanzo sperimentale*.
- _ Verga : la visione della vita, le tecniche narrative . Opere studiate: *Novelle*.
 Le dichiarazioni di poetica : Prefazione a *I Malavoglia*.
Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica
 Da *Vita dei campi* : *Rosso Malpelo; La Lupa*.
 Dalle *Novelle rusticane* : *Libertà; La roba*.
 Da *I Malavoglia: Prefazione; come le dita della mano*(estratto capitolo 1)

- Da *Mastro Don Gesualdo: la morte di mastro Don Gesualdo* (estratto capitolo V)
- _ La figura dell'intellettuale di fine Ottocento : Baudelaire.
- Da *Lo Spleen di Parigi : La perdita dell'aureola*.
- Da *I fiori del male : Corrispondenze, L'albatro, Spleen*.
- _ Il Simbolismo attraverso Verlaine: *Arte poetica e Languore* Rimbaud: *Bisogna essere un veggente*
- _ Il Decadentismo : definizione del termine; la visione del mondo; il rapporto uomo-natura; la figura dell'intellettuale; la funzione della poesia; il pubblico.
- _ D'Annunzio:vita, opere, l'esteta e il superuomo; attivismo e guerra; il notturno. Opere studiate : pagine tratte dai romanzi; le *Laudi*.
- Da *Il Piacere : La vita come opera d'arte* (libro I, capitolo II).
- Da *Il trionfo della morte: il verbo di Zarathustra*.
- Dalle *Laudi : La pioggia nel pineto*.
- Dal *Notturmo: Scrivo nell'oscurità*
- _ Pascoli : il rapporto con il Simbolismo e l'Impressionismo; la poetica del fanciullino; i temi e le scelte stilistiche.
- Opere studiate : pagine tratte da *Il fanciullino: Dentro di noi c'è un fanciullino*(cap. 1, 3), *Un soave freno all'instancabile*(capp.8,10,11) e dalle raccolte poetiche.
- Da *Myricae : L'assiuolo, Lavandare, Novembre, X Agosto*
- La grande proletaria si è mossa.*
- Lettere agli amici lucchesi: "né socialista né antisocialista"*

IL NOVECENTO

LA PROSA

- _ Le avanguardie storiche: caratteri generali.
- Marinetti : Manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista.
- _ Pirandello : la crisi dell'individuo e la visione relativa della realtà; la dissoluzione del personaggio e il tema della maschera; la concezione dell'arte; il metateatro.
- Documenti sull'adesione di Pirandello al Fascismo.
- Dall'*Umorismo, La "vita" e la "forma"; "il sentimento del contrario"*.
- Dalle *Novelle per un anno : Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna*
- Da *Il Fu Mattia Pascal: I premessa; Io e la mia ombra*(cap. 15)
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore: atto II, La verità fino ad un certo punto;*
- Da *Enrico IV: atto II, Questo mio gusto, qua, di fare il pazzo.*
- Visione della rappresentazione teatrale della "Patente"
- _ Svevo : la figura dell'inetto attraverso i tre romanzi.
- Da *Senilità: Prove per un addio*(VI capitolo); *la metamorfosi di Angiolina*(conclusione)
- Da *La coscienza di Zeno:Prefazione, Preambolo, il Fumo* (capitolo iniziale), *Lo schiaffo* (capitolo4), *La salute di Augusta* (capitolo 6),*La vita è sempre mortale. Non sopporta cure* (conclusione).
- _ **Il Neorealismo: definizione del termine; il ruolo dell'intellettuale; i rapporti politica-cultura; i temi; le scelte espressive; Cenni su *Uomini e no* di Elio Vittorini; *L'Agnese va a morire* di Renata Viganò; *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino.**
- Prefazione a *Il Sentiero dei nidi di ragno***(la parte scritta in neretto, all'atto della stesura del documento non è stata ancora affrontata).

LA POESIA

- _ La poesia crepuscolare : definizione del termine; temi ispiratori; scelte stilistiche.
- Gozzano : *La signorina Felicita* (III, VI):
- Corazzini: *Desolazione di un povero poeta sentimentale*.
- _ La "Lirica pura": T. S. Eliot, *Il "correlativo oggettivo"*(estratti da: *Tradizione e talento individuale; Amleto e i suoi problemi*)

_ Ungaretti: vita, opere, la guerra; la poetica del frammento. Ungaretti precursore dell'ermetismo
Da *L'Allegria* : *Il porto sepolto*; *Fratelli*; *Veglia*; *San Martino del Carso*; *Soldati*.

Da *Sentimento del tempo*: *L'isola*.

_ La poesia ermetica : definizione del termine, temi ispiratori, scelte stilistiche, con riferimento al saggio di Carlo Bo, *Letteratura come vita*.

_ Montale : il tema del male di vivere, il tema della memoria, la figura della donna, le scelte stilistiche.

Da *Sulla poesia*: *Una totale disarmonia con la realtà*

Da *Ossi di seppia* : *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere*; *Meriggiare pallido e assorto*. *Cigola la carrucola del pozzo*.

Da *Le occasioni*: *Non recidere forbice quel volto*; *La casa dei doganieri*; *Addii, fischi nel buio*

Da *Satura* : *Ho sceso milioni di scale dandoti il braccio*.

Quasimodo : *Dormono selve*; *Alle fronde dei salici*.

