



LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

Documento del 15 maggio

(redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 53 del 3 marzo 2021)

Classe 5^G

1. La classe

1.1 La storia della classe

La classe 5^G è costituita da diciannove alunni, dieci ragazzi e nove ragazze, tutti provenienti dalla 4^G dello scorso anno. Rispetto alla situazione di partenza (a.s. 2018/19) il gruppo classe non ha subito forti variazioni e, nonostante un inserimento a metà del terzo anno e qualche trasferimento in altre scuole nel corso del triennio, la fisionomia della classe e il clima registrato al suo interno non sembra avere registrato particolari fratture o divisioni.

1.2 Variazione del consiglio di classe nel triennio componente docente

Relativamente alla componente docente del consiglio di classe, molti insegnanti non hanno potuto svolgere il loro lavoro didattico in continuità per l'intero triennio.

In particolare al quinto anno la componente docenti è stata quasi totalmente variata. Sono infatti cambiati i docenti di Italiano, Latino, Greco, Inglese, Scienze Motorie, Religione.

1.3 Presentazione della classe

Come già sopra sottolineato, il clima registrato all'interno della 5^G è sempre risultato abbastanza positivo: regolarità nella frequenza e correttezza nel comportamento hanno contraddistinto per lo più la vita di classe, così come interesse e motivazione all'apprendimento hanno connotato l'atteggiamento di buona parte degli alunni. Sul versante cognitivo, per ciò che riguarda le conoscenze e le competenze acquisite, il livello della classe è risultato nel complesso abbastanza buono. Alcuni alunni, in particolare, hanno mostrato interesse costante e impegno puntuale, partecipando attivamente e costruttivamente al dialogo educativo e potenziando così il metodo di lavoro già autonomo ed efficace; un altro gruppo, grazie all'impegno profuso, ha mantenuto o gradualmente elevato il livello di apprendimento, raggiungendo risultati sufficienti o discreti. Lungo tutto il percorso, gli alunni hanno assimilato questa impostazione didattica manifestando una certa predisposizione allo studio critico e non nozionistico: nel complesso in molti hanno maturato un metodo di studio adeguato e soltanto in un gruppo poco numeroso lo studio è rimasto con caratteristiche di superficialità. In particolare nel corso dell'ultimo anno, gli alunni hanno completato il processo di maturazione delle capacità e del metodo ma soprattutto dell'atteggiamento nei confronti dello studio che li aveva già contraddistinti positivamente negli anni precedenti. Durante il periodo della didattica a distanza, diversi alunni hanno manifestato una certa insofferenza, difficoltà attentive e bassa partecipazione; si sottolinea anche che per ragioni certificate, un ristretto gruppo di alunni ha seguito esclusivamente a distanza e solo dopo la prima settimana di maggio ha preso parte alle lezioni in presenza. I primi di maggio, il rientro

al 70% si è rilevato proficuo per tutta la classe, sia per una maggiore partecipazione alla vita didattica, sia per una fruizione più completa degli argomenti trattati nelle singole discipline.

1.4 Traguardi raggiunti

Tenuto conto

- ✓ del quadro normativo (PECUP)
- ✓ di quanto stabilito nel **Piano Triennale dell'Offerta Formativa**
- ✓ dei documenti di Programmazione elaborati dai singoli Dipartimenti
- ✓ di quanto già svolto nell'anno scolastico precedente
- ✓ del percorso didattico progettato all'inizio del presente anno scolastico, con successiva rimodulazione a seguito della pandemia COVID-19,

è possibile affermare che, a conclusione del percorso liceale, la maggior parte degli studenti:

(AREA METODOLOGICA)

- ✓ ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che ha consentito di svolgere ricerche e approfondimenti personali, per continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e della formazione continua auspicata per l'intero arco della vita
- ✓ ha raggiunto piena consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ è in grado di compiere le corrette interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

(AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA)

- ✓ è in grado di sostenere una propria tesi e sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ sa ragionare con rigore logico, identificando i problemi e individuando possibili soluzioni.
- ✓ è in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

(AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA)

- ✓ padroneggia pienamente la lingua italiana: domina la scrittura in tutti i suoi aspetti; sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; cura l'esposizione orale e sa adeguarla ai diversi contesti.
- ✓ ha acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

