

# LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**CLASSE V E**



**Documento del 15 maggio**

(ai sensi del D. Lgs 62/2017 e del D.L. 8 aprile 2020, n. 22)

## 1. Profilo e storia della classe

Il percorso didattico della classe si è svolto in modo sereno, grazie al senso di responsabilità degli alunni che hanno partecipato con una costante motivazione ad apprendere e una sincera disponibilità al dialogo educativo, evidenziando sempre un comportamento disciplinato, corretto e rispettoso. Le ragazze e i ragazzi della V E hanno testimoniato lungo tutto il corso di studi il loro riconoscimento della funzione formativa svolta dai Docenti nei quali hanno riposto con naturalezza e garbo tutta la fiducia e l'aspettativa rispetto alla propria crescita culturale. Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi formativi e delle competenze connesse, gli alunni, pur con risultati diversificati in ragione dello specifico percorso di studio di ogni singolo studente e studentessa, hanno conseguito esiti positivi e significativi. L'insegnamento della lingua latina nella classe è stato affidato nel primo anno al Prof. Orlando; lo svolgimento della regolare attività didattica e le conseguenti modalità di insegnamento-apprendimento sono state bruscamente modificate durante il secondo anno, a causa della pandemia da Sars Covid. Ciò ha inevitabilmente inciso sullo svolgimento dei contenuti grammaticali disciplinari e la loro conseguente acquisizione da parte degli allievi e delle allieve, con inevitabili ricadute sulle loro competenze di analisi e traduzione. Durante il terzo anno, l'insegnamento della disciplina è rimasto al Prof. Orlando che ha continuato ad attuare un consolidamento di dette conoscenze e competenze; tuttavia, l'esigenza di svolgere i contenuti letterari e la riduzione delle ore di insegnamento di latino, nel passaggio dal biennio al triennio, non hanno consentito di completare *in toto* e consolidare le conoscenze morfosintattiche e le competenze traduttive. Tale stato di cose è proseguito anche nel quarto anno, in cui l'insegnamento della disciplina è stato affidato alla Prof. ssa Riela, poiché il Prof. Orlando è andato in pensione. Nel corrente anno scolastico, l'insegnamento della disciplina è stato affidato alla prof.ssa Marchese, già titolare nella classe dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana: la docente per fare fronte alle esigenze della classe, su evidenziate, ha attivato un laboratorio con cadenza settimanale di revisione grammaticale e volto al consolidamento delle competenze di analisi e traduzione, i cui esiti hanno prodotto un miglioramento rispetto alla situazione di partenza per buona parte della classe. La classe ha partecipato alle attività di PCTO con impegno, serietà e produttività valorizzando l'opportunità che tali iniziative offrivano rispetto al loro diventare cittadini consapevoli e solidali ed anche rispetto al loro orientamento in vista delle scelte future.

## Consiglio di classe

<b>Prof.ssa Marchese Eliana</b>	<b>Italiano e Latino</b>
<b>Prof. Augello Raimondo</b>	<b>Greco</b>
<b>Prof.ssa Barbaro Marina</b>	<b>Inglese</b>
<b>Prof. Giardina Francesco</b>	<b>Storia e Filosofia</b>
<b>Prof.ssa Giaccone Irma</b>	<b>Matematica</b>
	<b>Fisica</b>
<b>Prof.ssa Lecat Emilia</b>	<b>Scienze</b>
<b>Prof. Ciappa Ezio</b>	<b>Storia dell'Arte</b>
<b>Prof. Bari Giulio</b>	<b>Scienze motorie</b>
<b>Prof.ssa Gambina Teresa</b>	<b>Religione</b>

## 2. Percorso formativo della classe

### TRAGUARDI FORMATIVI

A conclusione dei percorsi di studio gli studenti hanno evidenziato di:

#### Area metodologica

- saper elaborare un metodo di studio autonomo e flessibile.
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2. Area logico-argomentativa

- avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- avere sviluppato la capacità di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### 3. Area linguistica e comunicativa

- saper utilizzare la lingua italiana nei suoi diversi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario), modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la loro tipologia.
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. Area storico umanistica

- conoscere 1) i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche 2) i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

##### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- saper utilizzare il linguaggio formale specifico e le procedure tipiche della matematica.
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- saper utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, mostrano di:

- aver raggiunto un'adeguata conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e di essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare e di risolvere diverse tipologie di problemi relativi alle discipline specificamente studiate.
- saper collocare il pensiero scientifico all'interno di una dimensione umanistica.

**COMPETENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO, DISTINTE PER DISCIPLINE O PER ASSI CULTURALI, SULLA BASE DELLE PROGETTAZIONI DI DIPARTIMENTO**

Competenze	Discipline di riferimento
<p><b><u>Asse dei linguaggi:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua italiana nei suoi strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Saper utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>	<p>Tutte le materie</p>
<p><b><u>Asse matematico:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i concetti e i metodi della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.</li> <li>• Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.</li> <li>• Acquisire i concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo vettoriale e alle nozioni di derivata.</li> </ul>	<p>Matematica Fisica Filosofia Scienze</p>
<p><b><u>Asse scientifico-tecnologico:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire i concetti fondamentali della fisica.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni</li> </ul>	<p>Scienze naturali Fisica Matematica</p>

<p>naturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare criticamente i dati e l'affidabilità di un processo di misura;</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</li> </ul>	
<p><b><u>Asse storico-sociale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare una visione critica della realtà.</li> <li>• Comprendere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico).</li> <li>• Riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.</li> <li>• Cogliere e interiorizzare i principi della convivenza civile e democratica.</li> <li>• Avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo storico della nostra civiltà, anche attraverso lo studio di documenti e opere; tale obiettivo formativo implica anche la conoscenza di civiltà e culture altre rispetto alla nostra ma con le quali non possiamo non entrare in relazione.</li> </ul>	<p>Italiano Latino greco Storia dell'arte Storia Filosofia Religione</p>

## **Competenze chiave per la Cittadinanza (trasversali e comuni a tutti gli Assi)**

### **1. Competenza alfabetica funzionale**

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali.

Capacità di comunicare e di relazionarsi.

Tutte le discipline.

### **2. Competenza multilinguistica**

Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.

Tutte le discipline.

### **3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.

Principali discipline di riferimento: matematica, fisica, scienze.

### **4. Competenza digitale**

Capacità di comprendere e creare contenuti digitali (inclusa la programmazione).

Capacità di essere a proprio agio nel mondo digitale.

Tutte le discipline.

### **5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento.

Capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto.

Tutte le discipline.

### **6. Competenza in materia di cittadinanza**

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Principali discipline di riferimento: storia, filosofia.

### **7. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di comprendere come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati nelle arti e in altre forme culturali.

Principali discipline di riferimento: letteratura e arte.



## **CONTENUTI**

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari e i contenuti essenziali si rimanda ai piani di lavoro disciplinare dei singoli docenti.

Qui di seguito si elencano i nodi concettuali pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe:

### **Nodi concettuali e percorsi interdisciplinari**

- Un mondo dialettico: la realtà come relazione fra gli Opposti
- Il Volto della realtà e le Maschere dell' Apparenza
- I Volti della Bellezza
- Tempo della Scienza e Tempo della Coscienza
- Intellettuale e Potere
- La mercificazione dell'uomo dall' antichità alla modernità
- Uomo e Natura

### **Metodologie e strategie didattiche**

Metodo induttivo, deduttivo, ipotetico-deduttivo; lezione frontale quale condizione per il potenziamento della capacità di ascolto; lettura di testi e documenti quale condizione per lo sviluppo di capacità argomentative ed interpretative; approccio storico-tematico alle discipline; valorizzazione del momento problematico finalizzato allo sviluppo della ricerca; modalità cooperativa e sociale di apprendimento; esercitazioni pratiche; esperimenti.

### **Strumenti**

Supporti multimediali, laboratori multimediali, lim, schede e mappe concettuali, attività laboratoriali, lavori di gruppo, simulazioni, esercitazioni mirate, attività integrative ed ampliative curriculari ed extracurriculari.

### **Strumenti e piattaforme**

sito del liceo, [www.liceogaribaldi.edu.it](http://www.liceogaribaldi.edu.it);

registro elettronico Argo, nelle due versioni complementari di gestione della didattica, registro elettronico didUP, e di assicurazione della comunicazione con le famiglie, Scuolanext;

le piattaforme *G Suite for education* e *Weschool*.

Utilizzazione di libri di testo, testi di consultazione e approfondimento, schede, documenti, mappe concettuali, vocabolari, video, grafici e tabelle, sussidi audiovisivi e multimediali.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Strumenti di verifica**

La valutazione ha dato ampio spazio a modalità di verifica di tipo formativo che ha valorizzato il processo di apprendimento e non esclusivamente gli esiti.

Gli strumenti di verifica individuati per la valutazione formativa, espressione dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di classe, e in sintonia con le indicazioni delle linee guida, comprendono:

- svolgimento di esercizi;
- domande di riepilogo degli argomenti trattati;
- lavori elaborati dagli studenti singolarmente o in gruppo;
- interventi spontanei e/o guidati;
- esposizione autonoma;
- riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento;
- produzione di mappe concettuali;
- testi ed esercizi condivisi;
- produzioni scritte, multimediali;

I docenti, inoltre, hanno svolto l'attività didattica attraverso una restituzione costante agli alunni di quanto prodotto, rispetto agli strumenti di valutazione scelti, mediante correzioni, chiarimenti, individuazione degli errori, commenti e suggerimenti per migliorare il lavoro svolto.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione è stata costante, garantendo trasparenza e tempestività, assicurando feedback continui volti a rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo degli studenti, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere e a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale, del processo di autovalutazione. I criteri valutativi, espressione dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di classe, in sintonia con le indicazioni delle linee guida, sono i seguenti:

- impegno e senso di responsabilità;
- partecipazione alle attività programmate;
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati;
- capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse

comune;

- conoscenza dei contenuti disciplinari e correlate competenze;
- progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali;
- progresso evidenziato in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali;
- qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali;
- continuità nel processo di apprendimento;
- disponibilità ad apprendere;
- capacità di lavorare in gruppo;
- responsabilità personale e sociale.

Per quanto riguarda il comportamento, si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- frequenza e puntualità;
- rispetto delle norme comportamentali;
- partecipazione;
- impegno.

### **Obiettivi di apprendimento conseguiti**

Alla luce del percorso messo in luce precedentemente emerge che la V E ha sviluppato produttivamente lo studio della civiltà classica, del sapere umanistico e scientifico, in vista di una formazione culturale e umana che sia il più possibile integrale, in linea con la finalità generale di un Liceo Classico. Le studentesse e gli studenti mostrano di avere acquisito la conoscenza dei contenuti e dei metodi propri degli studi classici, umanistici e delle scienze matematiche, fisiche e naturali all'interno di un quadro culturale che consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà, ciò unitamente all'esercizio di abilità e competenze a tal fine necessarie.

## L'insegnamento trasversale di educazione civica

MODULI FONDAMENTALI	ORE	CONTENUTI	COMPETENZE	DOCENTE -MATERIA	PERIODO
<p>COSTITUZIONE</p> <p>-Principi Fondamentali e Ordinamento della Repubblica</p> <p>- Storia della Cost. Organi Collegiali</p>	8       4	<p>Storia della costituzione Dallo Statuto albertino alle riforme costituzionali</p>	<p>Conoscere le vicende storiche che hanno portato all'attuale Costituzione</p>	<p>F. Giardina</p> <p>Storia e Filosofia</p>       E. Marchese	<p>8h IQuadr.</p>       4h II Quadrimestre
<p>COSTITUZIONE - UE e Org. internazionali</p>	6    4	<p>L'UE e le organizzazioni internazionali Storia dell'UE. Le istituzioni dell'UE. ONU, NATO, WTO, ecc. ONG (L2 UN Declaration of Human Rights)</p>	<p>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>	<p>M.Barbaro(6h)</p> <p>Lingua Inglese</p> <p>F.Giardina (4hII Quadr.)</p>	<p>IIQ</p>
<p>AGENDA 2030 (Sviluppo sostenibile: Clima bene comune. Ecologia ed equità)</p>	4	<p>Obiettivo 2 : sconfiggere la fame ( E.Lecat II Quadrimestre).</p>	<p>-Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare l'alimentazione e promuovere l'agricoltura</p>	<p>E.Lecat</p> <p>Sc. Naturali</p>	<p>IIQ</p>

Modulo opzionale	4	Città e Comunità sostenibili (I. Ciappa 4h I e II Quadrimestre)	sostenibile  - Aver rispetto delle differenze e della diversità sviluppando capacità di empatia, di solidarietà e di rispetto	I. Ciappa	I II Quadri mestre
	3h	Educazione al Volontariato		T.Gambina	II Quadri mestre

## **attività extrascolastiche del V anno**

- Visita al Palazzo Abatellis e all'Oratorio dei Bianchi
- Presentazione sul ruolo della bellezza nel corso della storia e nell'attualità "La bellezza salverà il mondo" al Cinema Rouge et Noir
- Convegno pomeridiano sul liberty e i Florio ai cantieri culturali della Zisa
- Musical "Animal Farm"
- Partecipazione al "DNA day" nella sede Unipa
- Partecipazione alla Manifestazione per la Pace e sensibilizzazione sull'argomento
- Visione al cinema del film "The Whale"

**MODALITÀ COMPENSATIVE PER I CANDIDATI CON DISTURBI  
SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

L'esame dei candidati con Disturbi Specifici di Apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62:

- la commissione d'esame, considerati gli elementi forniti dal Consiglio di classe, tiene in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive adeguatamente certificate e, in particolare, le modalità didattiche e le forme di valutazione individuate nell'ambito dei percorsi didattici individualizzati e personalizzati (comma 10);
- nello svolgimento delle prove scritte, i candidati con DSA possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari ed utilizzare gli strumenti compensativi previsti dal piano didattico personalizzato e che siano già stati impiegati per le verifiche in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che venga pregiudicata la validità delle prove scritte (comma 11).

## **Piani di Lavoro Disciplinari**

DISCIPLINA: GRECO

DOCENTE: PROF. AUGELLO

LIBRO/I DI TESTO

CASERTANO MARIO - NUOVO KTESIS (IL) VOLUME 3 + (CLASSICI DA TRADURRE: IL TEATRO - ON LINE) - I GRECI E NOI , EDITORE PALUMBO

CONOSCENZE E CONTENUTI

Generale ripasso sul teatro greco.

Approfondimenti sul teatro e la personalità di Euripide: Euripide e il dibattito culturale sulle donne; Il rapporto tra Euripide e la Sofistica.

### **La commedia e le sue origini.**

**Aristofane:** vita e opere (Gli Acarnesi, i Cavalieri, le Nuvole, le Vespe, la Pace, Gli Uccelli, La Lisistrata, Tesmoforiazuse, le Rane, Ecclesiazuse, Pluto); Aristofane ed Euripide a confronto.

### **L'oratoria e le sue tipologie**

**Lisia:** vita e opere (con particolare riferimento a Contro Eratostene, Per l'uccisione di Eratostane, Per L'invalido).

**Demostene:** vita e opere principali.

**Senofonte:** vita ed opere principali (Memorabilia, Simposio, Apologia di Socrate, Vita di Agesilao, Ciropedia, Anabasi, Ta Ellenika, Cinegetico, L'economista)

**L'età ellenistica:** caratteristiche storiche, politiche e culturali.

### **La commedia nuova**

**Menandro:** vita, temi ed opere;

Da L'arbitrato: "Un giudizio improvvisato" (in traduzione)

### **I caratteri generali della poesia ellenistica**

**Callimaco:** vita ed opere (Aitia, Ecalle, Epigrammi, Gli Inni, Giambi) Lettura dei brani "la chioma di Berenice" e "Aconzio e Cidippe"



## **L'Antologia Palatina**

**Apollonio Rodio:** la vita e l'opera; "Le Argonautiche"

Dalle Argonautiche: "Il sogno di Medea"; "Tormento notturno" (in traduzione)

Diatriba poetica tra Callimaco e Apollonio Rodio

**Teocrito:** vita e opere (idilli, epigrammi) Questione e genere dell'idillio bucolico

Lettura in traduzione:

Dagli Idilli: XI e XV

## **La storiografia di età ellenistica**

**Polibio:** vita e studio dell'opera; "Le Storie" Criteri compositivi dell'opera di Polibio;

Lettura in traduzione:

"Tutti vorranno conoscere il miracolo di Roma" ;

"Tutto sembra tendere a un unico fine: il dominio ";

"L'insegnamento della Storia sulla volubilità della fortuna"

**Plutarco:** vita e opere

## **PROGRAMMA DI CLASSICO**

**Lettura e analisi in lingua greca: "i Persiani"** tragedia di Euripide; versi 178 a 248

**"Antigone"** tragedia di Sofocle; versi 448 a 470

**"Per l'uccisione di Eratostene"** orazione di Lisia; dal paragrafo 6 al paragrafo 16;

**"Apologia di Socrate" di Platone;** dal paragrafo 41c-d al 42

## **PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI**

Per quanto concerne questo punto, si rimanda a quanto concordato in sede di Consiglio di Classe.

### METODOLOGIE

La lezione frontale è stata utilizzata in modo da stimolare in maniera costante la partecipazione degli allievi, rendendo vivo lo scambio, al fine anche di verificare il livello della avvenuta comprensione da parte della classe degli argomenti oggetto di trattazione. L'esercizio di traduzione ha costituito un elemento costante di verifica delle nozioni teoriche acquisite.

### MEZZI/STRUMENTI

Oltre ai libri di testo e ai vocabolari, sono stati utilizzati dispense e materiale vario di approfondimento forniti dal docente.

### SPAZI E TEMPI

Gli spazi in cui si sono svolte le lezioni sono quelli dell'aula, mentre i tempi sono stati quelli previsti dall'orario settimanale, dall'inizio alla fine dell'anno scolastico.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto, come naturale, delle prove delle verifiche, sia scritte che orali, ma soprattutto della partecipazione quotidiana al dialogo educativo e dei progressi fatti registrare dall'allievo, sia sul piano didattico che su quello comportamentale, rispetto ai livelli di partenza.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Comprendere la dimensione diacronica, confrontando le epoche antiche con la nostra e le varie età della storia antica tra di loro, cogliere i legami e le differenze reciproche tra le civiltà greca e quella romana e tra quelle civiltà e la nostra, che di esse è erede, e sviluppare delle riflessioni
- Comprendere la dimensione diacronica anche in campo linguistico, confrontando il lessico e i fenomeni linguistici antichi con le lingue moderne
- Comprendere il cambiamento come confronto tra epoche - dimensione diacronica - e la diversità come confronto tra aree geografiche- dimensione sincronica

Palermo, Maggio 2023

## DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ELIANA MARCHESE

LIBRO DI TESTO: A.A.V.V., *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 2b, 3a, 3b, 3c, Paravia. La Divina Commedia, Ed Integrale a cura di: S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli e V. Jacomuzzi, Edizioni Sei ( testo consigliato).

### CONOSCENZE E CONTENUTI :

**Il Romanticismo:** contesto storico di riferimento; definizione del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo e di quello italiano; la visione della vita; la visione della storia; il rapporto uomo-natura; la Sehnsucht e l'altrove; la figura dell'intellettuale; la polemica tra classicisti e romantici in Italia.

Testi letti

- Madame de Staël, *Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne* (brano scelto da *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*);
- G. Berchet, *La poesia popolare* (brano scelto dalla *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliuolo*).

**Il romanzo :** caratteri generali del genere romanzesco in Europa; il romanzo storico di W. Scott con particolare riferimento all'Ivanhoe; confronto tra il romanzo di W. Scott e di A. Manzoni.

**Alessandro Manzoni:** la vita; cultura; poetica e ideologia; la concezione della storia e della letteratura; opere: Inni Sacri, Odi civili e poesia patriottica, Le tragedie; I Promessi Sposi; la questione della lingua ne' I Promessi Sposi.

Testi letti

- *L'utile, il vero, l'interessante* (brano scelto da *Lettera sul Romanticismo*);
- Dalle *Odi: Il cinque maggio*;
- Dall'*Adelchi: Coro dell'atto III; La morte di Ermengarda, coro dell'atto IV*.

*I Promessi Sposi:* edizioni, contenuto, personaggi, temi, criteri di composizione e scopi dell'opera, scelte stilistiche; il narratore; Manzoni e il problema del romanzo; I Promessi Sposi e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; Liberalismo e Cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; la concezione manzoniana della provvidenza; l'ironia manzoniana; il problema della lingua. Analisi dei seguenti personaggi : Don Abbondio, Frate Cristoforo, Gertrude; revisione dei capitoli I, IV, IX, X.

## Testi

- *La conclusione del romanzo (brano tratto dal cap. XXXVIII de' I Promessi Sposi).*

**Giacomo Leopardi:** la vita; la visione del mondo tra Classicismo, Illuminismo, Romanticismo; il pensiero dell'autore; la poetica del vago e dell'indefinito; opere: Zibaldone, Canti, Operette morali.

## Testi letti

- Dai *Canti*: *L'infinito*; *Il passero solitario*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-86; 111-144);
- Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Il Canto del gallo silvestre*.

**Il Positivismo:** contesto storico e caratteri generali.

**Il Naturalismo e il Verismo a confronto:** il concetto di Realismo e i precursori del Naturalismo (aspetti essenziali); poetiche e contenuti; i principali esponenti del Naturalismo e del Verismo (aspetti essenziali).

**Giovanni Verga:** la vita; la produzione preverista; la svolta verista; l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; la poetica e la tecnica narrativa del Verga verista; opere: *Le novelle*; *Il ciclo dei Vinti*.

## Testi letti

- Da *La prefazione a L'amante di Gramigna 'Impersonalità e regressione'*;
- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*;
- Dalle *Novelle rusticane*: *La roba*;
- Da *I Malavoglia*: *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (dal cap. IV)*;
- Da *Mastro-Don Gesualdo*: *La morte di mastro-don Gesualdo (parte IV, cap.V)*.

**Il Decadentismo:** definizione del termine; la visione del mondo; il rapporto uomo-natura; la figura dell'intellettuale; la poetica del Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo; temi e miti della letteratura decadente; le tecniche espressive e stilistiche; Decadentismo e Romanticismo (elementi di continuità e differenze); C. Baudelaire e la poesia simbolista francese (aspetti essenziali e lettura delle poesie di C. Baudelaire, *Corrispondenze* e *L'albatro*, da *I fiori del male*)

**Gabriele D'Annunzio:** la vita; l'ideologia e la poetica: Estetismo, Superomismo, Panismo; opere: i romanzi (con particolare riferimento a *Il Piacere*, *Le vergini delle rocce*, *Il trionfo delle morte*) e le Laudi.

Testi letti

- Da *Il Piacere*, libro III, cap. II: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*;
- Da *Le vergini delle rocce*, libro I, *Il programma politico del superuomo*;
- Da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*;
- Da *Alcyone*, *La sera fiesolana*.

**Giovanni Pascoli:** la vita; ideologia e visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana e le scelte stilistiche; opere: *Myricae*, *I Poemetti*, *I Canti di Castelvecchio*.

Testi letti

- *Una poetica decadente* da *Il fanciullino*, parti scelte;
- Da *Myricae*: *Novembre*; *Arano*; *X Agosto*; *L'assiuolo*;
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*;
- Dai *Primi poemetti*: *Digitale purpurea*.

**Il romanzo tra Ottocento e Novecento:** aspetti generali, con particolare riferimento a quello psicologico.

**Italo Svevo:** la vita; la cultura di Svevo; opere: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*.

Testi letti

- Da *Una vita*, cap. VII, *Le ali del gabbiano*;
- Da *Senilità*, cap. I, *Il ritratto dell'inetto*;
- Da *La coscienza di Zeno*, cap. IV, *La salute malata di Augusta*;
- Da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

**Luigi Pirandello:** la vita; la visione del mondo; la poetica; le novelle; i romanzi; il teatro nel teatro (con particolare riferimento a *I sei personaggi in cerca d'autore* e *L'Enrico IV*).

## Testi letti

- Da *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*;
- Da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII, *Lo strappo nel cielo di carta del teatrino e la lanterninosofia*;
- Da *Uno, nessuno e centomila, Nessun nome*.

**Divina Commedia: Paradiso:** composizione e datazione; struttura; temi e argomenti; scelte stilistiche.

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XV, XVII.

Il docente intende trattare, entro la fine dell'anno scolastico, i seguenti argomenti: aspetti essenziali delle avanguardie del Novecento (con particolare riferimento al Futurismo e al Crepuscolarismo); la poesia tra le due guerre: G. Ungaretti (vita, opere: *L'allegria*; lettura delle poesie *Veglia e San Martino del Carso*) e E. Montale (vita, opere: *Ossi di seppia e Le occasioni*; lettura delle poesie: *Non chiederci la parola e Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia; Non recidere, forbice, quel volto da Le occasioni*).

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI: durante l'anno scolastico, si è cercato di raccordare lo svolgimento dei contenuti disciplinari con i nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe e indicati nel presente documento.

METODOLOGIE: Metodo espositivo nella modalità della lezione frontale, metodo interrogativo-maieutico nella modalità del dibattito guidato, metodi attivi, brainstorming, apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari, laboratori guidati di analisi e per la produzione di testi scritti, secondo le modalità previste dall'Esame di Stato.

-

MEZZI/STRUMENTI: Libri di testo, dizionari, lessici, materiali disponibili nel libro di testo, forniti dal docente o reperibili in biblioteca, impiego di schemi e mappe concettuali, strumenti e sussidi audiovisivi e multimediali (computer, cd-rom, internet, uso della LIM, piattaforme e risorse on line).

SPAZI E TEMPI: Per gli spazi si è fruito della classe e degli strumenti in essa presenti e utilizzabili (computer, internet, LIM). Il tempo scuola è stato impiegato, nella sua divisione in quadrimestri, per lo svolgimento dei contenuti, nel rispetto delle esigenze di apprendimento degli allievi e del tempo scuola effettivamente svolto. Si precisa, a tale proposito, che, all'inizio del secondo quadrimestre, è stata effettuata una pausa didattica con lo scopo di permettere agli allievi di consolidare le conoscenze acquisite.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Criteri di valutazione: progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza; impegno e interesse mostrati; raggiungimento degli obiettivi; acquisizione delle conoscenze, competenze e capacità.
- Strumenti di valutazione: verifiche orali e scritte. In particolare, le verifiche orali sono state effettuate attraverso colloqui orali; quelle scritte attraverso prove delle tipologie previste per l'Esame di Stato. Per la valutazione di dette verifiche si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare e indicate nella progettazione disciplinare, cui si rimanda.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI:

1. Utilizzare la lingua italiana a livello di ortografia, punteggiatura, morfosintassi e lessico, in modo coerente col contesto comunicativo;
2. Leggere, comprendere, analizzare, secondo i diversi livelli, testi letterari e non;
3. Contestualizzare autori e testi all'interno del panorama socio-politico-culturale;
4. Elaborare messaggi adeguati al contesto e agli scopi comunicativi;
5. Sintetizzare e rielaborare, in forma scritta e orale, in modo coerente e coeso;
6. Esprimere giudizi e/ o riflessioni pertinenti e motivati;
7. Argomentare una tesi in ambito letterario e non;
8. Operare collegamenti, in modo diacronico e sincronico, anche tra materie diverse;
9. Analizzare e riprodurre le seguenti tipologie testuali: tipologia A, B e C;
10. Acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
11. Attualizzare gli spunti letterari, cogliendo analogie tra il presente e il passato;
12. Esperire il 'gusto della lettura' di opere letterarie.

Palermo, Maggio 2023

Prof.ssa Eliana Marchese

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE:ELIANA MARCHESE

LIBRO DI TESTO: *Uomini e voci dell'antica Roma*, Dall'età imperiale alla letteratura cristiana, G. Agnello, A. Orlando, vol. 3, Palumbo editore.

CONOSCENZE E CONTENUTI:

- L'età giulia-claudia: inquadramento storico-culturale.
- La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua "decadenza"; le scuole di retorica( aspetti essenziali).
- Seneca: la vita; i temi della filosofia senecana; le opere; lingua e stile; le tragedie.

Testi antologizzati studiati in lingua:

- *Homo, sacra res homini*. Seneca, *Epistulae Morales ad Lucilium*, 95, 51-53.
- *La lettera sugli schiavi*, *Epistulae Morales ad Lucilium*, 47, 1-21.
- *L'uomo non sa vivere*, *De brevitae vitae*, 7, 1-10.
- *Il parossismo dell'horror senecano: il pranzo di Tieste, Thyestes*, vv.973-1007. 1020-1042.

Testi antologizzati letti in traduzione:

- *Il peggiore vizio umano: l'ira, la negazione della ragione*, *De ira*, I,1.
- *La più importante delle virtù del principe: la clemenza*, *De clementia*, I; 3,2-3; 5, 5-7.
- *Seneca fa i conti col suo tempo*, *Epistulae Morales ad Lucilium*, 1.
- *Claudio dall'Olimpo agli Inferi, passando per le vie di Roma*, *Apokolokyntosis*, 12-13 passim.
- Lucano: la vita; il *Bellum civile*: struttura, stato dell'opera, contenuto; l'ideologia e la poesia di Lucano; lo stile.



Testi antologizzati studiati in lingua:

- *Il proemio: “Guerre più che civili cantiamo...”, Bellum civile, I, vv. 1-32.*
- *La maga Eritto, macabra signora della morte, Bellum civile, VI, vv. 529-568; 749-769.*

Testo antologizzato studiato in traduzione:

- *Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo, Bellum civile, II, vv. 284-325.*
  - *Persio: la vita e la formazione spirituale; l’opera di Persio; il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio; l’innovazione dello stile e l’arte di Persio.*

Testo antologizzato studiato in traduzione:

- *Dichiarazione di poetica, Coliambi, vv. 1-14.*
  - *Petronio: il *Petronius arbiter elegantiae* di Tacito; gli enigmi del *Satyricon* e la trama; il problema del genere letterario; il realismo petroniano; le questioni retoriche e letterarie, la lingua del *Satyricon*.*

Testo antologizzato studiato in lingua:

- *Avere è essere: le preferenze di Trimalcione, Satyricon, 50-52, 3.*

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *Un programma di poetica, Satyricon, 132, 6-15.*
- *Trimalcione, un vero signore, Satyricon, 27; 47, 1-7.*
- *Trimalcione e la morte, Satyricon, 34, 6-10; 71-72, 4.*
- *La cena scenografica, Satyricon, 33, 3-8; 36, 4-8; 49; 69, 6-70, 7.*

- *Età dei Flavi: inquadramento storico-culturale.*
- *Plinio il Vecchio: la vita; la *Naturalis Historia*: struttura, contenuto; la prosa “tecnica”, l’enciclopedismo, la *curiositas*.*

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *L'epistola dedicatoria a Tito, Naturalis Historia, Epistola dedicatoria a Tito, 12-18 passim.*
- *La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna?, Naturalis Historia, VII, 1-5.*
- *Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura, Naturalis Historia, XXXVI, 1-3.*
- Marziale: la vita; gli epigrammi: la raccolta degli epigrammi, i temi, la poetica, la tecnica e la lingua.

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *Orgoglio di poeta, Epigrammi, VIII, 3, vv. 1-22.*
- *Mestieri: i medici, Epigrammi, I, 47. Da medico a...becchino, I, 30. Variazione su tema; V, 9. Febbre da consulto medico, VI, 53.*
- *Mestieri: i maestri, Epigrammi, X, 62. Un po' di vacanze per i poveri alunni.*
- *Giovenale e Marziale, Epigrammi, XII, 18.*

- Quintiliano: la vita; l'*Institutio oratoria*: datazione, struttura e contenuto; Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile; Quintiliano pedagogista e maestro.

Testi antologizzati studiati in lingua:

- *Ottimismo pedagogico, Institutio oratoria, I, 1, 1-3.*
- *Contro i metodi coercitivi e le punizioni fisiche, Institutio oratoria, I, 3, 14-17.*

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *Il vir bonus dicendi peritus alla prova del mestiere d'avvocato, Institutio oratoria, XII, 1, 1-3; 36-37; 46.*
- *I giudizi di Quintiliano, Institutio oratoria, X, 1, passim.*

- *La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori, Institutio oratoria, I, 1, 4-7.*
- *Il profilo ideale del maestro di retorica, Institutio oratoria, II, 2, 3-10.*
- Gli imperatori d'adozione e il "secolo d'oro" dell'Impero: inquadramento storico-culturale del II sec d.C.
- Giovenale: le notizie biografiche; le *Satire*; la poetica; l'arte.
- Plinio il Giovane: cenni sulla vita, *Il Panegirico a Traiano*.

Testo antologizzato studiato in traduzione:

- *Un encomio adeguato al nuovo princeps, Panegirico a Traiano, 2.*
- Tacito: la vita; il percorso umano e letterario di Tacito; le opere minori; il primo capolavoro di Tacito: le *Historiae*; il secondo capolavoro di Tacito, gli *Annales*; la lingua e lo stile delle *Historiae* e degli *Annales*.