_ **Cenni sulla società del boom economico e dei consumi, con attenzione al ruolo dell'intellettuale**(la parte scritta in neretto, all'atto della stesura del documento non è stata ancora affrontata)

_ **Cenni sulla Neoavanguardia : Sanguineti : *Palus putredinis*; *Piangi, piangi***. (la parte scritta in neretto, all'atto della stesura del documento non è stata ancora affrontata)

Divina Commedia : *Paradiso* - Canti I, III (vv.43-) VI, XI, XVII, XXIII, XXXIII. Sintesi dei canti non studiati

PER LO SCRITTO

_ il testo argomentativo; il testo argomentativo-espositivo; l'analisi testuale (prosa e poesia); la trattazione sintetica di argomenti di letteratura.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica

La verifica è stata intesa come parte integrante del processo di apprendimento. Frequenti e costanti sono state le verifiche, basate su discussioni, grado di partecipazione al dialogo educativo, prove orali e scritte, "registrazione" del coinvolgimento degli alunni nelle attività di laboratorio, prove pratiche, interventi spontanei e/o guidati.

Nello specifico, per lo scritto le prove hanno previsto: questionari e trattazioni sintetiche; testo argomentativo; testo espositivo-argomentativo; analisi del testo. Per l'orale: interventi spontanei e/o guidati; esposizione autonoma e/o guidata, sia a livello individuale sia collettivo; riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento, sia a livello individuale sia collettivo.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata improntata alla trasparenza e alla tempestività e ha assicurato *feedback* continui sulla base dei quali è stato regolato il processo di insegnamento/apprendimento. Inoltre, partendo dal presupposto che la verifica sia parte integrante del processo di apprendimento e che nel contesto nuovo vengano richieste competenze trasversali e impegno nell'interazione con la scuola e con i docenti, la valutazione ha privilegiato l'aspetto formativo, al fine di valorizzare il processo di apprendimento e non esclusivamente gli esiti. Pertanto la valutazione finale terrà conto di:

_ Progressi rispetto al livello di partenza in termini di potenziamento delle competenze attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali.

_ Impegno e continuità nel processo di apprendimento e senso di responsabilità

_ Partecipazione all'attività didattica in termini di interesse ed impegno.

_ Rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati.

_ Capacità di analisi, di sintesi, di argomentazione.

_ Capacità espositiva coerente e corretta (a livello di morfosintassi, ortografia, punteggiatura, registro linguistico) nel parlato e nello scritto.

- _ Conoscenza ed uso adeguato dei linguaggi specifici.
- _ Capacità di collegamenti diacronici e sincronici anche con materie diverse.
- _ Capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni.
- _ Forme di autovalutazione.
- _ Qualità e originalità dei lavori prodotti dagli alunni.
- _ Capacità di lavorare in gruppo.

STRUMENTI E PIATTAFORME

Agli strumenti tradizionali (su citati) sono stati affiancati:

- _ Il sito del liceo, www.liceogaribaldi.edu.it.
- _ Il registro elettronico Argo, nelle due versioni complementari di gestione della didattica, registro elettronico DiDUP, e di assicurazione della comunicazione con le famiglie, Scuolanext (fino a quando le funzioni di quest'ultima versione non sono confluite in DiDUP).
- _ La piattaforma Google workspace e le sue applicazioni ed estensioni.
- _ La Smart TV
- _ Enciclopedie e repository digitali,
- _ Word, Excel, Padlet, YouTube, Creatily, altri strumenti di presentazione

MODALITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

I momenti di recupero e di potenziamento sono stati concepiti come parte integrante del lavoro quotidiano. Le attività sono state di tipo laboratoriale, in linea con la progettazione disciplinare, e si sono svolte sia in orario curricolare, per tutto l'anno e con documentazione sul registro elettronico, che in orario extracurricolare. In un caso e nell'altro, oggetto dei laboratori è stata la riflessione sulle tipologie di Prima Prova dell'Esame di Stato con produzione di schemi, scalette, esercitazioni individuali e collettive guidate dall'insegnante.

Sulla base dei ritmi di apprendimento degli alunni e delle lacune emerse, sono state attuate, inoltre, in orario curricolare, delle brevi pause per consentire l'acquisizione e/o il potenziamento di una competenza e il recupero di un argomento

COMUNICAZIONI SCUOLA-FAMIGLIA

Secondo quanto stabilito dal piano d'Istituto, è stato lasciato spazio alla comunicazione con le famiglie sia attraverso il portale Argo sia attraverso ricevimenti antimeridiani e pomeridiani nelle modalità comunicate dalla scuola. Al di là di questo, costante è stato il rapporto fra l'insegnante e i genitori, allo scopo di tendere al successo formativo per mezzo della comunicazione tempestiva e del confronto.

Palermo, maggio 2022

L'insegnante
Eugenia Andreina Accardi

DISCIPLINA Lingua e Cultura Inglese

DOCENTE Maria Grazia Tiziana Romeo

LIBRO/I DI TESTO :A.Cattaneo,D.De Flaviis,S.Knipe,Literary Joutnys,Mondadori,voll 1/2

ARGOMENTI: *The Romantic Age,historical and literary background*

W. Wodsworth:Th Lyrical ballads,Daffodils.

S.T.Coleridge,It is an ancient Mariner

P.B.Shelley,The Painted veil

J.Keats,Ode on a Grecian Urn

M.Shelley,Frankenstein :The creation of the monster

The Victorian Ag,historical and cultural background

Victorian Novel

C.Dickens,Oliver Twist:Oliver asks for more

R.L.Stevenson:The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde,Jakyll turns into Hyde

O.Wilde,The Picture of Doria Gray,The Preface

Salome',the final scene

R.Kipling,from The Burden of the white man

The Modern Age

Modern poetry

Modern novel

W.B.Yeats,The Second Coming

T.S. Eliot,Rhapsody on a windy night

W.H.Auden,Musee des Beaux Arts

J.Joyce,from The Dubliners:Eveline,The Dad

V.Woolf,from Mrs Dalloway:She loved life,London,this moment of June

E.M.Forste,from A Passage to India,A clash of cultures

G.Orwell,from 1984,Big Brother is watching you

K.Ishiguro,from Never Let me go,Tommy's fourth donation

E.Lee Master,from Spoon River,The Hill

H.Pinter and the theatre of the Absuro,Betrayl,general ploy.

