



LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

Via Canonico Rotolo, n. 1
Tel. 091.589624 - Fax 091.6110757
Cod.Fis. 80025620826

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 45 del 9 marzo 2023

Approvato dal Consiglio di classe il 10 maggio 2023

Anno scolastico 2022 - 2023

CLASSE V I

Docente coordinatore del Consiglio di classe: prof.ssa Francesca Cimò
Impalli

1. Il consiglio di classe

Materie d'insegnamento	docente
Lingua e letteratura italiana	Faraci Francesca
Lingua e letteratura latina	Lanzetta Emanuele
Lingua e letteratura greca	Lanzetta Emanuele
Lingua e letteratura inglese	Romeo Maria Grazia Tiziana
Storia, Filosofia, Ed. civica	Pecorella Eleonora
Matematica	Provenzano Alessandra
Fisica	Provenzano Alessandra
Scienze naturali	Rumbolo Massimo
Storia dell'arte	Cimò Impalli Francesca
Scienze motorie e sportive	Ferraro Manuela
Religione	Bonanno Francesco

2. La classe

2.1 La storia della classe (composizione e variazione nel quinquennio)

La classe V I è attualmente formata da 19 alunni – 10 ragazze e 9 ragazzi. Si è arrivati all'attuale composizione a seguito di defezioni ed inserimenti verificatisi durante tutto il quinquennio. Al quarto anno un'alunna ha realizzato un percorso di "Mobilità interculturale" della durata di 6 mesi.

2.2 Variazione del consiglio di classe nel quinquennio - componente docente

La componente docente della classe ha subito nel quinquennio diverse variazioni. La disciplina dell'Italiano ha visto l'alternanza di quattro docenti in cinque anni; per il Latino si constata la presenza di due differenti docenti nel primo biennio e un cambiamento di docente tra biennio e triennio; per l'Inglese si sono succeduti sulla cattedra tre docenti; per la Matematica un cambio di docente a partire dal secondo anno; per le Scienze un cambiamento dal terzo al quarto anno; per la Storia, Ed. Civica e Filosofia sette differenti docenti alternatisi nel corso del secondo biennio e del corrente anno scolastico, per Scienze motorie un cambio di docente dal quarto al quinto anno.

2.3 Presentazione della classe

La classe si mostra eterogenea per interessi, impegno e profitto, e, come sopra evidenziato, è il risultato della sua storia quinquennale, caratterizzata da alcune situazioni difficili e da una serie di fattori che hanno reso non agevole, nel quinquennio, il lavoro del Consiglio di classe sia sul piano dello svolgimento della didattica, sia sul piano educativo e relazionale. Ha caratterizzato lo sviluppo della classe: un possesso dei prerequisiti iniziali oltremodo lacunoso; una mancanza di metodo di studio e di competenze base relative all'aspetto dell'imparare a imparare; un atteggiamento complessivo di scarsa motivazione allo studio delle discipline oggetto del curriculum. A questi aspetti si aggiunge, in una certa misura, la mancanza di continuità didattica per diverse discipline. Tale discontinuità didattica ha determinato nel corso dei singoli anni, delle condizioni di difficoltà nel riadattamento alla metodologia proposta dai vari docenti e, talvolta, un vero proprio atteggiamento di rifiuto da parte dei discenti. In particolare, la mancanza di continuità didattica per la disciplina della Filosofia e della Storia e Ed. Civica ha determinato una conoscenza dei contenuti disciplinari frammentaria e tendenzialmente lacunosa. Tuttavia, il fattore che più di tutti ha inciso sulla fisionomia della classe è stato, senza dubbio, l'atteggiamento non collaborativo di una larga parte di discenti che ha costretto il Consiglio di classe ad un costante riaggiustamento delle metodologie e dei tempi di lavoro, nel tentativo di armonizzare un gruppo alquanto disomogeneo sotto il profilo dei prerequisiti di base, della capacità di apprendimento e del metodo di studio. È comprensibile che tale atteggiamento abbia condizionato anche gli altri discenti determinando nel corso degli anni scolastici difficoltà sul piano didattico e relazionale. Ciò ha avuto come effetto un certo numero di cambi di classe o d'istituto già durante il primo biennio e, soprattutto, nel corso del quarto anno, benché si siano registrati anche diversi ingressi di nuovi alunni al secondo e al terzo anno che, tuttavia, non hanno apportato nessun nuovo stimolo all'interno del gruppo classe. A questo quadro si aggiunge il ruolo chiave delle famiglie, le quali, a parte pochi casi, non sono mai state in grado di adottare un atteggiamento propositivo e costruttivo, affiancando il lavoro dei docenti sul piano strettamente educativo per migliorare il livello di responsabilizzazione degli studenti al lavoro in classe e a casa: ne sono prova le frequenti comunicazioni del coordinatore di classe e dei docenti singoli, e le riunioni che hanno coinvolto tutti i genitori nel tentativo del Consiglio di classe di sensibilizzare ad una presa d'atto forte delle condizioni generali della classe. Una situazione complessiva, dunque, estremamente desolante che gli anni della pandemia hanno amplificato, pur negli infiniti sforzi del Consiglio di classe di mantenere vivo lo svolgimento della didattica curando parallelamente la doverosa attenzione verso gli studenti sul piano delle condizioni emotive e psicologiche.

Durante il corrente anno scolastico si è progressivamente delineato un quadro alquanto variegato. Nel corso del primo quadrimestre l'approccio della classe allo studio è stato inizialmente proficuo, ma a partire dal mese di Dicembre e nei mesi successivi è divenuto difficoltoso sia sotto l'aspetto delle motivazioni, sia relativamente alla metodologia: in sintesi, tutti gli aspetti peculiari della classe sono riemersi prepotentemente, affossando il tentativo, rivelatosi sterile e inconsistente, di adottare almeno all'ultimo anno e in vista dell'esame di Stato, un atteggiamento finalmente maturo e costante nel tempo. Solo il gruppo ridottissimo di alunni che da sempre si è distinto per volontà e per una preparazione abbastanza solida ha affrontato le varie discipline col medesimo spirito degli anni precedenti: tale gruppo si può a buon diritto ascrivere a un livello medio alto che non raggiunge, però, punte di eccellenza se non in uno o due casi. Gli altri alunni hanno evidenziato, invece, la consueta discontinuità e superficialità nello studio che in un numero ampio di casi si è tradotta in diffuse mediocrità e insufficienze.

2.4 Traguardi raggiunti (in rapporto al Pecup)

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

A conclusione del percorso liceale, a causa delle vicissitudini cui abbiamo fatto riferimento nella presentazione della classe, soltanto uno sparuto gruppetto di studenti ha raggiunto i traguardi di seguito elencati:

Area metodologica

- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- È consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Sa sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Ha l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggia la lingua italiana e, in particolare, la maggior parte degli studenti:
- Domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti.
- Ha acquisito, in Lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue antiche (Latino e Greco).
- Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico umanistica

- Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizza metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- È consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Colloca il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

- Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprende il linguaggio formale specifico della matematica, sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. È in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

3. Percorso formativo della classe

3.1 Metodologie didattiche

Al fine di sviluppare e/o potenziare negli alunni le attività cognitive, analitiche, riflessive, critico-storiche, si è fatto ricorso ai seguenti metodi: della gradualità, comunicativo, ricerca-scoperta, induttivo, deduttivo, problematico, operativo/laboratoriale.

3.2 Strategie

Lezioni frontali partecipate, lezioni dialogate; attività di laboratorio; lavori di gruppo; attività di tutoraggio fra pari; lavori individuali e esercitazioni scritte anche prive del carattere di verifica; attività sportive; uso di strumenti audiovisivi, di quotidiani, di riviste, di strumenti informatici; letture, film, visite guidate e conferenze; attività di recupero nei modi e nei tempi previsti dalla scuola.

3.3 Strumenti

Libri di testo, testi di consultazione e approfondimento, fotocopie, schede, documenti, mappe concettuali, vocabolari, video, grafici e tabelle, sussidi audiovisivi e multimediali (pc, lim e collegamento ad internet). Libri di testo, testi di consultazione e approfondimento, fotocopie, schede, documenti, mappe.

Cui si sono aggiunti nel periodo della DaD

- Contatti tramite telefono, WhatsApp, posta elettronica
- audio spiegazioni
- video lezioni in diretta o in differita
- audio-lezione differita o in diretta

- restituzione degli elaborati corretti per l'intera classe o a campione (tramite posta elettronica o sulla piattaforma G-Suite Classroom)
- visione di film, documentari tratti da Raiscuola e Raiplay e altro materiale di supporto, anche prodotto dall'insegnante
- articoli di giornali
- spiegazioni attraverso il supporto di penne ottiche, tavolette grafiche e lavagne virtuali
- riduzione in sintesi,
- mappe concettuali,
- power point di alcuni argomenti,
- consultazione e rimandi a repository e biblioteche virtuali.

In relazione agli strumenti di comunicazione a distanza, oltre ai già citati contatti telefonici, WhatsApp e per posta elettronica, i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di utilizzare le seguenti piattaforme:

- Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie)
- YouTube
- Google Suite for Education
- WeSchool
- CISCO WebEx
- Zoom meeting
- Skype

3.4 Spazi e Tempi

Spazi: aula scolastica, aula magna, tensostruttura, biblioteca, Museo scientifico, aula multimediale, teatro greco di Siracusa; università, cinema e luoghi riservati a conferenze, incontri, esibizioni, confronti; spazi virtuali (secondo quanto indicato nei piani disciplinari).

Tempi: Distribuzione oraria in 5 giorni, con una uscita alle 15.00; 2 quadrimestri, con una pausa didattica alla fine del primo; momenti extracurricolari, in continuità con quelli curricolari (secondo quanto documentato nei piani disciplinari). Numerosi periodi di interruzione della normale attività didattica.

Bisogna rilevare che hanno pesantemente influito sia sul ritmo del processo di insegnamento/apprendimento, condizionando i risultati dei ragazzi, sia sulla quantità e qualità dei contenuti affrontati, nonché sugli interventi di recupero, la divisione oraria in cinque giorni, la distribuzione delle discipline nelle diverse giornate, la permanenza a scuola, per ore curricolari, fino alle 15.00, l'interruzione e la frammentazione continui del reale tempo scuola. Il processo di insegnamento/apprendimento è risultato, infatti, pesantemente rallentato e sono stati contratti i momenti di feedback, revisione e riepilogo, nonostante tutto il consiglio di classe abbia deciso di ridurre gli argomenti da trattare. Più danneggiata è risultata di conseguenza la produzione scritta e la parte operativa. Per altro, è da sottolineare, che nel giorno in cui è stata prevista la settima ora si è quasi settimanalmente verificata un'assenza piuttosto consistente degli studenti.

3.5 Recupero e potenziamento

Il recupero dei contenuti, che risultavano ancora carenti nel primo quadrimestre, è stato realizzato tramite interventi e strategie, sia a livello disciplinare che trasversale, affinché il gruppo classe superasse o quanto meno riducesse le difficoltà evidenziatesi. I docenti hanno attuato strategie di recupero in orario curricolare anche in assetto laboratoriale. I docenti hanno inoltre curato, nel corso dell'anno, con scadenze periodiche, le attività connesse al potenziamento delle competenze e al recupero delle competenze

Tutte le attività di recupero e di potenziamento sono specificate nel dettaglio nelle singole programmazioni disciplinari, anche in base alle indicazioni dei singoli dipartimenti.