Testi antologizzati studiati in lingua:

- *Il Proemio, Historiae, I, 1-3.*
- *La morte di Agrippina, Annales, XIV, 7-8.*
- *La morte di Seneca, Annales, XV, 63-64.*

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *Proemio, Agricola, 1-3,2*
- *Il discorso di Calgaco ai Caledoni, Agricola, 30-32.*
- *La purezza della stirpe germanica, Germania, 2, 1;4.*
- *Morigeratezza dei costumi, Germania, 18-20.*

- *Proemio, Annales, I, 1-2.*
- *La Stella di Seneca dal successo al tramonto, Annales, XIV, 52-56.*

Il docente intende trattare, entro la fine dell'anno scolastico, anche i seguenti argomenti: Apuleio ( la vita e la *Metamorfosi o l'asino d'oro* con la lettura del testo in lingua *La fiaba di Amore e Psiche Metamorfosi IV*, 28 e del testo in traduzione *La magia: la disavventura di Lucio, Metamorfosi, III*, 23-25).

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI: durante l'anno scolastico, si è cercato di raccordare lo svolgimento dei contenuti disciplinari con i nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe.

METODOLOGIE: Metodo espositivo nella modalità della lezione frontale, metodo interrogativo-maieutico nella modalità del dibattito guidato, metodi attivi, brainstorming, apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari, laboratori guidati di analisi e traduzione e per la produzione di prove scritte, secondo le modalità previste dall' Esame di Stato.

MEZZI/STRUMENTI: Libri di testo, dizionari, lessici, materiali disponibili nel libro di testo, forniti dal docente o reperibili in biblioteca, impiego di schemi e mappe concettuali, strumenti e sussidi audiovisivi e multimediali (computer, cd-rom, internet, uso della LIM, piattaforme e risorse on line).

SPAZI E TEMPI: Per gli spazi si è fruito della classe e degli strumenti in essa presenti e utilizzabili( computer, internet, LIM). Il tempo scuola è stato impiegato, nella sua divisione in quadrimestri, per lo svolgimento dei contenuti, nel rispetto delle esigenze di apprendimento degli allievi e del tempo scuola effettivamente svolto. Si precisa, a tale proposito, che, all'inizio del secondo quadrimestre, è stata effettuata una pausa didattica con lo scopo di permettere agli allievi di consolidare le conoscenze acquisite. Inoltre, durante l'anno scolastico, con cadenza settimanale, si è svolta un'attività volta al consolidamento delle competenze grammaticali, di analisi e traduzione.

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Criteri di valutazione: progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza; impegno e interesse mostrati; raggiungimento degli obiettivi; acquisizione delle conoscenze, competenze e capacità.
- Strumenti di valutazione: verifiche orali e scritte. In particolare, le verifiche orali sono state effettuate attraverso colloqui orali; quelle scritte attraverso prove di traduzione e delle tipologie previste per l'Esame di Stato, ivi compresa la simulazione della seconda prova. Per la valutazione di dette

verifiche si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare, cui si rimanda.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

1. Leggere, comprendere, analizzare e tradurre testi d'autore in lingua latina;
2. Ricodificare il testo latino in forma italiana corretta e secondo un lessico coerente con il contesto;
3. Sintetizzare e rielaborare i testi decodificati;
4. Elaborare testi delle tipologie previste per l'Esame di Stato;
5. Potenziare la competenza di analisi dei testi: riconoscere i diversi livelli dei testi letterari latini;
6. Contestualizzare autori e testi all'interno del panorama socio-politico-culturale;
7. Riconoscere i caratteri distintivi di un genere letterario, dell'ideologia, della poetica, e dello stile di un autore;
8. Riconoscere, attraverso i testi, i caratteri distintivi di un genere letterario e i suoi cambiamenti nel tempo;
9. Esprimere giudizi e/ o riflessioni pertinenti e motivati;
10. Argomentare una tesi in ambito letterario;
11. Operare collegamenti, in modo diacronico e sincronico, anche tra materie diverse;
12. Acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
13. Sintetizzare, interpretare, valutare, operare confronti;
14. Attualizzare gli spunti letterari, cogliendo analogie tra il presente e il passato;
15. Operare confronti
16. Esperire il 'gusto della lettura' di opere letterarie.

Palermo, Maggio 2023

Prof.ssa Eliana Marchese

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: BARI GIULIO

TESTO ADOTTATO : EDUCARE AL MOVIMENTO

(aut. G. Fiorini, N. Lo Vecchio, S. Coretti, S. Bocchi).

### METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte nella tensostruttura della scuola, nello spazio all'aperto adiacente il parcheggio, nella palestra di Villa Gallidoro, nella struttura dell'Avangarden Padel e in aula. Sono stati utilizzati, in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi indicati in programmazione sia il materiale e l'attrezzatura in dotazione, sia il libro in dotazione che altri testi e il supporto audio visivo. La metodologia è stata basata su: Lezioni frontali e guidate; Flipped classroom; Esercitazioni tecnico sportive; Esercitazioni individuali, in coppia e in gruppi; Assegnazione dei compiti; Circuiti. Le spiegazioni tecniche relative all'argomento da trattare hanno preceduto le esercitazioni pratiche. L'impegno fisico è stato adeguato all'età degli studenti e alle condizioni generali presenti. Ove necessario si è intervenuti con situazioni educative individualizzate. Gli studenti sono stati sensibilizzati sul regolamento degli impianti sportivi e sul rispetto degli stessi. Gli studenti esonerati dall'attività pratica hanno partecipato collaborando con l'insegnante o con la produzione di argomenti su powerpoint.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione a quanto stabilito in sede di Dipartimento, si ritiene che: conoscenze + abilità = competenze (comprovata capacità di usare conoscenze e abilità personali, sociali e metodologiche, in ambito ludico, espressivo, sportivo, del benessere e del tempo libero). Il raggiungimento degli obiettivi fa riferimento al grado di possesso qualitativo e quantitativo della competenza; pertanto, sono stati raggiunti in modo efficace da parte degli studenti, pur con livelli di consapevolezza differenti, i seguenti obiettivi:

1. L'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo , attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile;
2. Il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;

4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
5. La conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

## CONTENUTI

I contenuti teorici sono stati proposti in itinere durante l'attività pratica. Nozioni sul corpo umano. Gli effetti della musica sull'organismo. Come si presta il primo soccorso. Le dipendenze, il fumo, l'alcol, le sostanze stupefacenti e le dipendenze digitali. Il doping. Il fair play e il valore dello sport. Lo sport e le attività inclusive.

## PADRONANZA DEL PROPRIO CORPO

- Effetti del movimento su apparato scheletrico, articolare, respiratorio e circolatorio, sul sistema muscolare e nervoso.

## CAPACITÀ CONDIZIONALI

- Classificazione dei tipi di forza, fattori che determinano la forza e metodi di sviluppo isotonico, isometrico, pliometria e/o relativi tipi di contrazione muscolare;
- Misurazione dell'efficienza apparato cardio-circolatorio; classificazione dei vari tipi di resistenza, fattori che condizionano la resistenza e metodi per migliorarla;
- Velocità: test navetta, fattori che condizionano la velocità; le caratteristiche della velocità;
- Mobilità articolare, metodo attivo e passivo.

## COORDINAZIONE GENERALE:

- Sviluppo e conoscenza delle capacità coordinative; L'equilibrio statico e dinamico. La coordinazione oculo-manuale.

## GIOCO-SPORT, SPORT

Conoscenza e pratica delle seguenti attività sportive: Pallavolo - Pallacanestro - Pallamano - Padel Tennistavolo - Atletica leggera.

## AMBIENTE NATURALE

La corsa campestre effettuata negli spazi esterni della scuola. Imparare a rispettare la natura.

## SPAZI E TEMPI CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I momenti di verifica sono stati almeno due per quadrimestre, così come deciso in sede dipartimentale, differenziati a seconda degli argomenti e delle abilità da verificare. Per le prove di valutazione sono stati utilizzati i seguenti strumenti: Osservazione diretta e sistematica con registrazione dei risultati ottenuti in relazione alle capacità e alle competenze dimostrate; Test motori; Prove pratiche; Verifiche orali sulle tematiche trattate. La valutazione finale tiene conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrata nel corso dell'intero anno scolastico, oltre che del fair play dimostrato. Nella valutazione di chi è stato esonerato dalle attività pratiche, si è tenuto conto del grado di acquisizione di conoscenze e competenze e del significativo coinvolgimento in compiti di: Giuria; Arbitraggio; Assistenza tecnica e morale al lavoro dei compagni; Livello di autonomia organizzativa raggiunto.

Palermo, Maggio 2023



DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: EMILIA LECAT

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

<b>TITOLO</b>	<b>AUTORE</b>	<b>CASA EDITRICE</b>
<b>Carbonio, metabolismo, biotech</b> Chimica organica, Biochimica e Biotecnologia	G.Valitutti- N.Taddei- G.Maga- M.Macario	Editore Zanichelli
<b>Il globo terrestre e la sua evoluzione.</b> Ed.Blu 2ed - Fondamenti(Ldm)- Minerali, Rocce,Vulcani,Terremoti,Tettonica Placche, Interazioni Geosfere	Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto.	Editore Zanichelli

-  
**CONOSCENZE E CONTENUTI** (i contenuti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata con il programma finale):

**CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

**CONTENUTI**

**1.La chimica del Carbonio**

**Il carbonio e i suoi composti:**

le principali caratteristiche dell'atomo di C, la classificazione dei composti organici, gli orbitali ibridi del carbonio e le loro forme geometriche, gli orbitali ibridi  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ ; gli idrocarburi, la rappresentazione delle molecole, l'isomeria di struttura e la stereoisomeria, gli alcani, gli alcheni e gli alchini, la nomenclatura degli alcani degli alcheni e degli alchini, la nomenclatura IUPAC, le proprietà degli alcani, degli alcheni e degli alchini, i radicali alchilici, i cicloalcani, l'isomeria degli alcani degli alcheni e degli alchini, gli alogenoderivati con approfondimento sul DDT, le reazioni di ossidazione e di sostituzione degli alcani, le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini, la regola di Markonikov.

**Gli idrocarburi aromatici:** il Benzene, caratteristiche fisiche e chimiche del benzene, formule di Kekulé, teoria della risonanza, teoria degli orbitali molecolari, tossicità del Benzene

**Le famiglie dei composti organici:** i gruppi funzionali; alogenuri alchilici, nomenclatura e proprietà, il DDT; alcoli, polialcoli e fenolo, nomenclatura e proprietà; aldeidi e chetoni, nomenclatura e proprietà; gli acidi carbossilici, nomenclatura e proprietà; gli esteri, nomenclatura e proprietà; i composti organici azotati (le ammine, e le ammidi) proprietà, dopamina, anfetamina, poliammine.

## **2. Le biomolecole: struttura e funzione**

**I carboidrati:** classificazione

I monosaccaridi (monosaccaridi della serie D) classificazione, formule di proiezione di Fischer, la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione, formule di proiezione di Haworth, l'anomeria.

Il legame O-glicosidico e i disaccaridi.

I polisaccaridi con funzione di riserva energetica e con funzione strutturale.

**I lipidi:** classificazione e funzioni; acidi grassi, denominazione omega, acidi grassi essenziali; i trigliceridi: reazioni di saponificazione e reazione di idrogenazione degli oli vegetali; i fosfogliceridi; steroli e steroidi, il colesterolo, le vitamine liposolubili; gli ormoni lipofili.

**Le proteine:** classificazione e funzioni;  $\alpha$  amminoacidi e chiralità, le proprietà acido-base degli  $\alpha$  amminoacidi e classificazione; i peptidi il legame peptidico; la struttura delle proteine e la loro attività biologica, la denaturazione delle proteine, mioglobina ed emoglobina; gli enzimi, classificazione, la catalisi enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica, i gas nervini, le vitamine idrosolubili.

**I nucleotidi, i nucleosidi, la molecola dell'ATP.**

## **3. DNA e elementi di genetica dei microrganismi**

-La scoperta della struttura della molecola di DNA; partecipazione alla mostra "Volte e storie di una scoperta"; la struttura della doppia elica.

-Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo vitale dei batteriofagi, litico e lisogeno.

-Il trasferimento di geni nei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione

## **4. Le biotecnologie**

Cosa sono le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali ed innovative; il clonaggio genico, gli enzimi di restrizione e DNA ligasi; le endonucleasi di nuova generazione: il sistema CRISPR/CAS; i vettori plasmidici; Clonazione a animali transgenici: clonazione di organismi complessi-trasferimento nucleare da cellula somatica in uovo; la reazione a catena della polimerasi PCR; la produzione biotecnologica di farmaci, pharming; la terapia genica; le terapie con le cellule staminali; le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura; le biotecnologie e il dibattito bioetico.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

-Riconosce le tipologie di ibridazione dell'atomo di carbonio in funzione della conformazione tridimensionale della molecola attorno all'atomo di carbonio stesso (lineare, planare, tetraedrica).

-Sa rappresentare la geometria dei legami singoli e multipli del carbonio e distinguere tra idrocarburi saturi e insaturi. -E' in grado di riconoscere i gruppi funzionali di alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e polimeri.

-E' in grado di descrivere la struttura e le principali proprietà di alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici.

-Sa rappresentare le formule di struttura degli idrocarburi e riconoscere i diversi tipi di isomeria.

-Sa descrivere la struttura di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi e riconoscere il legame glicosidico.

-Sa descrivere le caratteristiche chimiche delle principali classi di lipidi.

-Sa rappresentare il legame peptidico e descrivere i livelli di struttura delle proteine. Sa rappresentare la struttura dei nucleotidi.

-Sa rappresentare la struttura del DNA. Sa individuare le caratteristiche biologiche dei virus e ne comprende il ciclo vitale. Conosce i meccanismi di trasporto di geni nei batteri

-Sa individuare i principali campi di applicazione delle biotecnologie.

- E' in grado di illustrare gli scopi dell'ingegneria genetica e la funzione degli enzimi di restrizione e dei vettori molecolari.

-Sa illustrare le fasi del clonaggio genico

-Sa illustrare alcune applicazioni dell'ingegneria genetica in agricoltura e spiegare l'utilità della terapia genica e delle cellule staminali.

- E' in grado di spiegare il significato di OGM -Sa attribuire il significato ai termini clonazione ed eugenetica.

Si intendono trattare, entro la fine dell'anno scolastico, i seguenti argomenti:

## **CENNI DI GEOLOGIA**

### CONTENUTI

#### **1. Un modello globale: la teoria della tettonica a placche**

-L'interno della Terra-Flusso termico e temperatura all'interno della Terra -Il campo magnetico terrestre-La struttura della crosta-L'espansione dei fondali oceanici-La teoria della deriva dei continenti-La teoria della tettonica a zolle.

### OBIETTIVI ATTESI

E' in grado di illustrare il modello della struttura interna della Terra.

-Sa individuare le principali cause dell'origine del calore interno della Terra e illustrare le caratteristiche del campo magnetico terrestre.

-E' in grado di spiegare le teorie della dinamica della litosfera.

## METODOLOGIE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle tematiche proposte, sono state effettuate: lezioni partecipative; lezioni interattive con ausilio di strumenti multimediali; l'uso delle metodologie *flipped classroom* e *problem-solving*. Sono stati realizzati approfondimenti disciplinari e multidisciplinari che hanno avuto anche valore orientativo al proseguimento degli studi, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze. Per gli alunni BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico.

## MEZZI/STRUMENTI

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e SmartTV. In particolare, si sono adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie:

1 Attraverso l'applicazione della piattaforma virtuale G-classroom: video-lezioni registrate con Screencast-O-Matic, video tutorial; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti; esercitazioni con test on-line con restituzione immediata dei risultati.

2 Aggiornamento Agenda del Registro elettronico ARGO riguardo le attività svolte e le attività assegnate

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri di ordine generale:

-Conoscenze, competenze e abilità acquisite

-Metodo di studio utilizzato

-Progresso nello studio

-Impegno e partecipazione

-Superamento delle prove somministrate per il recupero

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato: 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

Gli strumenti di verifica più ricorrenti sono stati: questionari assegnati per casa, intervento spontaneo, esposizioni orale individuale o di gruppo, prove strutturate.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO  
DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Tematica trattata : Agenda 2030 ob.2 Alimentazione sostenibile - Sicurezza alimentare

Ore svolte: 4h

Risultati di apprendimento

- Saper riconoscere i ruoli fondamentale di: coltivazione, trasformazione, distribuzione e consumo di cibo sano, sicuro e sostenibile, per la realizzazione degli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile
- La nutrizione come elemento essenziale per un corretto stile di vita e come prevenzione alle malattie cronic-degenerative

---

Il Docente

*Emilia Lecat*

Palermo,

Maggio

2023

## DISCIPLINA : STORIA

DOCENTE : PROF. FRANCESCO GIARDINA

LIBRI DI TESTO : PROSPERI,ZAGREBELSKY,VIOLA,BATTINI - Storia.Per diventare cittadini,voll.2 e 3, Einaudi Scuola.

CONOSCENZE E CONTENUTI (i contenuti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata con il programma finale)

### L'INDUSTRIA IN INGHILTERRA E LA RIVOLUZIONE AMERICANA

- Le premesse dell'industrializzazione;il cotone e il carbone;il sistema di fabbrica e la formazione della classe operaia.
- Le colonie inglesi d'America;la Rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d'America.
- La Dichiarazione d'Indipendenza,la Costituzione degli Stati Uniti d'America, gli Emendamenti alla Costituzione.

### LA RIVOLUZIONE FRANCESE

- La crisi dell'antico regime;gli Stati Generali;l'estate del 1789: la presa della Bastiglia e l'abolizione del feudalesimo; la Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino.
- L'Assemblea Costituente; la Costituzione liberale del 1791; il fallimento della monarchia costituzionale, i successi dell'esercito e il processo al re;i Giacobini e i Sanculotti;l'affermazione della dittatura giacobina, il governo rivoluzionario e il periodo del Terrore;la Vandea e la controrivoluzione;la Costituzione giacobina del 1793: democrazia e diritti sociali;dalla fine del Terrore all'ascesa del Direttorio.
- Gracco Babeuf e la Congiura degli Eguali: la prospettiva comunista.

### L'EPOCA NAPOLEONICA

- La Grande Nation e le repubbliche sorelle; la campagna d'Italia e il triennio giacobino;la campagna d'Egitto;il colpo di stato del 18 brumaio;dal Consolato all'Impero.

- I caratteri del bonapartismo; il Codice Civile.
- La sconfitta delle coalizioni e il Grande Impero; il blocco continentale e la resistenza spagnola; la campagna di Russia e la caduta di Napoleone.

## LA RESTAURAZIONE E LE RIVOLUZIONI DEGLI ANNI VENTI

- La Restaurazione: equilibrio, stabilità, legittimità.
- L'Europa e l'Italia dopo il Congresso di Vienna.
- La Rivoluzione e la repressione in Spagna e in Italia.
- L'indipendenza dell'America Latina; la rivoluzione greca e il moto decabrista russo.

## CAPITALISMO E SOCIALISMO NELL'OTTOCENTO

- L'affermazione della Rivoluzione industriale; lo sviluppo dei trasporti e delle grandi città industriali.
- Capitalismo e logica del profitto; modo di produzione capitalistico e sue conseguenze: alienazione e mercificazione del lavoro.
- Karl Marx e il socialismo scientifico; il Manifesto del Partito Comunista e la nascita del Comunismo; la critica di Marx ai Diritti dell'89; la nascita dei Partiti Socialisti in Europa e in Italia; la Prima e la Seconda Internazionale dei Lavoratori.

## LA RIVOLUZIONE DEL 1848

- La rivoluzione di luglio in Francia
- I moti del 1831 in Italia, Mazzini e il nazionalismo democratico
- Il 1848 in Francia; il 1848 in Italia e la prima guerra d'Indipendenza.

## LA POLITICA EUROPEA E LE UNIFICAZIONI ITALIANA E TEDESCA

- Vittorio Emanuele II, Cavour e la guerra di Crimea
- La seconda guerra d'Indipendenza, Garibaldi e l'Unità d'Italia
- La guerra austro-prussiana e la Terza guerra d'Indipendenza
- La guerra franco-prussiana e l'Impero tedesco; Roma capitale d'Italia.

## IL REGNO D'ITALIA

- L'Italia unita: il governo della Destra storica; la conquista di Roma e la nascita della questione cattolica.
- Il governo della Sinistra storica: Depretis e Crispi e la crisi di fine secolo. L'età giolittiana.

## LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La Russia prerivoluzionaria, il socialismo russo.
- La fallita rivoluzione del 1905; gli schieramenti politici: i Costituzionali liberali e democratici, i Socialisti Rivoluzionari, il Partito socialdemocratico russo e la distinzione fra Bolscevichi e Menscevichi, i Soviet.
- La rivoluzione di febbraio 1917 e la caduta del regime zarista; Lenin e le Tesi d'Aprile; la rivoluzione d'ottobre e il governo rivoluzionario bolscevico; la dittatura del proletariato; i rossi e i bianchi: rivoluzione e controrivoluzione, il comunismo di guerra e la Nep.

## La Prima Guerra Mondiale

### I Totalitarismi

- Il concetto di Totalitarismo
- Il Fascismo: l'immediato dopoguerra e il "biennio rosso" 1919/20; la Marcia su Roma: il Fascismo da Movimento a Regime; l'ideologia e la cultura del Fascismo; la costruzione dello Stato Totalitario; la politica economica e il Concordato; le Leggi Razziali.
- Il Nazionalsocialismo tedesco: la Repubblica di Weimar e il Nazionalsocialismo tedesco; l'ascesa di Hitler e la costruzione del Terzo Reich come sistema totalitario; le leggi razziali; la "soluzione finale" del problema ebraico.

- La Seconda Guerra Mondiale

## DOCUMENTI

- Che cos'è l'Illuminismo, Kant
- La Dichiarazione dei diritti della Virginia



- La Dichiarazione di indipendenza americana
- Gli Emendamenti della Costituzione degli Stati Uniti
- La Dichiarazione dei Diritti dell’Uomo e del Cittadino del 1789
- La Costituzione giacobina del 24 giugno 1793
- Il Manifesto degli Uguali
- La critica ai diritti dell’uomo da “La Questione Ebraica” di Karl Marx.
- Gli obiettivi del Partito Comunista, dal Manifesto del Partito Comunista di Marx ed Engels
- Le Leggi di Norimberga
- Il Manifesto degli scienziati razzisti; le leggi razziali.
- Il principio hitleriano dello “spazio vitale”
- Costituzione della Repubblica Italiana

## METODOLOGIE

Lezione frontale ed analisi critica dei documenti storici

Esercizio dell’analisi, della sintesi e della rielaborazione critica dei contenuti storici studiati

Lettura dei documenti storici al fine di sviluppare capacità critiche e argomentative

Esercitare attraverso il colloquio disciplinare la capacità di individuare e sintetizzare i processi causali degli eventi e delle epoche storiche

Esercitare attraverso il colloquio disciplinare e l’analisi dei documenti la capacità di cogliere i contesti ideologici, economici e sociali degli eventi storici

Esercitare il momento dell’analisi e quello della sintesi nell’organizzazione, rielaborazione ed esposizione delle tematiche storiche

Collocare gli eventi secondo corrette coordinate spazio-temporali

## MEZZI/STRUMENTI

Lezione frontale

Analisi e interpretazione di testi storici

Libro di testo e testi integrativi

Utilizzazione piattaforma Google Classroom per lo studio del materiale storico reso disponibile

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo

Saper utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della conoscenza storica

Consapevolezza della dimensione temporale di ogni evento all'interno della successione cronologica

Sapere individuare la correlazione fra gli eventi, collocando al tempo stesso ogni evento alla confluenza di molteplici linee causali

Consapevolezza della dimensione anche spaziale degli eventi storici

Sapere rielaborare ed esporre le tematiche storiche in modo articolato e attento alle relazioni fra gli eventi

Sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici e politici e ai tipi di società

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

#### **Strumenti**

Esposizioni

Colloqui

Interventi spontanei e/o guidati

#### **Criteri**

Conoscenza degli argomenti fondamentali

Modalità organizzative (analisi, sintesi, capacità di leggere e interpretare un testo)

Correttezza nell'uso del linguaggio specifico e nell'esposizione

Rielaborazione argomentativa

Costanza nell' impegno, nell'interesse, nella frequenza e nella partecipazione

Scarto tra livello di partenza e livello di arrivo

Palermo, maggio 2023

DISCIPLINA : FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. FRANCESCO GIARDINA

LIBRI DI TESTO : Umberto Curi, Il coraggio di pensare, Voll. 2A,2B,3A, Loescher Editore.

CONOSCENZE E CONTENUTI (i contenuti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata con il programma finale)

L'Empirismo e David Hume:impressioni e idee, il principio di associazione, la conoscenza, il problema della causalità e l'abitudine; la critica alla metafisica sostanzialistica; la morale fondata sul sentimento; il fondamento della Religione; il criterio del gusto estetico.

Immanuel Kant e il Criticismo - la Critica della Ragion Pura: la Rivoluzione copernicana gnoseologica; i giudizi sintetici a priori e le Forme a priori; l'Estetica Trascendentale: spazio e tempo; la Logica Trascendentale: le Categorie, l'Io Penso, il Fenomeno e il Noumeno; la Dialettica Trascendentale e le Idee della Ragione.

La Critica della Ragion Pratica: Formalismo,Assolutezza e Categoricità della Legge Morale; gli Imperativi Categorici, l'autonomia della legge morale, i Postulati della Ragion Pratica.

L'Idealismo e Fichte: Idealismo e Criticismo, il dibattito post-kantiano sulla "cosa in sé" e la critica al Dogmatismo; la Dottrina della Scienza: l'"infinetizzazione" dell'Io, la struttura dialettica dell'Io e i tre momenti della sua Attività; Idealismo e Metafisica della Libertà.

Hegel: l'Assoluto come Spirito Infinito e Diveniente e la risoluzione del Finito nell'Infinito; l'Identità di Realtà e Razionalità; la Dialettica quale Legge del divenire dell'Assoluto e i suoi tre momenti; la Storia e l'Autocoscienza dell'Assoluto; la Razionalità della Storia.

la Fenomenologia dello Spirito: l'esperienza della Coscienza; l'Autocoscienza e le sue figure: la dialettica Signoria - Servitù, lo Stoicismo, lo Scetticismo, la Coscienza Infelice, l'Ascetismo; la Ragione Attiva, lo Spirito: lo Spirito Immediato e la "bella unità etica" nel mondo greco, Antigone e la rottura della bella unità etica; lo Spirito oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità; lo Stato Etico.

Kierkegaard: l'Esistenza come Possibilità; il Singolo e la Scelta; l'Angoscia come Possibilità della Libertà.

Marx: la teoria della rivoluzione e il Comunismo; l'Alienazione del Lavoro; la concezione materialistica della Storia e la distinzione fra Struttura e Sovrastruttura; la teoria dell'Ideologia; la critica della religione; la società senza classi.

Schopenhauer: il Mondo come Volontà e Rappresentazione; il mondo fenomenico come sogno, apparenza; il "Velo di Maya" e la via d'accesso alla cosa in sé; la Volontà di Vivere; il Dolore e la Noia; la Sofferenza Universale; le vie di liberazione dal dolore: l'Arte, la Compassione, l'Ascesi e il Nirvana.

Nietzsche: la Nascita della Tragedia: Apollineo e Dionisiaco; il metodo "genealogico" e la Demistificazione della Morale; la "Morte di Dio", il Nichilismo e la Trasvalutazione dei valori; l'Oltreuomo; la dottrina dell'Eterno Ritorno.

Bergson: tempo della coscienza e tempo della scienza; il tempo come durata.

## METODOLOGIA

Metodo induttivo, deduttivo e ipotetico-deduttivo

Esercitare attraverso il colloquio disciplinare la capacità di individuare e sintetizzare le tesi e le argomentazioni dei filosofi.

Esercitare l'analisi e la sintesi nell'organizzazione, rielaborazione ed esposizione delle tematiche filosofiche.

Esercitare attraverso il colloquio disciplinare un approccio critico-problematico alle prospettive filosofiche.

Esercitare dialogicamente la capacità argomentativa e il saper valorizzare le idee e i punti di vista in riferimento a nuclei tematici.

## MEZZI/STRUMENTI

Lezione frontale

Libro di testo e testi integrativi

Utilizzazione piattaforma Google Classroom per lo studio del materiale reso disponibile

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Acquisire familiarità con la specificità del sapere filosofico e del suo lessico.

Comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.

Conoscere Autori e Percorsi che siano rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica nell'età moderna.

Elaborare una visione critica della realtà

Consapevolezza del carattere problematico del pensiero

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### **Strumenti**

Esposizioni

Colloqui

Interventi spontanei e/o guidati

Dibattiti

### **Criteri**

Conoscenza degli argomenti fondamentali

Modalità organizzative (analisi, sintesi, capacità di leggere e interpretare un testo)

Correttezza nell'uso del linguaggio specifico e nell'esposizione

Rielaborazione critico-argomentativa anche su base trasversale

Costanza nell'impegno, nell'interesse, nella frequenza e nella partecipazione

Scarto tra livello di partenza e livello di arrivo

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI: si è cercato di raccordare lo svolgimento dei contenuti disciplinari con i nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe e indicati nel presente documento.

---

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO

DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione Italiana: i Principi Fondamentali - l'Ordinamento della Repubblica

Obiettivo di apprendimento: conoscenza e consapevolezza dei Valori sanciti dalla Costituzione;

capacità di collegare la Costituzione Italiana alla storia costituzionale americana ed europea;

---

Palermo, Maggio 2023

Prof. Francesco  
Giardina

DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA MARINA BARBARO

LIBRO DI TESTO: Performer Heritage vol.1+ 2, Spiazzi/Tavella/Layton-Zanichelli

ARGOMENTI

**The Romantic Age:**

1. The age of revolutions: Hints of Industrial revolution, American revolution and French revolution. 2. Literature in the romantic age. 3. Features and general concepts. 4. Focus on the texts and interpretations. 5. Features, concepts and notion of nature in the Romantic poets.

Life, works and features of the following writers and poets:

**W. Blake:** “Songs of innocence” :”*The Lamb*”

“Songs of experience”: “*The Tyger*”, “*London*“,

**W. Wordsworth:** “*Lyrical Ballads*”: “*I wondered lonely as a cloud*”,

“*Upon Westminster bridge*”

**S. T. Coleridge:** “*The Rime of the ancient mariner*”: “*The killing of the Albatross*”,

**The Novel in the romantic age:**

**M. Shelley:** life, works, features. “*Frankenstein*”:”*The creation of the monster*”

**The Victorian Age**

1. Economy and society. 2. The growth and industrial cities. 3. The pressure for reforms. 4. The Victorian compromise. 5. Poverty and poor laws. 6. The empire. Early Victorian novelists. 7. Focus on the texts and interpretations. 8. Victorian novelists. Women voices. The Aesthetic movement. Late Victorian novelists. Life, works and features of the following writers:

**C. Dickens:** life, works, features. “*Oliver Twist*”: “*The workhouse*”, “*Oliver wants some more*”,

**C. Bronte:** life, works, features. “*Jane Eyre*”:”*Women feel just as men feel*”, “*Jane and Rochester*”

**Oscar Wilde:** life, works, features. “*The Picture of Dorian Gray*”,

*"The preface", "The painter's studio"; "Dorian's death"*

***"The ballad of Reading gaol"***

**R.L.Stevenson:** works and life: ***"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"*** ,  
"Jekyll's experiment";

### **Th/e Age of Modernism**

1./ From the Edwardian Age to the First World War. 2. Modernism and the novel. 3. Focus on the text and interpretations. 4. New theories. 5. Stream of Consciousness fiction. 6. Epiphany.

Life, works and features of the following writers:

**J. Joyce:** works and life: ***"Dubliners"***: "Eveline", *"The Dead: She fell asleep"*. Epiphanies.

**G. Orwell:** works and life: ***"1984"***: "Big Brother is watching you", "Room 101"

***"Animal farm"*** : "Some animals are more equal than others"

### **PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI**

In relazione agli argomenti oggetti di studio, i docenti del Consiglio di classe, nel rispetto dell'autonomia di insegnamento e delle esigenze ravvisate durante il processo di insegnamento/apprendimento, hanno seguito i contenuti, essenziali e non, riportati nelle progettazioni d/ei singoli dipartimenti, ed hanno sviluppato attività, progetti, unità di apprendimento interdisciplinari s/econdo le singole esigenze didattiche e gli interessi culturali degli alunni emersi nel corso delle esperienze e delle lezioni svolte in ciascuna disciplina.