VISIONE FILM:

Mrs Dalloway

he Dead

The Picture of Dorian Gray

Scenes from.Betrayl,A Passageto India

LANGUAGE REVISION:

Conditionals

Futures

Simulation First certification exam

METODOLOGIE :

Si è sviluppato il metodo induttivo cercando di sviluppare l'autonomia dell'apprendimento attraverso un consapevole uso dei mezzi acquisiti. Si è cercato di educare gli alunni ad apprezzare criticamente i contenuti. Si è condotta una lettura guidata per permettere la decodifica del contenuto e delle tematiche trattate:a livello linguistico-interpretativo la riflessione sui modelli

grammaticali, sintattici e lessicali; a livello extratestuale l'interpretazione dei rapporti tra storia, idee e forme letterarie. Particolare attenzione è stata rivolta allo studio dei testi, dei personaggi e del plot dei romanzi, a cui ha fatto da cornice una sintetica contestualizzazione.

MEZZI/STRUMENTI

Questi gli strumenti utilizzati:

Testi in adozione

Ricerche

Materiali audiovisivi

Tecnologie informatiche e multimediali.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Literature and Censorship

La classe ha lavorato per gruppi sul tema proposto. I gruppi hanno sviluppato il tema analizzando:

Aeropagitica, J. Milton

Madame Bovary, G. Flaubert

O. Wilde, life and works

Lady Chatterly's Lover, D.H. Lawrence.

Palermo, Maggio 2022

DISCIPLINA: FILOSOFIA E STORIA

DOCENTE: FABRIZIO NANGANO

LIBRI DI TESTO PER LA FILOSOFIA: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, voll. 2 e 3 Paravia.

LIBRO DI TESTO PER LA STORIA: Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 3, Mondadori.

ARGOMENTI DI FILOSOFIA

Hegel e l'idealismo tedesco (cenni), Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Comte, Bergson, Nietzsche e Freud.

ARGOMENTI DI STORIA:

L'età del liberalismo classico, i governi della Destra e Sinistra storica, l'espansione degli Stati Uniti e la guerra di secessione, l'imperialismo e l'età dei nazionalismi, la Belle Époque, la seconda rivoluzione industriale e le innovazioni scientifiche, la società di massa, il movimento operaio e la nascita del socialismo, l'età giolittiana, la prima guerra mondiale, la rivoluzione russa e la nascita dell'Urss, il primo dopoguerra negli Stati Uniti e in Europa (Austria, Germania, Francia e Gran Bretagna), l'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo, la crisi del '29 e il New Deal, il regime fascista in Italia, la Germania nazista.

METODOLOGIE IN FILOSOFIA E STORIA: lezione frontale e dialogata, discussione guidata, lettura del manuale in classe, uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, visione di documentari.

MEZZI/STRUMENTI PER FILOSOFIA E STORIA: libri di testo sopra indicati, mappe concettuali, uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

- Individuo, gruppo e società; 2) lo Stato e le sue funzioni; 3) che cos'è una Costituzione; 4) la Costituzione della Repubblica italiana; 5) Repubblica, democrazia, lavoro; 5) la cittadinanza; 6) i diritti civili; 7) gli organismi internazionali; 8) la nascita dell'Unione europea; 8) gli organismi europei.

Palermo, Maggio 2022

MATEMATICA

Prof.ssa Alessandra Provenzano

LIBRO/I DI TESTO M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi MATEMATICA.AZZURRO volume 5 Zanichelli Editore

ARGOMENTI

Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio e zeri di una funzione;
- Le proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari, dispari.

I limiti

Gli intervalli e gli intorno, punti isolati e punti di accumulazione;

La definizione di limite, limite destro e limite sinistro;

Limite infinito;

La verifica dei limiti;

Il teorema di unicità del limite;

Il teorema del confronto;

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: limite della somma e della sottrazione di funzioni, del prodotto di funzioni, del rapporto di funzioni e della potenza di funzioni (solo enunciato);

Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, ∞ / ∞ , $0 / 0$;

I limiti notevoli: $\lim(\sin x/x)$ e $\lim(1-\cos x)/x$;

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto: ordine di infinito e ordine di infinitesimo;

Le funzioni continue;

I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie;

Definizione e ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione razionale;

Le derivate

- La derivata di una funzione: il problema della tangente e il problema del calcolo della velocità istantanea;
- Il rapporto incrementale;
- Definizione di derivata;
- Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione;
- Le derivate fondamentali con dimostrazione: la derivata della funzione costante, la derivata della funzione identica, la derivata della funzione seno e la derivata della funzione coseno;
- Il calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, del prodotto, del quoziente e del reciproco di una funzione. La derivata di una funzione composta (solo enunciato);
- Le derivate di ordine superiore al primo;
- Le applicazioni delle derivate

- I punti stazionari di una funzione: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale;
- Determinazione dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima;
- Determinazione dei punti stazionari mediante il criterio delle derivate successive;
- Studio della concavità di una funzione attraverso la derivata seconda;
- Studio di una funzione razionale fratta e sua rappresentazione grafica;

Gli integrali

- La primitiva di una funzione e l'integrale indefinito;
- Le proprietà dell'integrale indefinito;
- Gli integrali indefiniti immediati;
- Il problema delle aree e l'integrale definito;
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale (solo enunciato);
- Il calcolo dell'area compresa tra una curva e l'asse x;

METODOLOGIE

L'esperienza formativa è stata condotta, cercando di fare comprendere il valore culturale che la disciplina ha nel concorrere alla formazione generale ed alla promozione intellettuale degli alunni, nel contribuire all'educazione del saper leggere la realtà e all'orientamento per gli studi futuri.