3.6 Criteri e modalità di valutazione

CRITERI DI VALUTAZIONE

Scarto tra livello di partenza e livello di arrivo nell'approssimarsi degli obiettivi.

Partecipazione all'attività didattica in termini di interesse e impegno.

Conoscenza dei nuclei fondanti di ciascuna disciplina.

Livello di competenza raggiunto nell'analisi, nella sintesi, nell'argomentazione, nella contestualizzazione.

Livello di competenza raggiunto nel cogliere ed operare collegamenti trasversali all'interno di ciascuna materia e tra materie diverse.

Esposizione orale e scritta corretta a livello di morfosintassi, ortografia, punteggiatura, registro linguistico.

Uso adeguato dei linguaggi specifici delle discipline.

Partecipazione alle attività programmate.

Rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati.

Capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune.

Progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali.

Forme di autovalutazione.

VERIFICHE

Ai fini della valutazione formativa e sommativa, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica, secondo le indicazioni fornite dai Dipartimenti

PROVE SCRITTE: testi argomentativi, secondo le nuove indicazioni Miur, analisi testuali, trattazioni sintetiche, traduzioni, quesiti a risposta aperta, risoluzioni di problemi, esercizi applicativi, esercitazioni di seconda prova.

PROVE ORALI: esposizioni, colloqui, interventi spontanei e/o guidati

PROVE PRATICHE: attività motorie e sportive, individuali e di gruppo

Si è tenuto conto, inoltre, dell'osservazione sistematica del lavoro svolto quotidianamente dagli alunni in classe.

N.B.

Le situazioni peculiari, particolarmente in merito al profitto, possono essere così differenziabili: un ristretto numero di alunni possiede una preparazione - in termini di conoscenza dei contenuti, di capacità critiche e di competenze - significativa in tutte le discipline; altri hanno conseguito una preparazione accettabile benché per certi aspetti non completa, soprattutto dal punto di vista della rielaborazione personale e con lievi difficoltà nell'esposizione e nei collegamenti dei contenuti; altri ancora mostrano di avere lacune nella conoscenza dei contenuti specifici di alcune discipline.

Tutti gli alunni hanno portato a termine le numerose attività di PCTO loro proposte.

4. Contenuti: si rimanda alle schede disciplinari (cfr infra)

5. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari

In relazione agli argomenti oggetti di studio, i docenti del Consiglio di classe, nel rispetto dell'autonomia di insegnamento e delle esigenze ravvisate durante il processo di insegnamento/apprendimento, hanno seguito i contenuti, essenziali e non, riportati nelle progettazioni dei singoli dipartimenti, ed hanno sviluppato attività, progetti, unità di apprendimento interdisciplinari secondo le singole esigenze didattiche e gli interessi culturali degli alunni emersi nel corso delle esperienze e delle lezioni svolte in ciascuna disciplina.

Quelli riportati di seguito sono i principali nodi concettuali sviluppati trasversalmente alle discipline:

- realtà e apparenza;
- crisi dell'identità e delle certezze;
- aspetti e problemi della comunicazione;
- l'interpretazione del tempo;
- identità e alterità;
- ambiente: paesaggio e antropizzazione;
- gli intellettuali testimoni del proprio tempo;
- progresso: evoluzione o involuzione?
- la *paideia* e la formazione integrale dell'uomo.

6. L'insegnamento trasversale di educazione civica

Dalle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica

Allegato C – Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

6.1 Contenuti trattati

Cittadini con Dante: Dall'Invettiva al Cyberbullismo: invettive ieri ed oggi I canti politici, l'invettiva nell'età moderna Dibattito in classe Dall'esilio di Dante ai profughi di Oggi: Chi è un esiliato, chi è un emigrato? chi è un profugo? Dante era un pellegrino o un esule?
Incontro in aula magna - Dialogo con l'altro – Incontro con i giovani rifugiati gambiani facenti capo all'associazione Gambian Association in Palermo

Il quarto potere. Come studiare la storia con consapevolezza e discernimento autocritico. L'importanza delle fonti dirette e indirette.

Destra e sinistra, concetti ormai superati?

La Costituzione Italiana. Art. 11 della Costituzione italiana. "L'Italia ripudia la guerra".
Cineforum: *Niente di nuovo sul fronte occidentale* di E. Berger, 2022.
"La guerra è la più grande prova di cui vive la morale" (E. Lévinas).
Cineforum: *Dunkirk* di C. Nolan, 2017.

La Costituzione Italiana (solo alcuni articoli selezionati, v. sotto). Cenni storici e introduzione; I Principi Fondamentali (artt. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11). Artt. 33 e 34. Il Parlamento: artt. 55-58. Il Referendum popolare: art. 75. Il Presidente della Repubblica italiana: artt. 83-88. Il Governo: artt. 92-94. La Magistratura: artt. 101-104. L'autonomia delle regioni a Statuto speciale: art. 116. La Corte Costituzionale: art. 1

Unione Europea, origine, storia e funzioni. La politica interna dell'UE. Il mercato unico all'interno dell'UE.

The Commonwealth, its origins and general introduction; Why different countries want to leave Commonwealth

Collegamento in streaming con il Centro Studi Pio La Torre - Conferenza Antimafia
Collegamento in streaming con il Centro Studi Pio La Torre - "Violenza di genere nella società civile e nelle organizzazioni mafiose"
Visione del Film organizzata dal Centro Pio La Torre, "Adesso tocca a noi" sulla vita di Pio La Torre ed intervista al regista Walter Veltroni

7. Candidati BES

Per la documentazione relativa si rimanda all'allegato in busta chiusa.

8. Piani di lavoro disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE FRANCESCA FARACI

LIBRI DI TESTO

- R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, - *Liberi di Interpretare - Leopardi , Il Primo Dei Moderni* Ed. Rossa;
- R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Liberi di Interpretare - Storia e Testi della Letteratura Italiana nel quadro delle civiltà Europea*; Vol. 3a – 3b Ed. Rossa
- S.Jacomuzzi (a cura di), V. Jacomuzzi (a cura di), Dante, *Divina Commedia* - Edizione integrale, 1 settembre 2017 di Dante Alighieri

CONOSCENZE E CONTENUTI

Il Romanticismo

La Storia; La cultura e l'immaginario; la letteratura romantica; L'organizzazione della cultura; Il sistema delle arti; Il romanzo e la cultura.

Alessandro Manzoni

La vita e le opere; La prima produzione poetica. Gli scritti di poetica; Gli *Inni sacri*; Le odi civili; Le tragedie; I *Promessi sposi*: La genesi e la sua elaborazione; La trama e la struttura dell'opera; Il tempo e lo spazio; Il sistema dei personaggi; Lo stile e la "rivoluzione linguistica" manzoniana.

Testi:

Gli scritti di poetica: *Lettera a Cesare D'Azeglio*

Le odi civili: *Il cinque maggio*.

Le tragedie: *Adelchi*, Il coro dell'atto quarto.

Promessi sposi: lettura di "Il sugo della storia"

Giacomo Leopardi

La vita; Le lettere; Gli anni della formazione; Il sistema filosofico leopardiano; La poetica; Lo Zibaldone dei pensieri; Le Operette morali; I Canti

Testi:

Dallo Zibaldone: *La teoria del piacere*

Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dai Canti: *L'Infinito*, *Una sera del dì di festa*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il Sabato del villaggio*, *La ginestra o il fiore del deserto*.

Realismo e Naturalismo

I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La letteratura: la tendenza a realismo nel romanzo; la Scapigliatura; il Naturalismo francese; Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo; Il Realismo di Flaubert; Il Naturalismo, I fratelli de Goncourt, Zola, Maupassant

Testi:

E. Zola, l'inizio dell'*Ammazzatoio*

H. de Balzac *Eugenia Grandet* lettura integrale

Lettura integrale dei seguenti romanzi scelti:

G. Flaubert, *Madame Bovary*

Dostojewsky, *Orgoglio e Pregiudizio*

E. De Amicis *Cuore*.

Verismo

Il Verismo italiano; Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Giovanni Verga

La vita e le opere; La fase romantica dell'apprendistato catanese; I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese; L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e il problema della "conversione"; *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*; *Le Novelle rusticane*; *Mastro-don Gesualdo*; *I Malavoglia*: il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica. Il cronotopo dell'idillio familiare; il sistema dei personaggi; la lingua e lo stile; Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia*

Testi:

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

Dai *Malavoglia*: *La prefazione, L'inizio, Alfio e Mena, L'addio di 'Ntoni*.

Simbolismo e il Decadentismo

Il Simbolismo; La letteratura del Decadentismo; Il primato del romanzo e la sua evoluzione nel secondo Ottocento; Il romanzo decadente

Baudelaire e i poeti simbolisti

La nascita della poesia moderna; *I fiori del male* di Charles Baudelaire

Testi:

Baudelaire: *Corrispondenze, La perdita dell'aureola*

Paul Verlaine: *Arte poetica*

Artur Rimbaud: *Le vocali*

Giovanni Pascoli

La vita: tra il «nido» e la poesia; La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese; *Myricae*; *I Canti di Castelvecchio*; *I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica; I Poemi conviviali, la poesia latina e le raccolte della retorica civile

Testi:

Il fanciullino;

Da *Myricae*: *X Agosto*;

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*;

Dai *Poemetti*: *Italy*

Gabriele d'Annunzio

Una vita fuori dai canoni; L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo; *Alcyone*; *Il Piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

Testi:

La pioggia nel pineto;

Il Piacere lettura integrale

Il Modernismo e le avanguardie

Contesto storico culturale: I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La cultura e l'immaginario: la teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario; i nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine; La letteratura: Il modernismo, Le avanguardie: Espressionismo

Luigi Pirandello

La vita e le opere; Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *l'Esclusa* ai *Vecchi e giovani*; I romanzi umoristici; *Le Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo; Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"; *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"; I "miti" teatrali: I giganti della montagna

Testi:

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, *L'umorismo, Parte seconda, cap. II*;

Lo strappo del cielo di carta, *Fu Mattia Pascal*;

L'irruzione dei personaggi nel palcoscenico, *Sei personaggi in cerca d'autore*, lettura integrale del *Fu Mattia Pascal*

Italo Svevo

La vita e le opere; La cultura e la poetica: l'attività giornalistica e saggistica; Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*; *Senilità*: un «quadrilatero perfetto» di personaggi; *La coscienza di Zeno*: la situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo; *La coscienza di Zeno* "opera aperta"

Testi:

La coscienza di Zeno lettura integrale

Dall'Ermetismo al Neorealismo

Il Modernismo di Ungaretti, Saba e Montale; l'ermetismo e la linea antinovecentista; L'era delle comunicazioni di massa; La condizione degli intellettuali sotto il Fascismo

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica

L'Allegria: la composizione, la struttura e i temi; La rivoluzione formale dell'*Allegria*;

Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo

Testi scelti

Da *Allegria*: *Mattina*; *Soldati*

Eugenio Montale

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento; La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica; *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo

Testi

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Calvino e Consolo

Ecologia, letteratura, territorio: immaginare il futuro con Italo Calvino e Vincenzo Consolo

Passi scelti da *Speculazione edilizia - Lunaria*

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*: lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti:

- Canto 1°

- Canto 3°

- Canto 6°

- Canto 17°

- Canto 33°

Lettura integrale di:

Eugenia Grandet di Honoré de Balzac

Madame Bovary di G. Flaubert
Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello
La coscienza di Zeno di Italo Svevo
Delitto e Castigo di Dostojewsky
Cuore di E. De Amicis
Il Piacere di G. D'Annunzio

PERCORSI MULTIE PLURIDISCIPLINARI

· realtà e apparenza;

Leopardi *L'Infinito*
Manzoni: *Adelchi*, Il coro dell'atto quarto.
Pascoli: *Il fanciullino*;
Pirandello: La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, *L'umorismo, Parte seconda, cap. II*; Lo strappo del cielo di carta, *Fu Mattia Pascal*; L'irruzione dei personaggi nel palcoscenico, *Sei personaggi in cerca d'autore*,
Dante Alighieri, *Divina Commedia*: - Canto 17° e 33°

· crisi dell'identità e delle certezze

Leopardi: *A Silvia*;
Baudelaire: *La perdita dell'aureola*
Pirandello: *Lo strappo del cielo di carta*;
Svevo: *La coscienza di Zeno: La Prefazione del dottor S.; Lo schiaffo del padre*;
Dante Alighieri, *Divina Commedia*: Canto 3°

· identità e alterità;

Leopardi: *L'infinito*;
Pascoli: *Italy; Il fanciullino*;
D'Annunzio: *Il piacere: Andrea Sperelli* (libro I, cap. II)
Pirandello: La conclusione di *Uno, nessuno e centomila*;
Dante Alighieri, *Divina Commedia*: Canto 33°

· progresso: evoluzione o involuzione?