Quelli riportati di seguito sono i principali nodi concettuali sviluppati trasversalmente alle discipline:

Un mondo dialettico: la realtà come relazione fra gli Opposti

- Il Volto della realtà e le Maschere dell'Apparenza
- I Volti della Bellezza
- Tempo della Scienza e Tempo della Coscienza
- Intellettuale e Potere
- La mercificazione dell'uomo dall'antichità alla modernità
- Uomo e Natura

### **METODOLOGIE**



L'approccio comunicativo, essenziale per il conseguimento degli obiettivi linguistico- comunicativi, è stato integrato con l'approccio umanistico-affettivo, inteso come piena valorizzazione del vissuto dell'alunno e delle specificità della sua personalità, sia in termini di stili di apprendimento e maturazione dei contenuti culturali, delle abilità e competenze, che di esperienza umana pregressa e *i/n itinere*

### MEZZI/STRUMENTI

- Libri di testo, libri di consultazione
- Materiali didattici integrativi: testi, schede – guida, schede esemplificative, questionari, ppt, materiali prodotti dall'insegnante
- Sussidi didattici: Pc, internet, LIM.
- Registro elettronico Argo (per la documentazione e la relazione con le famiglie)

### SPAZI E TEMPI

Le lezioni sono state svolte all'interno dell'aula scolastica mentre i tempi sono stati quelli previsti dall'orario /settimanale secondo la programmazione didattica.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche hanno ricalcato le prove simili alle esercitazioni proposte dal libro di testo e affrontate durante l'attività didattica, al fine di accertare il grado di competenza linguistica e culturale raggiunta. La sufficienza si consegue di norma con il 60% delle risposte corrette. Nella produzione/interazione orale si prenderanno in considerazione il contenuto, la correttezza morfo-sintattica, la scorrevolezza e la pronuncia. Nella valutazione, infine, si è tenuto conto della partecipazione in classe, della continuità dell'impegno e della capacità di recupero dimostrate. Sono state svolte due verifiche orali ed una scritta per/ ogni quadrimestre.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Pur se con tempi e risultati finali diversi la classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi stabiliti nella Progettazione disciplinare. Alcuni alunni/e hanno raggiunto il livello C1, altri/e il livello B2 e pochi/e il livello B1.

Palermo, 15 maggio 2023

Prof.ssa Marina Barbaro

DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : IGNAZIO FRANCESCO CIAPPA

LIBRO/I DI TESTO

G. DORFLES / M. RAGAZZI

CAPIRE L'ARTE ED. ORO 3

DAL NEOCLASSICISMO A OGGI

ATLAS

G. DORFLES / M. RAGAZZI

CAPIRE L'ARTE ED. ORO 2

DAL QUATTROCENTO AL ROCOCO'

ATLAS

Blog [www.aroundartedintorni.blogspot.com](http://www.aroundartedintorni.blogspot.com);

materiali condivisi su classroom.

CONOSCENZE E CONTENUTI (gli ultimi argomenti, potranno subire qualche variazione):

L'arte del Rinascimento attraverso la lettura di alcune opere. La prospettiva. Elementi fondamentali e sua applicazione in Brunelleschi (tavoletta col Battistero di S. Giovanni) e in Donatello (Stiacciato nella predella con S. Giorgio e il Drago).

L'applicazione della prospettiva in Donatello. Il Banchetto di Erode. Tempo e spazio. Classico e anticlassico. Il Davide, la Maddalena.

La pittura di Masaccio. Prospettiva, luce, tempo e spazio nel Tributo della Cappella Brancacci.

L'architettura di L.B. Alberti. Palazzo Rucellai, il Tempio Malatestiano e la facciata di S. Maria Novella.

L'architettura di Brunelleschi. Lo Spedale degli Innocenti. La cupola di S. Maria del fiore.

La pittura di Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Sogno di Costantino, Ritratto dei duchi di Urbino e Pala Montefeltro.

La pittura di Mantegna: Cristo morto e Camera degli Sposi, San Sebastiano.

La pittura di Antonello da Messina: S. Sebastiano (confronto con Mantegna), S.

Girolamo nello studio, l'Annunciata di Palazzo Abatellis, Eleonora d'Aragona e il Trionfo della

Morte (in relazione alla visita della Galleria regionale della Sicilia).

L'architettura di D. Bramante. S. Maria presso S. Satiro, S. Pietro in Montorio, il progetto per la Basilica di S. Pietro.

L'arte di Leonardo da Vinci. I disegni di Leonardo. L'Annunciazione. Il Cenacolo. La Gioconda.

Michelangelo: La Pietà di S. Pietro, Il Davide, Il Tondo Doni, gli affreschi della Cappella Sistina, la Sacrestia nuova e la Biblioteca laurenziana.

La pittura di Raffaello. Lo Sposalizio della Vergine, le Stanze vaticane.

Giorgione e Tiziano attraverso la lettura di alcune opere: La Pala di Castelfranco, La Tempesta, la Venere dormiente, L'Assunta dei Frari, la Venere di Urbino (confronto con l'Olympia di Manet), Pietà.

Dal Rinascimento al Manierismo. Le caratteristiche del Manierismo attraverso la lettura di alcune opere: la Deposizione di Pontormo e quella di Rosso Fiorentino, la Madonna dal collo lungo del Parmigianino, il Ratto della Sabina del Giambologna, L'architettura manierista di Palladio.

L'arte della Controriforma. La chiesa del Gesù. Cena in Casa di Levi del Tintoretto. La pittura di Caravaggio attraverso la lettura di alcune opere: Canestra di frutta, dipinti della Cappella Contarelli, Morte della Vergine.

Il Barocco. Caratteri generali. Scultura e architettura di Bernini attraverso la lettura di alcune opere: Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, Baldacchino e colonnato di S. Pietro.

L'Architettura di Borromini attraverso la lettura di alcune opere: S. Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza.

Il Settecento. Dall'Illuminismo al Romanticismo. Il giardino all'italiana, alla francese, all'inglese.

Giardino all'inglese e architetture nei neostili. Il "Capriccio" settecentesco. Il pittoresco. Il Vedutismo e la camera ottica. "Veduta" e "Capriccio" in Canaletto e Guardi.

Gli architetti "utopisti" Boullée e Ledoux. Le utopie urbane di Owen e Fourier, possibili soluzioni alla questione dell'urbanizzazione.

Il Neoclassicismo. Il "bello ideale ". Copia e imitazione secondo J.J. Winckelmann. L'architettura del Neoclassicismo. Gli archetipi: dal Partenone all'Eclettismo degli stili. Analisi di alcune architetture neoclassiche.

La scultura del Neoclassicismo e Canova: Il processo ideativo e realizzativo nella scultura di Canova attraverso la lettura di alcune opere. Dedalo e Icaro. Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina.

La pittura del Neoclassicismo e J. L. David: Il giuramento degli Orazi. A Marat. Concetto di "eroe neoclassico"

Tra Neoclassicismo e Romanticismo. La pittura di Goya. Il sonno della ragione genera mostri. La fucilazione del 3 maggio. Saturno divora suo figlio. La famiglia di Carlo IV.

Il Romanticismo. Inquadramento storico. Caratteri generali. Il "Genio", il Sublime e il ruolo delle Accademie. La natura. Rapporto Neoclassicismo-Romanticismo.

La Pittura di C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza. La pittura di Constable e W. Turner. La Cattedrale di Salisbury. Studio di nuvole. Pioggia vapore velocità.

La pittura di T. Gericault: La zattera della Medusa, le Monomanie (Ritratti di alienati).

La pittura di E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

La pittura di Storia in Italia e F. Hayez: I Vespri siciliani. Il Bacio. Ritratto di Manzoni.

L'architettura del Romanticismo. Dal Neoclassico al Neogotico, all' Eclettismo.

Il Realismo e la pittura di Courbet attraverso la lettura di alcune opere: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Signorine sulle rive della Senna, Le bagnanti, Il sonno.

I Macchiaioli e la pittura di G. Fattori attraverso la lettura di alcune opere. Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il carro rosso.

La Rivoluzione industriale e la sua influenza sull'architettura. L'architettura degli ingegneri. Il Crystal Palace e le Esposizioni universali. L'Esposizione del 1851 a Londra e quella del 1889 a Parigi. Le gallerie, La Mole antonelliana.

La teoria del Restauro nell'800: le teorie di J. Ruskin e di E. Viollet-le-Duc a confronto. Il restauro ai giorni nostri.

La pittura di Manet: L'Olympia, Colazione sull'erba. Il bar delle Folies-Bergere. La prima esposizione impressionista. Gli Impressionisti e la metropoli moderna. La pittura di Monet, Degas, Renoir attraverso la lettura di alcune opere: Impressione sole nascente, le serie (Cattedrale di Rouen, i covoni, le ninfee), la Grenouillere, La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, la Grenouillere, Moulin de la Galette, Le bagnanti.

Il post-Impressionismo. Il Neo-Impressionismo di Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte. Il circo.

La pittura di Cezanne attraverso la lettura di alcune opere: I giocatori di Carte, Natura morta con cesto, La montagna Sainte-Victoire.

La pittura di Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

La pittura di V. Van Gogh: I Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi.

La pittura di E. Munch: La fanciulla malata, Pubertà, Sera al corso Karl Johan, Il grido.

La pittura di J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles.

L'Art Nouveau in Europa. La Belle Epoque e l'Art Nouveau. Ernesto Basile e il Liberty a Palermo. La demolizione di Villa Deliella. La stagione del Liberty a Palermo. E. Basile e l'Esposizione nazionale del 1891. La Secessione viennese e l'architettura. La pittura di G. Klimt

La pittura dei Fauves e H. Matisse. L'Espressionismo in area germanica: Die Brucke.

Le avanguardie storiche del Novecento.

### PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

I percorsi multi e pluridisciplinari sono stati affrontati solo parzialmente (vedi paragrafo successivo) e nell'ultimo periodo dell'anno scolastico.

### METODOLOGIE/SPAZI E TEMPI/MEZZI/STRUMENTI

Gli interventi didattici sono stati attuati in aula; lezioni frontali con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), e di sussidi audiovisivi. La partecipazione a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, negli scorsi anni sono state impedita, causa Covid 19. Allo stesso modo le visite guidate a siti e musei (ad esclusione della visita alla Galleria Regionale di Palazzo Abatellis). Ciò ha sicuramente influenzato, in negativo, la crescita delle capacità autonome di giudizio e analisi dell'opera d'arte. Dal punto di vista metodologico, come indicato nel piano di lavoro di inizio d'anno, si è privilegiato il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento e si è utilizzato, invece,

quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente come stabilito in sede di programmazione di classe (nodi concettuali). Si sono utilizzati, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali, anche pubblicando gli approfondimenti su Google Classroom, piattaforma di condivisione dei materiali scelta e utilizzata già nel periodo pandemico. Ogni unità di apprendimento è stata sempre presentata facendo uso di un repertorio di immagini ampio. Oltre quelle già presenti nel libro di testo si sono illustrate opere meno conosciute, in maniera da far comprendere ai discenti l'utilità dell'acquisizione di un metodo di lettura che andasse oltre la singola "opera d'arte". Parte significativa è stata data all'acquisizione della terminologia specifica della disciplina, a volte carente. Durante tutto l'anno le verifiche orali effettuate sono servite da stimolo e recupero per quei discenti che presentavano qualche difficoltà metodologica e/o lacune lessicali e per consentire agli altri di potenziare le già soddisfacenti capacità interpretative. Centrale è stata la lettura dell'opera d'arte; gli alunni sono stati guidati al rilevamento degli elementi compositivo-formali e concettuali, al riconoscimento del movimento o dell'autore di appartenenza, all'epoca, al genere, al confronto per analogie e differenze, tra opere di autori differenti e analogo soggetto. Si è fornito un quadro politico-sociale-economico-culturale dei diversi periodi trattati in modo da evidenziare l'assoluta correlazione tra arte e società; si sono analizzate e valutate le opere alla luce del loro momento storico e confrontate con l'attualità e le problematiche del presente.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso colloqui a piccoli gruppi. Predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, queste hanno evidenziato le capacità dell'allievo di esporre opinioni personali coerenti e di inquadrare un fenomeno artistico nel contesto storico, di valutarlo tenendo conto della produzione globale di un artista e delle tendenze dell'epoca, di individuarne le caratteristiche strutturali. L'attività di verifica è stata inoltre orientata a puntualizzare l'affinamento della coscienza percettiva, e la capacità di leggere, interpretare e valutare l'opera d'arte. Ai fini della valutazione, sono stati rilevati i dati relativi ai seguenti parametri: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate nel testo; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; capacità di organizzare logicamente i contenuti. Hanno concorso a determinare la valutazione finale, oltre a quanto già specificato, i dati rilevati in merito all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo-didattico. Si è tenuto conto, per la valutazione, della griglia allegata alla programmazione di Dipartimento.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Come in parte già descritto nel piano di lavoro all'inizio dell'anno scolastico, purtroppo, sia per la naturale carenza di ore settimanali dedicate alla disciplina, che a causa della pandemia, che non hanno certo aiutato i discenti, gli argomenti trattati negli scorsi anni scolastici non hanno consentito di affrontare da subito quanto previsto dal programma ministeriale per questo anno scolastico.

E' stato necessario affrontare quegli argomenti che pur di pertinenza dello scorso anno non potevano essere tralasciati, costituendo prerequisito essenziale all'acquisizione degli argomenti che si sarebbero in seguito affrontati.

Il programma si è svolto analizzando le espressioni artistiche a partire dal Quattrocento. Va precisato inoltre che a causa di talune interruzioni dell'attività didattica in classe, dovute alla partecipazione dei discenti a iniziative volte all'arricchimento dell'offerta formativa (partecipazioni a conferenze, progetti, orientamento universitario, etc.), non si sono potuti trattare in maniera esaustiva alcuni argomenti relativi al Novecento come è possibile riscontrare confrontando quanto già scritto a proposito delle conoscenze e dei contenuti (primo paragrafo).

Gli obiettivi da conseguire e raggiunti sono stati:

- comprendere come lo studio della storia dell'arte possa contribuire a formare un cittadino consapevole dell'importanza del riconoscimento dei BB.CC.AA. come patrimonio comune da conoscere, valorizzare e tutelare
- riconoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile, alle tipologie, ai materiali e alle relazioni ambientali;
- adoperare un adeguato lessico tecnico e critico sulla lettura delle opere e nel giudizio sugli artisti.
- riconoscere i rapporti che un'opera d'arte può avere con altri ambiti della cultura (letterari, musicali, scientifici, etc.);
- acquisire gusto estetico in relazione alla produzione artistica del passato e di quella a noi contemporanea;

Palermo, Maggio 2023

DISCIPLINA: IRC (Insegnamento Religione Cattolica)

DOCENTE: PROF:SSA GAMBINA TERESA

LIBRO/I DI TESTO: L. Paolini – B. Pandolfi, Relicodex, vol. unico, Ed.SEI

ARGOMENTI :

-L'indifferenza, il pianto e l'indignazione.

-I diritti umani.

-Nord e Sud del mondo;

-La custodia del creato.

-La Shoah e il silenzio di Dio.

-La pace, obiettivo imprescindibile.

-La difesa dei più piccoli.

Gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio, oltre che del libro di testo, delle encicliche di Papa

Francesco "Laudato si" e "Fratelli tutti".

METODOLOGIE

- Lezione frontale;

- lavoro di gruppo;

MEZZI/STRUMENTI:

- Libro di testo

- Testi magisteriali (encicliche)

- Riviste (Avvenire, S. Francesco, Tracce)

- Lim

- Sacra Bibbia

SPAZI E TEMPI:

- Classe



- Aula multimediale

VERIFICA:

La verifica che avviene per GIUDIZI, tiene conto della MOTIVAZIONE di ogni singolo alunno alla disciplina, dell'attitudine di APRIRSI AD UN CONFRONTO COSTRUTTIVO, della PARTECIPAZIONE IN CLASSE e della DISPONIBILITA' AL DIALOGO EDUCATIVO.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO

DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Educazione al rispetto degli esseri umani, secondo le differenze di sesso, età, cultura, religione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: gli obiettivi prefissati nella progettazione didattica sono stati pienamente raggiunti.

Palermo, Maggio 2023

## DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa Irma Giaccone

LIBRI DI TESTO: Bergamini – Barozzi - Trifone Matematica. Azzurro VOL 5 Zanichelli

## ARGOMENTI

Funzioni numeriche e loro proprietà:

- ✓ Funzioni reali di variabile reale
- ✓ Dominio di una funzione
- ✓ Segno di una funzione
- ✓ Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni pari e dispari

Limiti e continuità:

- ✓ Intervalli: limitati e illimitati
- ✓ Intorno di un punto: destro, sinistro e intorno di infinito
- ✓ Punti isolati e punti di accumulazione
- ✓ Introduzione al concetto di limite
- ✓ Definizione generale di limite
- ✓ Definizioni e significato particolari di limite:  $x_0$  finito ed  $l$  finito,  $x_0$  finito ed  $l$  infinito,  $x_0$  infinito ed  $l$  infinito,  $x_0$  infinito ed  $l$  finito
- ✓ Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto
- ✓ Operazioni sui limiti
- ✓ Forme indeterminate infinito su infinito, zero su zero, per funzioni razionali intere e razionali fratte
- ✓ Funzione continue: definizioni
- ✓ Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- ✓ Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- ✓ Grafico probabile di una funzione

Calcolo differenziale e studio di una funzione:

- ✓ Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- ✓ Definizione di derivata

- ✓ Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- ✓ Derivata sinistra e derivata destra
- ✓ Derivabilità e continuità
- ✓ Derivate fondamentali: f. costante, f. identità, f. potenza, f. radice quadrata, f. seno e coseno, f. esponenziale, f. logaritmica
- ✓ Operazioni con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni
- ✓ Derivata di una funzione composta
- ✓ Equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto
- ✓ Punti stazionari
- ✓ Applicazioni alla fisica classica: velocità, accelerazione, intensità di corrente
- ✓ Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital
- ✓ Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- ✓ Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale tramite lo studio della derivata prima
- ✓ Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda
- ✓ Studio di una semplice funzione algebrica razionale fratta

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: prof.ssa Irma Giaccone

LIBRO DI TESTO: G.Ruffo – N. Lanotte “ Lezioni di fisica” Edizione Azzurra PLUS Zanichelli

## ARGOMENTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- ✓ I conduttori e gli isolanti
- ✓ L'elettrizzazione per strofinio
- ✓ La legge di Coulomb
- ✓ La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
- ✓ L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico e il potenziale

- ✓ Il concetto di campo in fisica
- ✓ Il vettore campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- ✓ Le linee del campo elettrico
- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Fenomeni di elettrostatica

- ✓ Conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ La capacità di un conduttore
- ✓ Il condensatore piano
- ✓ Condensatori collegati in serie e in parallelo

La corrente elettrica continua

- ✓ L'intensità della corrente elettrica
- ✓ I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ I resistori in serie e in parallelo
- ✓ L'effetto Joule
- ✓ La seconda legge di Ohm
- ✓ Amperometri e voltmetri

Il campo magnetico

- ✓ Fenomeni magnetici naturali

- ✓ Il campo magnetico
- ✓ Le linee di campo magnetico
- ✓ Il campo magnetico terrestre
- ✓ L'intensità del campo magnetico
- ✓ La forza magnetica su una corrente
- ✓ Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
- ✓ Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente: gli esperimenti di Faraday e Ampere
- ✓ Le proprietà magnetiche della materia

### PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

In relazione agli argomenti oggetti di studio, i docenti del Consiglio di classe, nel rispetto dell'autonomia di insegnamento e delle esigenze ravvisate durante il processo di insegnamento/apprendimento, hanno seguito i contenuti, essenziali e non, riportati nelle progettazioni dei singoli dipartimenti, ed hanno sviluppato attività, progetti, unità di apprendimento interdisciplinari secondo le singole esigenze didattiche e gli interessi culturali degli alunni emersi nel corso delle esperienze e delle lezioni svolte in ciascuna disciplina. Quelli riportati di seguito sono i principali nodi concettuali sviluppati trasversalmente alle discipline:

Un mondo dialettico: la realtà come relazione fra gli Opposti

- Il Volto della realtà e le Maschere dell'Apparenza
- I Volti della Bellezza
- Tempo della Scienza e Tempo della Coscienza
- Intellettuale e Potere
- La mercificazione dell'uomo dall'antichità alla modernità
- Uomo e Natura

### METODOLOGIE

La metodologia usata ha sempre avuto come perno l'osservazione della realtà, anche per far comprendere agli allievi il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione dei fenomeni fisici o di altra natura. Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di individuare relazioni tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico. È stato scelto di affiancare la trattazione teorica dei contenuti con lo svolgimento di esercizi e la

risoluzione di semplici problemi, per migliorare l'acquisizione dei concetti e consolidare la capacità di problem solving nella determinazione dei procedimenti più consoni. La classe, tranne pochissime eccezioni, ha sempre mostrato nelle varie forme di didattica adottate, un atteggiamento serio, una partecipazione attiva, attenta e costante alle varie attività proposte.

### MEZZI/STRUMENTI

- Libri di testo, libri di consultazione

-Materiali didattici integrativi: testi, schede – guida, schede esemplificative, questionari, ppt, materiali prodotti dall'insegnante

- Sussidi didattici: Pc, internet, LIM

-Registro elettronico Argo, per la documentazione e la relazione con le famiglie.

### SPAZI e TEMPI

Le lezioni sono state svolte all'interno dell'aula scolastica mentre i tempi sono stati quelli previsti dall'orario settimanale secondo la programmazione didattica.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche hanno ricalcato le prove simili alle esercitazioni proposte e affrontate durante l'attività didattica, al fine di accertare il grado di competenza raggiunto. La sufficienza si consegue di norma con il 60% delle risposte corrette. Nella valutazione, infine, si è tenuto conto della partecipazione in classe, della continuità dell'impegno e della capacità di recupero dimostrate. Sono state svolte le verifiche programmate.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sanno determinare l'insieme di definizione delle funzioni studiate, definire il limite di una funzione nei quattro casi possibili, stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti, definire la derivata, enunciare le formule delle derivate delle funzioni elementari, applicare le formule per la derivata della somma e della differenza, del prodotto di due funzioni, calcolare la derivata di una funzione fratta, della funzione logaritmo, della funzione potenza, calcolare la derivata di funzioni che sono combinazioni delle funzioni fondamentali, applicare il concetto di derivata per trovare la retta tangente e normale ad una curva in un suo punto, stabilire la relazione tra punti di minimo e massimo e derivata nulla di una funzione, stabilire la relazione tra concavità e segno della derivata seconda, determinare punti di minimo, di massimo e di flesso di una funzione, studiare una semplice funzione algebrica razionale intera e fratta e rappresentarla graficamente.

Palermo, 15 Maggio 2023

Prof.ssa Irma Giaccone

**LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI"  
PALERMO**

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**CLASSE V E**



**Documento del 15 maggio**

(ai sensi del D. Lgs 62/2017 e del D.L. 8 aprile 2020, n. 22)



## 1. Profilo e storia della classe

Il percorso didattico della classe si è svolto in modo sereno, grazie al senso di responsabilità degli alunni che hanno partecipato con una costante motivazione ad apprendere e una sincera disponibilità al dialogo educativo, evidenziando sempre un comportamento disciplinato, corretto e rispettoso. Le ragazze e i ragazzi della V E hanno testimoniato lungo tutto il corso di studi il loro riconoscimento della funzione formativa svolta dai Docenti nei quali hanno riposto con naturalezza e garbo tutta la fiducia e l'aspettativa rispetto alla propria crescita culturale. Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi formativi e delle competenze connesse, gli alunni, pur con risultati diversificati in ragione dello specifico percorso di studio di ogni singolo studente e studentessa, hanno conseguito esiti positivi e significativi. L'insegnamento della lingua latina nella classe è stato affidato nel primo anno al Prof. Orlando; lo svolgimento della regolare attività didattica e le conseguenti modalità di insegnamento-apprendimento sono state bruscamente modificate durante il secondo anno, a causa della pandemia da Sars Covid. Ciò ha inevitabilmente inciso sullo svolgimento dei contenuti grammaticali disciplinari e la loro conseguente acquisizione da parte degli allievi e delle allieve, con inevitabili ricadute sulle loro competenze di analisi e traduzione. Durante il terzo anno, l'insegnamento della disciplina è rimasto al Prof. Orlando che ha continuato ad attuare un consolidamento di dette conoscenze e competenze; tuttavia, l'esigenza di svolgere i contenuti letterari e la riduzione delle ore di insegnamento di latino, nel passaggio dal biennio al triennio, non hanno consentito di completare *in toto* e consolidare le conoscenze morfosintattiche e le competenze traduttive. Tale stato di cose è proseguito anche nel quarto anno, in cui l'insegnamento della disciplina è stato affidato alla Prof. ssa Riela, poiché il Prof. Orlando è andato in pensione. Nel corrente anno scolastico, l'insegnamento della disciplina è stato affidato alla prof.ssa Marchese, già titolare nella classe dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana: la docente per fare fronte alle esigenze della classe, su evidenziate, ha attivato un laboratorio con cadenza settimanale di revisione grammaticale e volto al consolidamento delle competenze di analisi e traduzione, i cui esiti hanno prodotto un miglioramento rispetto alla situazione di partenza per buona parte della classe. La classe ha partecipato alle attività di PCTO con impegno, serietà e produttività valorizzando l'opportunità che tali iniziative offrivano rispetto al loro diventare cittadini consapevoli e solidali ed anche rispetto al loro orientamento in vista delle scelte future.

## Consiglio di classe

<b>Prof.ssa Marchese Eliana</b>	<b>Italiano e Latino</b>
<b>Prof. Augello Raimondo</b>	<b>Greco</b>
<b>Prof.ssa Barbaro Marina</b>	<b>Inglese</b>
<b>Prof. Giardina Francesco</b>	<b>Storia e Filosofia</b>
<b>Prof.ssa Giaccone Irma</b>	<b>Matematica</b>
	<b>Fisica</b>
<b>Prof.ssa Lecat Emilia</b>	<b>Scienze</b>
<b>Prof. Ciappa Ezio</b>	<b>Storia dell'Arte</b>
<b>Prof. Bari Giulio</b>	<b>Scienze motorie</b>
<b>Prof.ssa Gambina Teresa</b>	<b>Religione</b>

## 2. Percorso formativo della classe

### TRAGUARDI FORMATIVI

A conclusione dei percorsi di studio gli studenti hanno evidenziato di:

#### Area metodologica

- saper elaborare un metodo di studio autonomo e flessibile.
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2. Area logico-argomentativa

- avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- avere sviluppato la capacità di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### 3. Area linguistica e comunicativa

- saper utilizzare la lingua italiana nei suoi diversi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario), modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la loro tipologia.
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. Area storico umanistica

- conoscere 1) i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche 2) i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

##### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- saper utilizzare il linguaggio formale specifico e le procedure tipiche della matematica.
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- saper utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, mostrano di:

- aver raggiunto un'adeguata conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e di essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare e di risolvere diverse tipologie di problemi relativi alle discipline specificamente studiate.
- saper collocare il pensiero scientifico all'interno di una dimensione umanistica.

**COMPETENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO, DISTINTE PER DISCIPLINE O PER ASSI CULTURALI, SULLA BASE DELLE PROGETTAZIONI DI DIPARTIMENTO**

Competenze	Discipline di riferimento
<p><b><u>Asse dei linguaggi:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua italiana nei suoi strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Saper utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>	<p>Tutte le materie</p>
<p><b><u>Asse matematico:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i concetti e i metodi della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.</li> <li>• Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.</li> <li>• Acquisire i concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo vettoriale e alle nozioni di derivata.</li> </ul>	<p>Matematica Fisica Filosofia Scienze</p>
<p><b><u>Asse scientifico-tecnologico:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire i concetti fondamentali della fisica.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni</li> </ul>	<p>Scienze naturali Fisica Matematica</p>

<p>naturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare criticamente i dati e l'affidabilità di un processo di misura;</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</li> </ul>	
<p><b><u>Asse storico-sociale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare una visione critica della realtà.</li> <li>• Comprendere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico).</li> <li>• Riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.</li> <li>• Cogliere e interiorizzare i principi della convivenza civile e democratica.</li> <li>• Avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo storico della nostra civiltà, anche attraverso lo studio di documenti e opere; tale obiettivo formativo implica anche la conoscenza di civiltà e culture altre rispetto alla nostra ma con le quali non possiamo non entrare in relazione.</li> </ul>	<p>Italiano Latino greco Storia dell'arte Storia Filosofia Religione</p>

## **Competenze chiave per la Cittadinanza (trasversali e comuni a tutti gli Assi)**

### **1. Competenza alfabetica funzionale**

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali.

Capacità di comunicare e di relazionarsi.

Tutte le discipline.

### **2. Competenza multilinguistica**

Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.

Tutte le discipline.

### **3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.

Principali discipline di riferimento: matematica, fisica, scienze.

### **4. Competenza digitale**

Capacità di comprendere e creare contenuti digitali (inclusa la programmazione).

Capacità di essere a proprio agio nel mondo digitale.

Tutte le discipline.

### **5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento.

Capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto.

Tutte le discipline.

### **6. Competenza in materia di cittadinanza**

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Principali discipline di riferimento: storia, filosofia.

### **7. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di comprendere come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati nelle arti e in altre forme culturali.

Principali discipline di riferimento: letteratura e arte.

## **CONTENUTI**

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari e i contenuti essenziali si rimanda ai piani di lavoro disciplinare dei singoli docenti.

Qui di seguito si elencano i nodi concettuali pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe:

### **Nodi concettuali e percorsi interdisciplinari**

- Un mondo dialettico: la realtà come relazione fra gli Opposti
- Il Volto della realtà e le Maschere dell' Apparenza
- I Volti della Bellezza
- Tempo della Scienza e Tempo della Coscienza
- Intellettuale e Potere
- La mercificazione dell'uomo dall' antichità alla modernità
- Uomo e Natura

### **Metodologie e strategie didattiche**

Metodo induttivo, deduttivo, ipotetico-deduttivo; lezione frontale quale condizione per il potenziamento della capacità di ascolto; lettura di testi e documenti quale condizione per lo sviluppo di capacità argomentative ed interpretative; approccio storico-tematico alle discipline; valorizzazione del momento problematico finalizzato allo sviluppo della ricerca; modalità cooperativa e sociale di apprendimento; esercitazioni pratiche; esperimenti.

### **Strumenti**

Supporti multimediali, laboratori multimediali, lim, schede e mappe concettuali, attività laboratoriali, lavori di gruppo, simulazioni, esercitazioni mirate, attività integrative ed ampliative curriculari ed extracurriculari.

### **Strumenti e piattaforme**

sito del liceo, [www.liceogaribaldi.edu.it](http://www.liceogaribaldi.edu.it);

registro elettronico Argo, nelle due versioni complementari di gestione della didattica, registro elettronico didUP, e di assicurazione della comunicazione con le famiglie, Scuolanext;

le piattaforme *G Suite for education* e *Weschool*.



Utilizzazione di libri di testo, testi di consultazione e approfondimento, schede, documenti, mappe concettuali, vocabolari, video, grafici e tabelle, sussidi audiovisivi e multimediali.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Strumenti di verifica**

La valutazione ha dato ampio spazio a modalità di verifica di tipo formativo che ha valorizzato il processo di apprendimento e non esclusivamente gli esiti.

Gli strumenti di verifica individuati per la valutazione formativa, espressione dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di classe, e in sintonia con le indicazioni delle linee guida, comprendono:

- svolgimento di esercizi;
- domande di riepilogo degli argomenti trattati;
- lavori elaborati dagli studenti singolarmente o in gruppo;
- interventi spontanei e/o guidati;
- esposizione autonoma;
- riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento;
- produzione di mappe concettuali;
- testi ed esercizi condivisi;
- produzioni scritte, multimediali;

I docenti, inoltre, hanno svolto l'attività didattica attraverso una restituzione costante agli alunni di quanto prodotto, rispetto agli strumenti di valutazione scelti, mediante correzioni, chiarimenti, individuazione degli errori, commenti e suggerimenti per migliorare il lavoro svolto.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione è stata costante, garantendo trasparenza e tempestività, assicurando feedback continui volti a rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo degli studenti, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere e a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale, del processo di autovalutazione. I criteri valutativi, espressione dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di classe, in sintonia con le indicazioni delle linee guida, sono i seguenti:

- impegno e senso di responsabilità;
- partecipazione alle attività programmate;
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati;
- capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse

comune;

- conoscenza dei contenuti disciplinari e correlate competenze;
- progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali;
- progresso evidenziato in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali;
- qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali;
- continuità nel processo di apprendimento;
- disponibilità ad apprendere;
- capacità di lavorare in gruppo;
- responsabilità personale e sociale.

Per quanto riguarda il comportamento, si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- frequenza e puntualità;
- rispetto delle norme comportamentali;
- partecipazione;
- impegno.

### **Obiettivi di apprendimento conseguiti**

Alla luce del percorso messo in luce precedentemente emerge che la V E ha sviluppato produttivamente lo studio della civiltà classica, del sapere umanistico e scientifico, in vista di una formazione culturale e umana che sia il più possibile integrale, in linea con la finalità generale di un Liceo Classico. Le studentesse e gli studenti mostrano di avere acquisito la conoscenza dei contenuti e dei metodi propri degli studi classici, umanistici e delle scienze matematiche, fisiche e naturali all'interno di un quadro culturale che consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà, ciò unitamente all'esercizio di abilità e competenze a tal fine necessarie.