E' stata messa in evidenza sia la valenza di "strumento" della disciplina sia la peculiarità formativa della matematica (ricerca-interpretazione-scoperta-astrazione). Si è cercato quindi di accogliere e valorizzare sia i processi deduttivi sia induttivi, di sviluppare i processi di formalizzazione, di condurre gli alunni verso la ricerca della "verità", inducendo al dubbio critico evitando tecnicismi ripetitivi, di far scaturire le nozioni astratte come sintesi e non poste a priori, di seguire per quanto possibile l'evoluzione storica.

L'utilizzo di rappresentazioni grafiche è stato ricorrente e, oltre ad assolvere ad una funzione di controllo sui risultati trovati, ha avuto il compito di stimolare previsioni su possibili andamenti e di incentivare ulteriori riflessioni. Si è ricorso ad esercizi di tipo applicativo per consolidare le nozioni apprese e per fare acquisire padronanza del calcolo. Tali verifiche scritte insieme a quelle orali hanno permesso, ove necessario, la revisione ed il recupero di competenze e la puntualizzazione di prerequisiti indispensabili allo sviluppo delle tematiche trattate.

Le tematiche sono state presentate cercando di evidenziare la successione di tentativi portati a livello di rigore e di astrazione sempre più spinti, per indurre lo studente a comprendere come il progresso delle matematiche sia stato spesso determinato dalla necessità di risolvere antinomie e difficoltà via via che si presentavano, cercando di dare il senso della non staticità delle teorie.

E' stata presentata sia la caratteristica della disciplina di essere strumento di analisi del mondo reale (che quindi lo interpreta attraverso la costruzione di modelli matematici), sia l'esigenza della sistemazione assiomatica e della revisione critica dei concetti e delle teorie. Sono state prese in considerazione le motivazioni che hanno spinto i matematici a costruire le teorie che inquadrano i problemi fondamentali dell'analisi: il concetto di limite è stato introdotto a partire dalla necessità della sua formalizzazione, quello di derivabilità a partire dai problemi classici di tangente ad una curva e di determinazione della velocità istantanea ed infine è stato accennato il concetto di integrabilità in particolare con riferimento alla determinazione di semplici aree a profilo curvilineo. L'obiettivo principale è stato soprattutto quello di comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura.

Gli alunni sono stati abituati all'esame ed alla costruzione di grafici di funzioni razionali fratte.

MEZZI/STRUMENTI

Le fasi di verifica sono state strettamente correlate e coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso delle attività svolte durante il percorso didattico e sono state volte in modo equilibrato su tutte le tematiche.

In particolare, le verifiche scritte sono state articolate sotto forma di esercizi di tipo applicativo, studio di funzioni semplici ed hanno inteso verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, il possesso delle tecniche, la padronanza del metodo risolutivo. Sono state svolte anche trattazioni sintetiche sull'evoluzione storica dei concetti di limite, derivata e integrale allo scopo di contestualizzare i concetti matematici via via introdotti nonché stimolare le capacità argomentative degli studenti.

Le verifiche orali, articolate sotto forma di esposizioni e/o risoluzione di esercizi di tipo applicativo, sono state volte ad osservare, oltre che la padronanza delle tecniche, la capacità critica e di sintesi, i progressi raggiunti nella conoscenza ed uso del linguaggio specifico.

La valutazione è stata rivolta a misurare con oggettività e gradualità, il conseguimento degli obiettivi ed è stata effettuata tenendo conto della modificazione dei comportamenti in relazione alle condizioni di partenza, della continuità e sistematicità nel processo di apprendimento, della partecipazione all'attività didattica (impegno, interesse, frequenza).

Il gruppo classe durante l'intero quinquennio ha partecipato all'attività didattica a differenti livelli. Tutti gli alunni hanno comunque dimostrato complessivamente atteggiamento serio e responsabile, interesse e disponibilità a recepire stimoli culturali differenti.

Pertanto, nonostante gli obiettivi disciplinari siano stati raggiunti dagli alunni in misura e tempi diversi e su livelli differenziati, tutti dimostrano di utilizzare un metodo di lavoro complessivamente corretto e un buon interesse per gli argomenti oggetto di studio e di approfondimento. Alcuni alunni in particolare si sono distinti raggiungendo livelli ottimi e/o eccellenti.

DISCIPLINA SCIENZE

DOCENTE RUMBOLO MASSIMO

LIBRO/I DI TESTO Giuseppe Valitutti; Niccolò Taddei; Giovanni Maga; Maddalena Macario

CARBONIO.METABOLISMO.BIOTECNOLOGIE

ARGOMENTI

- **NUCLEI TEMATICI IRRINUNCIABILI**
- I Metodi Scientifici
- Linguaggio/Rappresentazione
- Trasformazione
- Gerarchizzazione
- Classificazione
- Rischi/Prevenzione

Competenze

- Contestualizzare il linguaggio specifico
- Individuare criteri di classificazione
- Individuare varianze e invarianze
- Individuare questioni bioetiche in relazione all'uso delle biotecnologie
- Esercitare l'uso del pensiero critico attraverso processi di analisi e di valutazione personale