Leopardi: Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Alla luna, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; la ginestra o il fiore del deserto*;
Baudelaire: *La perdita dell'aureola*
Verga: Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*
Malavoglia: capitoli scelti: *La prefazione, L'inizio, Alfio e Mena, L'addio di Ntoni*
Pirandello: *Il fu Mattia pascal*
Pascoli: *Italy*
Calvino e Consolo: Ecologia, letteratura, territorio: immaginare e il futuro con Italo Calvino e Vincenzo Consolo
Passi scelti da *Speculazione edilizia - Lunaria*

· Il potere della parola e dell'immagine

Il romanzo decadente Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*;
D'Annunzio: *Il Piacere, Andrea Sperelli*,
Paul Verlaine: *Arte poetica*;
Ungaretti: Da *Allegria: Mattina; Soldati*;
Montale: Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola*;

METODOLOGIE

Sono state individuate le seguenti metodologie volte ad includere sempre la partecipazione diretta e attiva degli studenti in un ambiente sereno, costruttivo e partecipato:

- lezione frontale, dialogata e partecipata;
- metodo induttivo e deduttivo;
- Attività laboratoriale (laboratori di produzione scritta su diverse tipologie testuali);
- Attività di ricerca e approfondimento guidata e/o autonoma anche attraverso strumenti informatici;
- *problem solving* e *brainstorming*;
- apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari;
- apprendimento attraverso i progetti;
- classe capovolta.

MEZZI/STRUMENTI

Fotocopie; Google Classroom; Piattaforma digitale della casa editrice Palumbo Prometeo 3.0;

SPAZI E TEMPI

- Classe; Laboratorio di informatica; Biblioteca
- I -II Quadrimestre

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- progressi rispetto alla situazione di partenza nell'approssimarsi agli obiettivi specifici di apprendimento;
- impegno e senso di responsabilità;
- continuità e qualità del processo di apprendimento;
- partecipazione pertinente alle attività;
- disponibilità al dialogo e alla collaborazione con i compagni e con i docenti;
- rispetto dei tempi di consegna;
- osservazione costante del lavoro svolto in classe

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti strumenti:

- colloqui e esposizioni orali, anche attraverso supporti informatici;
- interventi spontanei e/o guidati;
- svolgimento di esercizi anche estemporanei;
- lavori realizzati dagli studenti individualmente e/o in gruppo, anche attraverso l'uso di supporti informatici;
- produzione scritta sulle diverse tipologie testuali;
- questionari di comprensione del testo;
- test a risposta breve;
- trattazioni brevi di letteratura.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi specifici

- Utilizzare correttamente la lingua italiana a livello di ortografia, punteggiatura, morfosintassi e lessico, in modo coerente con il contesto comunicativo;
- Leggere, comprendere, analizzare, secondo i diversi livelli, testi letterari e non;
- Contestualizzare il testo all'interno del panorama sociopolitico e culturale;
- Sintetizzare e rielaborare, in forma scritta e orale, in modo coerente e coeso;

- Argomentare una tesi in ambito letterario e non;
- Operare collegamenti in modo diacronico e sincronico, anche tra materie diverse;
- Analizzare e riprodurre le seguenti tipologie testuali: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C, questionari e trattazione sintetica di argomento letterario;
- Attualizzare gli spunti letterari, cogliendo analogie e differenze tra il passato e il presente;
- Esperire il 'gusto' della lettura' di opere letterarie, di opere figurative, cinematografiche e teatrali.

Obiettivi minimi

- Utilizzare correttamente la lingua italiana a livello di ortografia, punteggiatura, morfosintassi e lessico, in modo coerente con il contesto comunicativo.
- Leggere, comprendere, analizzare, secondo i diversi livelli, testi letterari e non;
- Contestualizzare il testo all'interno del panorama sociopolitico e culturale;
- Sintetizzare, in forma scritta e orale, in modo coerente e coeso;
- Argomentare una tesi in ambito letterario e non;
- Operare collegamenti in modo diacronico e sincronico;
- Analizzare e riprodurre le seguenti tipologie testuali: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C, questionari e trattazione sintetica di argomento letterario.

Lingua e cultura latina/ Lingua e cultura greca

DOCENTE: Emanuele Lanzetta

LIBRI DI TESTO

- Agnello-Orlando. *Uomini e voci dell'antica Roma. Dall'età imperiale alla letteratura cristiana, Vol. 3.* Palumbo.
- Rossi-Nicolai. *Letteratura greca. L'età ellenistica e romana, Vol. 3.* Le Monnier.
- Sofocle. *Edipo Re*, (a cura di Renato Casolaro e Giuseppe Ferraro). Simone per la scuola.

CONOSCENZE E CONTENUTI

1. Storia della letteratura latina:

- La poesia nel principato augusteo:
 1. Orazio, la biografia, gli *Epodi*, le *Satire*, le *Odi*, l'*Ars poetica*.
- La storiografia imperiale:
 1. Tacito, la biografia, l'etnografia e la storiografia: *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*;
- Il sapere specialistico, la filosofia e la retorica:
 1. il *Dialogus de oratoribus* pseudo-tacitano
 2. Seneca: i *Dialogi*, i *Trattati*, le *Epistulae ad Lucilium*, l'*Apokolokyntosis*, le *Tragedie*;
- La narrativa a Roma:
 1. Petronio: il *Satyricon* e il genere del romanzo;
 2. Apuleio: le *Metamorfosi*.

2. Testi latini:

- Orazio: *Ode* I,9; I,11.
- Seneca: *De brevitae vitae* 7,1-4, 6, 9-10; *Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53;
- Petronio: *Satyricon* 41,9-42-4; 42,6-43.1; 132,15.
- Tacito: *Historiae* III, 84,4-5; 85,1; *Annales* XIV,7,4-6 e 8,2-5;

3. Storia della letteratura greca:

- Il teatro dal V e del III secolo:
 1. Euripide: drammaturgia e mondo concettuale (*Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Ifigenia in Aulide*, *Baccanti*);
 2. il contesto culturale della commedia nuova, caratteri e struttura, commedia antica e commedia nuova, Menandro, le commedie di Menandro (*Il bisbetico*, *L'arbitrato*).
- La prosa dal IV secolo a.C. all'età imperiale:
 1. Isocrate: *Contro Sofisti*, *Encomio di Elena*, *Panegirico*, *Antidosi*, *Filippo*, *Panatenaico*;
 2. Polibio: le *Storie*;
 3. Plutarco: le *Vite Parallele*, i *Moralia*;
 4. la Seconda Sofistica, Luciano;
 5. il romanzo greco e la novella milesia: tematiche e strutture narrative.

4. Testi greci:

- Sofocle, *Edipo Re*, vv. 14-146.
- Platone, *Apologia di Socrate*, 28d-e-30a.

METODOLOGIE:

L'attività didattica si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell'approccio alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale;
- relazioni;
- progettazione ed elaborazione di "prodotti" culturali inerenti ai percorsi didattici svolti con e senza la guida dell'insegnante.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Si indicano, a seguire, gli strumenti di valutazione formativa adottati: colloqui in presenza e verifiche scritte.

SPAZI E TEMPI

Si sono utilizzati i supporti di comunicazione e produzione culturale tradizionali quali libri di testo e testi della biblioteca, riviste e quotidiani, dizionari. Sono state utilizzate tutte le strutture a disposizione della scuola: SmartTv, sussidi audiovisivi, computer e LIM. La trasmissione di documenti è avvenuta anche tramite *smartphone* così da evitare impiego di carta per fotocopie.

I tempi sono stati caratterizzati da frequenti interruzioni e condizioni di discontinuità dell'attività didattica a causa di attività programmate, ma spesso anche a causa di azioni deliberate degli studenti volte a interrompere lo svolgimento delle lezioni e a causa di una frequenza non costante da parte dei singoli.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione periodica relativa agli scrutini –in linea con la programmazione di classe e con il POF –i risultati conseguiti sono stati valutati sulla base delle conoscenze e delle competenze acquisite e dei progressi compiuti in relazione ai livelli di partenza registrati e agli obiettivi prefissati. Si è tenuto conto, inoltre, delle capacità individuali, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione alla vita scolastica. Nel corso dell'anno sono state considerate forme di verifica *formativa in itinere*: le esercitazioni in classe; gli interventi spontanei durante le lezioni frontali e interattive, gli elaborati

di letteratura e gli esercizi di grammatica assegnati per casa. D'altra parte, i colloqui orali e soprattutto le prove scritte sono state considerate per la valutazione *sommativa*.

Nella valutazione degli elaborati scritti sono state considerate le competenze specifiche per la metafrasi; per l'attribuzione del voto è stata utilizzata la griglia di valutazione elaborata e approvata in sede dipartimentale.

Nella valutazione delle prove orali sono stati presi in esame la conoscenza dell'argomento, l'organicità del discorso, la correttezza morfosintattica, la proprietà di linguaggio, le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione, e le capacità di operare collegamenti diacronici e sincronici.

Per l'attribuzione del voto è stata utilizzata la griglia di valutazione elaborata e approvata in sede dipartimentale.

Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati:

- impegno e senso di responsabilità nell'uso degli strumenti di comunicazione;
- partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati;
- forme di autovalutazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi specifici e gli obiettivi minimi delle discipline fanno riferimento alla Progettazione dipartimentale, come di seguito indicati:

Obiettivi specifici

- Leggere, comprendere, analizzare e tradurre testi d'autore, anche complessi, in lingua latina e greca.
- Sintetizzare rielaborare i testi decodificati.
- Ricodificare il testo latino e greco in una forma italiana corretta e secondo un lessico coerente con il contesto.
- Utilizzare in modo pertinente e consapevole il lessico della lingua latina e della lingua greca.
- Argomentare una tesi in ambito letterario.
- Operare collegamenti in modo diacronico e sincronico, anche tra materie diverse.
- Attualizzare gli spunti letterari, cogliendo analogie e differenze tra il passato e il presente.
- Esperire il 'gusto' della lettura' di opere letterarie, di opere figurative, cinematografiche e teatrali.