## L'insegnamento trasversale di educazione civica

MODULI FONDAMENTALI	ORE	CONTENUTI	COMPETENZE	DOCENTE -MATERIA	PERIODO
<p>COSTITUZIONE</p> <p>-Principi Fondamentali e Ordinamento della Repubblica</p> <p>- Storia della Cost. Organi Collegiali</p>	8       4	<p>Storia della costituzione Dallo Statuto albertino alle riforme costituzionali</p>	<p>Conoscere le vicende storiche che hanno portato all'attuale Costituzione</p>	<p>F. Giardina</p> <p>Storia e Filosofia</p>       E. Marchese	<p>8h IQuadr.</p>       4h II Quadrimestre
<p>COSTITUZIONE - UE e Org. internazionali</p>	6    4	<p>L'UE e le organizzazioni internazionali Storia dell'UE. Le istituzioni dell'UE. ONU, NATO, WTO, ecc. ONG (L2 UN Declaration of Human Rights)</p>	<p>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>	<p>M.Barbaro(6h)</p> <p>Lingua Inglese</p> <p>F.Giardina (4hII Quadr.)</p>	<p>IIQ</p>
<p>AGENDA 2030 (Sviluppo sostenibile: Clima bene comune. Ecologia ed equità)</p>	4	<p>Obiettivo 2 : sconfiggere la fame ( E.Lecat II Quadrimestre).</p>	<p>-Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare l'alimentazione e promuovere l'agricoltura</p>	<p>E.Lecat</p> <p>Sc. Naturali</p>	<p>IIQ</p>

Modulo opzionale	4	Città e Comunità sostenibili (I. Ciappa 4h I e II Quadrimestre)	sostenibile  - Aver rispetto delle differenze e della diversità sviluppando capacità di empatia, di solidarietà e di rispetto	I. Ciappa	I II Quadri mestre
	3h	Educazione al Volontariato		T.Gambina	II Quadri mestre

## **attività extrascolastiche del V anno**

- Visita al Palazzo Abatellis e all'Oratorio dei Bianchi
- Presentazione sul ruolo della bellezza nel corso della storia e nell'attualità "La bellezza salverà il mondo" al Cinema Rouge et Noir
- Convegno pomeridiano sul liberty e i Florio ai cantieri culturali della Zisa
- Musical "Animal Farm"
- Partecipazione al "DNA day" nella sede Unipa
- Partecipazione alla Manifestazione per la Pace e sensibilizzazione sull'argomento
- Visione al cinema del film "The Whale"

**MODALITÀ COMPENSATIVE PER I CANDIDATI CON DISTURBI  
SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

L'esame dei candidati con Disturbi Specifici di Apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62:

- la commissione d'esame, considerati gli elementi forniti dal Consiglio di classe, tiene in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive adeguatamente certificate e, in particolare, le modalità didattiche e le forme di valutazione individuate nell'ambito dei percorsi didattici individualizzati e personalizzati (comma 10);
- nello svolgimento delle prove scritte, i candidati con DSA possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari ed utilizzare gli strumenti compensativi previsti dal piano didattico personalizzato e che siano già stati impiegati per le verifiche in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che venga pregiudicata la validità delle prove scritte (comma 11).

## **Piani di Lavoro Disciplinari**

DISCIPLINA: GRECO

DOCENTE: PROF. AUGELLO

LIBRO/I DI TESTO

CASERTANO MARIO - NUOVO KTESIS (IL) VOLUME 3 + (CLASSICI DA TRADURRE: IL TEATRO - ON LINE) - I GRECI E NOI , EDITORE PALUMBO

CONOSCENZE E CONTENUTI

Generale ripasso sul teatro greco.

Approfondimenti sul teatro e la personalità di Euripide: Euripide e il dibattito culturale sulle donne; Il rapporto tra Euripide e la Sofistica.

### **La commedia e le sue origini.**

**Aristofane:** vita e opere (Gli Acarnesi, i Cavalieri, le Nuvole, le Vespe, la Pace, Gli Uccelli, La Lisistrata, Tesmoforiazuse, le Rane, Ecclesiazuse, Pluto); Aristofane ed Euripide a confronto.

### **L'oratoria e le sue tipologie**

**Lisia:** vita e opere (con particolare riferimento a Contro Eratostene, Per l'uccisione di Eratostane, Per L'invalido).

**Demostene:** vita e opere principali.

**Senofonte:** vita ed opere principali (Memorabilia, Simposio, Apologia di Socrate, Vita di Agesilao, Ciropedia, Anabasi, Ta Ellenika, Cinegetico, L'economista)

**L'età ellenistica:** caratteristiche storiche, politiche e culturali.

### **La commedia nuova**

**Menandro:** vita, temi ed opere;

Da L'arbitrato: "Un giudizio improvvisato" (in traduzione)

### **I caratteri generali della poesia ellenistica**

**Callimaco:** vita ed opere (Aitia, Ecalle, Epigrammi, Gli Inni, Giambi) Lettura dei brani "la chioma di Berenice" e "Aconzio e Cidippe"

## **L'Antologia Palatina**

**Apollonio Rodio:** la vita e l'opera; "Le Argonautiche"

Dalle Argonautiche: "Il sogno di Medea"; "Tormento notturno" (in traduzione)

Diatriba poetica tra Callimaco e Apollonio Rodio

**Teocrito:** vita e opere (idilli, epigrammi) Questione e genere dell'idillio bucolico

Lettura in traduzione:

Dagli Idilli: XI e XV

## **La storiografia di età ellenistica**

**Polibio:** vita e studio dell'opera; "Le Storie" Criteri compositivi dell'opera di Polibio;

Lettura in traduzione:

"Tutti vorranno conoscere il miracolo di Roma" ;

"Tutto sembra tendere a un unico fine: il dominio ";

"L'insegnamento della Storia sulla volubilità della fortuna"

**Plutarco:** vita e opere

## **PROGRAMMA DI CLASSICO**

**Lettura e analisi in lingua greca: "i Persiani"** tragedia di Euripide; versi 178 a 248

**"Antigone"** tragedia di Sofocle; versi 448 a 470

**"Per l'uccisione di Eratostene"** orazione di Lisia; dal paragrafo 6 al paragrafo 16;

**"Apologia di Socrate" di Platone;** dal paragrafo 41c-d al 42

## **PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI**



Per quanto concerne questo punto, si rimanda a quanto concordato in sede di Consiglio di Classe.

### METODOLOGIE

La lezione frontale è stata utilizzata in modo da stimolare in maniera costante la partecipazione degli allievi, rendendo vivo lo scambio, al fine anche di verificare il livello della avvenuta comprensione da parte della classe degli argomenti oggetto di trattazione. L'esercizio di traduzione ha costituito un elemento costante di verifica delle nozioni teoriche acquisite.

### MEZZI/STRUMENTI

Oltre ai libri di testo e ai vocabolari, sono stati utilizzati dispense e materiale vario di approfondimento forniti dal docente.

### SPAZI E TEMPI

Gli spazi in cui si sono svolte le lezioni sono quelli dell'aula, mentre i tempi sono stati quelli previsti dall'orario settimanale, dall'inizio alla fine dell'anno scolastico.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto, come naturale, delle prove delle verifiche, sia scritte che orali, ma soprattutto della partecipazione quotidiana al dialogo educativo e dei progressi fatti registrare dall'allievo, sia sul piano didattico che su quello comportamentale, rispetto ai livelli di partenza.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Comprendere la dimensione diacronica, confrontando le epoche antiche con la nostra e le varie età della storia antica tra di loro, cogliere i legami e le differenze reciproche tra le civiltà greca e quella romana e tra quelle civiltà e la nostra, che di esse è erede, e sviluppare delle riflessioni
- Comprendere la dimensione diacronica anche in campo linguistico, confrontando il lessico e i fenomeni linguistici antichi con le lingue moderne
- Comprendere il cambiamento come confronto tra epoche - dimensione diacronica - e la diversità come confronto tra aree geografiche- dimensione sincronica

Palermo, Maggio 2023

## DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ELIANA MARCHESE

LIBRO DI TESTO: A.A.V.V., *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 2b, 3a, 3b, 3c, Paravia. La Divina Commedia, Ed Integrale a cura di: S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli e V. Jacomuzzi, Edizioni Sei ( testo consigliato).

### CONOSCENZE E CONTENUTI :

**Il Romanticismo:** contesto storico di riferimento; definizione del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo e di quello italiano; la visione della vita; la visione della storia; il rapporto uomo-natura; la Sehnsucht e l'altrove; la figura dell'intellettuale; la polemica tra classicisti e romantici in Italia.

Testi letti

- Madame de Staël, *Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne* (brano scelto da *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*);
- G. Berchet, *La poesia popolare* (brano scelto dalla *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliuolo*).

**Il romanzo :** caratteri generali del genere romanzesco in Europa; il romanzo storico di W. Scott con particolare riferimento all'Ivanhoe; confronto tra il romanzo di W. Scott e di A. Manzoni.

**Alessandro Manzoni:** la vita; cultura; poetica e ideologia; la concezione della storia e della letteratura; opere: Inni Sacri, Odi civili e poesia patriottica, Le tragedie; I Promessi Sposi; la questione della lingua ne' I Promessi Sposi.

Testi letti

- *L'utile, il vero, l'interessante* (brano scelto da *Lettera sul Romanticismo*);
- Dalle *Odi: Il cinque maggio*;
- Dall'*Adelchi: Coro dell'atto III; La morte di Ermengarda, coro dell'atto IV*.

*I Promessi Sposi:* edizioni, contenuto, personaggi, temi, criteri di composizione e scopi dell'opera, scelte stilistiche; il narratore; Manzoni e il problema del romanzo; I Promessi Sposi e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; Liberalismo e Cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; la concezione manzoniana della provvidenza; l'ironia manzoniana; il problema della lingua. Analisi dei seguenti personaggi : Don Abbondio, Frate Cristoforo, Gertrude; revisione dei capitoli I, IV, IX, X.

## Testi

- *La conclusione del romanzo (brano tratto dal cap. XXXVIII de' I Promessi Sposi).*

**Giacomo Leopardi:** la vita; la visione del mondo tra Classicismo, Illuminismo, Romanticismo; il pensiero dell'autore; la poetica del vago e dell'indefinito; opere: Zibaldone, Canti, Operette morali.

## Testi letti

- Dai *Canti*: *L'infinito*; *Il passero solitario*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-86; 111-144);
- Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Il Canto del gallo silvestre*.

**Il Positivismo:** contesto storico e caratteri generali.

**Il Naturalismo e il Verismo a confronto:** il concetto di Realismo e i precursori del Naturalismo (aspetti essenziali); poetiche e contenuti; i principali esponenti del Naturalismo e del Verismo (aspetti essenziali).

**Giovanni Verga:** la vita; la produzione preverista; la svolta verista; l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; la poetica e la tecnica narrativa del Verga verista; opere: *Le novelle*; *Il ciclo dei Vinti*.

## Testi letti

- Da *La prefazione a L'amante di Gramigna 'Impersonalità e regressione'*;
- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*;
- Dalle *Novelle rusticane*: *La roba*;
- Da *I Malavoglia*: *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (dal cap. IV)*;
- Da *Mastro-Don Gesualdo*: *La morte di mastro-don Gesualdo (parte IV, cap.V)*.

**Il Decadentismo:** definizione del termine; la visione del mondo; il rapporto uomo-natura; la figura dell'intellettuale; la poetica del Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo; temi e miti della letteratura decadente; le tecniche espressive e stilistiche; Decadentismo e Romanticismo (elementi di continuità e differenze); C. Baudelaire e la poesia simbolista francese (aspetti essenziali e lettura delle poesie di C. Baudelaire, *Corrispondenze* e *L'albatro*, da *I fiori del male*)

**Gabriele D'Annunzio:** la vita; l'ideologia e la poetica: Estetismo, Superomismo, Panismo; opere: i romanzi (con particolare riferimento a *Il Piacere*, *Le vergini delle rocce*, *Il trionfo delle morte*) e le Laudi.

Testi letti

- Da *Il Piacere*, libro III, cap. II: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*;
- Da *Le vergini delle rocce*, libro I, *Il programma politico del superuomo*;
- Da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*;
- Da *Alcyone*, *La sera fiesolana*.

**Giovanni Pascoli:** la vita; ideologia e visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana e le scelte stilistiche; opere: *Myricae*, *I Poemetti*, *I Canti di Castelvecchio*.

Testi letti

- *Una poetica decadente* da *Il fanciullino*, parti scelte;
- Da *Myricae*: *Novembre*; *Arano*; *X Agosto*; *L'assiuolo*;
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*;
- Dai *Primi poemetti*: *Digitale purpurea*.

**Il romanzo tra Ottocento e Novecento:** aspetti generali, con particolare riferimento a quello psicologico.

**Italo Svevo:** la vita; la cultura di Svevo; opere: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*.

Testi letti

- Da *Una vita*, cap. VII, *Le ali del gabbiano*;
- Da *Senilità*, cap. I, *Il ritratto dell'inetto*;
- Da *La coscienza di Zeno*, cap. IV, *La salute malata di Augusta*;
- Da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

**Luigi Pirandello:** la vita; la visione del mondo; la poetica; le novelle; i romanzi; il teatro nel teatro (con particolare riferimento a *I sei personaggi in cerca d'autore* e *L'Enrico IV*).

## Testi letti

- Da *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*;
- Da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII, *Lo strappo nel cielo di carta del teatrino e la lanterninosofia*;
- Da *Uno, nessuno e centomila, Nessun nome*.

**Divina Commedia: Paradiso:** composizione e datazione; struttura; temi e argomenti; scelte stilistiche.

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XV, XVII.

Il docente intende trattare, entro la fine dell'anno scolastico, i seguenti argomenti: aspetti essenziali delle avanguardie del Novecento (con particolare riferimento al Futurismo e al Crepuscolarismo); la poesia tra le due guerre: G. Ungaretti (vita, opere: *L'allegria*; lettura delle poesie *Veglia e San Martino del Carso*) e E. Montale (vita, opere: *Ossi di seppia e Le occasioni*; lettura delle poesie: *Non chiederci la parola e Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia; Non recidere, forbice, quel volto da Le occasioni*).

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI: durante l'anno scolastico, si è cercato di raccordare lo svolgimento dei contenuti disciplinari con i nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe e indicati nel presente documento.

METODOLOGIE: Metodo espositivo nella modalità della lezione frontale, metodo interrogativo-maieutico nella modalità del dibattito guidato, metodi attivi, brainstorming, apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari, laboratori guidati di analisi e per la produzione di testi scritti, secondo le modalità previste dall'Esame di Stato.

-

MEZZI/STRUMENTI: Libri di testo, dizionari, lessici, materiali disponibili nel libro di testo, forniti dal docente o reperibili in biblioteca, impiego di schemi e mappe concettuali, strumenti e sussidi audiovisivi e multimediali (computer, cd-rom, internet, uso della LIM, piattaforme e risorse on line).

SPAZI E TEMPI: Per gli spazi si è fruito della classe e degli strumenti in essa presenti e utilizzabili (computer, internet, LIM). Il tempo scuola è stato impiegato, nella sua divisione in quadrimestri, per lo svolgimento dei contenuti, nel rispetto delle esigenze di apprendimento degli allievi e del tempo scuola effettivamente svolto. Si precisa, a tale proposito, che, all'inizio del secondo quadrimestre, è stata effettuata una pausa didattica con lo scopo di permettere agli allievi di consolidare le conoscenze acquisite.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Criteri di valutazione: progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza; impegno e interesse mostrati; raggiungimento degli obiettivi; acquisizione delle conoscenze, competenze e capacità.
- Strumenti di valutazione: verifiche orali e scritte. In particolare, le verifiche orali sono state effettuate attraverso colloqui orali; quelle scritte attraverso prove delle tipologie previste per l'Esame di Stato. Per la valutazione di dette verifiche si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare e indicate nella progettazione disciplinare, cui si rimanda.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI:

1. Utilizzare la lingua italiana a livello di ortografia, punteggiatura, morfosintassi e lessico, in modo coerente col contesto comunicativo;
2. Leggere, comprendere, analizzare, secondo i diversi livelli, testi letterari e non;
3. Contestualizzare autori e testi all'interno del panorama socio-politico-culturale;
4. Elaborare messaggi adeguati al contesto e agli scopi comunicativi;
5. Sintetizzare e rielaborare, in forma scritta e orale, in modo coerente e coeso;
6. Esprimere giudizi e/ o riflessioni pertinenti e motivati;
7. Argomentare una tesi in ambito letterario e non;
8. Operare collegamenti, in modo diacronico e sincronico, anche tra materie diverse;
9. Analizzare e riprodurre le seguenti tipologie testuali: tipologia A, B e C;
10. Acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
11. Attualizzare gli spunti letterari, cogliendo analogie tra il presente e il passato;
12. Esperire il 'gusto della lettura' di opere letterarie.

Palermo, Maggio 2023

Prof.ssa Eliana Marchese

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE:ELIANA MARCHESE

LIBRO DI TESTO: *Uomini e voci dell'antica Roma*, Dall'età imperiale alla letteratura cristiana, G. Agnello, A. Orlando, vol. 3, Palumbo editore.

CONOSCENZE E CONTENUTI:

- L'età giulia-claudia: inquadramento storico-culturale.
- La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua "decadenza"; le scuole di retorica( aspetti essenziali).
- Seneca: la vita; i temi della filosofia senecana; le opere; lingua e stile; le tragedie.

Testi antologizzati studiati in lingua:

- *Homo, sacra res homini*. Seneca, *Epistulae Morales ad Lucilium*, 95, 51-53.
- *La lettera sugli schiavi*, *Epistulae Morales ad Lucilium*, 47, 1-21.
- *L'uomo non sa vivere*, *De brevitae vitae*, 7, 1-10.
- *Il parossismo dell'horror senecano: il pranzo di Tieste, Thyestes*, vv.973-1007. 1020-1042.

Testi antologizzati letti in traduzione:

- *Il peggiore vizio umano: l'ira, la negazione della ragione*, *De ira*, I,1.
- *La più importante delle virtù del principe: la clemenza*, *De clementia*, I; 3,2-3; 5, 5-7.
- *Seneca fa i conti col suo tempo*, *Epistulae Morales ad Lucilium*, 1.
- *Claudio dall'Olimpo agli Inferi, passando per le vie di Roma*, *Apokolokyntosis*, 12-13 passim.
- Lucano: la vita; il *Bellum civile*: struttura, stato dell'opera, contenuto; l'ideologia e la poesia di Lucano; lo stile.

Testi antologizzati studiati in lingua:

- *Il proemio: “Guerre più che civili cantiamo...”, Bellum civile, I, vv. 1-32.*
- *La maga Eritto, macabra signora della morte, Bellum civile, VI, vv. 529-568; 749-769.*

Testo antologizzato studiato in traduzione:

- *Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo, Bellum civile, II, vv. 284-325.*
  - *Persio: la vita e la formazione spirituale; l’opera di Persio; il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio; l’innovazione dello stile e l’arte di Persio.*

Testo antologizzato studiato in traduzione:

- *Dichiarazione di poetica, Coliambi, vv. 1-14.*
  - *Petronio: il *Petronius arbiter elegantiae* di Tacito; gli enigmi del *Satyricon* e la trama; il problema del genere letterario; il realismo petroniano; le questioni retoriche e letterarie, la lingua del *Satyricon*.*

Testo antologizzato studiato in lingua:

- *Avere è essere: le preferenze di Trimalcione, Satyricon, 50-52, 3.*

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *Un programma di poetica, Satyricon, 132, 6-15.*
- *Trimalcione, un vero signore, Satyricon, 27; 47, 1-7.*
- *Trimalcione e la morte, Satyricon, 34, 6-10; 71-72, 4.*
- *La cena scenografica, Satyricon, 33, 3-8; 36, 4-8; 49; 69, 6-70, 7.*

- *Età dei Flavi: inquadramento storico-culturale.*
- *Plinio il Vecchio: la vita; la *Naturalis Historia*: struttura, contenuto; la prosa “tecnica”, l’enciclopedismo, la *curiositas*.*



Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *L'epistola dedicatoria a Tito, Naturalis Historia, Epistola dedicatoria a Tito, 12-18 passim.*
- *La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna?, Naturalis Historia, VII, 1-5.*
- *Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura, Naturalis Historia, XXXVI, 1-3.*
- Marziale: la vita; gli epigrammi: la raccolta degli epigrammi, i temi, la poetica, la tecnica e la lingua.

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *Orgoglio di poeta, Epigrammi, VIII, 3, vv. 1-22.*
- *Mestieri: i medici, Epigrammi, I, 47. Da medico a...becchino, I, 30. Variazione su tema; V, 9. Febbre da consulto medico, VI, 53.*
- *Mestieri: i maestri, Epigrammi, X, 62. Un po' di vacanze per i poveri alunni.*
- *Giovenale e Marziale, Epigrammi, XII, 18.*

- Quintiliano: la vita; l'*Institutio oratoria*: datazione, struttura e contenuto; Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile; Quintiliano pedagogista e maestro.

Testi antologizzati studiati in lingua:

- *Ottimismo pedagogico, Institutio oratoria, I, 1, 1-3.*
- *Contro i metodi coercitivi e le punizioni fisiche, Institutio oratoria, I, 3, 14-17.*

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *Il vir bonus dicendi peritus alla prova del mestiere d'avvocato, Institutio oratoria, XII, 1, 1-3; 36-37; 46.*
- *I giudizi di Quintiliano, Institutio oratoria, X, 1, passim.*

- *La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori, Institutio oratoria, I, 1, 4-7.*
- *Il profilo ideale del maestro di retorica, Institutio oratoria, II, 2, 3-10.*
- Gli imperatori d'adozione e il "secolo d'oro" dell'Impero: inquadramento storico-culturale del II sec d.C.
- Giovenale: le notizie biografiche; le *Satire*; la poetica; l'arte.
- Plinio il Giovane: cenni sulla vita, *Il Panegirico a Traiano*.

Testo antologizzato studiato in traduzione:

- *Un encomio adeguato al nuovo princeps, Panegirico a Traiano, 2.*
- Tacito: la vita; il percorso umano e letterario di Tacito; le opere minori; il primo capolavoro di Tacito: le *Historiae*; il secondo capolavoro di Tacito, gli *Annales*; la lingua e lo stile delle *Historiae* e degli *Annales*.

Testi antologizzati studiati in lingua:

- *Il Proemio, Historiae, I, 1-3.*
- *La morte di Agrippina, Annales, XIV, 7-8.*
- *La morte di Seneca, Annales, XV, 63-64.*

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *Proemio, Agricola, 1-3,2*
- *Il discorso di Calgaco ai Caledoni, Agricola, 30-32.*
- *La purezza della stirpe germanica, Germania, 2, 1;4.*
- *Morigeratezza dei costumi, Germania, 18-20.*

- *Proemio, Annales, I, 1-2.*
- *La Stella di Seneca dal successo al tramonto, Annales, XIV, 52-56.*

Il docente intende trattare, entro la fine dell'anno scolastico, anche i seguenti argomenti: Apuleio ( la vita e la *Metamorfosi o l'asino d'oro* con la lettura del testo in lingua *La fiaba di Amore e Psiche Metamorfosi IV*, 28 e del testo in traduzione *La magia: la disavventura di Lucio, Metamorfosi, III*, 23-25).

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI: durante l'anno scolastico, si è cercato di raccordare lo svolgimento dei contenuti disciplinari con i nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe.

METODOLOGIE: Metodo espositivo nella modalità della lezione frontale, metodo interrogativo-maieutico nella modalità del dibattito guidato, metodi attivi, brainstorming, apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari, laboratori guidati di analisi e traduzione e per la produzione di prove scritte, secondo le modalità previste dall' Esame di Stato.

MEZZI/STRUMENTI: Libri di testo, dizionari, lessici, materiali disponibili nel libro di testo, forniti dal docente o reperibili in biblioteca, impiego di schemi e mappe concettuali, strumenti e sussidi audiovisivi e multimediali (computer, cd-rom, internet, uso della LIM, piattaforme e risorse on line).

SPAZI E TEMPI: Per gli spazi si è fruito della classe e degli strumenti in essa presenti e utilizzabili( computer, internet, LIM). Il tempo scuola è stato impiegato, nella sua divisione in quadrimestri, per lo svolgimento dei contenuti, nel rispetto delle esigenze di apprendimento degli allievi e del tempo scuola effettivamente svolto. Si precisa, a tale proposito, che, all'inizio del secondo quadrimestre, è stata effettuata una pausa didattica con lo scopo di permettere agli allievi di consolidare le conoscenze acquisite. Inoltre, durante l'anno scolastico, con cadenza settimanale, si è svolta un'attività volta al consolidamento delle competenze grammaticali, di analisi e traduzione.

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Criteri di valutazione: progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza; impegno e interesse mostrati; raggiungimento degli obiettivi; acquisizione delle conoscenze, competenze e capacità.
- Strumenti di valutazione: verifiche orali e scritte. In particolare, le verifiche orali sono state effettuate attraverso colloqui orali; quelle scritte attraverso prove di traduzione e delle tipologie previste per l'Esame di Stato, ivi compresa la simulazione della seconda prova. Per la valutazione di dette

verifiche si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare, cui si rimanda.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

1. Leggere, comprendere, analizzare e tradurre testi d'autore in lingua latina;
2. Ricodificare il testo latino in forma italiana corretta e secondo un lessico coerente con il contesto;
3. Sintetizzare e rielaborare i testi decodificati;
4. Elaborare testi delle tipologie previste per l'Esame di Stato;
5. Potenziare la competenza di analisi dei testi: riconoscere i diversi livelli dei testi letterari latini;
6. Contestualizzare autori e testi all'interno del panorama socio-politico-culturale;
7. Riconoscere i caratteri distintivi di un genere letterario, dell'ideologia, della poetica, e dello stile di un autore;
8. Riconoscere, attraverso i testi, i caratteri distintivi di un genere letterario e i suoi cambiamenti nel tempo;
9. Esprimere giudizi e/ o riflessioni pertinenti e motivati;
10. Argomentare una tesi in ambito letterario;
11. Operare collegamenti, in modo diacronico e sincronico, anche tra materie diverse;
12. Acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
13. Sintetizzare, interpretare, valutare, operare confronti;
14. Attualizzare gli spunti letterari, cogliendo analogie tra il presente e il passato;
15. Operare confronti
16. Esperire il 'gusto della lettura' di opere letterarie.

Palermo, Maggio 2023

Prof.ssa Eliana Marchese

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### DOCENTE: BARI GIULIO

### TESTO ADOTTATO : EDUCARE AL MOVIMENTO

(aut. G. Fiorini, N. Lo Vecchio, S. Coretti, S. Bocchi).

### METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte nella tensostruttura della scuola, nello spazio all'aperto adiacente il parcheggio, nella palestra di Villa Gallidoro, nella struttura dell'Avangarden Padel e in aula. Sono stati utilizzati, in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi indicati in programmazione sia il materiale e l'attrezzatura in dotazione, sia il libro in dotazione che altri testi e il supporto audio visivo. La metodologia è stata basata su: Lezioni frontali e guidate; Flipped classroom; Esercitazioni tecnico sportive; Esercitazioni individuali, in coppia e in gruppi; Assegnazione dei compiti; Circuiti. Le spiegazioni tecniche relative all'argomento da trattare hanno preceduto le esercitazioni pratiche. L'impegno fisico è stato adeguato all'età degli studenti e alle condizioni generali presenti. Ove necessario si è intervenuti con situazioni educative individualizzate. Gli studenti sono stati sensibilizzati sul regolamento degli impianti sportivi e sul rispetto degli stessi. Gli studenti esonerati dall'attività pratica hanno partecipato collaborando con l'insegnante o con la produzione di argomenti su powerpoint.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione a quanto stabilito in sede di Dipartimento, si ritiene che: conoscenze + abilità = competenze (comprovata capacità di usare conoscenze e abilità personali, sociali e metodologiche, in ambito ludico, espressivo, sportivo, del benessere e del tempo libero). Il raggiungimento degli obiettivi fa riferimento al grado di possesso qualitativo e quantitativo della competenza; pertanto, sono stati raggiunti in modo efficace da parte degli studenti, pur con livelli di consapevolezza differenti, i seguenti obiettivi:

1. L'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo , attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile;
2. Il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;

4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
5. La conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

## CONTENUTI

I contenuti teorici sono stati proposti in itinere durante l'attività pratica. Nozioni sul corpo umano. Gli effetti della musica sull'organismo. Come si presta il primo soccorso. Le dipendenze, il fumo, l'alcol, le sostanze stupefacenti e le dipendenze digitali. Il doping. Il fair play e il valore dello sport. Lo sport e le attività inclusive.

## PADRONANZA DEL PROPRIO CORPO

- Effetti del movimento su apparato scheletrico, articolare, respiratorio e circolatorio, sul sistema muscolare e nervoso.

## CAPACITÀ CONDIZIONALI

- Classificazione dei tipi di forza, fattori che determinano la forza e metodi di sviluppo isotonico, isometrico, pliometria e/o relativi tipi di contrazione muscolare;
- Misurazione dell'efficienza apparato cardio-circolatorio; classificazione dei vari tipi di resistenza, fattori che condizionano la resistenza e metodi per migliorarla;
- Velocità: test navetta, fattori che condizionano la velocità; le caratteristiche della velocità;
- Mobilità articolare, metodo attivo e passivo.

## COORDINAZIONE GENERALE:

- Sviluppo e conoscenza delle capacità coordinative; L'equilibrio statico e dinamico. La coordinazione oculo-manuale.

## GIOCO-SPORT, SPORT

Conoscenza e pratica delle seguenti attività sportive: Pallavolo - Pallacanestro - Pallamano - Padel Tennistavolo - Atletica leggera.

## AMBIENTE NATURALE

La corsa campestre effettuata negli spazi esterni della scuola. Imparare a rispettare la natura.

## SPAZI E TEMPI CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I momenti di verifica sono stati almeno due per quadrimestre, così come deciso in sede dipartimentale, differenziati a seconda degli argomenti e delle abilità da verificare. Per le prove di valutazione sono stati utilizzati i seguenti strumenti: Osservazione diretta e sistematica con registrazione dei risultati ottenuti in relazione alle capacità e alle competenze dimostrate; Test motori; Prove pratiche; Verifiche orali sulle tematiche trattate. La valutazione finale tiene conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrata nel corso dell'intero anno scolastico, oltre che del fair play dimostrato. Nella valutazione di chi è stato esonerato dalle attività pratiche, si è tenuto conto del grado di acquisizione di conoscenze e competenze e del significativo coinvolgimento in compiti di: Giuria; Arbitraggio; Assistenza tecnica e morale al lavoro dei compagni; Livello di autonomia organizzativa raggiunto.

Palermo, Maggio 2023

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: EMILIA LECAT

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

<b>TITOLO</b>	<b>AUTORE</b>	<b>CASA EDITRICE</b>
<b>Carbonio, metabolismo, biotech</b> Chimica organica, Biochimica e Biotecnologia	G.Valitutti- N.Taddei- G.Maga- M.Macario	Editore Zanichelli
<b>Il globo terrestre e la sua evoluzione.</b> Ed.Blu 2ed - Fondamenti(Ldm)- Minerali, Rocce,Vulcani,Terremoti,Tettonica Placche, Interazioni Geosfere	Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto.	Editore Zanichelli

-  
**CONOSCENZE E CONTENUTI** (i contenuti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata con il programma finale):

**CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

**CONTENUTI**

**1.La chimica del Carbonio**

**Il carbonio e i suoi composti:**

le principali caratteristiche dell'atomo di C, la classificazione dei composti organici, gli orbitali ibridi del carbonio e le loro forme geometriche, gli orbitali ibridi  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ ; gli idrocarburi, la rappresentazione delle molecole, l'isomeria di struttura e la stereoisomeria, gli alcani, gli alcheni e gli alchini, la nomenclatura degli alcani degli alcheni e degli alchini, la nomenclatura IUPAC, le proprietà degli alcani, degli alcheni e degli alchini, i radicali alchilici, i cicloalcani, l'isomeria degli alcani degli alcheni e degli alchini, gli alogenoderivati con approfondimento sul DDT, le reazioni di ossidazione e di sostituzione degli alcani, le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini, la regola di Markonikov.

**Gli idrocarburi aromatici:** il Benzene, caratteristiche fisiche e chimiche del benzene, formule di Kekulé, teoria della risonanza, teoria degli orbitali molecolari, tossicità del Benzene



**Le famiglie dei composti organici:** i gruppi funzionali; alogenuri alchilici, nomenclatura e proprietà, il DDT; alcoli, polialcoli e fenolo, nomenclatura e proprietà; aldeidi e chetoni, nomenclatura e proprietà; gli acidi carbossilici, nomenclatura e proprietà; gli esteri, nomenclatura e proprietà; i composti organici azotati (le ammine, e le ammidi) proprietà, dopamina, anfetamina, poliammine.

## **2. Le biomolecole: struttura e funzione**

**I carboidrati:** classificazione

I monosaccaridi (monosaccaridi della serie D) classificazione, formule di proiezione di Fischer, la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione, formule di proiezione di Haworth, l'anomeria.

Il legame O-glicosidico e i disaccaridi.

I polisaccaridi con funzione di riserva energetica e con funzione strutturale.

**I lipidi:** classificazione e funzioni; acidi grassi, denominazione omega, acidi grassi essenziali; i trigliceridi: reazioni di saponificazione e reazione di idrogenazione degli oli vegetali; i fosfogliceridi; steroli e steroidi, il colesterolo, le vitamine liposolubili; gli ormoni lipofili.