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI DEL SAPERE	OBIETTIVI DEL SAPER FARE
La Chimica del Carbonio Gli Idrocarburi	-Atomo di Carbonio -Ibridazione -Gruppi funzionali -Isomeria dei composti organici -Cenni su Alcani, Alchini, Alcheni e Benzene	-Conoscere le caratteristiche dell'atomo di C -Individuare le caratteristiche generali negli Alcani, Alcheni Alchini e del Benzene.	-Classificare i diversi tipi di gruppi funzionali -Classificare i diversi composti organici
Le biomolecole	Carboidrati	-Conoscere i diversi criteri di distinzione dei monosaccaridi.	-Riconoscere la formula dei principali monosaccaridi
	Lipidi	-Conoscere la definizione di lipide. -Conoscere la varietà dei lipidi.	-Distinguere la differenza fra un lipide semplice e uno complesso
	-Amminoacidi e proteine	-Conoscere unità e varietà degli ammino	-Evidenziare le differenze fra le diverse strutture

	-Enzimi	acidi. -Conoscere i diversi livelli strutturali delle proteine. -Conoscere i caratteri distintivi degli enzimi.	-Rappresentare il meccanismo di azione enzimatica
	Nucleotidi e acidi nucleici	-Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici	-Riconoscere la struttura tipica di un nucleotide
Le biotecnologie	-La tecnologia delle colture cellulari -La tecnologia del DNA ricombinante -Clonaggio e clonazione -L'ingegneria genetica e gli OGM	-Conoscere le biotecnologie di base - Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante -Conoscere le tecniche di clonaggio e clonazione -Definire ingegneria genetica e OGM	-Distinguere tra cellule staminali adulte e staminali embrionali -Confronta gli usi naturali e quelli biotecnologici degli enzimi usati nella tecnologia del DNA ricombinante -Distingue tra clonaggio e clonazione -Sa discutere le possibilità e i dubbi sull'utilizzo degli OGM

Cenni sulla geomorfologia. Terremoti. Vulcani . Interno della terra

METODOLOGIE La classe è stata attenta . La lezione ha seguito un' impostazione di carattere dialogico per dare modo ai discenti di intervenire in modo efficace e proficuo, e al docente di valutare il graduale e progressivo processo di apprendimento. Si è particolarmente curato l'aspetto critico e il linguaggio corretto e consapevole al fine di sviluppare nei discenti uno strumento che possa consentire agli alunni un efficace processo di decodificazione spesso falsato e non comprensibile che proviene dai vari mezzi di divulgazione.

MEZZI/STRUMENTI(*SCHEMI. DISCUSSIONI. RIVISTE SCIENTIFICHE*)

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

(per le discipline coinvolte nell'insegnamento di ed.civica) I RISULTATI SONO STATI OTTIMI. SONO STATI TRATTATI TEMI RELATIVI ALLA SICUREZZA ALIMENTARI E SU UNO STILE DI VITA SANO ED EQUILIBRATO

Palermo, Maggio 2022

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Cimò Impalli Francesca

LIBRO DI TESTO: A.A.V.V. Opera, Architettura e arti visive nel tempo, vol.3 dal Neoclassicismo all'arte del presente, Sansoni per la Scuola, Rizzoli Education

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

L'800

Il Romanticismo

Romanticismo - contesto storico culturale, l'estetica, il genio, la rappresentazione della natura: sublime/pittoresco. La Scuola di Barbizon. La pittura di storia nell'Ottocento. L'orientalismo. I revivals nell'architettura dell'Ottocento. Il Neogotico. Eugene Viollet-le-Duc ed il restauro interpretativo e di ripristino. John Ruskin ed il restauro romantico. William Morris e le Arts and Crafts. Philip Webb: Red House. La ristrutturazione urbanistica delle città europee. Parigi ed il Piano Haussmann. Moritz Ritter von Lohr ed il piano urbanistico per Vienna. Ildefonso Cerdà ed il piano per Barcellona. L'architettura del ferro e dell'acciaio. Le esposizioni universali. Joseph Paxton ed il Crystal Palace.

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.

John Constable: Flatford Mill.

William Turner: Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.

Theodore Rousseau: La primavera

Theodore Gericault: Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica. Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia. La zattera della Medusa. Alienata con la monomania dell'invidia

Eugene Delacroix: Donne di Algeri nei loro appartamenti. La Libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: Il bacio.

Charles Barry, Augustus Welby Pugin: Palazzo di Westminster.

Eugene Viollet-le-Duc: Guglia della cattedrale di Notre-Dame.

Gustave Eiffel: Torre.

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.

Alessandro Antonelli: Mole.

Il Realismo

Il Pavillon du Realisme. La Scapigliatura. I Macchiaioli. Il Salon des Refuses. Il Salon des Independants. L'Impressionismo. Il successo dell'Impressionismo. La fotografia. Il Giapponismo. L'art pompier. Impressionismo.

Jean-Francois Millet: Le spigolatrici

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans. Ragazze in riva alla Senna.

Tranquillo Cremona: L'edera.

Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta. La Rotonda dei bagni Palmieri. Il carro rosso.

Katsushika Hokusai: La grande onda.

Edouard Manet: Olympia. Colazione sull'erba. Il bar delle Folies Bergere.

Claude Monet: Impression soleil levant. La Grenouillere. Papaveri. Gare Saint Lazare. Il portale visto di fronte, armonia in bruno. La cattedrale di Rouen al tramonto. Le ninfee.

Auguste Renoir: La Grenouilliere, Ballo al Moulin de la Galette. Bagnanti.

Edgar Degas: La classe di danza L'assenzio, La tinozza

Medardo Rosso: La portinaia.

Tra 800 e 900

Il Postimpressionismo.