Obiettivi minimi

- Leggere, comprendere, analizzare e tradurre testi d'autore in lingua latina e greca.
- Sintetizzare i testi decodificati.
- Gli eventi storici e i caratteri fondamentali della produzione letteraria latina di età augustea e imperiale, e greca di età ellenistica e imperiale.
- Ricodificare il testo latino e greco in una forma italiana corretta secondo un lessico coerente con il contesto.
- Utilizzare in modo pertinente e consapevole il lessico della lingua latina e greca.
- -Argomentare una tesi in ambito letterario.
- -Operare collegamenti in modo diacronico e sincronico.
- Esperire il 'gusto' della lettura'.

Gli obiettivi specifici si possono considerare raggiunti per un parte estremamente esigua del gruppo classe. Gli obiettivi minimi attengono a tutti gli studenti fatta eccezione per un gruppo numericamente limitato ma, tuttavia, significativo.

Lingua e cultura straniera - INGLESE

DOCENTE: Maria Grazia Tiziana Romeo

LIBRI DI TESTO: AA.VV. Literary Journeys - Voll.1 /2 - Mondadori ed.

La classe è stata presa in carico dall'attuale docente solo lo scorso anno scolastico. Fin dall'inizio si sono evidenziate gravi carenze linguistiche e gravi lacune riguardanti lo svolgimento del programma letterario del terzo anno.

La partecipazione è stata scarsa, almeno per la maggior parte della classe, l'impegno poco costante. Non sono state, quindi, colmate le pregresse lacune. Soltanto nell'ultima parte del presente a.s. si è registrata una piccola ripresa nell'impegno e nell'interesse. Il profitto della classe risulta pertanto, nel complesso, pressoché sufficiente con qualche limitata eccezione che raggiunge anche livelli ottimi.

PROGRAMMA

TESTI : The Age of Revolution and the Romantics:

- W. Wordsworth : Lyrical Ballads, She dwelt among the untrodden ways;
- S. Coleridge: The rhyme of the ancient mariner, It is an ancient mariner;
- J.Austen: " Pride and Prejudice"

The Victorian Age

- Victorian Novel;
- C. Dickens : Oliver Twist, Oliver is taken to the workhouse, Oliver asks for more;
- R. L. Stevenson : The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Jekyll turns into Hyde;
- O. Wilde : The picture of Dorian Gray, The preface,
- R.Kipling : The white 's man burden;

THE MODERN AGE

- Modern Poetry , Modern Novel
- J.Joyce : The Dubliners, Eveline, The Dead: I think he died for me, The living of the dead;
- V. Woolf, Mrs.Dalloway, She loved life,London,this moment of june, Clarissa's party;
- E.M. Forster, A passage to India, a clash of cultures, the great Trial;
- W.H. Auden , Musee des Beaux arts;
- G. Orwell: 1984, Big brother is watching you, Winston and Julia are finally caught;
- K. Ishiguro: Never let me go, Tommy's fourth donation;
- H. Pinter and the theatre of absurd, Betrayal, scenes 7 and 9.

METODOLOGIE

L'approccio comunicativo, essenziale per il conseguimento degli obiettivi linguistico-comunicativi, è stato integrato con l'approccio umanistico-affettivo, inteso come piena valorizzazione del vissuto dell'alunno e delle specificità della sua personalità, sia in termini di stili di apprendimento e maturazione dei contenuti culturali, delle abilità e competenze, che di esperienza umana pregressa e *in itinere*.

MEZZI/ STRUMENTI

Sono stati utilizzati oltre al libro di testo, la lavagna interattiva, internet, video, fotocopie, materiale autentico, dizionari, compatibilmente con le risorse della scuola.

SPAZI/TEMPI

Sono state svolte due verifiche orali ed una scritta per ogni quadrimestre.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche hanno ricalcato le prove simili alle esercitazioni proposte dal libro di testo e affrontate durante l'attività didattica, al fine di accertare il grado di competenza linguistica e culturale raggiunta. La sufficienza si consegue di norma con il 60% delle risposte corrette. Nella produzione/interazione orale si prenderanno in considerazione il contenuto, la correttezza morfo-sintattica, la scorrevolezza e la pronuncia. Nella valutazione, infine, si è tenuto conto della partecipazione in classe, della continuità dell'impegno e della capacità di recupero dimostrate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Alcuni elementi hanno raggiunto il livello B1 mentre il resto della classe non supera il livello A2

Filosofia

DOCENTE: Eleonora Pecorella

LIBRO DI TESTO: D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Pearson, Milano-Torino, 2015.

CONOSCENZE E CONTENUTI

- Il criticismo: Immanuel Kant, *Critica della ragion pura*.
- L'idealismo hegeliano come filosofia della soggettività razionale.
- A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*; il velo di Maya; il mondo è una mia rappresentazione; il mondo come *Wille zum leben*; spazio, tempo e causalità; la vita è dolore; le tre vie di liberazione dal dolore (arte, etica e ascesi); la pratica della noluntas; riflessione sul suicidio.
- S. Kierkegaard, le possibilità e le scelte dell'esistenza. *Aut-aut, Timore e Tremore*.
- Destra e Sinistra Hegeliana (cenni).
- La prospettiva rivoluzionaria di Karl Marx; l'alienazione; il materialismo storico; sistema capitalistico e suo superamento. *Manifesto del partito comunista, Il Capitale*.
- Positivismo (solo definizione).
- La crisi del pensiero filosofico: F. Nietzsche.
- H. G. Gadamer, avvocato del "cattivo infinito" hegeliano.

BRANI ANTOLOGICI

- "Origine dell'alienazione religiosa", da *L'essenza del cristianesimo* di L. Feuerbach;
- "La Volontà", da *Il mondo come volontà e rappresentazione* di A. Schopenhauer;
- "I vari aspetti dell'alienazione operaia", dai *Manoscritti economico-filosofici del 1844* di K. Marx;
- "La conciliazione di apollineo e dionisiaco", da *La nascita della tragedia* di F. Nietzsche;
- "L'annuncio della morte di Dio" da *La gaia scienza* di F. Nietzsche;
- "La visione e l'enigma" da *Così parlò Zarathustra* di F. Nietzsche.

METODOLOGIE

- lezioni frontali, funzionali alla introduzione di una nuova tematica, alla presentazione graduale dei contenuti didattici, alla chiarificazione del lessico specifico degli autori trattati e alla loro contestualizzazione storico-sociale;
- confronto dialogico organizzato sotto la guida del docente funzionale al coinvolgimento del gruppo-classe nella riflessione problematica e critica sugli argomenti proposti, attraverso l'esplicitazione dei diversi punti di vista;
- attività di ricerca e/o di approfondimento individuale o di gruppo per stimolare la creatività, la disponibilità a risolvere problemi e l'interesse per la conoscenza (flipped classroom);
- *cooperative learning* finalizzato ad incrementare le abilità sociali di comunicazione e di cooperazione nei processi di apprendimento;
- costruzione di mappe, schede sintetiche, glossari per abituare alla gestione organica e strutturata delle conoscenze (già presenti nel testo di riferimento adottato);

MEZZI/STRUMENTI

La didattica in presenza ha consentito l'uso dei tradizionali strumenti: libro di testo, testi antologici (presenti sempre nel testo adottato), mappe concettuali, materiali audiovisivi, strumenti informatici (lavagna multimediale, smartTv). Inoltre abbiamo utilizzato la piattaforma *G Suite for education*, in modo particolare l'applicazione "Classroom".

SPAZI E TEMPI

Le lezioni frontali o dialogate, le verifiche scritte e orali, le esposizioni di flipped classroom si sono sempre svolte in classe per un totale di 19 h; dal 10/01/2023 al 4/05/2023. Nella prima parte dell'a.s. sino al 21/12/2022 gli studenti sono stati seguiti da due supplenti diversi.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per le attività di verifica abbiamo integrato momenti di verifica formativa a momenti di verifica sommativa, secondo le indicazioni fornite dal Dipartimento.

Le verifiche formative hanno avuto una frequenza quotidiana per accertare il conseguimento degli obiettivi intermedi e per recuperare le eventuali lacune accumulate *in itinere*. Ecco di seguito indicati gli strumenti delle verifiche formative:

- dialogo organizzato in classe (lezione dialogata)
- brevi interventi spontanei e/o guidati
- riepilogo quotidiano delle lezioni precedenti
- lettura del testo
- brevi dibattiti e/o riflessioni personali

Le verifiche sommative sono state utili per ad accertare il livello di acquisizione degli obiettivi da parte degli alunni a conclusione delle varie fasi dell'attività di insegnamento-apprendimento. Ecco gli strumenti funzionali alla conduzione delle verifiche sommativa:

- verifiche semistrutturate (con domande a risposta chiusa e risposta breve)
- brevi interventi dal posto
- interrogazioni

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione in itinere e finale si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- livello delle conoscenze disciplinari acquisite
- conoscenza ed uso corretto dei linguaggi specifici delle discipline
- livello di competenza raggiunto nell'analisi, nella sintesi, nell'argomentazione, nella contestualizzazione
- partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo in termini di interesse, impegno e senso di responsabilità
- continuità nel processo di apprendimento
- assiduità nella frequenza, puntualità alle lezioni
- progressi effettuati in relazione ai livelli di partenza
- contributo personale alle attività curricolari o extracurricolari
- produzione orale e scritta corretta
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati

Per l'espressione della valutazione abbiamo fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare, allegate al PTOF.

Per le modalità di recupero e potenziamento, al fine di consentire a tutti gli studenti il pieno raggiungimento dei traguardi formativi, sono state periodicamente proposte le seguenti attività a seconda dei bisogni formativi che di volta in volta sono emersi:

- attività di studio e approfondimento in classe (orario curricolare)
- *cooperative learning* e *peer tutoring* (orario curricolare).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Prima di esplicitare gli obiettivi raggiunti dalla classe è doveroso sottolineare che purtroppo il percorso di apprendimento degli studenti non è stato lineare in quanto il gruppo classe ha visto alternarsi ben sette diversi docenti di filosofia e storia nell'arco del triennio; di cui tre docenti durante lo svolgimento del quinto anno. Al di fuori di qualche eccezione, proprio e anche a causa di questa forte discontinuità didattica, non è stato semplice per la gran parte degli alunni diventare padroni del metodo di studio e del lessico specifico della disciplina. La scrivente ha preso la classe in carico dal 10/01/2023 sino al termine delle attività didattiche.

Per quanto attiene alle competenze di studio e alle abilità disciplinari conseguite dagli studenti della V I è possibile suddividere la classe in tre fasce: la prima include purtroppo un gruppo abbastanza numeroso di alunni che, con diverse difficoltà, ha raggiunto livelli appena sufficienti. Gli alunni che appartengono a questo gruppo non padroneggiano del tutto il lessico specifico della disciplina, hanno sviluppato un livello accettabile di concettualizzazione e una modesta o adeguata capacità di ricostruire strategie argomentative. La seconda fascia è composta da un gruppo di alunni con profitto di livello medio (voto 7) che mostra di possedere un lessico specifico abbastanza esteso, un'efficace abilità comunicativa, un discreto livello di concettualizzazione e fa uso di valide strategie argomentative. La terza e ultima fascia è composta da un ristretto gruppo di alunni con profitto di livello alto (voto 9) che posseggono pienamente il lessico specifico della disciplina, dispongono di fluida capacità espositiva e conducono i loro ragionamenti in totale autonomia e con notevole forza espressiva senza indulgere in fallacie logiche ed eccessivi artifici retorici.

Storia ed Ed. Civica

DOCENTE: Eleonora Pecorella

LIBRO DI TESTO e altri materiali didattici: Giovanni Borgognone - Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, Pearson, Milano-Torino, 2017.

Per l'ed. civica, materiali caricati sulla classroom.