**Le proteine:** classificazione e funzioni;  $\alpha$  amminoacidi e chiralità, le proprietà acido-base degli  $\alpha$  amminoacidi e classificazione; i peptidi il legame peptidico; la struttura delle proteine e la loro attività biologica, la denaturazione delle proteine, mioglobina ed emoglobina; gli enzimi, classificazione, la catalisi enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica, i gas nervini, le vitamine idrosolubili.

**I nucleotidi, i nucleosidi, la molecola dell'ATP.**

## **3. DNA e elementi di genetica dei microrganismi**

-La scoperta della struttura della molecola di DNA; partecipazione alla mostra "Volte e storie di una scoperta"; la struttura della doppia elica.

-Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo vitale dei batteriofagi, litico e lisogeno.

-Il trasferimento di geni nei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione

## **4. Le biotecnologie**

Cosa sono le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali ed innovative; il clonaggio genico, gli enzimi di restrizione e DNA ligasi; le endonucleasi di nuova generazione: il sistema CRISPR/CAS; i vettori plasmidici; Clonazione a animali transgenici: clonazione di organismi complessi-trasferimento nucleare da cellula somatica in uovo; la reazione a catena della polimerasi PCR; la produzione biotecnologica di farmaci, pharming; la terapia genica; le terapie con le cellule staminali; le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura; le biotecnologie e il dibattito bioetico.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

-Riconosce le tipologie di ibridazione dell'atomo di carbonio in funzione della conformazione tridimensionale della molecola attorno all'atomo di carbonio stesso (lineare, planare, tetraedrica).

-Sa rappresentare la geometria dei legami singoli e multipli del carbonio e distinguere tra idrocarburi saturi e insaturi. -E' in grado di riconoscere i gruppi funzionali di alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e polimeri.

-E' in grado di descrivere la struttura e le principali proprietà di alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici.

-Sa rappresentare le formule di struttura degli idrocarburi e riconoscere i diversi tipi di isomeria.

-Sa descrivere la struttura di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi e riconoscere il legame glicosidico.

-Sa descrivere le caratteristiche chimiche delle principali classi di lipidi.

-Sa rappresentare il legame peptidico e descrivere i livelli di struttura delle proteine. Sa rappresentare la struttura dei nucleotidi.

-Sa rappresentare la struttura del DNA. Sa individuare le caratteristiche biologiche dei virus e ne comprende il ciclo vitale. Conosce i meccanismi di trasporto di geni nei batteri

-Sa individuare i principali campi di applicazione delle biotecnologie.

- E' in grado di illustrare gli scopi dell'ingegneria genetica e la funzione degli enzimi di restrizione e dei vettori molecolari.

-Sa illustrare le fasi del clonaggio genico

-Sa illustrare alcune applicazioni dell'ingegneria genetica in agricoltura e spiegare l'utilità della terapia genica e delle cellule staminali.

- E' in grado di spiegare il significato di OGM -Sa attribuire il significato ai termini clonazione ed eugenetica.

Si intendono trattare, entro la fine dell'anno scolastico, i seguenti argomenti:

## **CENNI DI GEOLOGIA**

### CONTENUTI

#### **1. Un modello globale: la teoria della tettonica a placche**

-L'interno della Terra-Flusso termico e temperatura all'interno della Terra -Il campo magnetico terrestre-La struttura della crosta-L'espansione dei fondali oceanici-La teoria della deriva dei continenti-La teoria della tettonica a zolle.

### OBIETTIVI ATTESI

E' in grado di illustrare il modello della struttura interna della Terra.

-Sa individuare le principali cause dell'origine del calore interno della Terra e illustrare le caratteristiche del campo magnetico terrestre.

-E' in grado di spiegare le teorie della dinamica della litosfera.

## METODOLOGIE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle tematiche proposte, sono state effettuate: lezioni partecipative; lezioni interattive con ausilio di strumenti multimediali; l'uso delle metodologie *flipped classroom* e *problem-solving*. Sono stati realizzati approfondimenti disciplinari e multidisciplinari che hanno avuto anche valore orientativo al proseguimento degli studi, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze. Per gli alunni BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico.

## MEZZI/STRUMENTI

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e SmartTV. In particolare, si sono adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie:

1 Attraverso l'applicazione della piattaforma virtuale G-classroom: video-lezioni registrate con Screencast-O-Matic, video tutorial; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti; esercitazioni con test on-line con restituzione immediata dei risultati.

2 Aggiornamento Agenda del Registro elettronico ARGO riguardo le attività svolte e le attività assegnate

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri di ordine generale:

-Conoscenze, competenze e abilità acquisite

-Metodo di studio utilizzato

-Progresso nello studio

-Impegno e partecipazione

-Superamento delle prove somministrate per il recupero

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato: 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

Gli strumenti di verifica più ricorrenti sono stati: questionari assegnati per casa, intervento spontaneo, esposizioni orale individuale o di gruppo, prove strutturate.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO  
DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Tematica trattata : Agenda 2030 ob.2 Alimentazione sostenibile - Sicurezza alimentare

Ore svolte: 4h

Risultati di apprendimento

- Saper riconoscere i ruoli fondamentale di: coltivazione, trasformazione, distribuzione e consumo di cibo sano, sicuro e sostenibile, per la realizzazione degli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile
- La nutrizione come elemento essenziale per un corretto stile di vita e come prevenzione alle malattie cronico-degenerative

---

Il Docente

*Emilia Lecat*

Palermo,

Maggio

2023

## DISCIPLINA : STORIA

DOCENTE : PROF. FRANCESCO GIARDINA

LIBRI DI TESTO : PROSPERI,ZAGREBELSKY,VIOLA,BATTINI - Storia.Per diventare cittadini,voll.2 e 3, Einaudi Scuola.

CONOSCENZE E CONTENUTI (i contenuti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata con il programma finale)

### L'INDUSTRIA IN INGHILTERRA E LA RIVOLUZIONE AMERICANA

- Le premesse dell'industrializzazione;il cotone e il carbone;il sistema di fabbrica e la formazione della classe operaia.
- Le colonie inglesi d'America;la Rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d'America.
- La Dichiarazione d'Indipendenza,la Costituzione degli Stati Uniti d'America, gli Emendamenti alla Costituzione.

### LA RIVOLUZIONE FRANCESE

- La crisi dell'antico regime;gli Stati Generali;l'estate del 1789: la presa della Bastiglia e l'abolizione del feudalesimo; la Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino.
- L'Assemblea Costituente; la Costituzione liberale del 1791; il fallimento della monarchia costituzionale, i successi dell'esercito e il processo al re;i Giacobini e i Sanculotti;l'affermazione della dittatura giacobina, il governo rivoluzionario e il periodo del Terrore;la Vandea e la controrivoluzione;la Costituzione giacobina del 1793: democrazia e diritti sociali;dalla fine del Terrore all'ascesa del Direttorio.
- Gracco Babeuf e la Congiura degli Eguali: la prospettiva comunista.

### L'EPOCA NAPOLEONICA

- La Grande Nation e le repubbliche sorelle; la campagna d'Italia e il triennio giacobino;la campagna d'Egitto;il colpo di stato del 18 brumaio;dal Consolato all'Impero.

- I caratteri del bonapartismo; il Codice Civile.
- La sconfitta delle coalizioni e il Grande Impero; il blocco continentale e la resistenza spagnola; la campagna di Russia e la caduta di Napoleone.

## LA RESTAURAZIONE E LE RIVOLUZIONI DEGLI ANNI VENTI

- La Restaurazione: equilibrio, stabilità, legittimità.
- L'Europa e l'Italia dopo il Congresso di Vienna.
- La Rivoluzione e la repressione in Spagna e in Italia.
- L'indipendenza dell'America Latina; la rivoluzione greca e il moto decabrista russo.

## CAPITALISMO E SOCIALISMO NELL'OTTOCENTO

- L'affermazione della Rivoluzione industriale; lo sviluppo dei trasporti e delle grandi città industriali.
- Capitalismo e logica del profitto; modo di produzione capitalistico e sue conseguenze: alienazione e mercificazione del lavoro.
- Karl Marx e il socialismo scientifico; il Manifesto del Partito Comunista e la nascita del Comunismo; la critica di Marx ai Diritti dell'89; la nascita dei Partiti Socialisti in Europa e in Italia; la Prima e la Seconda Internazionale dei Lavoratori.

## LA RIVOLUZIONE DEL 1848

- La rivoluzione di luglio in Francia
- I moti del 1831 in Italia, Mazzini e il nazionalismo democratico
- Il 1848 in Francia; il 1848 in Italia e la prima guerra d'Indipendenza.

## LA POLITICA EUROPEA E LE UNIFICAZIONI ITALIANA E TEDESCA

- Vittorio Emanuele II, Cavour e la guerra di Crimea
- La seconda guerra d'Indipendenza, Garibaldi e l'Unità d'Italia
- La guerra austro-prussiana e la Terza guerra d'Indipendenza
- La guerra franco-prussiana e l'Impero tedesco; Roma capitale d'Italia.

## IL REGNO D'ITALIA

- L'Italia unita: il governo della Destra storica; la conquista di Roma e la nascita della questione cattolica.
- Il governo della Sinistra storica: Depretis e Crispi e la crisi di fine secolo. L'età giolittiana.

## LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La Russia prerivoluzionaria, il socialismo russo.
- La fallita rivoluzione del 1905; gli schieramenti politici: i Costituzionali liberali e democratici, i Socialisti Rivoluzionari, il Partito socialdemocratico russo e la distinzione fra Bolscevichi e Menscevichi, i Soviet.
- La rivoluzione di febbraio 1917 e la caduta del regime zarista; Lenin e le Tesi d'Aprile; la rivoluzione d'ottobre e il governo rivoluzionario bolscevico; la dittatura del proletariato; i rossi e i bianchi: rivoluzione e controrivoluzione, il comunismo di guerra e la Nep.

## La Prima Guerra Mondiale

### I Totalitarismi

- Il concetto di Totalitarismo
- Il Fascismo: l'immediato dopoguerra e il "biennio rosso" 1919/20; la Marcia su Roma: il Fascismo da Movimento a Regime; l'ideologia e la cultura del Fascismo; la costruzione dello Stato Totalitario; la politica economica e il Concordato; le Leggi Razziali.
- Il Nazionalsocialismo tedesco: la Repubblica di Weimar e il Nazionalsocialismo tedesco; l'ascesa di Hitler e la costruzione del Terzo Reich come sistema totalitario; le leggi razziali; la "soluzione finale" del problema ebraico.

- La Seconda Guerra Mondiale

## DOCUMENTI

- Che cos'è l'Illuminismo, Kant
- La Dichiarazione dei diritti della Virginia

- La Dichiarazione di indipendenza americana
- Gli Emendamenti della Costituzione degli Stati Uniti
- La Dichiarazione dei Diritti dell’Uomo e del Cittadino del 1789
- La Costituzione giacobina del 24 giugno 1793
- Il Manifesto degli Uguali
- La critica ai diritti dell’uomo da “La Questione Ebraica” di Karl Marx.
- Gli obiettivi del Partito Comunista, dal Manifesto del Partito Comunista di Marx ed Engels
- Le Leggi di Norimberga
- Il Manifesto degli scienziati razzisti; le leggi razziali.
- Il principio hitleriano dello “spazio vitale”
- Costituzione della Repubblica Italiana

## METODOLOGIE

Lezione frontale ed analisi critica dei documenti storici

Esercizio dell’analisi, della sintesi e della rielaborazione critica dei contenuti storici studiati

Lettura dei documenti storici al fine di sviluppare capacità critiche e argomentative

Esercitare attraverso il colloquio disciplinare la capacità di individuare e sintetizzare i processi causali degli eventi e delle epoche storiche

Esercitare attraverso il colloquio disciplinare e l’analisi dei documenti la capacità di cogliere i contesti ideologici, economici e sociali degli eventi storici

Esercitare il momento dell’analisi e quello della sintesi nell’organizzazione, rielaborazione ed esposizione delle tematiche storiche

Collocare gli eventi secondo corrette coordinate spazio-temporali

## MEZZI/STRUMENTI

Lezione frontale



Analisi e interpretazione di testi storici

Libro di testo e testi integrativi

Utilizzazione piattaforma Google Classroom per lo studio del materiale storico reso disponibile

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo

Saper utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della conoscenza storica

Consapevolezza della dimensione temporale di ogni evento all'interno della successione cronologica

Sapere individuare la correlazione fra gli eventi, collocando al tempo stesso ogni evento alla confluenza di molteplici linee causali

Consapevolezza della dimensione anche spaziale degli eventi storici

Sapere rielaborare ed esporre le tematiche storiche in modo articolato e attento alle relazioni fra gli eventi

Sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici e politici e ai tipi di società

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

#### **Strumenti**

Esposizioni

Colloqui

Interventi spontanei e/o guidati

#### **Criteri**

Conoscenza degli argomenti fondamentali

Modalità organizzative (analisi, sintesi, capacità di leggere e interpretare un testo)

Correttezza nell'uso del linguaggio specifico e nell'esposizione

Rielaborazione argomentativa

Costanza nell' impegno, nell'interesse, nella frequenza e nella partecipazione

Scarto tra livello di partenza e livello di arrivo

Palermo, maggio 2023

DISCIPLINA : FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. FRANCESCO GIARDINA

LIBRI DI TESTO : Umberto Curi, Il coraggio di pensare, Voll. 2A,2B,3A, Loescher Editore.

CONOSCENZE E CONTENUTI (i contenuti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata con il programma finale)

L'Empirismo e David Hume:impressioni e idee, il principio di associazione, la conoscenza, il problema della causalità e l'abitudine; la critica alla metafisica sostanzialistica; la morale fondata sul sentimento; il fondamento della Religione; il criterio del gusto estetico.

Immanuel Kant e il Criticismo - la Critica della Ragion Pura: la Rivoluzione copernicana gnoseologica; i giudizi sintetici a priori e le Forme a priori; l'Estetica Trascendentale: spazio e tempo; la Logica Trascendentale: le Categorie, l'Io Penso, il Fenomeno e il Noumeno; la Dialettica Trascendentale e le Idee della Ragione.

La Critica della Ragion Pratica: Formalismo,Assolutezza e Categoricalità della Legge Morale; gli Imperativi Categorici, l'autonomia della legge morale, i Postulati della Ragion Pratica.

L'Idealismo e Fichte: Idealismo e Criticismo, il dibattito post-kantiano sulla "cosa in sé" e la critica al Dogmatismo; la Dottrina della Scienza: l'"infinitezza" dell'Io, la struttura dialettica dell'Io e i tre momenti della sua Attività; Idealismo e Metafisica della Libertà.

Hegel: l'Assoluto come Spirito Infinito e Diveniente e la risoluzione del Finito nell'Infinito; l'Identità di Realtà e Razionalità; la Dialettica quale Legge del divenire dell'Assoluto e i suoi tre momenti; la Storia e l'Autocoscienza dell'Assoluto; la Razionalità della Storia.

la Fenomenologia dello Spirito: l'esperienza della Coscienza; l'Autocoscienza e le sue figure: la dialettica Signoria - Servitù, lo Stoicismo, lo Scetticismo, la Coscienza Infelice, l'Ascetismo; la Ragione Attiva, lo Spirito: lo Spirito Immediato e la "bella unità etica" nel mondo greco, Antigone e la rottura della bella unità etica; lo Spirito oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità; lo Stato Etico.

Kierkegaard: l'Esistenza come Possibilità; il Singolo e la Scelta; l'Angoscia come Possibilità della Libertà.

Marx: la teoria della rivoluzione e il Comunismo; l'Alienazione del Lavoro; la concezione materialistica della Storia e la distinzione fra Struttura e Sovrastruttura; la teoria dell'Ideologia; la critica della religione; la società senza classi.

Schopenhauer: il Mondo come Volontà e Rappresentazione; il mondo fenomenico come sogno, apparenza; il "Velo di Maya" e la via d'accesso alla cosa in sé; la Volontà di Vivere; il Dolore e la Noia; la Sofferenza Universale; le vie di liberazione dal dolore: l'Arte, la Compassione, l'Ascesi e il Nirvana.

Nietzsche: la Nascita della Tragedia: Apollineo e Dionisiaco; il metodo "genealogico" e la Demistificazione della Morale; la "Morte di Dio", il Nichilismo e la Trasvalutazione dei valori; l'Oltreuomo; la dottrina dell'Eterno Ritorno.

Bergson: tempo della coscienza e tempo della scienza; il tempo come durata.

## METODOLOGIA

Metodo induttivo, deduttivo e ipotetico-deduttivo

Esercitare attraverso il colloquio disciplinare la capacità di individuare e sintetizzare le tesi e le argomentazioni dei filosofi.

Esercitare l'analisi e la sintesi nell'organizzazione, rielaborazione ed esposizione delle tematiche filosofiche.

Esercitare attraverso il colloquio disciplinare un approccio critico-problematico alle prospettive filosofiche.

Esercitare dialogicamente la capacità argomentativa e il saper valorizzare le idee e i punti di vista in riferimento a nuclei tematici.

## MEZZI/STRUMENTI

Lezione frontale

Libro di testo e testi integrativi

Utilizzazione piattaforma Google Classroom per lo studio del materiale reso disponibile

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Acquisire familiarità con la specificità del sapere filosofico e del suo lessico.

Comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.

Conoscere Autori e Percorsi che siano rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica nell'età moderna.

Elaborare una visione critica della realtà

Consapevolezza del carattere problematico del pensiero

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### **Strumenti**

Esposizioni

Colloqui

Interventi spontanei e/o guidati

Dibattiti

### **Criteri**

Conoscenza degli argomenti fondamentali

Modalità organizzative (analisi, sintesi, capacità di leggere e interpretare un testo)

Correttezza nell'uso del linguaggio specifico e nell'esposizione

Rielaborazione critico-argomentativa anche su base trasversale

Costanza nell'impegno, nell'interesse, nella frequenza e nella partecipazione

Scarto tra livello di partenza e livello di arrivo

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI: si è cercato di raccordare lo svolgimento dei contenuti disciplinari con i nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe e indicati nel presente documento.

---

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO

DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione Italiana: i Principi Fondamentali - l'Ordinamento della Repubblica

Obiettivo di apprendimento: conoscenza e consapevolezza dei Valori sanciti dalla Costituzione;

capacità di collegare la Costituzione Italiana alla storia costituzionale americana ed europea;

---

Palermo, Maggio 2023

Prof. Francesco  
Giardina

DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA MARINA BARBARO

LIBRO DI TESTO: Performer Heritage vol.1+ 2, Spiazzi/Tavella/Layton-Zanichelli

ARGOMENTI

**The Romantic Age:**

1. The age of revolutions: Hints of Industrial revolution, American revolution and French revolution. 2. Literature in the romantic age. 3. Features and general concepts. 4. Focus on the texts and interpretations. 5. Features, concepts and notion of nature in the Romantic poets.

Life, works and features of the following writers and poets:

**W. Blake:** “Songs of innocence” :”*The Lamb*”

“Songs of experience”: “*The Tyger*”, “*London*“,

**W. Wordsworth:** “*Lyrical Ballads*”: “*I wondered lonely as a cloud*”,

“*Upon Westminster bridge*”

**S. T. Coleridge:** “*The Rime of the ancient mariner*”: “*The killing of the Albatross*”,

**The Novel in the romantic age:**

**M. Shelley:** life, works, features. “*Frankenstein*”:”*The creation of the monster*”

**The Victorian Age**

1. Economy and society. 2. The growth and industrial cities. 3. The pressure for reforms. 4. The Victorian compromise. 5. Poverty and poor laws. 6. The empire. Early Victorian novelists. 7. Focus on the texts and interpretations. 8. Victorian novelists. Women voices. The Aesthetic movement. Late Victorian novelists. Life, works and features of the following writers:

**C. Dickens:** life, works, features. “*Oliver Twist*”: “*The workhouse*”, “*Oliver wants some more*”,

**C. Bronte:** life, works, features. “*Jane Eyre*”:”*Women feel just as men feel*”, “*Jane and Rochester*”

**Oscar Wilde:** life, works, features. “*The Picture of Dorian Gray*”,

*"The preface", "The painter's studio"; "Dorian's death"*

***"The ballad of Reading gaol"***

**R.L.Stevenson:** works and life: ***"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"*** ,  
"Jekyll's experiment";

### **Th/e Age of Modernism**

1./ From the Edwardian Age to the First World War. 2. Modernism and the novel. 3. Focus on the text and interpretations. 4. New theories. 5. Stream of Consciousness fiction. 6. Epiphany.

Life, works and features of the following writers:

**J. Joyce:** works and life: ***"Dubliners"***: "Eveline", *"The Dead: She fell asleep"*. Epiphanies.

**G. Orwell:** works and life: ***"1984"***: "Big Brother is watching you", "Room 101"

***"Animal farm"*** : "Some animals are more equal than others"

### **PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI**

In relazione agli argomenti oggetti di studio, i docenti del Consiglio di classe, nel rispetto dell'autonomia di insegnamento e delle esigenze ravvisate durante il processo di insegnamento/apprendimento, hanno seguito i contenuti, essenziali e non, riportati nelle progettazioni d/ei singoli dipartimenti, ed hanno sviluppato attività, progetti, unità di apprendimento interdisciplinari s/econdo le singole esigenze didattiche e gli interessi culturali degli alunni emersi nel corso delle esperienze e delle lezioni svolte in ciascuna disciplina.

Quelli riportati di seguito sono i principali nodi concettuali sviluppati trasversalmente alle discipline:

Un mondo dialettico: la realtà come relazione fra gli Opposti

- Il Volto della realtà e le Maschere dell'Apparenza
- I Volti della Bellezza
- Tempo della Scienza e Tempo della Coscienza
- Intellettuale e Potere
- La mercificazione dell'uomo dall'antichità alla modernità
- Uomo e Natura

### **METODOLOGIE**

L'approccio comunicativo, essenziale per il conseguimento degli obiettivi linguistico- comunicativi, è stato integrato con l'approccio umanistico-affettivo, inteso come piena valorizzazione del vissuto dell'alunno e delle specificità della sua personalità, sia in termini di stili di apprendimento e maturazione dei contenuti culturali, delle abilità e competenze, che di esperienza umana pregressa e *i/n itinere*

### MEZZI/STRUMENTI

- Libri di testo, libri di consultazione
- Materiali didattici integrativi: testi, schede – guida, schede esemplificative, questionari, ppt, materiali prodotti dall'insegnante
- Sussidi didattici: Pc, internet, LIM.
- Registro elettronico Argo (per la documentazione e la relazione con le famiglie)

### SPAZI E TEMPI

Le lezioni sono state svolte all'interno dell'aula scolastica mentre i tempi sono stati quelli previsti dall'orario /settimanale secondo la programmazione didattica.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche hanno ricalcato le prove simili alle esercitazioni proposte dal libro di testo e affrontate durante l'attività didattica, al fine di accertare il grado di competenza linguistica e culturale raggiunta. La sufficienza si consegue di norma con il 60% delle risposte corrette. Nella produzione/interazione orale si prenderanno in considerazione il contenuto, la correttezza morfo-sintattica, la scorrevolezza e la pronuncia. Nella valutazione, infine, si è tenuto conto della partecipazione in classe, della continuità dell'impegno e della capacità di recupero dimostrate. Sono state svolte due verifiche orali ed una scritta per/ ogni quadrimestre.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Pur se con tempi e risultati finali diversi la classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi stabiliti nella Progettazione disciplinare. Alcuni alunni/e hanno raggiunto il livello C1, altri/e il livello B2 e pochi/e il livello B1.

Palermo, 15 maggio 2023

Prof.ssa Marina Barbaro

DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE



DOCENTE : IGNAZIO FRANCESCO CIAPPA

LIBRO/I DI TESTO

G. DORFLES / M. RAGAZZI

CAPIRE L'ARTE ED. ORO 3

DAL NEOCLASSICISMO A OGGI

ATLAS

G. DORFLES / M. RAGAZZI

CAPIRE L'ARTE ED. ORO 2

DAL QUATTROCENTO AL ROCOCO'

ATLAS

Blog [www.aroundartedintorni.blogspot.com](http://www.aroundartedintorni.blogspot.com);

materiali condivisi su classroom.

CONOSCENZE E CONTENUTI (gli ultimi argomenti, potranno subire qualche variazione):

L'arte del Rinascimento attraverso la lettura di alcune opere. La prospettiva. Elementi fondamentali e sua applicazione in Brunelleschi (tavoletta col Battistero di S. Giovanni) e in Donatello (Stiacciato nella predella con S. Giorgio e il Drago).

L'applicazione della prospettiva in Donatello. Il Banchetto di Erode. Tempo e spazio. Classico e anticlassico. Il Davide, la Maddalena.

La pittura di Masaccio. Prospettiva, luce, tempo e spazio nel Tributo della Cappella Brancacci.

L'architettura di L.B. Alberti. Palazzo Rucellai, il Tempio Malatestiano e la facciata di S. Maria Novella.

L'architettura di Brunelleschi. Lo Spedale degli Innocenti. La cupola di S. Maria del fiore.

La pittura di Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Sogno di Costantino, Ritratto dei duchi di Urbino e Pala Montefeltro.

La pittura di Mantegna: Cristo morto e Camera degli Sposi, San Sebastiano.

La pittura di Antonello da Messina: S. Sebastiano (confronto con Mantegna), S.

Girolamo nello studio, l'Annunciata di Palazzo Abatellis, Eleonora d'Aragona e il Trionfo della

Morte (in relazione alla visita della Galleria regionale della Sicilia).

L'architettura di D. Bramante. S. Maria presso S. Satiro, S. Pietro in Montorio, il progetto per la Basilica di S. Pietro.

L'arte di Leonardo da Vinci. I disegni di Leonardo. L'Annunciazione. Il Cenacolo. La Gioconda.

Michelangelo: La Pietà di S. Pietro, Il Davide, Il Tondo Doni, gli affreschi della Cappella Sistina, la Sacrestia nuova e la Biblioteca laurenziana.

La pittura di Raffaello. Lo Sposalizio della Vergine, le Stanze vaticane.

Giorgione e Tiziano attraverso la lettura di alcune opere: La Pala di Castelfranco, La Tempesta, la Venere dormiente, L'Assunta dei Frari, la Venere di Urbino (confronto con l'Olympia di Manet), Pietà.

Dal Rinascimento al Manierismo. Le caratteristiche del Manierismo attraverso la lettura di alcune opere: la Deposizione di Pontormo e quella di Rosso Fiorentino, la Madonna dal collo lungo del Parmigianino, il Ratto della Sabina del Giambologna, L'architettura manierista di Palladio.

L'arte della Controriforma. La chiesa del Gesù. Cena in Casa di Levi del Tintoretto. La pittura di Caravaggio attraverso la lettura di alcune opere: Canestra di frutta, dipinti della Cappella Contarelli, Morte della Vergine.

Il Barocco. Caratteri generali. Scultura e architettura di Bernini attraverso la lettura di alcune opere: Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, Baldacchino e colonnato di S. Pietro.

L'Architettura di Borromini attraverso la lettura di alcune opere: S. Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza.

Il Settecento. Dall'Illuminismo al Romanticismo. Il giardino all'italiana, alla francese, all'inglese.

Giardino all'inglese e architetture nei neostili. Il "Capriccio" settecentesco. Il pittoresco. Il Vedutismo e la camera ottica. "Veduta" e "Capriccio" in Canaletto e Guardi.

Gli architetti "utopisti" Boullée e Ledoux. Le utopie urbane di Owen e Fourier, possibili soluzioni alla questione dell'urbanizzazione.

Il Neoclassicismo. Il "bello ideale ". Copia e imitazione secondo J.J. Winckelmann. L'architettura del Neoclassicismo. Gli archetipi: dal Partenone all'Eclettismo degli stili. Analisi di alcune architetture neoclassiche.

La scultura del Neoclassicismo e Canova: Il processo ideativo e realizzativo nella scultura di Canova attraverso la lettura di alcune opere. Dedalo e Icaro. Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina.

La pittura del Neoclassicismo e J. L. David: Il giuramento degli Orazi. A Marat. Concetto di "eroe neoclassico"

Tra Neoclassicismo e Romanticismo. La pittura di Goya. Il sonno della ragione genera mostri. La fucilazione del 3 maggio. Saturno divora suo figlio. La famiglia di Carlo IV.

Il Romanticismo. Inquadramento storico. Caratteri generali. Il "Genio", il Sublime e il ruolo delle Accademie. La natura. Rapporto Neoclassicismo-Romanticismo.

La Pittura di C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza. La pittura di Constable e W. Turner. La Cattedrale di Salisbury. Studio di nuvole. Pioggia vapore velocità.

La pittura di T. Gericault: La zattera della Medusa, le Monomanie (Ritratti di alienati).

La pittura di E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

La pittura di Storia in Italia e F. Hayez: I Vespri siciliani. Il Bacio. Ritratto di Manzoni.

L'architettura del Romanticismo. Dal Neoclassico al Neogotico, all' Eclettismo.

Il Realismo e la pittura di Courbet attraverso la lettura di alcune opere: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Signorine sulle rive della Senna, Le bagnanti, Il sonno.

I Macchiaioli e la pittura di G. Fattori attraverso la lettura di alcune opere. Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il carro rosso.

La Rivoluzione industriale e la sua influenza sull'architettura. L'architettura degli ingegneri. Il Crystal Palace e le Esposizioni universali. L'Esposizione del 1851 a Londra e quella del 1889 a Parigi. Le gallerie, La Mole antonelliana.

La teoria del Restauro nell'800: le teorie di J. Ruskin e di E. Viollet-le-Duc a confronto. Il restauro ai giorni nostri.

La pittura di Manet: L'Olympia, Colazione sull'erba. Il bar delle Folies-Bergere. La prima esposizione impressionista. Gli Impressionisti e la metropoli moderna. La pittura di Monet, Degas, Renoir attraverso la lettura di alcune opere: Impressione sole nascente, le serie (Cattedrale di Rouen, i covoni, le ninfee), la Grenouillere, La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, la Grenouillere, Moulin de la Galette, Le bagnanti.

Il post-Impressionismo. Il Neo-Impressionismo di Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte. Il circo.

La pittura di Cezanne attraverso la lettura di alcune opere: I giocatori di Carte, Natura morta con cesto, La montagna Sainte-Victoire.

La pittura di Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

La pittura di V. Van Gogh: I Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi.

La pittura di E. Munch: La fanciulla malata, Pubertà, Sera al corso Karl Johan, Il grido.

La pittura di J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles.

L'Art Nouveau in Europa. La Belle Epoque e l'Art Nouveau. Ernesto Basile e il Liberty a Palermo. La demolizione di Villa Deliella. La stagione del Liberty a Palermo. E. Basile e l'Esposizione nazionale del 1891. La Secessione viennese e l'architettura. La pittura di G. Klimt

La pittura dei Fauves e H. Matisse. L'Espressionismo in area germanica: Die Brucke.

Le avanguardie storiche del Novecento.

### PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

I percorsi multi e pluridisciplinari sono stati affrontati solo parzialmente (vedi paragrafo successivo) e nell'ultimo periodo dell'anno scolastico.

### METODOLOGIE/SPAZI E TEMPI/MEZZI/STRUMENTI

Gli interventi didattici sono stati attuati in aula; lezioni frontali con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), e di sussidi audiovisivi. La partecipazione a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, negli scorsi anni sono state impedita, causa Covid 19. Allo stesso modo le visite guidate a siti e musei (ad esclusione della visita alla Galleria Regionale di Palazzo Abatellis). Ciò ha sicuramente influenzato, in negativo, la crescita delle capacità autonome di giudizio e analisi dell'opera d'arte. Dal punto di vista metodologico, come indicato nel piano di lavoro di inizio d'anno, si è privilegiato il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento e si è utilizzato, invece,

quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente come stabilito in sede di programmazione di classe (nodi concettuali). Si sono utilizzati, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali, anche pubblicando gli approfondimenti su Google Classroom, piattaforma di condivisione dei materiali scelta e utilizzata già nel periodo pandemico. Ogni unità di apprendimento è stata sempre presentata facendo uso di un repertorio di immagini ampio. Oltre quelle già presenti nel libro di testo si sono illustrate opere meno conosciute, in maniera da far comprendere ai discenti l'utilità dell'acquisizione di un metodo di lettura che andasse oltre la singola "opera d'arte". Parte significativa è stata data all'acquisizione della terminologia specifica della disciplina, a volte carente. Durante tutto l'anno le verifiche orali effettuate sono servite da stimolo e recupero per quei discenti che presentavano qualche difficoltà metodologica e/o lacune lessicali e per consentire agli altri di potenziare le già soddisfacenti capacità interpretative. Centrale è stata la lettura dell'opera d'arte; gli alunni sono stati guidati al rilevamento degli elementi compositivo-formali e concettuali, al riconoscimento del movimento o dell'autore di appartenenza, all'epoca, al genere, al confronto per analogie e differenze, tra opere di autori differenti e analogo soggetto. Si è fornito un quadro politico-sociale-economico-culturale dei diversi periodi trattati in modo da evidenziare l'assoluta correlazione tra arte e società; si sono analizzate e valutate le opere alla luce del loro momento storico e confrontate con l'attualità e le problematiche del presente.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso colloqui a piccoli gruppi. Predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, queste hanno evidenziato le capacità dell'allievo di esporre opinioni personali coerenti e di inquadrare un fenomeno artistico nel contesto storico, di valutarlo tenendo conto della produzione globale di un artista e delle tendenze dell'epoca, di individuarne le caratteristiche strutturali. L'attività di verifica è stata inoltre orientata a puntualizzare l'affinamento della coscienza percettiva, e la capacità di leggere, interpretare e valutare l'opera d'arte. Ai fini della valutazione, sono stati rilevati i dati relativi ai seguenti parametri: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate nel testo; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; capacità di organizzare logicamente i contenuti. Hanno concorso a determinare la valutazione finale, oltre a quanto già specificato, i dati rilevati in merito all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo-didattico. Si è tenuto conto, per la valutazione, della griglia allegata alla programmazione di Dipartimento.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Come in parte già descritto nel piano di lavoro all'inizio dell'anno scolastico, purtroppo, sia per la naturale carenza di ore settimanali dedicate alla disciplina, che a causa della pandemia, che non hanno certo aiutato i discenti, gli argomenti trattati negli scorsi anni scolastici non hanno consentito di affrontare da subito quanto previsto dal programma ministeriale per questo anno scolastico.