Il Neoimpressionismo. Simbolismo. Sintetismo. Visione del film: Gauguin - viaggio a Tahiti. Il ruolo dei mercanti d'arte. Il Divisionismo. Le Secessioni. Secessione di Monaco. La Secessione di Vienna. Art Nouveau. L'Art Nouveau in Belgio e la casa altoborghese. Hector Guimard e gli ingressi alla metropolitana. Il Modernismo catalano. I vetri di Emile Gallè ed i gioielli di Rene Jules Lalique. Louis Comfort Tiffany e le lampade. Il grattacielo e la Scuola di Chicago.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato ad Auvers. Natura morta con mele e arance. I giocatori di carte. La montagna Sainte-Victoire con un grande pino. La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. Le grandi bagnanti.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone. La Orana Maria. Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

Edvard Munch: La bambina malata. Sera nel corso Karl Johan. L'urlo. Vampiro.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate. Ritratto di pere Tanguy. La camera da letto. Autoritratto con l'orecchio bendato. Iris La chiesa di Auvers.

Toulouse Lautrec: Al Moulin Rouge. Moulin Rouge - La Golue.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Ambasciatori della fame, Fiumana. Il Quarto stato.

Franz von Stuck: Il peccato.

Arnold Böcklin: L'isola dei morti

Joseph Maria Olbrich: Il Padiglione della Secessione,

Otto Wagner: Stazione della metropolitana a Karlsplatz.

Gustav Klimt: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II, Il bacio. Il fregio di Beethoven.

Victor Horta: Hotel Tassel.

Antony Gaudí: Casa Milà. Sagrada Família.

Otto Wagner: Stazione della metropolitana a Karlsplatz.

Adolf Loos: Casa Rufer ed il Raumplan.

Henry Van de Velde: Scrivania e sedia.

Il 900

Le Avanguardie storiche.

Le Avanguardie storiche ed i rapporti con la filosofia e le culture primitive. Le Avanguardie storiche e la loro diffusione attraverso manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie. Il Cinema espressionista. I Fauves. Die Brücke L'arte degenerata. Espressionismo austriaco.

Henry Matisse: Donna con cappello. Lusso, calma e voluttà La gioia di vivere. La danza. Icaro.

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella. Cinque donne per strada.

Egon Schiele: Autoritratto con alcechengi. La morte e la fanciulla.

Oskar Kokoschka: La sposa del vento.

METODOLOGIE:

L'attività didattica anche attuata in regime di Didattica mista si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell'approccio alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- ricerche e relazioni
- progettazione ed elaborazione di “prodotti” culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per esempio redazione di materiali – testi tradizionali o multimediali –), con e senza la guida dell’insegnante.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

-

MEZZI/STRUMENTI:

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo (anche parte digitale), schede, materiali prodotti dall’insegnante, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Si indicano, a seguire, gli strumenti di valutazione formativa adottati: colloqui in presenza o all’interno delle videoconferenze.

Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati:

- Impegno e senso di responsabilità nell’uso degli strumenti di comunicazione
- Partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati (video lezioni)
- Forme di autovalutazione

OBIETTIVI SPECIFICI

-

Dal PECUP:

Riconoscere e apprezzare le opere d'arte

Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

Inoltre:

Acquisire strumenti e metodi per l’analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative delle varie epoche.

Individuare e riconoscere le opere d’arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici.

Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell’architettura del periodo storico di riferimento ed individuare la relativa influenza esercitata sull’architettura e sull’urbanistica.

Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali.

Imparare a leggere il territorio e lo spazio urbano.

Individuare il carattere del personaggio ritratto attraverso la rappresentazione plastico-pittorica dell’artista e la funzione celebrativa del ritratto.

Contestualizzare il fenomeno artistico relazionandolo ai contemporanei orientamenti culturali.

Distinguere l’idea di “bellezza” e di “arte” in riferimento ai vari ambiti artistico-culturali.

Comprendere la prevalenza della soggettività nell’esperienza figurativa, l’utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell’arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.

Cogliere l'evoluzione della concezione dell'arte in connessione con la trasformazione del rapporto soggetto/realtà esterna.

Cogliere la distinzione fra tempo fisico e tempo della coscienza; saper cogliere il rapporto fra tempo della percezione e rappresentazione della dimensione tempo attraverso il linguaggio specifico delle arti figurative.

Individuare nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof.ssa Fantauzzo Valeria (in sostituzione del prof. Maurizio Pandolfo)

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORE	CASA EDITRICE
EDUCARE AL MOVIMENTO	GIANLUIGI FIORINI- Nicola LOVECCHIO - STEFANO CORETTI - SILVIA BOCCHI	DEA SCUOLA marietti scuola

ARGOMENTI:

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:

Il sistema scheletrico: funzione dello scheletro, morfologia delle ossa, scheletro assile ed appendicolare, le articolazioni.. Il movimento come linguaggio sociale ed espressivo.

Sport e regole:

Cenni storici e regolamento della pallavolo della pallacanestro e regolamento del tennis tavolo. Sport natura e ambiente. Le Olimpiadi . Il fair-play. Il doping.

Salute, benessere, sicurezza, prevenzione

Sport e salute: un binomio indissolubile. Il controllo della postura e della salute. I principi fondamentali della sicurezza stradale e le tipologie della segnaletica stradale. Gli elementi fondamentali del primo soccorso e i traumi più comuni (fratture, distorsioni, lussazioni, ustioni, emorragie...). I disturbi del comportamento alimentare.

PRATICA:

Attività individuali: stretching, esercizi a corpo libero, anche con l'utilizzo di piccoli attrezzi, per migliorare e/o potenziare le capacità condizionali e coordinative.