CONOSCENZE E CONTENUTI

STORIA

- Gli sviluppi economici, sociali e politici fra la seconda metà del XIX secolo
- La Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- L'Europa e il mondo nel primo dopoguerra.
- La crisi del '29 negli Stati Uniti.
- L'età dei totalitarismi in Europa: Fascismo - Nazismo - Stalinismo.
- Le premesse della seconda guerra mondiale.
- La seconda guerra mondiale.
- La traumatica eredità della guerra e il nuovo ordine mondiale: la "guerra fredda".
- L'Italia del dopoguerra; il referendum, l'Italia repubblicana, l'Assemblea costituente, la Costituzione della Repubblica Italiana (vedi trattazioni di ed. civica).

BRANI ANTOLOGICI

Eric J. Hobsbawm, *Il secolo breve*: uno storico che ha cambiato la storia (p. 746).

METODOLOGIE

- lezioni frontali, funzionali alla introduzione di una nuova tematica, alla presentazione graduale dei contenuti didattici, alla chiarificazione del lessico specifico degli eventi storici trattati;
- attività di ricerca e/o di approfondimento individuale o di gruppo per stimolare la creatività e l'interesse per la conoscenza (flipped classroom);
- *cooperative learning* finalizzato ad incrementare le abilità sociali di comunicazione e di cooperazione nei processi di apprendimento.

MEZZI/STRUMENTI

La didattica in presenza ha consentito l'uso dei tradizionali strumenti: libro di testo, testi antologici (presenti sempre nel testo adottato), mappe concettuali, materiali audiovisivi, strumenti informatici (lavagna multimediale, smartTv). Inoltre abbiamo utilizzato la piattaforma *G Suite for education*, in modo particolare l'applicazione "Classroom".

SPAZI E TEMPI

Le lezioni frontali o dialogate, le verifiche scritte e orali, le esposizioni di flipped classroom si sono sempre svolte in classe per un totale di 14 h, più 18 h dedicate all'educazione civica, queste ultime interamente svolte all'inizio del secondo quadrimestre. Le lezioni della scrivente sono state effettuate dal 10/01/2023 al 4/05/2023. Nella prima parte dell'a.s. sino al 21/12/2022 gli studenti sono stati seguiti da due supplenti diversi.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per le attività di verifica abbiamo integrato momenti di verifica formativa a momenti di verifica sommativa, secondo le indicazioni fornite dal Dipartimento.

Le verifiche formative hanno avuto una frequenza quotidiana per accertare il conseguimento degli obiettivi intermedi e per recuperare le eventuali lacune accumulate *in itinere*. Ecco di seguito indicati gli strumenti delle verifiche formative:

- dialogo organizzato in classe (lezione dialogata)
- brevi interventi spontanei e/o guidati
- lettura del testo

Le verifiche sommative sono state utili per ad accertare il livello di acquisizione degli obiettivi da parte degli alunni a conclusione delle varie fasi dell'attività di insegnamento-apprendimento. Ecco gli strumenti funzionali alla conduzione delle verifiche sommativa:

- verifiche semistrutturate (con domande a risposta chiusa e risposta breve)
- brevi interventi dal posto
- esposizioni orali individuali e in gruppo (flipped classroom)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione in itinere e finale si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- livello delle conoscenze disciplinari acquisite
- conoscenza ed uso corretto dei linguaggi specifici delle discipline
- livello di competenza raggiunto nell'analisi, nella sintesi, nell'argomentazione, nella contestualizzazione
- partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo in termini di interesse, impegno e senso di responsabilità
- continuità nel processo di apprendimento
- assiduità nella frequenza, puntualità alle lezioni
- progressi effettuati in relazione ai livelli di partenza
- contributo personale alle attività curricolari o extracurricolari
- produzione orale e scritta corretta
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati

Per l'espressione della valutazione abbiamo fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare, allegate al PTOF.

Per le modalità di recupero e potenziamento, al fine di consentire a tutti gli studenti il pieno raggiungimento dei traguardi formativi, sono state periodicamente proposte le seguenti attività a seconda dei bisogni formativi che di volta in volta sono emersi:

- attività di studio e approfondimento in classe (orario curricolare)
- *cooperative learning* e *peer tutoring* (orario curricolare).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Prima di esplicitare gli obiettivi raggiunti dalla classe è doveroso sottolineare che, purtroppo, il percorso di apprendimento degli studenti non è stato lineare in quanto il gruppo classe ha visto alternarsi ben sette diversi docenti di filosofia e storia nell'arco del triennio; di cui tre docenti durante lo svolgimento del quinto anno. Al di fuori di qualche eccezione, proprio e anche a causa di questa forte discontinuità didattica, non è stato semplice per la gran parte degli alunni diventare padroni del

metodo di studio e del lessico specifico della disciplina. La scrivente ha preso la classe in carico dal 10/01/2023 e resterà sino al termine delle attività didattiche.

Per quanto attiene alle competenze di studio e alle abilità disciplinari di storia ed ed. civica è possibile suddividere la classe in tre fasce: la prima include una parte degli alunni con profitto di livello medio (voto 6) che mostrano di possedere una sufficiente capacità di comprensione del manuale, una adeguata verbalizzazione che si avvale di un lessico storico essenziale, da un primo livello elementare di contestualizzazione storico-geografica; la seconda fascia è formata da alunni con profitto di livello discreto (voto 7) che mostrano di possedere un esteso lessico specifico, una efficace abilità comunicativa, un buon livello di contestualizzazione storico-geografica e hanno maturato un metodo di studio conforme all'oggetto; la terza fascia è composta da un ristretto numero di alunni con profitto di livello medio-alto (voti 8-9) contrassegnato dalla capacità di valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici per ricavarne molteplici e significativi contenuti, confrontare diverse tesi interpretative.

Matematica

DOCENTE: Alessandra Provenzano

LIBRO DI TESTO: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi MATEMATICA.AZZURRO volume 5
Zanichelli Editore

ARGOMENTI

Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio e zeri di una funzione;
- Le proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari, dispari.

I limiti

- Gli intervalli e gli intorno, punti isolati e punti di accumulazione;
- La definizione di limite, limite destro e limite sinistro;
- Limite infinito;
- La verifica dei limiti;

Il calcolo dei limiti

- Le operazioni sui limiti: limite della somma e della sottrazione di funzioni, del prodotto di funzioni, del rapporto di funzioni e della potenza di funzioni (solo enunciato);
- Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, ∞ / ∞ , $0 / 0$;
- I limiti notevoli: $\lim(\sin x/x)$ e $\lim(1-\cos x)/x$;
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto: ordine di infinito e ordine di infinitesimo;
- Le funzioni continue;
- I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie;
- Definizione e ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione razionale;

Le derivate

- La derivata di una funzione: il problema della tangente e il problema del calcolo della velocità istantanea;
- Il rapporto incrementale;
- Definizione di derivata;
- Le derivate fondamentali con dimostrazione: la derivata della funzione costante, la derivata della funzione identica, la derivata della funzione seno e la derivata della funzione coseno;
- Il calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, del prodotto, del quoziente e del reciproco di una funzione. La derivata di una funzione composta (solo enunciato);
- Le applicazioni delle derivate
- Determinazione dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima;
- Studio di una funzione razionale fratta e sua rappresentazione grafica;

METODOLOGIE

L'esperienza formativa è stata condotta, cercando di fare comprendere il valore culturale che la disciplina ha nel concorrere alla formazione generale ed alla promozione intellettuale degli alunni, nel contribuire all'educazione del saper leggere la realtà e all'orientamento per gli studi futuri.

E' stata messa in evidenza sia la valenza di "strumento" della disciplina sia la peculiarità formativa della matematica (ricerca-interpretazione-scoperta-astrazione). Si è cercato quindi di accogliere e

valorizzare sia i processi deduttivi sia induttivi, di sviluppare i processi di formalizzazione, di condurre gli alunni verso la ricerca della “verità”, inducendo al dubbio critico evitando tecnicismi ripetitivi, di far scaturire le nozioni astratte come sintesi e non poste a priori, di seguire per quanto possibile l’evoluzione storica.

L’utilizzo di rappresentazioni grafiche è stato ricorrente e, oltre ad assolvere ad una funzione di controllo sui risultati trovati, ha avuto il compito di stimolare previsioni su possibili andamenti e di incentivare ulteriori riflessioni. Si è ricorso ad esercizi di tipo applicativo per consolidare le nozioni apprese e per fare acquisire padronanza del calcolo. Tali verifiche scritte insieme a quelle orali hanno permesso, ove necessario, la revisione ed il recupero di competenze e la puntualizzazione di prerequisiti indispensabili allo sviluppo delle tematiche trattate.

Le tematiche sono state presentate cercando di evidenziare la successione di tentativi portati a livello di rigore e di astrazione sempre più spinti, per indurre lo studente a comprendere come il progresso delle matematiche sia stato spesso determinato dalla necessità di risolvere antinomie e difficoltà via via che si presentavano, cercando di dare il senso della non staticità delle teorie.

È stata presentata sia la caratteristica della disciplina di essere strumento di analisi del mondo reale (che quindi lo interpreta attraverso la costruzione di modelli matematici), sia l’esigenza della sistemazione assiomatica e della revisione critica dei concetti e delle teorie. Sono state prese in considerazione le motivazioni che hanno spinto i matematici a costruire le teorie che inquadrano i problemi fondamentali dell’analisi: il concetto di limite è stato introdotto a partire dalla necessità della sua formalizzazione, quello di derivabilità a partire dai problemi classici di tangente ad una curva e di determinazione della velocità istantanea ed infine è stato accennato il concetto di integrabilità in particolare con riferimento alla determinazione di semplici aree a profilo curvilineo. L’obiettivo principale è stato soprattutto quello di comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura.

Gli alunni sono stati abituati all’esame ed alla costruzione di grafici di funzioni razionali fratte.

MEZZI/STRUMENTI

Le fasi di verifica sono state strettamente correlate e coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso delle attività svolte durante il percorso didattico e sono state volte in modo equilibrato su tutte le tematiche.

In particolare, le verifiche scritte sono state articolate sotto forma di esercizi di tipo applicativo, studio di funzioni semplici ed hanno inteso verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, il possesso delle tecniche, la padronanza del metodo risolutivo. Sono state svolte anche trattazioni sintetiche sull’evoluzione storica dei concetti di limite, derivata e integrale allo scopo di contestualizzare i concetti matematici via via introdotti nonché stimolare le capacità argomentative degli studenti.

Le verifiche orali, articolate sotto forma di esposizioni e/o risoluzione di esercizi di tipo applicativo, sono state volte ad osservare, oltre che la padronanza delle tecniche, la capacità critica e di sintesi, i progressi raggiunti nella conoscenza ed uso del linguaggio specifico.

La valutazione è stata rivolta a misurare con oggettività e gradualità, il conseguimento degli obiettivi ed è stata effettuata tenendo conto della modificazione dei comportamenti in relazione alle condizioni di partenza, della continuità e sistematicità nel processo di apprendimento, della partecipazione all’attività didattica (impegno, interesse, frequenza).

Il gruppo classe durante l’intero quinquennio ha partecipato all’attività didattica a differenti livelli. Alcuni alunni hanno dimostrato complessivamente atteggiamento serio e responsabile, interesse e disponibilità a recepire stimoli culturali differenti altri molto poco interesse e impegno saltuario e discontinuo.