E' stato necessario affrontare quegli argomenti che pur di pertinenza dello scorso anno non potevano essere tralasciati, costituendo prerequisito essenziale all'acquisizione degli argomenti che si sarebbero in seguito affrontati.

Il programma si è svolto analizzando le espressioni artistiche a partire dal Quattrocento. Va precisato inoltre che a causa di talune interruzioni dell'attività didattica in classe, dovute alla partecipazione dei discenti a iniziative volte all'arricchimento dell'offerta formativa (partecipazioni a conferenze, progetti, orientamento universitario, etc.), non si sono potuti trattare in maniera esaustiva alcuni argomenti relativi al Novecento come è possibile riscontrare confrontando quanto già scritto a proposito delle conoscenze e dei contenuti (primo paragrafo).

Gli obiettivi da conseguire e raggiunti sono stati:

- comprendere come lo studio della storia dell'arte possa contribuire a formare un cittadino consapevole dell'importanza del riconoscimento dei BB.CC.AA. come patrimonio comune da conoscere, valorizzare e tutelare
- riconoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile, alle tipologie, ai materiali e alle relazioni ambientali;
- adoperare un adeguato lessico tecnico e critico sulla lettura delle opere e nel giudizio sugli artisti.
- riconoscere i rapporti che un'opera d'arte può avere con altri ambiti della cultura (letterari, musicali, scientifici, etc.);
- acquisire gusto estetico in relazione alla produzione artistica del passato e di quella a noi contemporanea;

Palermo, Maggio 2023

DISCIPLINA: IRC (Insegnamento Religione Cattolica)

DOCENTE: PROF:SSA GAMBINA TERESA

LIBRO/I DI TESTO: L. Paolini – B. Pandolfi, Relicodex, vol. unico, Ed.SEI

ARGOMENTI :

-L'indifferenza, il pianto e l'indignazione.

-I diritti umani.

-Nord e Sud del mondo;

-La custodia del creato.

-La Shoah e il silenzio di Dio.

-La pace, obiettivo imprescindibile.

-La difesa dei più piccoli.

Gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio, oltre che del libro di testo, delle encicliche di Papa

Francesco "Laudato si" e "Fratelli tutti".

METODOLOGIE

- Lezione frontale;

- lavoro di gruppo;

MEZZI/STRUMENTI:

- Libro di testo

- Testi magisteriali (encicliche)

- Riviste (Avvenire, S. Francesco, Tracce)

- Lim

- Sacra Bibbia

SPAZI E TEMPI:

- Classe

- Aula multimediale

VERIFICA:

La verifica che avviene per GIUDIZI, tiene conto della MOTIVAZIONE di ogni singolo alunno alla disciplina, dell'attitudine di APRIRSI AD UN CONFRONTO COSTRUTTIVO, della PARTECIPAZIONE IN CLASSE e della DISPONIBILITA' AL DIALOGO EDUCATIVO.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO

DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Educazione al rispetto degli esseri umani, secondo le differenze di sesso, età, cultura, religione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: gli obiettivi prefissati nella progettazione didattica sono stati pienamente raggiunti.

Palermo, Maggio 2023



## DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa Irma Giaccone

LIBRI DI TESTO: Bergamini – Barozzi - Trifone Matematica. Azzurro VOL 5 Zanichelli

## ARGOMENTI

Funzioni numeriche e loro proprietà:

- ✓ Funzioni reali di variabile reale
- ✓ Dominio di una funzione
- ✓ Segno di una funzione
- ✓ Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni pari e dispari

Limiti e continuità:

- ✓ Intervalli: limitati e illimitati
- ✓ Intorno di un punto: destro, sinistro e intorno di infinito
- ✓ Punti isolati e punti di accumulazione
- ✓ Introduzione al concetto di limite
- ✓ Definizione generale di limite
- ✓ Definizioni e significato particolari di limite:  $x_0$  finito ed  $l$  finito,  $x_0$  finito ed  $l$  infinito,  $x_0$  infinito ed  $l$  infinito,  $x_0$  infinito ed  $l$  finito
- ✓ Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto
- ✓ Operazioni sui limiti
- ✓ Forme indeterminate infinito su infinito, zero su zero, per funzioni razionali intere e razionali fratte
- ✓ Funzione continue: definizioni
- ✓ Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- ✓ Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- ✓ Grafico probabile di una funzione

Calcolo differenziale e studio di una funzione:

- ✓ Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- ✓ Definizione di derivata

- ✓ Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- ✓ Derivata sinistra e derivata destra
- ✓ Derivabilità e continuità
- ✓ Derivate fondamentali: f. costante, f. identità, f. potenza, f. radice quadrata, f. seno e coseno, f. esponenziale, f. logaritmica
- ✓ Operazioni con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni
- ✓ Derivata di una funzione composta
- ✓ Equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto
- ✓ Punti stazionari
- ✓ Applicazioni alla fisica classica: velocità, accelerazione, intensità di corrente
- ✓ Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital
- ✓ Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- ✓ Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale tramite lo studio della derivata prima
- ✓ Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda
- ✓ Studio di una semplice funzione algebrica razionale fratta

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: prof.ssa Irma Giaccone

LIBRO DI TESTO: G.Ruffo – N. Lanotte “ Lezioni di fisica” Edizione Azzurra PLUS Zanichelli

## ARGOMENTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- ✓ I conduttori e gli isolanti
- ✓ L'elettrizzazione per strofinio
- ✓ La legge di Coulomb
- ✓ La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
- ✓ L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico e il potenziale

- ✓ Il concetto di campo in fisica
- ✓ Il vettore campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- ✓ Le linee del campo elettrico
- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Fenomeni di elettrostatica

- ✓ Conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ La capacità di un conduttore
- ✓ Il condensatore piano
- ✓ Condensatori collegati in serie e in parallelo

La corrente elettrica continua

- ✓ L'intensità della corrente elettrica
- ✓ I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ I resistori in serie e in parallelo
- ✓ L'effetto Joule
- ✓ La seconda legge di Ohm
- ✓ Amperometri e voltmetri

Il campo magnetico

- ✓ Fenomeni magnetici naturali

- ✓ Il campo magnetico
- ✓ Le linee di campo magnetico
- ✓ Il campo magnetico terrestre
- ✓ L'intensità del campo magnetico
- ✓ La forza magnetica su una corrente
- ✓ Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
- ✓ Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente: gli esperimenti di Faraday e Ampere
- ✓ Le proprietà magnetiche della materia

### PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

In relazione agli argomenti oggetti di studio, i docenti del Consiglio di classe, nel rispetto dell'autonomia di insegnamento e delle esigenze ravvisate durante il processo di insegnamento/apprendimento, hanno seguito i contenuti, essenziali e non, riportati nelle progettazioni dei singoli dipartimenti, ed hanno sviluppato attività, progetti, unità di apprendimento interdisciplinari secondo le singole esigenze didattiche e gli interessi culturali degli alunni emersi nel corso delle esperienze e delle lezioni svolte in ciascuna disciplina. Quelli riportati di seguito sono i principali nodi concettuali sviluppati trasversalmente alle discipline:

Un mondo dialettico: la realtà come relazione fra gli Opposti

- Il Volto della realtà e le Maschere dell'Apparenza
- I Volti della Bellezza
- Tempo della Scienza e Tempo della Coscienza
- Intellettuale e Potere
- La mercificazione dell'uomo dall'antichità alla modernità
- Uomo e Natura

### METODOLOGIE

La metodologia usata ha sempre avuto come perno l'osservazione della realtà, anche per far comprendere agli allievi il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione dei fenomeni fisici o di altra natura. Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di individuare relazioni tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico. E' stato scelto di affiancare la trattazione teorica dei contenuti con lo svolgimento di esercizi e la

risoluzione di semplici problemi, per migliorare l'acquisizione dei concetti e consolidare la capacità di problem solving nella determinazione dei procedimenti più consoni. La classe, tranne pochissime eccezioni, ha sempre mostrato nelle varie forme di didattica adottate, un atteggiamento serio, una partecipazione attiva, attenta e costante alle varie attività proposte.

### MEZZI/STRUMENTI

- Libri di testo, libri di consultazione

-Materiali didattici integrativi: testi, schede – guida, schede esemplificative, questionari, ppt, materiali prodotti dall'insegnante

- Sussidi didattici: Pc, internet, LIM

-Registro elettronico Argo, per la documentazione e la relazione con le famiglie.

### SPAZI e TEMPI

Le lezioni sono state svolte all'interno dell'aula scolastica mentre i tempi sono stati quelli previsti dall'orario settimanale secondo la programmazione didattica.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche hanno ricalcato le prove simili alle esercitazioni proposte e affrontate durante l'attività didattica, al fine di accertare il grado di competenza raggiunto. La sufficienza si consegue di norma con il 60% delle risposte corrette. Nella valutazione, infine, si è tenuto conto della partecipazione in classe, della continuità dell'impegno e della capacità di recupero dimostrate. Sono state svolte le verifiche programmate.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sanno determinare l'insieme di definizione delle funzioni studiate, definire il limite di una funzione nei quattro casi possibili, stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti, definire la derivata, enunciare le formule delle derivate delle funzioni elementari, applicare le formule per la derivata della somma e della differenza, del prodotto di due funzioni, calcolare la derivata di una funzione fratta, della funzione logaritmo, della funzione potenza, calcolare la derivata di funzioni che sono combinazioni delle funzioni fondamentali, applicare il concetto di derivata per trovare la retta tangente e normale ad una curva in un suo punto, stabilire la relazione tra punti di minimo e massimo e derivata nulla di una funzione, stabilire la relazione tra concavità e segno della derivata seconda, determinare punti di minimo, di massimo e di flesso di una funzione, studiare una semplice funzione algebrica razionale intera e fratta e rappresentarla graficamente.

Palermo, 15 Maggio 2023

Prof.ssa Irma Giaccone

**LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI"  
PALERMO**

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**CLASSE V E**



**Documento del 15 maggio**

(ai sensi del D. Lgs 62/2017 e del D.L. 8 aprile 2020, n. 22)

## 1. Profilo e storia della classe

Il percorso didattico della classe si è svolto in modo sereno, grazie al senso di responsabilità degli alunni che hanno partecipato con una costante motivazione ad apprendere e una sincera disponibilità al dialogo educativo, evidenziando sempre un comportamento disciplinato, corretto e rispettoso. Le ragazze e i ragazzi della V E hanno testimoniato lungo tutto il corso di studi il loro riconoscimento della funzione formativa svolta dai Docenti nei quali hanno riposto con naturalezza e garbo tutta la fiducia e l'aspettativa rispetto alla propria crescita culturale. Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi formativi e delle competenze connesse, gli alunni, pur con risultati diversificati in ragione dello specifico percorso di studio di ogni singolo studente e studentessa, hanno conseguito esiti positivi e significativi. L'insegnamento della lingua latina nella classe è stato affidato nel primo anno al Prof. Orlando; lo svolgimento della regolare attività didattica e le conseguenti modalità di insegnamento-apprendimento sono state bruscamente modificate durante il secondo anno, a causa della pandemia da Sars Covid. Ciò ha inevitabilmente inciso sullo svolgimento dei contenuti grammaticali disciplinari e la loro conseguente acquisizione da parte degli allievi e delle allieve, con inevitabili ricadute sulle loro competenze di analisi e traduzione. Durante il terzo anno, l'insegnamento della disciplina è rimasto al Prof. Orlando che ha continuato ad attuare un consolidamento di dette conoscenze e competenze; tuttavia, l'esigenza di svolgere i contenuti letterari e la riduzione delle ore di insegnamento di latino, nel passaggio dal biennio al triennio, non hanno consentito di completare *in toto* e consolidare le conoscenze morfosintattiche e le competenze traduttive. Tale stato di cose è proseguito anche nel quarto anno, in cui l'insegnamento della disciplina è stato affidato alla Prof. ssa Riela, poiché il Prof. Orlando è andato in pensione. Nel corrente anno scolastico, l'insegnamento della disciplina è stato affidato alla prof.ssa Marchese, già titolare nella classe dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana: la docente per fare fronte alle esigenze della classe, su evidenziate, ha attivato un laboratorio con cadenza settimanale di revisione grammaticale e volto al consolidamento delle competenze di analisi e traduzione, i cui esiti hanno prodotto un miglioramento rispetto alla situazione di partenza per buona parte della classe. La classe ha partecipato alle attività di PCTO con impegno, serietà e produttività valorizzando l'opportunità che tali iniziative offrivano rispetto al loro diventare cittadini consapevoli e solidali ed anche rispetto al loro orientamento in vista delle scelte future.



## Consiglio di classe

<b>Prof.ssa Marchese Eliana</b>	<b>Italiano e Latino</b>
<b>Prof. Augello Raimondo</b>	<b>Greco</b>
<b>Prof.ssa Barbaro Marina</b>	<b>Inglese</b>
<b>Prof. Giardina Francesco</b>	<b>Storia e Filosofia</b>
<b>Prof.ssa Giaccone Irma</b>	<b>Matematica</b>
	<b>Fisica</b>
<b>Prof.ssa Lecat Emilia</b>	<b>Scienze</b>
<b>Prof. Ciappa Ezio</b>	<b>Storia dell'Arte</b>
<b>Prof. Bari Giulio</b>	<b>Scienze motorie</b>
<b>Prof.ssa Gambina Teresa</b>	<b>Religione</b>

## 2. Percorso formativo della classe

### TRAGUARDI FORMATIVI

A conclusione dei percorsi di studio gli studenti hanno evidenziato di:

#### Area metodologica

- saper elaborare un metodo di studio autonomo e flessibile.
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2. Area logico-argomentativa

- avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- avere sviluppato la capacità di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### 3. Area linguistica e comunicativa

- saper utilizzare la lingua italiana nei suoi diversi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario), modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la loro tipologia.
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. Area storico umanistica

- conoscere 1) i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche 2) i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

##### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- saper utilizzare il linguaggio formale specifico e le procedure tipiche della matematica.
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- saper utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, mostrano di:

- aver raggiunto un'adeguata conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e di essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare e di risolvere diverse tipologie di problemi relativi alle discipline specificamente studiate.
- saper collocare il pensiero scientifico all'interno di una dimensione umanistica.

**COMPETENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO, DISTINTE PER DISCIPLINE O PER ASSI CULTURALI, SULLA BASE DELLE PROGETTAZIONI DI DIPARTIMENTO**

Competenze	Discipline di riferimento
<p><b><u>Asse dei linguaggi:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua italiana nei suoi strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Saper utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>	<p>Tutte le materie</p>
<p><b><u>Asse matematico:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i concetti e i metodi della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.</li> <li>• Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.</li> <li>• Acquisire i concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo vettoriale e alle nozioni di derivata.</li> </ul>	<p>Matematica Fisica Filosofia Scienze</p>
<p><b><u>Asse scientifico-tecnologico:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire i concetti fondamentali della fisica.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni</li> </ul>	<p>Scienze naturali Fisica Matematica</p>

<p>naturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare criticamente i dati e l'affidabilità di un processo di misura;</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</li> </ul>	
<p><b><u>Asse storico-sociale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare una visione critica della realtà.</li> <li>• Comprendere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico).</li> <li>• Riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.</li> <li>• Cogliere e interiorizzare i principi della convivenza civile e democratica.</li> <li>• Avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo storico della nostra civiltà, anche attraverso lo studio di documenti e opere; tale obiettivo formativo implica anche la conoscenza di civiltà e culture altre rispetto alla nostra ma con le quali non possiamo non entrare in relazione.</li> </ul>	<p>Italiano Latino greco Storia dell'arte Storia Filosofia Religione</p>

## **Competenze chiave per la Cittadinanza (trasversali e comuni a tutti gli Assi)**

### **1. Competenza alfabetica funzionale**

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali.

Capacità di comunicare e di relazionarsi.

Tutte le discipline.

### **2. Competenza multilinguistica**

Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.

Tutte le discipline.

### **3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.

Principali discipline di riferimento: matematica, fisica, scienze.

### **4. Competenza digitale**

Capacità di comprendere e creare contenuti digitali (inclusa la programmazione).

Capacità di essere a proprio agio nel mondo digitale.

Tutte le discipline.

### **5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento.

Capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto.

Tutte le discipline.

### **6. Competenza in materia di cittadinanza**

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Principali discipline di riferimento: storia, filosofia.

### **7. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di comprendere come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati nelle arti e in altre forme culturali.

Principali discipline di riferimento: letteratura e arte.

## **CONTENUTI**

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari e i contenuti essenziali si rimanda ai piani di lavoro disciplinare dei singoli docenti.

Qui di seguito si elencano i nodi concettuali pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe:

### **Nodi concettuali e percorsi interdisciplinari**

- Un mondo dialettico: la realtà come relazione fra gli Opposti
- Il Volto della realtà e le Maschere dell' Apparenza
- I Volti della Bellezza
- Tempo della Scienza e Tempo della Coscienza
- Intellettuale e Potere
- La mercificazione dell'uomo dall' antichità alla modernità
- Uomo e Natura

### **Metodologie e strategie didattiche**

Metodo induttivo, deduttivo, ipotetico-deduttivo; lezione frontale quale condizione per il potenziamento della capacità di ascolto; lettura di testi e documenti quale condizione per lo sviluppo di capacità argomentative ed interpretative; approccio storico-tematico alle discipline; valorizzazione del momento problematico finalizzato allo sviluppo della ricerca; modalità cooperativa e sociale di apprendimento; esercitazioni pratiche; esperimenti.

### **Strumenti**

Supporti multimediali, laboratori multimediali, lim, schede e mappe concettuali, attività laboratoriali, lavori di gruppo, simulazioni, esercitazioni mirate, attività integrative ed ampliative curriculari ed extracurriculari.

### **Strumenti e piattaforme**

sito del liceo, [www.liceogaribaldi.edu.it](http://www.liceogaribaldi.edu.it);

registro elettronico Argo, nelle due versioni complementari di gestione della didattica, registro elettronico didUP, e di assicurazione della comunicazione con le famiglie, Scuolanext;

le piattaforme *G Suite for education* e *Weschool*.

Utilizzazione di libri di testo, testi di consultazione e approfondimento, schede, documenti, mappe concettuali, vocabolari, video, grafici e tabelle, sussidi audiovisivi e multimediali.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Strumenti di verifica**

La valutazione ha dato ampio spazio a modalità di verifica di tipo formativo che ha valorizzato il processo di apprendimento e non esclusivamente gli esiti.

Gli strumenti di verifica individuati per la valutazione formativa, espressione dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di classe, e in sintonia con le indicazioni delle linee guida, comprendono:

- svolgimento di esercizi;
- domande di riepilogo degli argomenti trattati;
- lavori elaborati dagli studenti singolarmente o in gruppo;
- interventi spontanei e/o guidati;
- esposizione autonoma;
- riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento;
- produzione di mappe concettuali;
- testi ed esercizi condivisi;
- produzioni scritte, multimediali;

I docenti, inoltre, hanno svolto l'attività didattica attraverso una restituzione costante agli alunni di quanto prodotto, rispetto agli strumenti di valutazione scelti, mediante correzioni, chiarimenti, individuazione degli errori, commenti e suggerimenti per migliorare il lavoro svolto.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione è stata costante, garantendo trasparenza e tempestività, assicurando feedback continui volti a rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo degli studenti, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere e a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale, del processo di autovalutazione. I criteri valutativi, espressione dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di classe, in sintonia con le indicazioni delle linee guida, sono i seguenti:

- impegno e senso di responsabilità;
- partecipazione alle attività programmate;
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati;
- capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse



comune;

- conoscenza dei contenuti disciplinari e correlate competenze;
- progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali;
- progresso evidenziato in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali;
- qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali;
- continuità nel processo di apprendimento;
- disponibilità ad apprendere;
- capacità di lavorare in gruppo;
- responsabilità personale e sociale.

Per quanto riguarda il comportamento, si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- frequenza e puntualità;
- rispetto delle norme comportamentali;
- partecipazione;
- impegno.

### **Obiettivi di apprendimento conseguiti**

Alla luce del percorso messo in luce precedentemente emerge che la V E ha sviluppato produttivamente lo studio della civiltà classica, del sapere umanistico e scientifico, in vista di una formazione culturale e umana che sia il più possibile integrale, in linea con la finalità generale di un Liceo Classico. Le studentesse e gli studenti mostrano di avere acquisito la conoscenza dei contenuti e dei metodi propri degli studi classici, umanistici e delle scienze matematiche, fisiche e naturali all'interno di un quadro culturale che consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà, ciò unitamente all'esercizio di abilità e competenze a tal fine necessarie.

## L'insegnamento trasversale di educazione civica

MODULI FONDAMENTALI	ORE	CONTENUTI	COMPETENZE	DOCENTE -MATERIA	PERIODO
<p>COSTITUZIONE</p> <p>-Principi Fondamentali e Ordinamento della Repubblica</p> <p>- Storia della Cost. Organi Collegiali</p>	8       4	<p>Storia della costituzione Dallo Statuto albertino alle riforme costituzionali</p>	<p>Conoscere le vicende storiche che hanno portato all'attuale Costituzione</p>	<p>F. Giardina</p> <p>Storia e Filosofia</p>       E. Marchese	<p>8h IQuadr.</p>       4h II Quadrimestre
<p>COSTITUZIONE - UE e Org. internazionali</p>	6    4	<p>L'UE e le organizzazioni internazionali Storia dell'UE. Le istituzioni dell'UE. ONU, NATO, WTO, ecc. ONG (L2 UN Declaration of Human Rights)</p>	<p>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>	<p>M.Barbaro(6h)</p> <p>Lingua Inglese</p> <p>F.Giardina (4hII Quadr.)</p>	<p>IIQ</p>
<p>AGENDA 2030 (Sviluppo sostenibile: Clima bene comune. Ecologia ed equità)</p>	4	<p>Obiettivo 2 : sconfiggere la fame ( E.Lecat II Quadrimestre).</p>	<p>-Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare l'alimentazione e promuovere l'agricoltura</p>	<p>E.Lecat</p> <p>Sc. Naturali</p>	<p>IIQ</p>

Modulo opzionale	4	Città e Comunità sostenibili (I. Ciappa 4h I e II Quadrimestre)	sostenibile  - Aver rispetto delle differenze e della diversità sviluppando capacità di empatia, di solidarietà e di rispetto	I. Ciappa	I II Quadri mestre
	3h	Educazione al Volontariato		T.Gambina	II Quadri mestre

## **attività extrascolastiche del V anno**

- Visita al Palazzo Abatellis e all'Oratorio dei Bianchi
- Presentazione sul ruolo della bellezza nel corso della storia e nell'attualità "La bellezza salverà il mondo" al Cinema Rouge et Noir
- Convegno pomeridiano sul liberty e i Florio ai cantieri culturali della Zisa
- Musical "Animal Farm"
- Partecipazione al "DNA day" nella sede Unipa
- Partecipazione alla Manifestazione per la Pace e sensibilizzazione sull'argomento
- Visione al cinema del film "The Whale"

**MODALITÀ COMPENSATIVE PER I CANDIDATI CON DISTURBI  
SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

L'esame dei candidati con Disturbi Specifici di Apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62:

- la commissione d'esame, considerati gli elementi forniti dal Consiglio di classe, tiene in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive adeguatamente certificate e, in particolare, le modalità didattiche e le forme di valutazione individuate nell'ambito dei percorsi didattici individualizzati e personalizzati (comma 10);
- nello svolgimento delle prove scritte, i candidati con DSA possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari ed utilizzare gli strumenti compensativi previsti dal piano didattico personalizzato e che siano già stati impiegati per le verifiche in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che venga pregiudicata la validità delle prove scritte (comma 11).

## **Piani di Lavoro Disciplinari**

DISCIPLINA: GRECO

DOCENTE: PROF. AUGELLO

LIBRO/I DI TESTO

CASERTANO MARIO - NUOVO KTESIS (IL) VOLUME 3 + (CLASSICI DA TRADURRE: IL TEATRO - ON LINE) - I GRECI E NOI , EDITORE PALUMBO

CONOSCENZE E CONTENUTI

Generale ripasso sul teatro greco.

Approfondimenti sul teatro e la personalità di Euripide: Euripide e il dibattito culturale sulle donne; Il rapporto tra Euripide e la Sofistica.

### **La commedia e le sue origini.**

**Aristofane:** vita e opere (Gli Acarnesi, i Cavalieri, le Nuvole, le Vespe, la Pace, Gli Uccelli, La Lisistrata, Tesmoforiazuse, le Rane, Ecclesiazuse, Pluto); Aristofane ed Euripide a confronto.

### **L'oratoria e le sue tipologie**

**Lisia:** vita e opere (con particolare riferimento a Contro Eratostene, Per l'uccisione di Eratostane, Per L'invalido).

**Demostene:** vita e opere principali.

**Senofonte:** vita ed opere principali (Memorabilia, Simposio, Apologia di Socrate, Vita di Agesilao, Ciropedia, Anabasi, Ta Ellenika, Cinegetico, L'economista)

**L'età ellenistica:** caratteristiche storiche, politiche e culturali.

### **La commedia nuova**

**Menandro:** vita, temi ed opere;

Da L'arbitrato: "Un giudizio improvvisato" (in traduzione)

### **I caratteri generali della poesia ellenistica**

**Callimaco:** vita ed opere (Aitia, Ecalle, Epigrammi, Gli Inni, Giambi) Lettura dei brani "la chioma di Berenice" e "Aconzio e Cidippe"

## **L'Antologia Palatina**

**Apollonio Rodio:** la vita e l'opera; "Le Argonautiche"

Dalle Argonautiche: "Il sogno di Medea"; "Tormento notturno" (in traduzione)

Diatriba poetica tra Callimaco e Apollonio Rodio

**Teocrito:** vita e opere (idilli, epigrammi) Questione e genere dell'idillio bucolico

Lettura in traduzione:

Dagli Idilli: XI e XV

## **La storiografia di età ellenistica**

**Polibio:** vita e studio dell'opera; "Le Storie" Criteri compositivi dell'opera di Polibio;

Lettura in traduzione:

"Tutti vorranno conoscere il miracolo di Roma" ;

"Tutto sembra tendere a un unico fine: il dominio ";

"L'insegnamento della Storia sulla volubilità della fortuna"

**Plutarco:** vita e opere

## **PROGRAMMA DI CLASSICO**

**Lettura e analisi in lingua greca: "i Persiani"** tragedia di Euripide; versi 178 a 248

**"Antigone"** tragedia di Sofocle; versi 448 a 470

**"Per l'uccisione di Eratostene"** orazione di Lisia; dal paragrafo 6 al paragrafo 16;

**"Apologia di Socrate" di Platone;** dal paragrafo 41c-d al 42

## **PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI**

Per quanto concerne questo punto, si rimanda a quanto concordato in sede di Consiglio di Classe.

### METODOLOGIE

La lezione frontale è stata utilizzata in modo da stimolare in maniera costante la partecipazione degli allievi, rendendo vivo lo scambio, al fine anche di verificare il livello della avvenuta comprensione da parte della classe degli argomenti oggetto di trattazione. L'esercizio di traduzione ha costituito un elemento costante di verifica delle nozioni teoriche acquisite.

### MEZZI/STRUMENTI

Oltre ai libri di testo e ai vocabolari, sono stati utilizzati dispense e materiale vario di approfondimento forniti dal docente.

### SPAZI E TEMPI

Gli spazi in cui si sono svolte le lezioni sono quelli dell'aula, mentre i tempi sono stati quelli previsti dall'orario settimanale, dall'inizio alla fine dell'anno scolastico.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto, come naturale, delle prove delle verifiche, sia scritte che orali, ma soprattutto della partecipazione quotidiana al dialogo educativo e dei progressi fatti registrare dall'allievo, sia sul piano didattico che su quello comportamentale, rispetto ai livelli di partenza.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Comprendere la dimensione diacronica, confrontando le epoche antiche con la nostra e le varie età della storia antica tra di loro, cogliere i legami e le differenze reciproche tra le civiltà greca e quella romana e tra quelle civiltà e la nostra, che di esse è erede, e sviluppare delle riflessioni
- Comprendere la dimensione diacronica anche in campo linguistico, confrontando il lessico e i fenomeni linguistici antichi con le lingue moderne
- Comprendere il cambiamento come confronto tra epoche - dimensione diacronica - e la diversità come confronto tra aree geografiche- dimensione sincronica

Palermo, Maggio 2023



## DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ELIANA MARCHESE

LIBRO DI TESTO: A.A.V.V., *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 2b, 3a, 3b, 3c, Paravia. La Divina Commedia, Ed Integrale a cura di: S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli e V. Jacomuzzi, Edizioni Sei ( testo consigliato).

### CONOSCENZE E CONTENUTI :

**Il Romanticismo:** contesto storico di riferimento; definizione del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo e di quello italiano; la visione della vita; la visione della storia; il rapporto uomo-natura; la Sehnsucht e l'altrove; la figura dell'intellettuale; la polemica tra classicisti e romantici in Italia.

Testi letti

- Madame de Staël, *Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne* (brano scelto da *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*);
- G. Berchet, *La poesia popolare* (brano scelto dalla *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliuolo*).

**Il romanzo :** caratteri generali del genere romanzesco in Europa; il romanzo storico di W. Scott con particolare riferimento all'Ivanhoe; confronto tra il romanzo di W. Scott e di A. Manzoni.

**Alessandro Manzoni:** la vita; cultura; poetica e ideologia; la concezione della storia e della letteratura; opere: Inni Sacri, Odi civili e poesia patriottica, Le tragedie; I Promessi Sposi; la questione della lingua ne' I Promessi Sposi.

Testi letti

- *L'utile, il vero, l'interessante* (brano scelto da *Lettera sul Romanticismo*);
- Dalle *Odi: Il cinque maggio*;
- Dall'*Adelchi: Coro dell'atto III; La morte di Ermengarda, coro dell'atto IV*.

*I Promessi Sposi:* edizioni, contenuto, personaggi, temi, criteri di composizione e scopi dell'opera, scelte stilistiche; il narratore; Manzoni e il problema del romanzo; I Promessi Sposi e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; Liberalismo e Cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; la concezione manzoniana della provvidenza; l'ironia manzoniana; il problema della lingua. Analisi dei seguenti personaggi : Don Abbondio, Frate Cristoforo, Gertrude; revisione dei capitoli I, IV, IX, X.

## Testi

- *La conclusione del romanzo (brano tratto dal cap. XXXVIII de' I Promessi Sposi).*

**Giacomo Leopardi:** la vita; la visione del mondo tra Classicismo, Illuminismo, Romanticismo; il pensiero dell'autore; la poetica del vago e dell'indefinito; opere: Zibaldone, Canti, Operette morali.

## Testi letti

- Dai *Canti*: *L'infinito*; *Il passero solitario*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-86; 111-144);
- Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Il Canto del gallo silvestre*.

**Il Positivismo:** contesto storico e caratteri generali.

**Il Naturalismo e il Verismo a confronto:** il concetto di Realismo e i precursori del Naturalismo (aspetti essenziali); poetiche e contenuti; i principali esponenti del Naturalismo e del Verismo (aspetti essenziali).

**Giovanni Verga:** la vita; la produzione preverista; la svolta verista; l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; la poetica e la tecnica narrativa del Verga verista; opere: *Le novelle*; *Il ciclo dei Vinti*.

## Testi letti

- Da *La prefazione a L'amante di Gramigna 'Impersonalità e regressione'*;
- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*;
- Dalle *Novelle rusticane*: *La roba*;
- Da *I Malavoglia*: *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (dal cap. IV)*;
- Da *Mastro-Don Gesualdo*: *La morte di mastro-don Gesualdo (parte IV, cap.V)*.

**Il Decadentismo:** definizione del termine; la visione del mondo; il rapporto uomo-natura; la figura dell'intellettuale; la poetica del Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo; temi e miti della letteratura decadente; le tecniche espressive e stilistiche; Decadentismo e Romanticismo (elementi di continuità e differenze); C. Baudelaire e la poesia simbolista francese (aspetti essenziali e lettura delle poesie di C. Baudelaire, *Corrispondenze* e *L'albatro*, da *I fiori del male*)

**Gabriele D'Annunzio:** la vita; l'ideologia e la poetica: Estetismo, Superomismo, Panismo; opere: i romanzi (con particolare riferimento a *Il Piacere*, *Le vergini delle rocce*, *Il trionfo delle morte*) e le Laudi.