METODOLOGIE(in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Le attività pratiche sono state rivolte esclusivamente agli studenti in presenza e si sono svolte in tensostruttura e negli spazi esterni dell'Istituto. Durante l'anno scolastico, per la necessità di contenere il rischio Covid, si sono alternate attività individuali e solo quando è stato possibile

attività e giochi di squadra . L'attività didattica (attuata in regime di Didattica mista o in presenza) si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'. La scelta del metodo è stata orientata alla ricerca della massima capacità di lavoro autonomo e adattata alle diverse unità didattiche. Sono stati organizzati gruppi di lavoro per la produzione di power point, mappe concettuali e questionari formulati dagli alunni. Sono state effettuate: lezioni partecipative, lezioni interattive con ausilio di strumenti multimediali, attività individuali e di gruppo, lezioni frontali, approfondimenti svolti sia a casa sia in classe.

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

In relazione alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo , materiali prodotti dall'insegnante, materiale multimediale, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono individuati ai fini dell'attribuzione del voto, in ordine di importanza, i seguenti indicatori:

1. Interesse e partecipazione assidua, attiva e puntuale al dialogo educativo (video-lezioni, lezioni in presenza)
2. Rispetto delle regole e comportamento durante le lezioni in classe, le lezioni in collegamento da remoto e le lezioni in palestra
3. Profitto, con particolare riferimento alla continuità dell'impegno e al progresso dei risultati di apprendimento.

Sono state inoltre effettuate verifiche in itinere durante le lezioni pratiche e teoriche attraverso colloqui in presenza o all'interno delle video-conferenze.

Il Docente
Fantauzzo Valeria

DISCIPLINA Religione

DOCENTE Picone Maria

LIBRO/I DI TESTO Relicodex (Corso di IRC per le scuole secondarie di secondo grado) ed SEI

ARGOMENTI

1. Cristianesimo e valori morali
2. Bioetica e cristianesimo
3. Cristianesimo e cultura europea
4. Dialogo interreligioso e accoglienza "dell' altro
5. La Chiesa in dialogo con il mondo
6. La Donna nella cultura biblica
7. La Censura Religiosa

METODOLOGIE

- Comunicazione e diagnosi:

Sulla propria identità umana, religiosa e spirituale

Sulla relazione con se stesso, con gli altri, con il mondo

MEZZI/STRUMENTI

- Utilizzo e produzione di testi multimediali
- Testi disciplinari

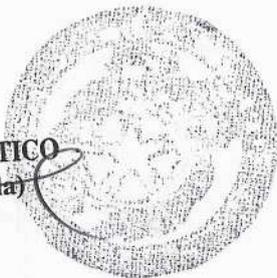
Maggio 2022

Il Consiglio acquisito il consenso espresso, con chiamata nominale, da tutti i docenti presenti, approva all'unanimità il presente documento che viene affisso all'albo dell'istituto

Firmato dal Coordinatore di classe

Giuseppe

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Maria Vedola)



Allegati e Note



**LICEO GINNASIO STATALE
"GIUSEPPE GARIBALDI"**

Via Canonico Rotolo, n.1 - Tel.091.589624 - Fax 091.6110757-
e-mail: papc04000p@istruzione.it
www.liceogaribaldi.it

Codice fiscale: 80025620826	ministeriale: papc04000p	Codice
--------------------------------	--------------------------	--------

**CERTIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' FORMATIVA NEI PERCORSI PER LE
COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Alunna:
Nata a (prov. PA.....)
Scuola Liceo Classico G. Garibaldi
Classe V Sezione
Anno scolastico

Il Dirigente Scolastico

Vista la L. n. 107/2015 che rende obbligatori i percorsi previsti dal D. Lgs. n. 77/2005;
Visti artt. 784 787 della L.n. 145 del 30 dicembre 2018;
Visto Il PTOF Triennale e sue successive modificazioni;
Visti progetti triennali approvati dai consigli di classe;
Visti gli atti d'ufficio relativi ai Percorsi per le competenze trasversali e per
l'orientamento svolte nel triennio;
Visti gli atti e le delibere dei singoli consigli di classe;

CERTIFICA

che il percorso formativo, lo svolgimento del periodo di formazione presso i
soggetti ospitanti e le modalità di valutazione si sono svolti in conformità alla
normativa di riferimento.

COMPETENZE ACQUISITE

Tenendo conto della valutazione triennale è certificato il livello delle competenze maturate dall'alunno nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Riferimento per l'identificazione delle competenze è il Profilo educativo, culturale e professionale dello Studente.

Per le competenze acquisite sono previsti tre livelli: A - Avanzato B - Intermedio C - Base (D.M.9/27gennaio 2010)

In caso di mancato conseguimento della competenza perché non prevista nei percorsi seguiti dall'alunno, non si procede alla relativa certificazione e lo spazio viene barrato.

Competenze trasversali	Livello di competenza (A - Avanzato B - Intermedio C - Base)
Partecipa in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa	
Sa impegnarsi nella partecipazione attiva e democratica, soprattutto in società sempre più differenziate	
Sa trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione del rischio	
Sa lavorare con gli altri in maniera costruttiva, per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi	
Conosce le proprie aspirazioni, attitudini, abilità, competenze	
Sa riflettere sul proprio percorso individuale e formativo per compiere scelte consapevoli	
Sa riflettere sul proprio impegno e sul grado di autonomia che possiede	

Firma dei docenti del Consigli di classe	Firma del dirigente scolastico
--	---

Nota: le singole certificazioni sono agli atti della scuola e saranno inserite tra il materiale a disposizione della Commissione.



In data 28/04/2022 è stata svolta la simulazione della prima prova. La prova è stata tratta dalla simulazione ministeriale del 26/03/2019.