Pertanto, gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti dagli alunni in misura e tempi diversi e su livelli differenziati e non tutti dimostrano di utilizzare un metodo di lavoro complessivamente corretto e un

buon interesse per gli argomenti oggetto di studio e di approfondimento. In particolare , solo alcuni alunni si sono distinti raggiungendo livelli discreti e in alcuni casi molto buoni

FISICA

DOCENTE: Alessandra Provenzano

LIBRO DI TESTO: Ugo Amaldi LE TRAIETTORIE DELLA FISICA –
ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITA' E QUANTI volume 5 Zanichelli Editore

ARGOMENTI

ELETTROSTATICA

- La definizione operativa di carica elettrica
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- La legge di Coulomb
- Densità superficiale di carica
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza
- Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale
-
- Il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali
- Il condensatore e la distribuzione di carica piana

ELETTRODINAMICA

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- 1° e 2° legge di Ohm
- Dipendenza della resistività dalla temperatura: i superconduttori, i semiconduttori e i semiconduttori drogati
- Resistori in serie e parallelo
- La forza elettromotrice e i generatori di tensione ideale
- L'energia elettrica: effetto fotoelettrico, effetto Volta, effetto termoionico
- Le soluzioni elettrolitiche: l'elettrolisi
- Cenni sul passaggio della corrente nei gas

MAGNETISMO

- Il campo magnetico e le sue caratteristiche
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: l'esperienza di Faraday, di Oersted e di Ampere
- L'intensità del campo magnetico generato da un filo rettilineo: la legge di Biot-Savart
- Il campo magnetico generato da una spirale percorsa da corrente e da un solenoide
- L'origine del campo magnetico
- Le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche
- Il ciclo di isteresi

METODOLOGIE

La metodologia seguita è stata principalmente quella della lezione frontale, anche se i diversi argomenti sono stati sempre presentati in modo problematico e si è poi integrato con la discussione e la risoluzione di qualche semplice esercizio di applicazione delle leggi studiate. È stato privilegiato il

metodo della ricerca e si è posto l'accento sullo sviluppo storico delle diverse teorie in modo da evidenziare i nodi problematici.

Si è cercato di sollecitare riflessioni sui contenuti affrontati, presentando collegamenti ed influenza sulla vita quotidiana in modo da rendere la disciplina più viva e interessante. E' stato curato in particolar modo il significato dei fenomeni anche tramite un'accurata analisi delle leggi matematiche che sottostanno alla descrizione degli eventi analizzati.

Pertanto l'esperienza formativa è stata condotta, cercando di fare comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale: l'acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura è stato il motore fondamentale dello studio proposto.

Quindi si è dato particolare risalto alla capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato e di comunicarle con un linguaggio specifico nonché alla capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali, di affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare.

L'abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale, volte a riconoscere i fondamenti scientifici presenti nella tecnologia e la consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze scientifiche sono state le linee metodologiche principalmente seguite.

MEZZI/STRUMENTI

Le fasi di verifica sono state strettamente correlate e coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso delle attività svolte durante il percorso didattico e sono state volte in modo equilibrato su tutte le tematiche. Durante il terzo anno scolastico gli alunni sono stati abituati a dedurre le teorie fisiche attraverso l'esperienza pratica grazie alla frequentazione saltuaria del laboratorio di fisica. Purtroppo negli ultimi due anni ciò è stato impossibile a causa delle restrizioni imposte dalle norme anticovid. Naturalmente l'impossibilità di sperimentare le leggi oggetto di studio ha penalizzato l'approccio alla disciplina che è stata studiata negli ultimi due anni più dal punto di vista teorico che non pratico.

In particolare, le verifiche scritte sono state articolate sotto forma di esercizi di tipo applicativo soprattutto per quanto riguarda la risoluzione di semplici circuiti elettrici.

Le verifiche orali, articolate sotto forma di esposizioni e/o risoluzione di esercizi di tipo applicativo, sono state volte ad osservare la capacità critica e di sintesi, i progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza

La valutazione è stata rivolta a misurare con oggettività e gradualità, il conseguimento degli obiettivi ed è stata effettuata tenendo conto della modificazione dei comportamenti in relazione alle condizioni di partenza, della continuità e sistematicità nel processo di apprendimento, della partecipazione all'attività didattica (impegno, interesse, frequenza).

Il gruppo classe durante il triennio ha partecipato all'attività didattica a differenti livelli. Solo una parte ha comunque dimostrato complessivamente atteggiamento serio e responsabile, interesse e disponibilità a recepire stimoli culturali differenti.

Pertanto, gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti dagli alunni in misura e tempi diversi e su livelli differenziati: solo alcuni dimostrano di utilizzare un metodo di lavoro complessivamente corretto e un buon interesse per gli argomenti oggetto di studio e di approfondimento. Alcuni alunni in particolare si sono distinti raggiungendo livelli molto buoni.

Scienze

DOCENTE Rumbolo Massimo

LIBRO/I DI TESTO

CONOSCENZE E CONTENUTI

La classe ha frequentato in modo regolare e costante.. Il comportamento degli alunni è stato vivace e sempre corretto, Nel corso dell'anno scolastico sono stati usati tutti i metodi e i mezzi previsti e indicati nella programmazione; Le lezioni hanno avuto un'impronta di tipo quasi esclusivamente dialogico. Gli argomenti sono stati affrontati in modo critico al fine di sviluppare nel discente curiosità e interesse verso le tematiche trattate, invitando il discente stesso a disquisire sui vari argomenti,ponendo problemi e guidarlo alle soluzioni secondo una metodologia sempre critica e coinvolgente. Si è fatto uso anche di schemi e mappe concettuali per migliorare e facilitare l'apprendimento dei contenuti proposti. Alcuni hanno sviluppato la capacità di rielaborare i contenuti appresi, molti hanno lavorato sia in classe che a casa , anche se,per alcuni, il lavoro è stato di tipo mnemonico.

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI DEL SAPERE	OBIETTIVI DEL SAPER FARE
La Chimica del Carbonio Gli Idrocarburi	-Atomo di Carbonio -Ibridazione -Gruppi funzionali -Isomeria dei composti organici -Cenni su Alcani, Alchini, Alcheni e Benzene	-Conoscere le caratteristiche dell'atomo di C -Individuare le caratteristiche generali negli Alcani, Alcheni Alchini, Alcoli. Aldeidi e chetoni	-Classificare i diversi tipi di gruppi funzionali -Classificare i diversi composti organici
	Carboidrati	-Conoscere i diversi criteri di distinzione dei monosaccaridi.	-Riconoscere la formula dei principali monosaccaridi

Le biomolecole	-Lipidi	-Conoscere la definizione di lipide. -Conoscere la varietà dei lipidi.	-Distinguere la differenza fra un lipide semplice e uno complesso
	-Amminoacidi e proteine -Enzimi	-Conoscere unità e varietà degli amminoacidi. -Conoscere i diversi livelli strutturali delle proteine. -Conoscere i caratteri distintivi degli enzimi.	-Evidenziare le differenze fra le diverse strutture -Rappresentare il meccanismo di azione enzimatica
	Nucleotidi e acidi nucleici	-Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici	-Riconoscere la struttura tipica di un nucleotide
Le biotecnologie	-La tecnologia delle colture cellulari -La tecnologia del DNA ricombinante -Clonaggio e clonazione -L'ingegneria genetica e gli OGM	-Conoscere le biotecnologie di base -Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante -Conoscere le tecniche di clonaggio e clonazione -Definire ingegneria genetica e OGM	-Distinguere tra cellule staminali adulte e staminali embrionali -Confronta gli usi naturali e quelli biotecnologici degli enzimi usati nella tecnologia del DNA ricombinante -Distingue tra clonaggio e clonazione -Sa discutere le possibilità e i dubbi sull'utilizzo degli OGM

Cenni sulla tettonica delle placche .terremoti e vulcani

Competenze

- Contestualizzare il linguaggio specifico
- Individuare criteri di classificazione
- Individuare varianze e invarianze
- Individuare questioni bioetiche in relazione all'uso delle biotecnologie
- Esercitare l'uso del pensiero critico attraverso processi di analisi e di valutazione personale

METODOLOGIE *(Le lezioni hanno sempre avuto un approccio dialogico e mai nozionistico. Solo una parte di loro ha studiato in maniera più tradizionale e nozionistica)*

MEZZI/STRUMENTI *(fare riferimento alla programmazione iniziale)*

SPAZI E TEMPI Primo quadrimestre chimica organica : secondo quadrimestre macromolecole. Acidi nucleici.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE *(disciplinari) Il dialogo ha rappresentato il criterio principale di valutazione al fine di poter fornire una maggiore e profonda consapevolezza dei contenuti appresi e un maggior livello di conoscenza critica degli stessi*

OBIETTIVI RAGGIUNTI *Molti hanno raggiunto un apprezzabile livello di competenze che si è potuto stabilire attraverso le continue verifiche. Per altri gli obiettivi possono considerarsi sufficienti*

Storia dell'Arte

DOCENTE: Francesca Cimò Impalli

LIBRO DI TESTO: A.A.V.V. Opera, Architettura e arti visive nel tempo, vol.3 dal Neoclassicismo all'arte del presente, Sansoni per la Scuola, Rizzoli Education

-

ARGOMENTI:(gli argomenti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata col programma finale)

L'800

Il Romanticismo

Romanticismo - contesto storico culturale, l'estetica, il genio, la rappresentazione della natura: sublime/pittoresco. La Scuola di Barbizon. La pittura di storia nell'Ottocento. L'orientalismo. I revivals nell'architettura dell'Ottocento. Il Neogotico. Eugene Viollet-le-Duc ed il restauro interpretativo e di ripristino. John Ruskin ed il restauro romantico. William Morris e le Arts and Crafts. La ristrutturazione urbanistica delle città europee. Parigi ed il Piano Haussmann. L'architettura del ferro e dell'acciaio e le scuole specialistiche. Le esposizioni universali. Joseph Paxton ed il Crystal Palace.

-

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.

-

John Constable: Flatford Mill.

-

William Turner: Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.

-

Theodore Rousseau: La primavera

-

Theodore Gericault: Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica. Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia. La zattera della Medusa. Alienata con la monomania dell'invidia

-

Eugene Delacroix: Donne di Algeri nei loro appartamenti. La Libertà che guida il popolo.

-

Francesco Hayez: Il bacio.

Philip Webb: Red House

-

Charles Barry, Augustus Welby Pugin: Palazzo di Westminster.

-

Eugene Viollet-le-Duc: Guglia della cattedrale di Notre-Dame.

-

Moriz Ritter von Lohr: Ringstrasse.

Ildefonso Cerdà: Progetto per la sistemazione e l'ampliamento di Barcellona.

-

Gustave Eiffel: Torre.

-

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.

- Alessandro Antonelli: Mole.

Il Realismo

Il Pavillon du Realisme. La Scapigliatura. I Macchiaioli. Il Salon des Refuses. Il Salon des Independants. L'Impressionismo. Il successo dell'Impressionismo. La fotografia. Il Giapponismo. Impressionismo.

Jean-Francois Millet: Le spigolatrici

- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans. Ragazze in riva alla Senna.

- Tranquillo Cremona: L'edera.

Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta. La Rotonda dei bagni Palmieri. Il carro rosso.

- Katsushika Hokusai: La grande onda.

- Edouard Manet: Olympia. Colazione sull'erba. Il bar delle Follies Bergere.

- Claude Monet: Impression soleil levant. La Grenouilliere. Papaveri. Gare Saint Lazare. Il portale visto di fronte, armonia in bruno. La cattedrale di Rouen al tramonto. Le ninfee.