Testi letti

- Da *Il Piacere*, libro III, cap. II: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*;
- Da *Le vergini delle rocce*, libro I, *Il programma politico del superuomo*;
- Da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*;
- Da *Alcyone*, *La sera fiesolana*.

**Giovanni Pascoli:** la vita; ideologia e visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana e le scelte stilistiche; opere: *Myricae*, *I Poemetti*, *I Canti di Castelvecchio*.

Testi letti

- *Una poetica decadente* da *Il fanciullino*, parti scelte;
- Da *Myricae*: *Novembre*; *Arano*; *X Agosto*; *L'assiuolo*;
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*;
- Dai *Primi poemetti*: *Digitale purpurea*.

**Il romanzo tra Ottocento e Novecento:** aspetti generali, con particolare riferimento a quello psicologico.

**Italo Svevo:** la vita; la cultura di Svevo; opere: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*.

Testi letti

- Da *Una vita*, cap. VII, *Le ali del gabbiano*;
- Da *Senilità*, cap. I, *Il ritratto dell'inetto*;
- Da *La coscienza di Zeno*, cap. IV, *La salute malata di Augusta*;
- Da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

**Luigi Pirandello:** la vita; la visione del mondo; la poetica; le novelle; i romanzi; il teatro nel teatro (con particolare riferimento a *I sei personaggi in cerca d'autore* e *L'Enrico IV*).

## Testi letti

- Da *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*;
- Da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII, *Lo strappo nel cielo di carta del teatrino e la lanterninosofia*;
- Da *Uno, nessuno e centomila, Nessun nome*.

**Divina Commedia: Paradiso:** composizione e datazione; struttura; temi e argomenti; scelte stilistiche.

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XV, XVII.

Il docente intende trattare, entro la fine dell'anno scolastico, i seguenti argomenti: aspetti essenziali delle avanguardie del Novecento (con particolare riferimento al Futurismo e al Crepuscolarismo); la poesia tra le due guerre: G. Ungaretti (vita, opere: *L'allegria*; lettura delle poesie *Veglia e San Martino del Carso*) e E. Montale (vita, opere: *Ossi di seppia e Le occasioni*; lettura delle poesie: *Non chiederci la parola e Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia; Non recidere, forbice, quel volto da Le occasioni*).

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI: durante l'anno scolastico, si è cercato di raccordare lo svolgimento dei contenuti disciplinari con i nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe e indicati nel presente documento.

METODOLOGIE: Metodo espositivo nella modalità della lezione frontale, metodo interrogativo-maieutico nella modalità del dibattito guidato, metodi attivi, brainstorming, apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari, laboratori guidati di analisi e per la produzione di testi scritti, secondo le modalità previste dall'Esame di Stato.

-

MEZZI/STRUMENTI: Libri di testo, dizionari, lessici, materiali disponibili nel libro di testo, forniti dal docente o reperibili in biblioteca, impiego di schemi e mappe concettuali, strumenti e sussidi audiovisivi e multimediali (computer, cd-rom, internet, uso della LIM, piattaforme e risorse on line).

SPAZI E TEMPI: Per gli spazi si è fruito della classe e degli strumenti in essa presenti e utilizzabili (computer, internet, LIM). Il tempo scuola è stato impiegato, nella sua divisione in quadrimestri, per lo svolgimento dei contenuti, nel rispetto delle esigenze di apprendimento degli allievi e del tempo scuola effettivamente svolto. Si precisa, a tale proposito, che, all'inizio del secondo quadrimestre, è stata effettuata una pausa didattica con lo scopo di permettere agli allievi di consolidare le conoscenze acquisite.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Criteri di valutazione: progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza; impegno e interesse mostrati; raggiungimento degli obiettivi; acquisizione delle conoscenze, competenze e capacità.
- Strumenti di valutazione: verifiche orali e scritte. In particolare, le verifiche orali sono state effettuate attraverso colloqui orali; quelle scritte attraverso prove delle tipologie previste per l'Esame di Stato. Per la valutazione di dette verifiche si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare e indicate nella progettazione disciplinare, cui si rimanda.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI:

1. Utilizzare la lingua italiana a livello di ortografia, punteggiatura, morfosintassi e lessico, in modo coerente col contesto comunicativo;
2. Leggere, comprendere, analizzare, secondo i diversi livelli, testi letterari e non;
3. Contestualizzare autori e testi all'interno del panorama socio-politico-culturale;
4. Elaborare messaggi adeguati al contesto e agli scopi comunicativi;
5. Sintetizzare e rielaborare, in forma scritta e orale, in modo coerente e coeso;
6. Esprimere giudizi e/ o riflessioni pertinenti e motivati;
7. Argomentare una tesi in ambito letterario e non;
8. Operare collegamenti, in modo diacronico e sincronico, anche tra materie diverse;
9. Analizzare e riprodurre le seguenti tipologie testuali: tipologia A, B e C;
10. Acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
11. Attualizzare gli spunti letterari, cogliendo analogie tra il presente e il passato;
12. Esperire il 'gusto della lettura' di opere letterarie.

Palermo, Maggio 2023

Prof.ssa Eliana Marchese

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE:ELIANA MARCHESE

LIBRO DI TESTO: *Uomini e voci dell'antica Roma*, Dall'età imperiale alla letteratura cristiana, G. Agnello, A. Orlando, vol. 3, Palumbo editore.

CONOSCENZE E CONTENUTI:

- L'età giulia-claudia: inquadramento storico-culturale.
- La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua "decadenza"; le scuole di retorica( aspetti essenziali).
- Seneca: la vita; i temi della filosofia senecana; le opere; lingua e stile; le tragedie.

Testi antologizzati studiati in lingua:

- *Homo, sacra res homini. Seneca, Epistulae Morales ad Lucilium, 95, 51-53.*
- *La lettera sugli schiavi, Epistulae Morales ad Lucilium, 47, 1-21.*
- *L'uomo non sa vivere, De brevitae vitae, 7, 1-10.*
- *Il parossismo dell'horror senecano: il pranzo di Tieste, Thyestes, vv.973-1007. 1020-1042.*

Testi antologizzati letti in traduzione:

- *Il peggiore vizio umano: l'ira, la negazione della ragione, De ira, I,1.*
- *La più importante delle virtù del principe: la clemenza, De clementia, I; 3,2-3; 5, 5-7.*
- *Seneca fa i conti col suo tempo, Epistulae Morales ad Lucilium, 1.*
- *Claudio dall'Olimpo agli Inferi, passando per le vie di Roma, Apokolokyntosis, 12-13 passim.*
- Lucano: la vita; il *Bellum civile*: struttura, stato dell'opera, contenuto; l'ideologia e la poesia di Lucano; lo stile.

Testi antologizzati studiati in lingua:

- *Il proemio: “Guerre più che civili cantiamo...”, Bellum civile, I, vv. 1-32.*
- *La maga Eritto, macabra signora della morte, Bellum civile, VI, vv. 529-568; 749-769.*

Testo antologizzato studiato in traduzione:

- *Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo, Bellum civile, II, vv. 284-325.*
  - *Persio: la vita e la formazione spirituale; l’opera di Persio; il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio; l’innovazione dello stile e l’arte di Persio.*

Testo antologizzato studiato in traduzione:

- *Dichiarazione di poetica, Coliambi, vv. 1-14.*
  - *Petronio: il *Petronius arbiter elegantiae* di Tacito; gli enigmi del *Satyricon* e la trama; il problema del genere letterario; il realismo petroniano; le questioni retoriche e letterarie, la lingua del *Satyricon*.*

Testo antologizzato studiato in lingua:

- *Avere è essere: le preferenze di Trimalcione, Satyricon, 50-52, 3.*

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *Un programma di poetica, Satyricon, 132, 6-15.*
- *Trimalcione, un vero signore, Satyricon, 27; 47, 1-7.*
- *Trimalcione e la morte, Satyricon, 34, 6-10; 71-72, 4.*
- *La cena scenografica, Satyricon, 33, 3-8; 36, 4-8; 49; 69, 6-70, 7.*

- *Età dei Flavi: inquadramento storico-culturale.*
- *Plinio il Vecchio: la vita; la *Naturalis Historia*: struttura, contenuto; la prosa “tecnica”, l’enciclopedismo, la *curiositas*.*

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *L'epistola dedicatoria a Tito, Naturalis Historia, Epistola dedicatoria a Tito, 12-18 passim.*
- *La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna?, Naturalis Historia, VII, 1-5.*
- *Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura, Naturalis Historia, XXXVI, 1-3.*
- Marziale: la vita; gli epigrammi: la raccolta degli epigrammi, i temi, la poetica, la tecnica e la lingua.

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *Orgoglio di poeta, Epigrammi, VIII, 3, vv. 1-22.*
- *Mestieri: i medici, Epigrammi, I, 47. Da medico a...becchino, I, 30. Variazione su tema; V, 9. Febbre da consulto medico, VI, 53.*
- *Mestieri: i maestri, Epigrammi, X, 62. Un po' di vacanze per i poveri alunni.*
- *Giovenale e Marziale, Epigrammi, XII, 18.*

- Quintiliano: la vita; l'*Institutio oratoria*: datazione, struttura e contenuto; Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile; Quintiliano pedagogista e maestro.

Testi antologizzati studiati in lingua:

- *Ottimismo pedagogico, Institutio oratoria, I, 1, 1-3.*
- *Contro i metodi coercitivi e le punizioni fisiche, Institutio oratoria, I, 3, 14-17.*

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *Il vir bonus dicendi peritus alla prova del mestiere d'avvocato, Institutio oratoria, XII, 1, 1-3; 36-37; 46.*
- *I giudizi di Quintiliano, Institutio oratoria, X, 1, passim.*



- *La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori, Institutio oratoria, I, 1, 4-7.*
- *Il profilo ideale del maestro di retorica, Institutio oratoria, II, 2, 3-10.*
- Gli imperatori d'adozione e il "secolo d'oro" dell'Impero: inquadramento storico-culturale del II sec d.C.
- Giovenale: le notizie biografiche; le *Satire*; la poetica; l'arte.
- Plinio il Giovane: cenni sulla vita, *Il Panegirico a Traiano*.

Testo antologizzato studiato in traduzione:

- *Un encomio adeguato al nuovo princeps, Panegirico a Traiano, 2.*
- Tacito: la vita; il percorso umano e letterario di Tacito; le opere minori; il primo capolavoro di Tacito: le *Historiae*; il secondo capolavoro di Tacito, gli *Annales*; la lingua e lo stile delle *Historiae* e degli *Annales*.

Testi antologizzati studiati in lingua:

- *Il Proemio, Historiae, I, 1-3.*
- *La morte di Agrippina, Annales, XIV, 7-8.*
- *La morte di Seneca, Annales, XV, 63-64.*

Testi antologizzati studiati in traduzione:

- *Proemio, Agricola, 1-3,2*
- *Il discorso di Calgaco ai Caledoni, Agricola, 30-32.*
- *La purezza della stirpe germanica, Germania, 2, 1;4.*
- *Morigeratezza dei costumi, Germania, 18-20.*

- *Proemio, Annales, I, 1-2.*
- *La Stella di Seneca dal successo al tramonto, Annales, XIV, 52-56.*

Il docente intende trattare, entro la fine dell'anno scolastico, anche i seguenti argomenti: Apuleio ( la vita e la *Metamorfosi o l'asino d'oro* con la lettura del testo in lingua *La fiaba di Amore e Psiche Metamorfosi IV*, 28 e del testo in traduzione *La magia: la disavventura di Lucio, Metamorfosi, III*, 23-25).

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI: durante l'anno scolastico, si è cercato di raccordare lo svolgimento dei contenuti disciplinari con i nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe.

METODOLOGIE: Metodo espositivo nella modalità della lezione frontale, metodo interrogativo-maieutico nella modalità del dibattito guidato, metodi attivi, brainstorming, apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari, laboratori guidati di analisi e traduzione e per la produzione di prove scritte, secondo le modalità previste dall' Esame di Stato.

MEZZI/STRUMENTI: Libri di testo, dizionari, lessici, materiali disponibili nel libro di testo, forniti dal docente o reperibili in biblioteca, impiego di schemi e mappe concettuali, strumenti e sussidi audiovisivi e multimediali (computer, cd-rom, internet, uso della LIM, piattaforme e risorse on line).

SPAZI E TEMPI: Per gli spazi si è fruito della classe e degli strumenti in essa presenti e utilizzabili( computer, internet, LIM). Il tempo scuola è stato impiegato, nella sua divisione in quadrimestri, per lo svolgimento dei contenuti, nel rispetto delle esigenze di apprendimento degli allievi e del tempo scuola effettivamente svolto. Si precisa, a tale proposito, che, all'inizio del secondo quadrimestre, è stata effettuata una pausa didattica con lo scopo di permettere agli allievi di consolidare le conoscenze acquisite. Inoltre, durante l'anno scolastico, con cadenza settimanale, si è svolta un'attività volta al consolidamento delle competenze grammaticali, di analisi e traduzione.

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Criteri di valutazione: progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza; impegno e interesse mostrati; raggiungimento degli obiettivi; acquisizione delle conoscenze, competenze e capacità.
- Strumenti di valutazione: verifiche orali e scritte. In particolare, le verifiche orali sono state effettuate attraverso colloqui orali; quelle scritte attraverso prove di traduzione e delle tipologie previste per l'Esame di Stato, ivi compresa la simulazione della seconda prova. Per la valutazione di dette

verifiche si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare, cui si rimanda.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

1. Leggere, comprendere, analizzare e tradurre testi d'autore in lingua latina;
2. Ricodificare il testo latino in forma italiana corretta e secondo un lessico coerente con il contesto;
3. Sintetizzare e rielaborare i testi decodificati;
4. Elaborare testi delle tipologie previste per l'Esame di Stato;
5. Potenziare la competenza di analisi dei testi: riconoscere i diversi livelli dei testi letterari latini;
6. Contestualizzare autori e testi all'interno del panorama socio-politico-culturale;
7. Riconoscere i caratteri distintivi di un genere letterario, dell'ideologia, della poetica, e dello stile di un autore;
8. Riconoscere, attraverso i testi, i caratteri distintivi di un genere letterario e i suoi cambiamenti nel tempo;
9. Esprimere giudizi e/ o riflessioni pertinenti e motivati;
10. Argomentare una tesi in ambito letterario;
11. Operare collegamenti, in modo diacronico e sincronico, anche tra materie diverse;
12. Acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
13. Sintetizzare, interpretare, valutare, operare confronti;
14. Attualizzare gli spunti letterari, cogliendo analogie tra il presente e il passato;
15. Operare confronti
16. Esperire il 'gusto della lettura' di opere letterarie.

Palermo, Maggio 2023

Prof.ssa Eliana Marchese

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: BARI GIULIO

TESTO ADOTTATO : EDUCARE AL MOVIMENTO

(aut. G. Fiorini, N. Lo Vecchio, S. Coretti, S. Bocchi).

### METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte nella tensostruttura della scuola, nello spazio all'aperto adiacente il parcheggio, nella palestra di Villa Gallidoro, nella struttura dell'Avangarden Padel e in aula. Sono stati utilizzati, in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi indicati in programmazione sia il materiale e l'attrezzatura in dotazione, sia il libro in dotazione che altri testi e il supporto audio visivo. La metodologia è stata basata su: Lezioni frontali e guidate; Flipped classroom; Esercitazioni tecnico sportive; Esercitazioni individuali, in coppia e in gruppi; Assegnazione dei compiti; Circuiti. Le spiegazioni tecniche relative all'argomento da trattare hanno preceduto le esercitazioni pratiche. L'impegno fisico è stato adeguato all'età degli studenti e alle condizioni generali presenti. Ove necessario si è intervenuti con situazioni educative individualizzate. Gli studenti sono stati sensibilizzati sul regolamento degli impianti sportivi e sul rispetto degli stessi. Gli studenti esonerati dall'attività pratica hanno partecipato collaborando con l'insegnante o con la produzione di argomenti su powerpoint.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione a quanto stabilito in sede di Dipartimento, si ritiene che: conoscenze + abilità = competenze (comprovata capacità di usare conoscenze e abilità personali, sociali e metodologiche, in ambito ludico, espressivo, sportivo, del benessere e del tempo libero). Il raggiungimento degli obiettivi fa riferimento al grado di possesso qualitativo e quantitativo della competenza; pertanto, sono stati raggiunti in modo efficace da parte degli studenti, pur con livelli di consapevolezza differenti, i seguenti obiettivi:

1. L'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo , attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile;
2. Il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;

4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
5. La conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

## CONTENUTI

I contenuti teorici sono stati proposti in itinere durante l'attività pratica. Nozioni sul corpo umano. Gli effetti della musica sull'organismo. Come si presta il primo soccorso. Le dipendenze, il fumo, l'alcol, le sostanze stupefacenti e le dipendenze digitali. Il doping. Il fair play e il valore dello sport. Lo sport e le attività inclusive.

## PADRONANZA DEL PROPRIO CORPO

- Effetti del movimento su apparato scheletrico, articolare, respiratorio e circolatorio, sul sistema muscolare e nervoso.

## CAPACITÀ CONDIZIONALI

- Classificazione dei tipi di forza, fattori che determinano la forza e metodi di sviluppo isotonico, isometrico, pliometria e/o relativi tipi di contrazione muscolare;
- Misurazione dell'efficienza apparato cardio-circolatorio; classificazione dei vari tipi di resistenza, fattori che condizionano la resistenza e metodi per migliorarla;
- Velocità: test navetta, fattori che condizionano la velocità; le caratteristiche della velocità;
- Mobilità articolare, metodo attivo e passivo.

## COORDINAZIONE GENERALE:

- Sviluppo e conoscenza delle capacità coordinative; L'equilibrio statico e dinamico. La coordinazione oculo-manuale.

## GIOCO-SPORT, SPORT

Conoscenza e pratica delle seguenti attività sportive: Pallavolo - Pallacanestro - Pallamano - Padel Tennistavolo - Atletica leggera.

## AMBIENTE NATURALE

La corsa campestre effettuata negli spazi esterni della scuola. Imparare a rispettare la natura.

## SPAZI E TEMPI CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I momenti di verifica sono stati almeno due per quadrimestre, così come deciso in sede dipartimentale, differenziati a seconda degli argomenti e delle abilità da verificare. Per le prove di valutazione sono stati utilizzati i seguenti strumenti: Osservazione diretta e sistematica con registrazione dei risultati ottenuti in relazione alle capacità e alle competenze dimostrate; Test motori; Prove pratiche; Verifiche orali sulle tematiche trattate. La valutazione finale tiene conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrata nel corso dell'intero anno scolastico, oltre che del fair play dimostrato. Nella valutazione di chi è stato esonerato dalle attività pratiche, si è tenuto conto del grado di acquisizione di conoscenze e competenze e del significativo coinvolgimento in compiti di: Giuria; Arbitraggio; Assistenza tecnica e morale al lavoro dei compagni; Livello di autonomia organizzativa raggiunto.

Palermo, Maggio 2023

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: EMILIA LECAT

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

<b>TITOLO</b>	<b>AUTORE</b>	<b>CASA EDITRICE</b>
<b>Carbonio, metabolismo, biotech</b> Chimica organica, Biochimica e Biotecnologia	G.Valitutti- N.Taddei- G.Maga- M.Macario	Editore Zanichelli
<b>Il globo terrestre e la sua evoluzione.</b> Ed.Blu 2ed - Fondamenti(Ldm)- Minerali, Rocce,Vulcani,Terremoti,Tettonica Placche, Interazioni Geosfere	Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto.	Editore Zanichelli

-  
**CONOSCENZE E CONTENUTI** (i contenuti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata con il programma finale):

**CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

**CONTENUTI**

**1.La chimica del Carbonio**

**Il carbonio e i suoi composti:**

le principali caratteristiche dell'atomo di C, la classificazione dei composti organici, gli orbitali ibridi del carbonio e le loro forme geometriche, gli orbitali ibridi  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ ; gli idrocarburi, la rappresentazione delle molecole, l'isomeria di struttura e la stereoisomeria, gli alcani, gli alcheni e gli alchini, la nomenclatura degli alcani degli alcheni e degli alchini, la nomenclatura IUPAC, le proprietà degli alcani, degli alcheni e degli alchini, i radicali alchilici, i cicloalcani, l'isomeria degli alcani degli alcheni e degli alchini, gli alogenoderivati con approfondimento sul DDT, le reazioni di ossidazione e di sostituzione degli alcani, le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini, la regola di Markonikov.

**Gli idrocarburi aromatici:** il Benzene, caratteristiche fisiche e chimiche del benzene, formule di Kekulé, teoria della risonanza, teoria degli orbitali molecolari, tossicità del Benzene

**Le famiglie dei composti organici:** i gruppi funzionali; alogenuri alchilici, nomenclatura e proprietà, il DDT; alcoli, polialcoli e fenolo, nomenclatura e proprietà; aldeidi e chetoni, nomenclatura e proprietà; gli acidi carbossilici, nomenclatura e proprietà; gli esteri, nomenclatura e proprietà; i composti organici azotati (le ammine, e le ammidi) proprietà, dopamina, anfetamina, poliammine.

## **2. Le biomolecole: struttura e funzione**

**I carboidrati:** classificazione

I monosaccaridi (monosaccaridi della serie D) classificazione, formule di proiezione di Fischer, la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione, formule di proiezione di Haworth, l'anomeria.

Il legame O-glicosidico e i disaccaridi.

I polisaccaridi con funzione di riserva energetica e con funzione strutturale.

**I lipidi:** classificazione e funzioni; acidi grassi, denominazione omega, acidi grassi essenziali; i trigliceridi: reazioni di saponificazione e reazione di idrogenazione degli oli vegetali; i fosfogliceridi; steroli e steroidi, il colesterolo, le vitamine liposolubili; gli ormoni lipofili.

**Le proteine:** classificazione e funzioni;  $\alpha$  amminoacidi e chiralità, le proprietà acido-base degli  $\alpha$  amminoacidi e classificazione; i peptidi il legame peptidico; la struttura delle proteine e la loro attività biologica, la denaturazione delle proteine, mioglobina ed emoglobina; gli enzimi, classificazione, la catalisi enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica, i gas nervini, le vitamine idrosolubili.

**I nucleotidi, i nucleosidi, la molecola dell'ATP.**

## **3. DNA e elementi di genetica dei microrganismi**

-La scoperta della struttura della molecola di DNA; partecipazione alla mostra "Volte e storie di una scoperta"; la struttura della doppia elica.

-Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo vitale dei batteriofagi, litico e lisogeno.

-Il trasferimento di geni nei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione

## **4. Le biotecnologie**

Cosa sono le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali ed innovative; il clonaggio genico, gli enzimi di restrizione e DNA ligasi; le endonucleasi di nuova generazione: il sistema CRISPR/CAS; i vettori plasmidici; Clonazione a animali transgenici: clonazione di organismi complessi-trasferimento nucleare da cellula somatica in uovo; la reazione a catena della polimerasi PCR; la produzione biotecnologica di farmaci, pharming; la terapia genica; le terapie con le cellule staminali; le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura; le biotecnologie e il dibattito bioetico.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**



-Riconosce le tipologie di ibridazione dell'atomo di carbonio in funzione della conformazione tridimensionale della molecola attorno all'atomo di carbonio stesso (lineare, planare, tetraedrica).

-Sa rappresentare la geometria dei legami singoli e multipli del carbonio e distinguere tra idrocarburi saturi e insaturi. -E' in grado di riconoscere i gruppi funzionali di alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e polimeri.

-E' in grado di descrivere la struttura e le principali proprietà di alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici.

-Sa rappresentare le formule di struttura degli idrocarburi e riconoscere i diversi tipi di isomeria.

-Sa descrivere la struttura di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi e riconoscere il legame glicosidico.

-Sa descrivere le caratteristiche chimiche delle principali classi di lipidi.

-Sa rappresentare il legame peptidico e descrivere i livelli di struttura delle proteine. Sa rappresentare la struttura dei nucleotidi.

-Sa rappresentare la struttura del DNA. Sa individuare le caratteristiche biologiche dei virus e ne comprende il ciclo vitale. Conosce i meccanismi di trasporto di geni nei batteri

-Sa individuare i principali campi di applicazione delle biotecnologie.

- E' in grado di illustrare gli scopi dell'ingegneria genetica e la funzione degli enzimi di restrizione e dei vettori molecolari.

-Sa illustrare le fasi del clonaggio genico

-Sa illustrare alcune applicazioni dell'ingegneria genetica in agricoltura e spiegare l'utilità della terapia genica e delle cellule staminali.

- E' in grado di spiegare il significato di OGM -Sa attribuire il significato ai termini clonazione ed eugenetica.

Si intendono trattare, entro la fine dell'anno scolastico, i seguenti argomenti:

## **CENNI DI GEOLOGIA**

### CONTENUTI

#### **1. Un modello globale: la teoria della tettonica a placche**

-L'interno della Terra-Flusso termico e temperatura all'interno della Terra -Il campo magnetico terrestre-La struttura della crosta-L'espansione dei fondali oceanici-La teoria della deriva dei continenti-La teoria della tettonica a zolle.

### OBIETTIVI ATTESI

E' in grado di illustrare il modello della struttura interna della Terra.

-Sa individuare le principali cause dell'origine del calore interno della Terra e illustrare le caratteristiche del campo magnetico terrestre.

-E' in grado di spiegare le teorie della dinamica della litosfera.

## METODOLOGIE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle tematiche proposte, sono state effettuate: lezioni partecipative; lezioni interattive con ausilio di strumenti multimediali; l'uso delle metodologie *flipped classroom* e *problem-solving*. Sono stati realizzati approfondimenti disciplinari e multidisciplinari che hanno avuto anche valore orientativo al proseguimento degli studi, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze. Per gli alunni BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico.

## MEZZI/STRUMENTI

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e SmartTV. In particolare, si sono adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie:

1 Attraverso l'applicazione della piattaforma virtuale G-classroom: video-lezioni registrate con Screencast-O-Matic, video tutorial; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti; esercitazioni con test on-line con restituzione immediata dei risultati.

2 Aggiornamento Agenda del Registro elettronico ARGO riguardo le attività svolte e le attività assegnate

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri di ordine generale:

-Conoscenze, competenze e abilità acquisite

-Metodo di studio utilizzato

-Progresso nello studio

-Impegno e partecipazione

-Superamento delle prove somministrate per il recupero

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato: 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

Gli strumenti di verifica più ricorrenti sono stati: questionari assegnati per casa, intervento spontaneo, esposizioni orale individuale o di gruppo, prove strutturate.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO  
DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Tematica trattata : Agenda 2030 ob.2 Alimentazione sostenibile - Sicurezza alimentare

Ore svolte: 4h

Risultati di apprendimento

- Saper riconoscere i ruoli fondamentale di: coltivazione, trasformazione, distribuzione e consumo di cibo sano, sicuro e sostenibile, per la realizzazione degli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile
- La nutrizione come elemento essenziale per un corretto stile di vita e come prevenzione alle malattie cronico-degenerative

---

Il Docente

*Emilia Lecat*

Palermo,

Maggio

2023

## DISCIPLINA : STORIA

DOCENTE : PROF. FRANCESCO GIARDINA

LIBRI DI TESTO : PROSPERI,ZAGREBELSKY,VIOLA,BATTINI - Storia.Per diventare cittadini,voll.2 e 3, Einaudi Scuola.

CONOSCENZE E CONTENUTI (i contenuti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata con il programma finale)

### L'INDUSTRIA IN INGHILTERRA E LA RIVOLUZIONE AMERICANA

- Le premesse dell'industrializzazione;il cotone e il carbone;il sistema di fabbrica e la formazione della classe operaia.
- Le colonie inglesi d'America;la Rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d'America.
- La Dichiarazione d'Indipendenza,la Costituzione degli Stati Uniti d'America, gli Emendamenti alla Costituzione.

### LA RIVOLUZIONE FRANCESE

- La crisi dell'antico regime;gli Stati Generali;l'estate del 1789: la presa della Bastiglia e l'abolizione del feudalesimo; la Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino.
- L'Assemblea Costituente; la Costituzione liberale del 1791; il fallimento della monarchia costituzionale, i successi dell'esercito e il processo al re;i Giacobini e i Sanculotti;l'affermazione della dittatura giacobina, il governo rivoluzionario e il periodo del Terrore;la Vandea e la controrivoluzione;la Costituzione giacobina del 1793: democrazia e diritti sociali;dalla fine del Terrore all'ascesa del Direttorio.
- Gracco Babeuf e la Congiura degli Eguali: la prospettiva comunista.

### L'EPOCA NAPOLEONICA

- La Grande Nation e le repubbliche sorelle; la campagna d'Italia e il triennio giacobino;la campagna d'Egitto;il colpo di stato del 18 brumaio;dal Consolato all'Impero.

- I caratteri del bonapartismo; il Codice Civile.
- La sconfitta delle coalizioni e il Grande Impero; il blocco continentale e la resistenza spagnola; la campagna di Russia e la caduta di Napoleone.

## LA RESTAURAZIONE E LE RIVOLUZIONI DEGLI ANNI VENTI

- La Restaurazione: equilibrio, stabilità, legittimità.
- L'Europa e l'Italia dopo il Congresso di Vienna.
- La Rivoluzione e la repressione in Spagna e in Italia.
- L'indipendenza dell'America Latina; la rivoluzione greca e il moto decabrista russo.

## CAPITALISMO E SOCIALISMO NELL'OTTOCENTO

- L'affermazione della Rivoluzione industriale; lo sviluppo dei trasporti e delle grandi città industriali.
- Capitalismo e logica del profitto; modo di produzione capitalistico e sue conseguenze: alienazione e mercificazione del lavoro.
- Karl Marx e il socialismo scientifico; il Manifesto del Partito Comunista e la nascita del Comunismo; la critica di Marx ai Diritti dell'89; la nascita dei Partiti Socialisti in Europa e in Italia; la Prima e la Seconda Internazionale dei Lavoratori.

## LA RIVOLUZIONE DEL 1848

- La rivoluzione di luglio in Francia
- I moti del 1831 in Italia, Mazzini e il nazionalismo democratico
- Il 1848 in Francia; il 1848 in Italia e la prima guerra d'Indipendenza.

## LA POLITICA EUROPEA E LE UNIFICAZIONI ITALIANA E TEDESCA

- Vittorio Emanuele II, Cavour e la guerra di Crimea
- La seconda guerra d'Indipendenza, Garibaldi e l'Unità d'Italia
- La guerra austro-prussiana e la Terza guerra d'Indipendenza
- La guerra franco-prussiana e l'Impero tedesco; Roma capitale d'Italia.

## IL REGNO D'ITALIA

- L'Italia unita: il governo della Destra storica; la conquista di Roma e la nascita della questione cattolica.
- Il governo della Sinistra storica: Depretis e Crispi e la crisi di fine secolo. L'età giolittiana.

## LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La Russia prerivoluzionaria, il socialismo russo.
- La fallita rivoluzione del 1905; gli schieramenti politici: i Costituzionali liberali e democratici, i Socialisti Rivoluzionari, il Partito socialdemocratico russo e la distinzione fra Bolscevichi e Menscevichi, i Soviet.
- La rivoluzione di febbraio 1917 e la caduta del regime zarista; Lenin e le Tesi d'Aprile; la rivoluzione d'ottobre e il governo rivoluzionario bolscevico; la dittatura del proletariato; i rossi e i bianchi: rivoluzione e controrivoluzione, il comunismo di guerra e la Nep.

## La Prima Guerra Mondiale

### I Totalitarismi

- Il concetto di Totalitarismo
- Il Fascismo: l'immediato dopoguerra e il "biennio rosso" 1919/20; la Marcia su Roma: il Fascismo da Movimento a Regime; l'ideologia e la cultura del Fascismo; la costruzione dello Stato Totalitario; la politica economica e il Concordato; le Leggi Razziali.
- Il Nazionalsocialismo tedesco: la Repubblica di Weimar e il Nazionalsocialismo tedesco; l'ascesa di Hitler e la costruzione del Terzo Reich come sistema totalitario; le leggi razziali; la "soluzione finale" del problema ebraico.