I lavori delle studentesse e degli studenti sono agli atti della scuola e sono visionabili a richiesta dalla Commissione

Il progetto triennale PCTO annualmente rimodulato da Consiglio di classe è agli atti della scuola e sarà inserito tra i documenti a disposizione della Commissione

LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" - PALERMO
Via Canonico Rotolo, n. 1 - 90143 PA
Tel.091.589624 - Fax 091.6110757
Sito web <http://www.liceogaribaldi.gov.it/>
e-mail: papc04000p@istruzione.it
Cod. Fis. 80025620826
A.S. 2020/2021

Programma di Educazione Civica Classe IV I

Breve storia della Costituzione italiana

Dallo Statuto albertino alla nascita della Repubblica-I primi 12 articoli della Costituzione italiana-
"Questione di eguaglianza" di M. Ainis, "La Repubblica" del 15 novembre 2020-Il principio di solidarietà.

"Progetto Amnesty Classici dei diritti e la Costituzione italiana" sul tema "I diritti economici, sociali e culturali in Italia alla verifica dell'ONU"

"La piccola eguaglianza" di M. Ainis (lettura integrale)

"Socrate" di H. Arendt (lettura integrale)

La Costituzione italiana: i diritti e i doveri dei cittadini

I rapporti civili (artt. 13-28 Cost.) -I rapporti etico-sociali (artt.29-34 Cost.) - I rapporti politici (artt.48-54 Cost.) -Il diritto alla salute al tempo del Covid (art.32 Cost.) - Il diritto allo studio al tempo del Covid (artt. 33-34 Cost.)

Incontro con l'associazione "Politeia" sul tema "Diritti e doveri dei cittadini: il Titolo IV della Costituzione" - Realizzazione e presentazione dei lavori conclusivi.

Attività integrative

Discussione sul referendum (artt.75, 56, 57, 58 Cost.)-Art.48 Cost. - Differenza tra decreto legislativo, decreto legge e DPCM.

Cittadinanza digitale

Cos'è. Differenza tra nativi digitali e immigrati digitali. La competenza digitale. I 9 elementi di cittadinanza digitale. Un esempio di esperienza digitale nel campo dell'"accesso digitale" o "sicurezza digitale" (phishing - spam - plagio). L'hidden web. Il deep web e il dark web. La sicurezza digitale, copyright, privacy, phishing, grooming e cyberbullismo

Dibattito - Personali esperienze sulla sicurezza in rete

Compito di realtà: dopo aver raccolto informazioni e testimonianze tra amici e conoscenti sul fenomeno del cyberbullismo, prendendo spunto dal video degli attori della Serie TV "tredici", realizzare un video (circa 3 minuti)

<https://youtu.be/8UdJ0mXXXZk>

Seminario per la Giornata della Memoria: Le leggi razziali in Italia e l'espulsione degli Ebrei dalla scuola. Collegamento con l'Istituto Siciliano Studi Ebraici.

"Espulsi e licenziati: storie di Ebrei nell'isola complice", di Amelia Crisantino, "La Repubblica" del 24 gennaio 2021

"Ebrei di Sicilia, cento storie di chi ha lottato" di Simonetta Trovato, "Giornale di Sicilia" del 24 gennaio 2021

Recensioni al libro di Alessandro Hoffman "La Repubblica" del 24 gennaio 2021

Debate on the International Holocaust Remembrance Day an the violation of human rights.

Educazione alla salute

Salute e Costituzione: articolo 2 e articolo 32. Trasversalità del concetto di salute. Il caso Priolo-Marina di Melilli. La terra dei fuochi.

Salute e bioetica: il testamento biologico. Il "caso" Englaro. Il testamento biologico. La legge 22 dicembre 2017, n 219

Firma,

Francesca Ciro Infelli

LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" - PALERMO
Via Canonico Rotolo, n. 1 - 90143 PA
Tel.091.589624 - Fax 091.6110757
Sito web <http://www.liceogaribaldi.gov.it/>
e-mail: papc04000p@istruzione.it
Cod. Fis. 80025620826
A.S. 2021/2022

Programma di Educazione Civica Classe V I

Gli organi collegiali.

Il fenomeno mafioso

Conferenza sul fenomeno mafioso.

Collegamento online- incontro con Libera: l'organizzazione mafiosa spiegata da Antonio Zangara, l'importanza della memoria storica, la scuola e il suo ruolo fondamentale per l'educazione alla legalità.

Incontri con la Fondazione Giovanni Falcone

Salute e benessere

Dieta equilibrata

La magistratura della censura

Incontro Politeia. Dibattito con riferimento al ruolo della censura operata nei confronti di Flaubert e D'annunzio

Caratteri generali della poesia e della narrativa con gli esiti esemplari della letteratura europea ed italiana. Introduzione al tema della censura nei confronti degli intellettuali, attraverso la riflessione sulle posizioni culturali pro e antifasciste.

Censorship and literature, ethics and politics

Documenti sull'adesione di Pirandello al Fascismo

Adesione di Ungaretti al fascismo- la poesia ermetica come forma di dissenso Montale ed il fascismo. Lettura dell'auto intervista fatta alla radio

Origini e compiti dello Stato

Repubblica, democrazia, lavoro. Le basi e i principi della convivenza La cittadinanza I diritti civili

Riflessioni sugli eventi internazionali

Concetto di stato sovrano; legge marziale; situazione internazionale

Conferenza sulla pace ed il disarmo con la partecipazione del dott. Giuseppe Provenza di Amnesty International e il dott. Giorgio Beretta analista del commercio internazionale e nazionale di sistemi militari e di armi comuni presso l'OPAL di Brescia

Media Litteracy/Educazione ai Media

Webinar: incontro IDMO/RAI –

Gli organismi internazionali

L'Unione europea

Tra gli studenti della Classe V I è presente un rappresentante eletto alla Consulta provinciale

Le griglie di valutazione della I e II prova, del Colloquio, Comportamento e Credito sono pubblicate sul sito della scuola nell'apposita area dedicata agli Esami di stato 2021/2022