- Auguste Renoir: La Grenouilliere, Ballo al Moulin de la Galette. Bagnanti.

- Edgar Degas: La classe di danza, L'assenzio, La tinozza

- Medardo Rosso: La portinaia.

Tra 800 e 900

Il Postimpressionismo.

La Belle epoque. Il Neoimpressionismo. Simbolismo. Sintetismo. Il ruolo dei mercanti d'arte. Il Divisionismo. Le Secessioni. La Secessione di Monaco. La Secessione di Berlino. La Secessione di Vienna. Art Nouveau. L'Art Nouveau in Belgio e la casa alto borghese. Hector Guimard e gli ingressi alla metropolitana. Il Modernismo catalano. La Scuola di Nancy. Il grattacielo e la Scuola di Chicago.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.

- Paul Cezanne: La casa dell'impiccato ad Auvers. Natura morta con mele e arance. I giocatori di carte. La montagna Sainte-Victoire con un grande pino. La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. Le grandi bagnanti.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone. Orana Maria. Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

Edvard Munch: La bambina malata. Sera nel corso Karl Johan. L'urlo. Vampiro.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate. Ritratto di pere Tanguy. La camera da letto. Autoritratto con l'orecchio bendato. Iris La chiesa di Auvers.

-
Toulouse Lautrec: Al Moulin Rouge. Moulin Rouge - La Golue.

-
Giuseppe Pellizza da Volpedo: Ambasciatori della fame, Fiumana. Il Quarto stato.

Franz von Stuck: Il peccato.

-
Arnold Bocklin: L'isola dei morti

Joseph Maria Olbrich: Il Padiglione della Secessione,

-
Otto Wagner: Stazione della metropolitana a Karlsplatz.

Gustav Klimt: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Ritratto di Friederike Maria Beer Il fregio di Beethoven.

Victor Horta: Hotel Tassel.

-
Antony Gaudi: Casa Milà. Sagrada Familia.

Emile Gallè: Vaso con decorazione di fiori.

René Jules Lalique: Donna libellula,

Henry Van de Velde: Scrittoio e sedia.

Il 900

Le Avanguardie storiche.

Le Avanguardie storiche ed i rapporti con la filosofia e le culture primitive. Le Avanguardie storiche e la loro diffusione attraverso manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie. Il Cinema espressionista. Il cinema surrealista.

Robert Viene: Il gabinetto del dottor Caligari

Fernand Leger: Il balletto meccanico.

MORFOLOGIA DELLA CLASSE in relazione agli obiettivi raggiunti

Gli alunni, caratterizzati da scarsa propensione allo studio, hanno comunque raggiunto un buon livello di acquisizione delle tematiche proposte. Essi, infatti, sanno riconoscere e distinguere i caratteri stilistici dei vari linguaggi figurativi ed individuare le varie tecniche utilizzate; sanno descrivere un'opera nei suoi elementi formali essenziali ed individuare i codici visivi e gli elementi fondamentali della struttura compositiva; sanno comprenderne per grandi linee il messaggio. Hanno imparato: ad acquisire le informazioni atte a collocare un fenomeno artistico nel suo contesto storico-culturale e geografico, a riconoscerne le linee di evoluzione; a riconoscere le differenziazioni stilistiche

riconducibili a scuole ed artisti diversi; a riconoscere soggetti e temi iconografici ricorrenti; a riconoscere le tipologie architettoniche identificando le funzioni delle diverse parti che le compongono; a riconoscere le principali tecniche della produzione artistica ed individuare le caratteristiche relative a: materiali, procedimenti, ecc... Gli alunni hanno, inoltre, imparato ad utilizzare il lessico specifico della disciplina e a rielaborare le conoscenze acquisite utilizzando un linguaggio semplice ma coerente.

OBIETTIVI SPECIFICI

-

Dal PECUP:

Riconoscere e apprezzare le opere d'arte

Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

Inoltre:

Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative delle varie epoche.

Individuare e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici.

Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura del periodo storico di riferimento ed individuare la relativa influenza esercitata sull'architettura e sull'urbanistica.

Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali.

Imparare a leggere il territorio e lo spazio urbano.

Individuare il carattere del personaggio ritratto attraverso la rappresentazione plastico-pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto.

Contestualizzare il fenomeno artistico relazionandolo ai contemporanei orientamenti culturali.

Distinguere l'idea di "bellezza" e di "arte" in riferimento ai vari ambiti artistico-culturali.

Comprendere la prevalenza della soggettività nell'esperienza figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.

Cogliere l'evoluzione della concezione dell'arte in connessione con la trasformazione del rapporto soggetto/realtà esterna.

Cogliere la distinzione fra tempo fisico e tempo della coscienza; saper cogliere il rapporto fra tempo della percezione e rappresentazione della dimensione tempo attraverso il linguaggio specifico delle arti figurative.

Individuare nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Manuela Ferrara

LIBRO DI TESTO: Corpo e i suoi Linguaggi

-

CONOSCENZE E CONTENUTI

I contenuti teorici sono stati proposti in itinere durante l'attività pratica.

PADRONANZA DEL PROPRIO CORPO

- Sistema muscolare : funzione e struttura dei muscoli ; il muscolo scheletrico ; vari tipi di contrazione muscolare: la : la contrazione dal punto di vista energetico e nervoso : effetti del movimento sul sistema muscolare

- il tessuto connettivo dell' apparato locomotore: fibre bianche e fibre rosse

- Effetti del movimento sull'apparato scheletrico , articolare , respiratorio e circolatorio , sul sistema muscolare e nervoso .

CAPACITÀ CONDIZIONALI

- classificazione dei ti di forza , fattori che determinano la forza e metodi di sviluppo isotonico, isometrico, pliometria o e relativi tipi di contrazione muscolare

- Misurazione dell' efficienza apparato cardio-circolatorio (test di Ruffier) ; classificazione dei vari tipi di resistenza , fattori che condizionano la resistenza e metodi per migliorarla ;

- Velocità: test navetta , fattori che condizionano la velocità ; le caratteristiche della velocità

- Mobilità articolare, metodo attivo e passivo

COORDINAZIONE GENERALE:

-Sviluppo e conoscenza delle capacità coordinative : classificazione, come migliorarle , diversi tipi di coordinazione; L' equilibrio statico e dinamico

- coordinazione generale e specifica anche con piccoli attrezzi e neuromuscolare ai grandi attrezzi

GIOCO-SPORT, SPORT

conoscenza e pratica delle seguenti attività sportive :

-Pallavolo

-Pallacanestro

-padel

-tennis tavolo

Palla tamburello

AMBIENTE NATURALE

corsa campestre negli spazi esterni della scuola rispettando la natura

METODOLOGIE (fare riferimento alla programmazione iniziale)

- lezione frontale

- lezione dialogata itinere durante la lezione pratica

- dibattito in classe

- Insegnamento per problemi (problem solving)

MEZZI/STRUMENTI (fare riferimento alla programmazione iniziale)

Testo adottato

Piccoli e grandi attrezzi (manubri , step, palloni(basket, pallavolo) racchette Ping pong, padel , funi , trave ecc

SPAZI E TEMPI

Tensostruttura , spazio esterno adiacente alla tensostruttura , campi di padel presso Avangarden.

Tempi: due ore consecutive settimanali

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (disciplinari)

Per le prove di verifica ci si è avvalsi di test psicomotori , esercitazioni singole e a gruppi , circuiti , osservazione costante del modo di vivere il movimento e forme di autovalutazione, colloqui, il tutto finalizzato all' accertamento dell' acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite , quindi dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza nonché della padronanza concettuale delle conoscenze acquisite. Oggetto di valutazione , attraverso l' osservazione costante, è stato anche il comportamento inteso come impegno (disponibilità , comportamento antinfortunistico (rispetto di se' , dei compagni e delle attrezzature)

Numero verifiche a quadrimestre : minimo due a quadrimestre

OBIETTIVI RAGGIUNTI (specifici della disciplina)

*In relazione a quanto stabilito in sede di Dipartimento , si ritiene che : **conoscenze + abilità = competenze** (comprovata capacità di usare conoscenze e abilità personali, sociali e metodologiche, in ambito ludico , espressivo , sportivo, del benessere e del tempo libero). Il raggiungimento degli obiettivi fa riferimento al grado di possesso qualitativo e quantitativo della competenza; pertanto , si può certificare che sono stati raggiunti in modo efficace , dalla maggior parte degli studenti , pur con livelli di consapevolezza differenti , i seguenti obiettivi:*

- 1. l'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza , padronanza e rispetto del proprio corpo , attraverso esperienze di attività motorie e sportive , di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile;*
- 2. il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;*
- 3. il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette , di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari ;*
- 4. l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali , ha favorito l' acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute) ;*
- 5. la conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l' esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.*

Religione

DOCENTE Francesco Bonanno

LIBRO/I DI TESTO L. Paolini, *Relicodex, Volume Unico, SEI 2019*

CONOSCENZE E CONTENUTI

- *La condizione femminile nelle religioni*
- *Le religioni come elementi funzionali o disfunzionali nella promozione dei diritti umani*
- *La Shoah e l'ebraismo nella storia contemporanea*
- *Le forme di vita comunitaria nelle religioni*

METODOLOGIE

- *Lezione frontale;*
- *Lavoro di gruppo;*
- *Costruzione condivisa dei saperi;*
- *Analisi dei documenti*

-

MEZZI/STRUMENTI

- *Libro di testo*
- *Riviste (Avvenire, Internazionale, Limes)*
- *Film*

SPAZI E TEMPI

- *Aula didattica*
- *Ore curricolari*

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione, resi espliciti all'inizio del percorso didattico e concordati con gli studenti, sono costituiti dalla disponibilità dell'alunno a condividere l'esperienza didattica, dalla qualità del contributo offerto alla costruzione condivisa dei saperi e dalla maturità mostrata nel confronto con i compagni sui temi di lavoro. La valutazione, discussa al termine del percorso didattico, avviene mediante giudizio come previsto dalla norma.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi fissati in sede di progettazione didattica, considerate le progressive rimodulazioni operate nel corso dell'anno in considerazione delle concrete dinamiche progressivamente attivatesi, sono stati raggiunti.

N.B.

Le griglie di valutazione della I e II prova, del Colloquio, del Comportamento e del Credito, i testi delle simulazioni della I e II prova sono pubblicati sul sito della scuola nell'apposita area dedicata agli Esami di stato 2022/2023.

La simulazione di prima prova è stata effettuata in data 26/04/2023.

La simulazione di seconda prova è stata effettuata in data 28/04/2023.

- Eventuali atti relativi ad alunni BES (saranno dati al Presidente in busta chiusa)
- La certificazione delle competenze, compilata in sede di scrutinio, sarà disponibile agli atti della commissione di esami.

Il Consiglio approva all'unanimità il presente documento che viene pubblicato all'Albo dell'Istituto.