- La Seconda Guerra Mondiale

## DOCUMENTI

- Che cos'è l'Illuminismo, Kant
- La Dichiarazione dei diritti della Virginia

- La Dichiarazione di indipendenza americana
- Gli Emendamenti della Costituzione degli Stati Uniti
- La Dichiarazione dei Diritti dell’Uomo e del Cittadino del 1789
- La Costituzione giacobina del 24 giugno 1793
- Il Manifesto degli Uguali
- La critica ai diritti dell’uomo da “La Questione Ebraica” di Karl Marx.
- Gli obiettivi del Partito Comunista, dal Manifesto del Partito Comunista di Marx ed Engels
- Le Leggi di Norimberga
- Il Manifesto degli scienziati razzisti; le leggi razziali.
- Il principio hitleriano dello “spazio vitale”
- Costituzione della Repubblica Italiana

## METODOLOGIE

Lezione frontale ed analisi critica dei documenti storici

Esercizio dell’analisi, della sintesi e della rielaborazione critica dei contenuti storici studiati

Lettura dei documenti storici al fine di sviluppare capacità critiche e argomentative

Esercitare attraverso il colloquio disciplinare la capacità di individuare e sintetizzare i processi causali degli eventi e delle epoche storiche

Esercitare attraverso il colloquio disciplinare e l’analisi dei documenti la capacità di cogliere i contesti ideologici, economici e sociali degli eventi storici

Esercitare il momento dell’analisi e quello della sintesi nell’organizzazione, rielaborazione ed esposizione delle tematiche storiche

Collocare gli eventi secondo corrette coordinate spazio-temporali

## MEZZI/STRUMENTI

Lezione frontale

Analisi e interpretazione di testi storici

Libro di testo e testi integrativi

Utilizzazione piattaforma Google Classroom per lo studio del materiale storico reso disponibile

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo

Saper utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della conoscenza storica

Consapevolezza della dimensione temporale di ogni evento all'interno della successione cronologica

Sapere individuare la correlazione fra gli eventi, collocando al tempo stesso ogni evento alla confluenza di molteplici linee causali

Consapevolezza della dimensione anche spaziale degli eventi storici

Sapere rielaborare ed esporre le tematiche storiche in modo articolato e attento alle relazioni fra gli eventi

Sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici e politici e ai tipi di società

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

#### **Strumenti**

Esposizioni

Colloqui

Interventi spontanei e/o guidati

#### **Criteri**

Conoscenza degli argomenti fondamentali



Modalità organizzative (analisi, sintesi, capacità di leggere e interpretare un testo)

Correttezza nell'uso del linguaggio specifico e nell'esposizione

Rielaborazione argomentativa

Costanza nell' impegno, nell'interesse, nella frequenza e nella partecipazione

Scarto tra livello di partenza e livello di arrivo

Palermo, maggio 2023

DISCIPLINA : FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. FRANCESCO GIARDINA

LIBRI DI TESTO : Umberto Curi, Il coraggio di pensare, Voll. 2A,2B,3A, Loescher Editore.

CONOSCENZE E CONTENUTI (i contenuti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata con il programma finale)

L'Empirismo e David Hume:impressioni e idee, il principio di associazione, la conoscenza, il problema della causalità e l'abitudine; la critica alla metafisica sostanzialistica; la morale fondata sul sentimento; il fondamento della Religione; il criterio del gusto estetico.

Immanuel Kant e il Criticismo - la Critica della Ragion Pura: la Rivoluzione copernicana gnoseologica; i giudizi sintetici a priori e le Forme a priori; l'Estetica Trascendentale: spazio e tempo; la Logica Trascendentale: le Categorie, l'Io Penso, il Fenomeno e il Noumeno; la Dialettica Trascendentale e le Idee della Ragione.

La Critica della Ragion Pratica: Formalismo,Assolutezza e Categoricalità della Legge Morale; gli Imperativi Categorici, l'autonomia della legge morale, i Postulati della Ragion Pratica.

L'Idealismo e Fichte: Idealismo e Criticismo, il dibattito post-kantiano sulla "cosa in sé" e la critica al Dogmatismo; la Dottrina della Scienza: l'"infinitezza" dell'Io, la struttura dialettica dell'Io e i tre momenti della sua Attività; Idealismo e Metafisica della Libertà.

Hegel: l'Assoluto come Spirito Infinito e Diveniente e la risoluzione del Finito nell'Infinito; l'Identità di Realtà e Razionalità; la Dialettica quale Legge del divenire dell'Assoluto e i suoi tre momenti; la Storia e l'Autocoscienza dell'Assoluto; la Razionalità della Storia.

la Fenomenologia dello Spirito: l'esperienza della Coscienza; l'Autocoscienza e le sue figure: la dialettica Signoria - Servitù, lo Stoicismo, lo Scetticismo, la Coscienza Infelice, l'Ascetismo; la Ragione Attiva, lo Spirito: lo Spirito Immediato e la "bella unità etica" nel mondo greco, Antigone e la rottura della bella unità etica; lo Spirito oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità; lo Stato Etico.

Kierkegaard: l'Esistenza come Possibilità; il Singolo e la Scelta; l'Angoscia come Possibilità della Libertà.

Marx: la teoria della rivoluzione e il Comunismo; l'Alienazione del Lavoro; la concezione materialistica della Storia e la distinzione fra Struttura e Sovrastruttura; la teoria dell'Ideologia; la critica della religione; la società senza classi.

Schopenhauer: il Mondo come Volontà e Rappresentazione; il mondo fenomenico come sogno, apparenza; il "Velo di Maya" e la via d'accesso alla cosa in sé; la Volontà di Vivere; il Dolore e la Noia; la Sofferenza Universale; le vie di liberazione dal dolore: l'Arte, la Compassione, l'Ascesi e il Nirvana.

Nietzsche: la Nascita della Tragedia: Apollineo e Dionisiaco; il metodo "genealogico" e la Demistificazione della Morale; la "Morte di Dio", il Nichilismo e la Trasvalutazione dei valori; l'Oltreuomo; la dottrina dell'Eterno Ritorno.

Bergson: tempo della coscienza e tempo della scienza; il tempo come durata.

## METODOLOGIA

Metodo induttivo, deduttivo e ipotetico-deduttivo

Esercitare attraverso il colloquio disciplinare la capacità di individuare e sintetizzare le tesi e le argomentazioni dei filosofi.

Esercitare l'analisi e la sintesi nell'organizzazione, rielaborazione ed esposizione delle tematiche filosofiche.

Esercitare attraverso il colloquio disciplinare un approccio critico-problematico alle prospettive filosofiche.

Esercitare dialogicamente la capacità argomentativa e il saper valorizzare le idee e i punti di vista in riferimento a nuclei tematici.

## MEZZI/STRUMENTI

Lezione frontale

Libro di testo e testi integrativi

Utilizzazione piattaforma Google Classroom per lo studio del materiale reso disponibile

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Acquisire familiarità con la specificità del sapere filosofico e del suo lessico.

Comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.

Conoscere Autori e Percorsi che siano rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica nell'età moderna.

Elaborare una visione critica della realtà

Consapevolezza del carattere problematico del pensiero

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### **Strumenti**

Esposizioni

Colloqui

Interventi spontanei e/o guidati

Dibattiti

### **Criteri**

Conoscenza degli argomenti fondamentali

Modalità organizzative (analisi, sintesi, capacità di leggere e interpretare un testo)

Correttezza nell'uso del linguaggio specifico e nell'esposizione

Rielaborazione critico-argomentativa anche su base trasversale

Costanza nell'impegno, nell'interesse, nella frequenza e nella partecipazione

Scarto tra livello di partenza e livello di arrivo

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI: si è cercato di raccordare lo svolgimento dei contenuti disciplinari con i nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe e indicati nel presente documento.

---

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO

DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione Italiana: i Principi Fondamentali - l'Ordinamento della Repubblica

Obiettivo di apprendimento: conoscenza e consapevolezza dei Valori sanciti dalla Costituzione;

capacità di collegare la Costituzione Italiana alla storia costituzionale americana ed europea;

---

Palermo, Maggio 2023

Prof. Francesco  
Giardina

DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA MARINA BARBARO

LIBRO DI TESTO: Performer Heritage vol.1+ 2, Spiazzi/Tavella/Layton-Zanichelli

ARGOMENTI

**The Romantic Age:**

1. The age of revolutions: Hints of Industrial revolution, American revolution and French revolution. 2. Literature in the romantic age. 3. Features and general concepts. 4. Focus on the texts and interpretations. 5. Features, concepts and notion of nature in the Romantic poets.

Life, works and features of the following writers and poets:

**W. Blake:** “Songs of innocence” :”*The Lamb*”

“Songs of experience”: “*The Tyger*”, “*London*“,

**W. Wordsworth:** “*Lyrical Ballads*”: “*I wondered lonely as a cloud*”,

“*Upon Westminster bridge*”

**S. T. Coleridge:** “*The Rime of the ancient mariner*”: “*The killing of the Albatross*”,

**The Novel in the romantic age:**

**M. Shelley:** life, works, features. “*Frankenstein*”:”*The creation of the monster*”

**The Victorian Age**

1. Economy and society. 2. The growth and industrial cities. 3. The pressure for reforms. 4. The Victorian compromise. 5. Poverty and poor laws. 6. The empire. Early Victorian novelists. 7. Focus on the texts and interpretations. 8. Victorian novelists. Women voices. The Aesthetic movement. Late Victorian novelists. Life, works and features of the following writers:

**C. Dickens:** life, works, features. “*Oliver Twist*”: “*The workhouse*”, “*Oliver wants some more*”,

**C. Bronte:** life, works, features. “*Jane Eyre*”:”*Women feel just as men feel*”, “*Jane and Rochester*”

**Oscar Wilde:** life, works, features. “*The Picture of Dorian Gray*”,

*"The preface", "The painter's studio"; "Dorian's death"*

***"The ballad of Reading gaol"***

**R.L.Stevenson:** works and life: ***"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"*** ,  
"Jekyll's experiment";

### **Th/e Age of Modernism**

1./ From the Edwardian Age to the First World War. 2. Modernism and the novel. 3. Focus on the text and interpretations. 4. New theories. 5. Stream of Consciousness fiction. 6. Epiphany.

Life, works and features of the following writers:

**J. Joyce:** works and life: ***"Dubliners"***: "Eveline", *"The Dead: She fell asleep"*. Epiphanies.

**G. Orwell:** works and life: ***"1984"***: "Big Brother is watching you", "Room 101"

***"Animal farm"*** : "Some animals are more equal than others"

### **PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI**

In relazione agli argomenti oggetti di studio, i docenti del Consiglio di classe, nel rispetto dell'autonomia di insegnamento e delle esigenze ravvisate durante il processo di insegnamento/apprendimento, hanno seguito i contenuti, essenziali e non, riportati nelle progettazioni d/ei singoli dipartimenti, ed hanno sviluppato attività, progetti, unità di apprendimento interdisciplinari s/econdo le singole esigenze didattiche e gli interessi culturali degli alunni emersi nel corso delle esperienze e delle lezioni svolte in ciascuna disciplina.

Quelli riportati di seguito sono i principali nodi concettuali sviluppati trasversalmente alle discipline:

Un mondo dialettico: la realtà come relazione fra gli Opposti

- Il Volto della realtà e le Maschere dell'Apparenza
- I Volti della Bellezza
- Tempo della Scienza e Tempo della Coscienza
- Intellettuale e Potere
- La mercificazione dell'uomo dall'antichità alla modernità
- Uomo e Natura

### **METODOLOGIE**

L'approccio comunicativo, essenziale per il conseguimento degli obiettivi linguistico- comunicativi, è stato integrato con l'approccio umanistico-affettivo, inteso come piena valorizzazione del vissuto dell'alunno e delle specificità della sua personalità, sia in termini di stili di apprendimento e maturazione dei contenuti culturali, delle abilità e competenze, che di esperienza umana pregressa e *i/n itinere*

### MEZZI/STRUMENTI

- Libri di testo, libri di consultazione
- Materiali didattici integrativi: testi, schede – guida, schede esemplificative, questionari, ppt, materiali prodotti dall'insegnante
- Sussidi didattici: Pc, internet, LIM.
- Registro elettronico Argo (per la documentazione e la relazione con le famiglie)

### SPAZI E TEMPI

Le lezioni sono state svolte all'interno dell'aula scolastica mentre i tempi sono stati quelli previsti dall'orario /settimanale secondo la programmazione didattica.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche hanno ricalcato le prove simili alle esercitazioni proposte dal libro di testo e affrontate durante l'attività didattica, al fine di accertare il grado di competenza linguistica e culturale raggiunta. La sufficienza si consegue di norma con il 60% delle risposte corrette. Nella produzione/interazione orale si prenderanno in considerazione il contenuto, la correttezza morfo-sintattica, la scorrevolezza e la pronuncia. Nella valutazione, infine, si è tenuto conto della partecipazione in classe, della continuità dell'impegno e della capacità di recupero dimostrate. Sono state svolte due verifiche orali ed una scritta per/ ogni quadrimestre.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Pur se con tempi e risultati finali diversi la classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi stabiliti nella Progettazione disciplinare. Alcuni alunni/e hanno raggiunto il livello C1, altri/e il livello B2 e pochi/e il livello B1.

Palermo, 15 maggio 2023

Prof.ssa Marina Barbaro

DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : IGNAZIO FRANCESCO CIAPPA

LIBRO/I DI TESTO

G. DORFLES / M. RAGAZZI

CAPIRE L'ARTE ED. ORO 3

DAL NEOCLASSICISMO A OGGI

ATLAS

G. DORFLES / M. RAGAZZI

CAPIRE L'ARTE ED. ORO 2

DAL QUATTROCENTO AL ROCOCO'

ATLAS

Blog [www.aroundartedintorni.blogspot.com](http://www.aroundartedintorni.blogspot.com);

materiali condivisi su classroom.

CONOSCENZE E CONTENUTI (gli ultimi argomenti, potranno subire qualche variazione):

L'arte del Rinascimento attraverso la lettura di alcune opere. La prospettiva. Elementi fondamentali e sua applicazione in Brunelleschi (tavoletta col Battistero di S. Giovanni) e in Donatello (Stiacciato nella predella con S. Giorgio e il Drago).

L'applicazione della prospettiva in Donatello. Il Banchetto di Erode. Tempo e spazio. Classico e anticlassico. Il Davide, la Maddalena.

La pittura di Masaccio. Prospettiva, luce, tempo e spazio nel Tributo della Cappella Brancacci.

L'architettura di L.B. Alberti. Palazzo Rucellai, il Tempio Malatestiano e la facciata di S. Maria Novella.

L'architettura di Brunelleschi. Lo Spedale degli Innocenti. La cupola di S. Maria del fiore.

La pittura di Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Sogno di Costantino, Ritratto dei duchi di Urbino e Pala Montefeltro.

La pittura di Mantegna: Cristo morto e Camera degli Sposi, San Sebastiano.



La pittura di Antonello da Messina: S. Sebastiano (confronto con Mantegna), S.

Girolamo nello studio, l'Annunciata di Palazzo Abatellis, Eleonora d'Aragona e il Trionfo della

Morte (in relazione alla visita della Galleria regionale della Sicilia).

L'architettura di D. Bramante. S. Maria presso S. Satiro, S. Pietro in Montorio, il progetto per la Basilica di S. Pietro.

L'arte di Leonardo da Vinci. I disegni di Leonardo. L'Annunciazione. Il Cenacolo. La Gioconda.

Michelangelo: La Pietà di S. Pietro, Il Davide, Il Tondo Doni, gli affreschi della Cappella Sistina, la Sacrestia nuova e la Biblioteca laurenziana.

La pittura di Raffaello. Lo Sposalizio della Vergine, le Stanze vaticane.

Giorgione e Tiziano attraverso la lettura di alcune opere: La Pala di Castelfranco, La Tempesta, la Venere dormiente, L'Assunta dei Frari, la Venere di Urbino (confronto con l'Olympia di Manet), Pietà.

Dal Rinascimento al Manierismo. Le caratteristiche del Manierismo attraverso la lettura di alcune opere: la Deposizione di Pontormo e quella di Rosso Fiorentino, la Madonna dal collo lungo del Parmigianino, il Ratto della Sabina del Giambologna, L'architettura manierista di Palladio.

L'arte della Controriforma. La chiesa del Gesù. Cena in Casa di Levi del Tintoretto. La pittura di Caravaggio attraverso la lettura di alcune opere: Canestra di frutta, dipinti della Cappella Contarelli, Morte della Vergine.

Il Barocco. Caratteri generali. Scultura e architettura di Bernini attraverso la lettura di alcune opere: Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, Baldacchino e colonnato di S. Pietro.

L'Architettura di Borromini attraverso la lettura di alcune opere: S. Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza.

Il Settecento. Dall'Illuminismo al Romanticismo. Il giardino all'italiana, alla francese, all'inglese.

Giardino all'inglese e architetture nei neostili. Il "Capriccio" settecentesco. Il pittoresco. Il Vedutismo e la camera ottica. "Veduta" e "Capriccio" in Canaletto e Guardi.

Gli architetti "utopisti" Boullée e Ledoux. Le utopie urbane di Owen e Fourier, possibili soluzioni alla questione dell'urbanizzazione.

Il Neoclassicismo. Il "bello ideale ". Copia e imitazione secondo J.J. Winckelmann. L'architettura del Neoclassicismo. Gli archetipi: dal Partenone all'Eclettismo degli stili. Analisi di alcune architetture neoclassiche.

La scultura del Neoclassicismo e Canova: Il processo ideativo e realizzativo nella scultura di Canova attraverso la lettura di alcune opere. Dedalo e Icaro. Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina.

La pittura del Neoclassicismo e J. L. David: Il giuramento degli Orazi. A Marat. Concetto di "eroe neoclassico"

Tra Neoclassicismo e Romanticismo. La pittura di Goya. Il sonno della ragione genera mostri. La fucilazione del 3 maggio. Saturno divora suo figlio. La famiglia di Carlo IV.

Il Romanticismo. Inquadramento storico. Caratteri generali. Il "Genio", il Sublime e il ruolo delle Accademie. La natura. Rapporto Neoclassicismo-Romanticismo.

La Pittura di C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza. La pittura di Constable e W. Turner. La Cattedrale di Salisbury. Studio di nuvole. Pioggia vapore velocità.

La pittura di T. Gericault: La zattera della Medusa, le Monomanie (Ritratti di alienati).

La pittura di E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

La pittura di Storia in Italia e F. Hayez: I Vespri siciliani. Il Bacio. Ritratto di Manzoni.

L'architettura del Romanticismo. Dal Neoclassico al Neogotico, all' Eclettismo.

Il Realismo e la pittura di Courbet attraverso la lettura di alcune opere: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Signorine sulle rive della Senna, Le bagnanti, Il sonno.

I Macchiaioli e la pittura di G. Fattori attraverso la lettura di alcune opere. Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il carro rosso.

La Rivoluzione industriale e la sua influenza sull'architettura. L'architettura degli ingegneri. Il Crystal Palace e le Esposizioni universali. L'Esposizione del 1851 a Londra e quella del 1889 a Parigi. Le gallerie, La Mole antonelliana.

La teoria del Restauro nell'800: le teorie di J. Ruskin e di E. Viollet-le-Duc a confronto. Il restauro ai giorni nostri.

La pittura di Manet: L'Olympia, Colazione sull'erba. Il bar delle Folies-Bergere. La prima esposizione impressionista. Gli Impressionisti e la metropoli moderna. La pittura di Monet, Degas, Renoir attraverso la lettura di alcune opere: Impressione sole nascente, le serie (Cattedrale di Rouen, i covoni, le ninfee), la Grenouillere, La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, la Grenouillere, Moulin de la Galette, Le bagnanti.

Il post-Impressionismo. Il Neo-Impressionismo di Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte. Il circo.

La pittura di Cezanne attraverso la lettura di alcune opere: I giocatori di Carte, Natura morta con cesto, La montagna Sainte-Victoire.

La pittura di Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

La pittura di V. Van Gogh: I Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi.

La pittura di E. Munch: La fanciulla malata, Pubertà, Sera al corso Karl Johan, Il grido.

La pittura di J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles.

L'Art Nouveau in Europa. La Belle Epoque e l'Art Nouveau. Ernesto Basile e il Liberty a Palermo. La demolizione di Villa Deliella. La stagione del Liberty a Palermo. E. Basile e l'Esposizione nazionale del 1891. La Secessione viennese e l'architettura. La pittura di G. Klimt

La pittura dei Fauves e H. Matisse. L'Espressionismo in area germanica: Die Brucke.

Le avanguardie storiche del Novecento.

### PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

I percorsi multi e pluridisciplinari sono stati affrontati solo parzialmente (vedi paragrafo successivo) e nell'ultimo periodo dell'anno scolastico.

### METODOLOGIE/SPAZI E TEMPI/MEZZI/STRUMENTI

Gli interventi didattici sono stati attuati in aula; lezioni frontali con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), e di sussidi audiovisivi. La partecipazione a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, negli scorsi anni sono state impedita, causa Covid 19. Allo stesso modo le visite guidate a siti e musei (ad esclusione della visita alla Galleria Regionale di Palazzo Abatellis). Ciò ha sicuramente influenzato, in negativo, la crescita delle capacità autonome di giudizio e analisi dell'opera d'arte. Dal punto di vista metodologico, come indicato nel piano di lavoro di inizio d'anno, si è privilegiato il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento e si è utilizzato, invece,

quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente come stabilito in sede di programmazione di classe (nodi concettuali). Si sono utilizzati, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali, anche pubblicando gli approfondimenti su Google Classroom, piattaforma di condivisione dei materiali scelta e utilizzata già nel periodo pandemico. Ogni unità di apprendimento è stata sempre presentata facendo uso di un repertorio di immagini ampio. Oltre quelle già presenti nel libro di testo si sono illustrate opere meno conosciute, in maniera da far comprendere ai discenti l'utilità dell'acquisizione di un metodo di lettura che andasse oltre la singola "opera d'arte". Parte significativa è stata data all'acquisizione della terminologia specifica della disciplina, a volte carente. Durante tutto l'anno le verifiche orali effettuate sono servite da stimolo e recupero per quei discenti che presentavano qualche difficoltà metodologica e/o lacune lessicali e per consentire agli altri di potenziare le già soddisfacenti capacità interpretative. Centrale è stata la lettura dell'opera d'arte; gli alunni sono stati guidati al rilevamento degli elementi compositivo-formali e concettuali, al riconoscimento del movimento o dell'autore di appartenenza, all'epoca, al genere, al confronto per analogie e differenze, tra opere di autori differenti e analogo soggetto. Si è fornito un quadro politico-sociale-economico-culturale dei diversi periodi trattati in modo da evidenziare l'assoluta correlazione tra arte e società; si sono analizzate e valutate le opere alla luce del loro momento storico e confrontate con l'attualità e le problematiche del presente.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso colloqui a piccoli gruppi. Predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, queste hanno evidenziato le capacità dell'allievo di esporre opinioni personali coerenti e di inquadrare un fenomeno artistico nel contesto storico, di valutarlo tenendo conto della produzione globale di un artista e delle tendenze dell'epoca, di individuarne le caratteristiche strutturali. L'attività di verifica è stata inoltre orientata a puntualizzare l'affinamento della coscienza percettiva, e la capacità di leggere, interpretare e valutare l'opera d'arte. Ai fini della valutazione, sono stati rilevati i dati relativi ai seguenti parametri: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate nel testo; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; capacità di organizzare logicamente i contenuti. Hanno concorso a determinare la valutazione finale, oltre a quanto già specificato, i dati rilevati in merito all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo-didattico. Si è tenuto conto, per la valutazione, della griglia allegata alla programmazione di Dipartimento.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Come in parte già descritto nel piano di lavoro all'inizio dell'anno scolastico, purtroppo, sia per la naturale carenza di ore settimanali dedicate alla disciplina, che a causa della pandemia, che non hanno certo aiutato i discenti, gli argomenti trattati negli scorsi anni scolastici non hanno consentito di affrontare da subito quanto previsto dal programma ministeriale per questo anno scolastico.

E' stato necessario affrontare quegli argomenti che pur di pertinenza dello scorso anno non potevano essere tralasciati, costituendo prerequisito essenziale all'acquisizione degli argomenti che si sarebbero in seguito affrontati.

Il programma si è svolto analizzando le espressioni artistiche a partire dal Quattrocento. Va precisato inoltre che a causa di talune interruzioni dell'attività didattica in classe, dovute alla partecipazione dei discenti a iniziative volte all'arricchimento dell'offerta formativa (partecipazioni a conferenze, progetti, orientamento universitario, etc.), non si sono potuti trattare in maniera esaustiva alcuni argomenti relativi al Novecento come è possibile riscontrare confrontando quanto già scritto a proposito delle conoscenze e dei contenuti (primo paragrafo).

Gli obiettivi da conseguire e raggiunti sono stati:

- comprendere come lo studio della storia dell'arte possa contribuire a formare un cittadino consapevole dell'importanza del riconoscimento dei BB.CC.AA. come patrimonio comune da conoscere, valorizzare e tutelare
- riconoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile, alle tipologie, ai materiali e alle relazioni ambientali;
- adoperare un adeguato lessico tecnico e critico sulla lettura delle opere e nel giudizio sugli artisti.
- riconoscere i rapporti che un'opera d'arte può avere con altri ambiti della cultura (letterari, musicali, scientifici, etc.);
- acquisire gusto estetico in relazione alla produzione artistica del passato e di quella a noi contemporanea;

Palermo, Maggio 2023

DISCIPLINA: IRC (Insegnamento Religione Cattolica)

DOCENTE: PROF:SSA GAMBINA TERESA

LIBRO/I DI TESTO: L. Paolini – B. Pandolfi, Relicodex, vol. unico, Ed.SEI

ARGOMENTI :

-L'indifferenza, il pianto e l'indignazione.

-I diritti umani.

-Nord e Sud del mondo;

-La custodia del creato.

-La Shoah e il silenzio di Dio.

-La pace, obiettivo imprescindibile.

-La difesa dei più piccoli.

Gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio, oltre che del libro di testo, delle encicliche di Papa

Francesco "Laudato si" e "Fratelli tutti".

METODOLOGIE

- Lezione frontale;

- lavoro di gruppo;

MEZZI/STRUMENTI:

- Libro di testo

- Testi magisteriali (encicliche)

- Riviste (Avvenire, S. Francesco, Tracce)

- Lim

- Sacra Bibbia

SPAZI E TEMPI:

- Classe

- Aula multimediale

VERIFICA:

La verifica che avviene per GIUDIZI, tiene conto della MOTIVAZIONE di ogni singolo alunno alla disciplina, dell'attitudine di APRIRSI AD UN CONFRONTO COSTRUTTIVO, della PARTECIPAZIONE IN CLASSE e della DISPONIBILITA' AL DIALOGO EDUCATIVO.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO

DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Educazione al rispetto degli esseri umani, secondo le differenze di sesso, età, cultura, religione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: gli obiettivi prefissati nella progettazione didattica sono stati pienamente raggiunti.

Palermo, Maggio 2023

## DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa Irma Giaccone

LIBRI DI TESTO: Bergamini – Barozzi - Trifone Matematica. Azzurro VOL 5 Zanichelli

## ARGOMENTI

Funzioni numeriche e loro proprietà:

- ✓ Funzioni reali di variabile reale
- ✓ Dominio di una funzione
- ✓ Segno di una funzione
- ✓ Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni pari e dispari

Limiti e continuità:

- ✓ Intervalli: limitati e illimitati
- ✓ Intorno di un punto: destro, sinistro e intorno di infinito
- ✓ Punti isolati e punti di accumulazione
- ✓ Introduzione al concetto di limite
- ✓ Definizione generale di limite
- ✓ Definizioni e significato particolari di limite:  $x_0$  finito ed  $l$  finito,  $x_0$  finito ed  $l$  infinito,  $x_0$  infinito ed  $l$  infinito,  $x_0$  infinito ed  $l$  finito
- ✓ Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto
- ✓ Operazioni sui limiti
- ✓ Forme indeterminate infinito su infinito, zero su zero, per funzioni razionali intere e razionali fratte
- ✓ Funzione continue: definizioni
- ✓ Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- ✓ Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- ✓ Grafico probabile di una funzione

Calcolo differenziale e studio di una funzione:

- ✓ Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- ✓ Definizione di derivata



- ✓ Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- ✓ Derivata sinistra e derivata destra
- ✓ Derivabilità e continuità
- ✓ Derivate fondamentali: f. costante, f. identità, f. potenza, f. radice quadrata, f. seno e coseno, f. esponenziale, f. logaritmica
- ✓ Operazioni con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni
- ✓ Derivata di una funzione composta
- ✓ Equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto
- ✓ Punti stazionari
- ✓ Applicazioni alla fisica classica: velocità, accelerazione, intensità di corrente
- ✓ Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital
- ✓ Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- ✓ Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale tramite lo studio della derivata prima
- ✓ Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda
- ✓ Studio di una semplice funzione algebrica razionale fratta

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: prof.ssa Irma Giaccone

LIBRO DI TESTO: G.Ruffo – N. Lanotte “ Lezioni di fisica” Edizione Azzurra PLUS Zanichelli

## ARGOMENTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- ✓ I conduttori e gli isolanti
- ✓ L'elettrizzazione per strofinio
- ✓ La legge di Coulomb
- ✓ La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
- ✓ L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico e il potenziale

- ✓ Il concetto di campo in fisica
- ✓ Il vettore campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- ✓ Le linee del campo elettrico
- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Fenomeni di elettrostatica

- ✓ Conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ La capacità di un conduttore
- ✓ Il condensatore piano
- ✓ Condensatori collegati in serie e in parallelo

La corrente elettrica continua

- ✓ L'intensità della corrente elettrica
- ✓ I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ I resistori in serie e in parallelo
- ✓ L'effetto Joule
- ✓ La seconda legge di Ohm
- ✓ Amperometri e voltmetri

Il campo magnetico

- ✓ Fenomeni magnetici naturali

- ✓ Il campo magnetico
- ✓ Le linee di campo magnetico
- ✓ Il campo magnetico terrestre
- ✓ L'intensità del campo magnetico
- ✓ La forza magnetica su una corrente
- ✓ Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
- ✓ Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente: gli esperimenti di Faraday e Ampere
- ✓ Le proprietà magnetiche della materia

### PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

In relazione agli argomenti oggetti di studio, i docenti del Consiglio di classe, nel rispetto dell'autonomia di insegnamento e delle esigenze ravvisate durante il processo di insegnamento/apprendimento, hanno seguito i contenuti, essenziali e non, riportati nelle progettazioni dei singoli dipartimenti, ed hanno sviluppato attività, progetti, unità di apprendimento interdisciplinari secondo le singole esigenze didattiche e gli interessi culturali degli alunni emersi nel corso delle esperienze e delle lezioni svolte in ciascuna disciplina. Quelli riportati di seguito sono i principali nodi concettuali sviluppati trasversalmente alle discipline:

Un mondo dialettico: la realtà come relazione fra gli Opposti

- Il Volto della realtà e le Maschere dell'Apparenza
- I Volti della Bellezza
- Tempo della Scienza e Tempo della Coscienza
- Intellettuale e Potere
- La mercificazione dell'uomo dall'antichità alla modernità
- Uomo e Natura

### METODOLOGIE

La metodologia usata ha sempre avuto come perno l'osservazione della realtà, anche per far comprendere agli allievi il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione dei fenomeni fisici o di altra natura. Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di individuare relazioni tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico. E' stato scelto di affiancare la trattazione teorica dei contenuti con lo svolgimento di esercizi e la

risoluzione di semplici problemi, per migliorare l'acquisizione dei concetti e consolidare la capacità di problem solving nella determinazione dei procedimenti più consoni. La classe, tranne pochissime eccezioni, ha sempre mostrato nelle varie forme di didattica adottate, un atteggiamento serio, una partecipazione attiva, attenta e costante alle varie attività proposte.

### MEZZI/STRUMENTI

- Libri di testo, libri di consultazione

-Materiali didattici integrativi: testi, schede – guida, schede esemplificative, questionari, ppt, materiali prodotti dall'insegnante

- Sussidi didattici: Pc, internet, LIM

-Registro elettronico Argo, per la documentazione e la relazione con le famiglie.

### SPAZI e TEMPI

Le lezioni sono state svolte all'interno dell'aula scolastica mentre i tempi sono stati quelli previsti dall'orario settimanale secondo la programmazione didattica.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche hanno ricalcato le prove simili alle esercitazioni proposte e affrontate durante l'attività didattica, al fine di accertare il grado di competenza raggiunto. La sufficienza si consegue di norma con il 60% delle risposte corrette. Nella valutazione, infine, si è tenuto conto della partecipazione in classe, della continuità dell'impegno e della capacità di recupero dimostrate. Sono state svolte le verifiche programmate.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sanno determinare l'insieme di definizione delle funzioni studiate, definire il limite di una funzione nei quattro casi possibili, stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti, definire la derivata, enunciare le formule delle derivate delle funzioni elementari, applicare le formule per la derivata della somma e della differenza, del prodotto di due funzioni, calcolare la derivata di una funzione fratta, della funzione logaritmo, della funzione potenza, calcolare la derivata di funzioni che sono combinazioni delle funzioni fondamentali, applicare il concetto di derivata per trovare la retta tangente e normale ad una curva in un suo punto, stabilire la relazione tra punti di minimo e massimo e derivata nulla di una funzione, stabilire la relazione tra concavità e segno della derivata seconda, determinare punti di minimo, di massimo e di flesso di una funzione, studiare una semplice funzione algebrica razionale intera e fratta e rappresentarla graficamente.

Palermo, 15 Maggio 2023

Prof.ssa Irma Giaccone

Le griglie di valutazione della I e II prova, del Colloquio, del Comportamento e del Credito, i testi delle simulazioni della I e II prova sono pubblicati sul sito della scuola nell'apposita area dedicata agli Esami di stato 2022/2023.

---

Il Consiglio approva all'unanimità il presente documento che viene pubblicato all'Albo dell'Istituto.

Per il Consiglio di classe

Il Coordinatore di classe

Prof. Francesco Giardina