Per il Consiglio di classe

Il Coordinatore di classe



Allegati

1. Progetto triennale PCTO;
2. Progetto trasversale dell'insegnamento di Ed. civica;

All.1



LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" - PALERMO

Via Canonico Rotolo, n. 1 - 90143 PA

Tel.091.589624

Sito web <http://www.liceogaribaldi.edu.it/>

e-mail: papc04000p@istruzione.i

Cod. Fis. 80025620826

a.s.2022/ 2023

1. **Classe 4ª sez. I TITOLO DEL PROGETTO**

Etica e cultura del lavoro

2. **DATI DELL'ISTITUTO CHE PRESENTA IL PROGETTO**

Liceo Ginnasio Statale "G. GARIBALDI" di Palermo
Dirigente scolastica: Prof.ssa Maria Vodola

3. **IMPRESE, ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE**

"La Bottega del pane" "Nota Preziosa" "AICC", UNIPA, COT, ASTER, UNICT
Università LUMSA

4. **ABSTRACT DEL PROGETTO (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA' IN COERENZA CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI, ATTIVITA', RISULTATI E IMPATTO)**

Le attività sono finalizzate a definire le competenze attese dall'esperienza maturata nei Percorsi per le competenze chiave e per l'orientamento, per agevolare l'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro. Il percorso da realizzare è coerente con le competenze, abilità e conoscenze delineate nel PECUP; le esperienze permetteranno lo sviluppo di quelle conoscenze necessarie per orientarsi, comprendere e trarre il massimo beneficio dal nuovo ambiente di studio e di lavoro. Gli studenti saranno:

- sensibilizzati e orientati a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa;
- stimolati all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti nell'ente ospitante;
- invitati a condividere e rielaborare in aula quanto sperimentato fuori dall'aula;
- esortati a documentare l'esperienza realizzata (anche attraverso l'utilizzo di ICT);
- sollecitati a disseminare i risultati dell'esperienza.

5. STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI, IN PARTICOLARE DESCRIVERE IN DETTAGLIO

a) STUDENTI

a)	a.s. 2020/2021 STUDENTI COINVOLTI n. 26
b)	a.s. 2021/2022 STUDENTI COINVOLTI N. 18
c)	a.s. 2022/2023 STUDENTI COINVOLTI N. 19

b) COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITÀ CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE INTERESSATI

<p><u>Compiti generali dei consigli di classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · coerentemente con le azioni dei “Percorsi per le competenze chiave e per l’orientamento” individuano conoscenze abilità e competenze in relazione al Profilo educativo culturale e professionale del liceo classico, curando in particolar modo moduli pluridisciplinari e multidisciplinari di conoscenze e competenze utili per orientarsi nelle esperienze di lavoro; · acquisiscono dai dipartimenti ogni indicazione di carattere disciplinare utile all’arricchimento del curriculum di classe; · valutano le ricadute formative delle attività di alternanza e l’eventuale attribuzione del credito; · propongono il patto formativo agli alunni; · scelgono attività di orientamento, visite aziendale, incontri con esperti, ed ogni iniziativa che ritenga funzionale al raggiungimento delle finalità programmate · a conclusione del percorso triennale di alternanza: <ul style="list-style-type: none"> § certificano l’assolvimento dell’obbligo di frequenza del percorso di alternanza da parte dello studente; § attestano le competenze acquisite dallo studente 			
Iniziativa/Attività nel corso del triennio	Discipline coinvolte	Ore	Conoscenze e competenze attese
INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO	Tutte	10	<p>Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di riflettere su sé stessi, ✓ Capacità di esplicitare le proprie motivazioni ✓ Capacità di prendere in considerazione i propri percorsi formativi e professionali

VISITE AZIENDALI	Tutte	Da 50 a 90	
INCONTRI CON ESPERTI	Tutte	25	
INCONTRO CON LE FAMIGLIE	Tutor/ Coord.re		Presentazione dei percorsi per le competenze chiave e di orientamento
CONDIVISIONE, RIELABORAZIONE E DISSEMINAZIONE A SCUOLA DELLE ESPERIENZE REALIZZATE (ANCHE IN FUNZIONE DELL'ESAME DI STATO	Tutor	2	Capacità di gestire efficacemente le informazioni Capacità di gestire il proprio apprendimento Capacità di disseminare quanto acquisito
REALIZZAZIONE DI UN PROJECT WORK E CV	Tutte	10	Capacità di organizzare il proprio C.V.

c) COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN RELAZIONE AL PROGETTO

TUTOR INTERNO (SCOLASTICO)
a.s. 2020-2021 Prof. Emanuele Lanzetta a.s. 2021-2022 Prof. Emanuele Lanzetta a.s. 2022-2023 prof. Emanuele Lanzetta

TUTOR ESTERNO
a.s. 2020-2021 "ENTE" Università di CT, AICC. a.s. 2021-2022 Marta Maria Cirello (La Bottega del pane) e Massimo Sigillò Massara (Nota preziosa) a.s. 2022-2023 Università LUMSA, Marta Maria Cirello (La Bottega del pane)

6. RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

Competenza PECUP area linguistica

Padroneggiare le lingue in contesti diversi:

- sa comprendere, esporre, produrre messaggi di genere diverso in funzione del contesto;
- sa utilizzare le lingue che conosce per i principali scopi comunicativi e operativi;
- sa utilizzare diversi linguaggi espressivi.

Gestire le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare:

- sa cercare informazioni in rete;
- sa produrre comunicazioni multimediali.

Competenza PECUP area scientifica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà attraverso:

- la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte);
- la capacità di comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative, di esplorare situazioni problematiche, di porsi e risolvere problemi, di progettare e costruire modelli di situazioni reali.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate, attraverso:

- l'applicazione del concetto di sistema alle scienze naturali;
- l'individuazione della natura probabilistica dei fenomeni.

Competenza PECUP area storica-umanistica

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione, attraverso:

- il riconoscere e distinguere i linguaggi artistici e individuare le varie tecniche utilizzate;
- il descrivere un'opera nei suoi elementi formali essenziali; individuare i codici visivi e gli elementi fondamentali della struttura compositiva; comprenderne per grandi linee il messaggio;
- il riconoscere soggetti e temi iconografici ricorrenti.

Competenze chiave trasversali

Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare:

- capacità di gestire il proprio apprendimento;
- capacità di gestire efficacemente le informazioni;
- capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi.

Competenza in materia di cittadinanza:

- capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi;
- abilità di risoluzione di problemi;
- competenze imprenditoriali;
- capacità di conoscere e valutare le problematiche organizzative e relazionali dei contesti di lavoro;
- capacità di trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

- consapevolezza ed espressione culturale;

- capacità di apprezzare esperienze ed emozioni espresse tramite una varietà di mezzi quali le arti visive.

Competenze obiettivo:

- sa realizzare attività di editing e contenuti editoriali;
- sa attuare strategie di comunicazione nell'ambito della divulgazione scientifica.

Competenze obiettivo:

- sa comprendere le condizioni di svolgimento di attività giuridiche in ambito teorico e pratico.

7. AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

Tempo	Luogo	Azione
Ottobre/ maggio	Scuola e aziende partner	<ul style="list-style-type: none"> · approvazione progetto triennale da parte del collegio dei docenti · raccolta e valutazione disponibilità dei partner · calendarizzazione delle attività · condivisione delle linee progettuali in sede di consiglio di classe
Ottobre/ Novembre	LCS "G.Garibaldi"	Corso di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro di base (4 ore online) e specifico (8 ore in presenza)
Dicembre	LCS "G.Garibaldi"	Corso di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro di specifico (4 ore on line)
Dicembre/ Maggio	CONCORSO ASIMOV attività di recensione di opere di divulgazione scientifica	Lettura di testi di divulgazione scientifica a cui seguirà la produzione di una recensione da parte di ogni studente; la recensione verrà presentata al concorso e, previa approvazione, sarà quantificata in 30 ore di attività svolta.
Dicembre	LCS "G.Garibaldi"	
Giugno	Scuola	Report al consiglio di classe e al collegio dei docenti

8. DEFINIZIONE DEI TEMPI E DEI LUOGHI

Secondo biennio 2020/21, 2021/22

Attività	Periodo di svolgimento	Luogo di svolgimento
Sensibilizzazione e informazione su alternanza scuola lavoro. Condivisione progetto di alternanza scuola lavoro della scuola con famiglie e alunni	Dicembre/ Maggio	Scuola-Consiglio di Classe
Formazione sulla sicurezza di base online (4 ore) + Corso sicurezza specifica on line (4 ore)	III - Ottobre/ Dicembre 2020 8 ore	LCS “G. Garibaldi”
CONCORSO ASIMOV attività di recensione di opere di divulgazione scientifica	Dicembre/ Maggio 2020 30 ore	LCS “G. Garibaldi”
Giornata mondiale della lingua greca e Giornata mondiale del latino	Febbraio/ Maggio 2021	LCS “G. Garibaldi”
Attività di orientamento Cot rilevazione attitudini e interessi	Dicembre/ Maggio 2022 2 ore	LCS “G. Garibaldi”
Orienta Sicilia	Novembre 2021	LCS “G. Garibaldi”
“I cori dell’Edipo re”	Novembre/ Maggio 2022	LCS “G. Garibaldi”

“Le Rane di Aristofane”	Dicembre/ Maggio 2022	LCS “G. Garibaldi”
--------------------------------	------------------------------	--------------------

A.S 2022/2023 – Quinto Anno

Approfondimenti giuridici su “Edipo Re”	Novembre 2022/ Febbraio 2023 15 ore	LUMSA
--	--	--------------

Attività	Periodo di svolgimento	Luogo di svolgimento
Condivisione e rielaborazione a scuola delle esperienze realizzate (anche in funzione dell'esame di stato) (5 ore)	Febbraio/ Marzo	Scuola
Redazione Aggiornamento CV (5 ore)	Marzo	Scuola
Orientamento (2 ore)	Ottobre/ Dicembre	COT
Orientamento (3 ore)	Ottobre/ Dicembre	Aster

9. VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Scheda di gradimento da parte degli alunni Relazione Tutor

10. COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF (Anni 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023)

Livello	Competenze	Abilità	Conoscenze
3	Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia.	Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici.	Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.
4	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio

11. MODALITÀ DI CERTIFICAZIONE/ATTESTAZIONE DELLE COMPETENZE (FORMALI, INFORMALI E NON FORMALI)

Focus Group alunni, tutor aziendali e tutor scolastico/i
Vedi modello deliberato dal Collegio

Redatto dal Tutor Lanzetta Emanuele

Approvato dal Consiglio di classe del 10/11/2023

Allegato al verbale del consiglio di classe del 10/11/2023



LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" - PALERMO

Via Canonico Rotolo, n. 1 - 90143 PA

Tel.091.589624

Sito web <http://www.liceogaribaldi.edu.it/>

e-mail: papc04000p@istruzione.i

Cod. Fis. 80025620826

Progetto trasversale dell'insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA

MODULI FONDAMENTALI					
DOCENTE/I	ORE	TEMPI	AREA	CONTENUTI	COMPETENZE
Concilio	8 ore	Primo quadrimestre	1	COST. - Storia della Costituzione	si veda il curriculum d'istituto
Concilio	10 ore	Primo/secondo quadrimestre	1	COST. - UE e Org. Internazionali.	si veda il curriculum d'istituto
Romeo	4 ore	Primo/secondo quadrimestre	1	Il Commonwealth	si veda il curriculum d'istituto
Rumbolo	6 ore	Secondo quadrimestre	2	AGENDA 2030 [sviluppo sostenibile] Biotecnologie e Bioetica 6 ore	si veda il curriculum d'istituto

MODULI LIBERI E ATTIVITÀ					
DOCENTE/I	ORE	TEMPI	AREA	CONTENUTI	COMPETENZE

I docenti della classe secondo l'orario delle lezioni	5 ore	Secondo quadrimestre	1	Ciclo di incontri organizzati dal Centro Pio La torre	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
---	-------	----------------------	---	---	--

Redatto dalla Referente per l'Educazione Civica professoressa Cimò Impalli Francesca

Approvato dal Consiglio di classe del 10/11/2023

Allegato al verbale del consiglio di classe del 10/11/2023