(AREA STORICO- UMANISTICA)

- ✓ conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprende i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ utilizza metodi e strumenti adeguati per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ è consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ sa collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

(AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA)

- ✓ comprende il linguaggio formale specifico della matematica, sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggia le procedure e i metodi di indagine propri, sa orientarsi nel campo delle scienze applicate.
- ✓ è in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- ✓ comprende la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, alla fine del percorso di studi, hanno inoltre:

- ✓ raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed sono in grado

di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- ✓ acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ✓ maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ✓ imparato a riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2.2 Strumenti/Mezzi

Sono stati utilizzati i supporti di comunicazione e produzione culturale tradizionali quali libri di testo, videolezioni, grafici, tabelle, schede di lettura e analisi testuale, schede di abilità logico-lessicale, schemi riassuntivi, dispense e altro materiale integrativo fornito in fotocopia dai docenti, dizionari, mezzi audiovisivi e multimediali.

Sono state utilizzate tutte le strutture a disposizione della scuola quali sussidi audiovisivi, computer e LIM. La trasmissione di documenti è avvenuta anche tramite smartphone così da evitare impiego di carta per fotocopie.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, svolta a distanza, si è fatto ricorso più spesso ricorso anche a:

- piattaforme di comunicazione per l'erogazione di videolezioni in modalità sincrona
- visione di film, documentari tratti da Raiscuola e Raiplay e altro materiale di supporto, prodotti anche dagli insegnanti
- articoli di giornali
- spiegazioni attraverso il supporto di penne ottiche, tavolette grafiche e lavagne virtuali
- dispense in formato digitale
- mappe concettuali,
- prodotti power point di alcuni argomenti,
- consultazione e rimandi a repository e biblioteche virtuali.

In relazione agli strumenti di comunicazione a distanza, oltre ai già citati contatti telefonici, WhatsApp e per posta elettronica, i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di utilizzato in particolare le seguenti piattaforme:

- Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie)
- YouTube
- Google Suite for Education
- WeSchool
- CISCO WebEx
- Zoom meeting
- Skype

2.3 Criteri e modalità di valutazione

I risultati conseguiti sono stati valutati sulla base delle conoscenze e delle competenze acquisite e dei progressi compiuti in relazione ai livelli di partenza registrati e agli obiettivi che erano stati prefissati.

Sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione in itinere i seguenti criteri:

- ✓ Conoscenza dei contenuti
- ✓ Comprensione (applicazione, analisi, sintesi, formalizzazione) dei contenuti
- ✓ Capacità di affrontare tematiche pluridisciplinari
- ✓ Conoscenza ed uso corretto dei linguaggi specifici delle singole discipline
- ✓ Partecipazione all'attività didattica (interesse, impegno), assiduità della frequenza, puntualità alle lezioni

I voti sono stati attribuiti secondo le tabelle di valutazione disciplinari approvate dai singoli dipartimenti nel caso di tipologie di verifica comuni a tutto l'istituto o secondo tabelle elaborate dai singoli docenti nel caso di verifiche relative a specifici aspetti della singola programmazione disciplinare, ma comunque coerenti con quelle dipartimentali.

Ai fini della valutazione formativa e sommativa, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica, secondo le indicazioni fornite dai Dipartimenti

PROVE SCRITTE: testi argomentativi, secondo le nuove indicazioni Miur, analisi testuali, trattazioni sintetiche, traduzioni, quesiti a risposta aperta, risoluzioni di problemi, esercizi applicativi, simulazioni di prima e di seconda prova.

PROVE ORALI: esposizioni, colloqui, interventi spontanei e/o guidati

PROVE PRATICHE: attività motorie e sportive, individuali e di gruppo

Si è tenuto conto, inoltre, dell'osservazione sistematica del lavoro svolto quotidianamente dagli alunni in classe.

A seguito della fase di DaD, il Collegio dei Docenti, in data 21 maggio, ha approvato criteri e modalità di valutazione relativi al suddetto periodo.

Sono state individuate le seguenti modalità:

- ✓ Sincrona orale: colloqui, interventi spontanei e guidati laboratori di traduzione, esposizione autonoma, esposizioni di presentazioni, brevi e semplici traduzioni estemporanee, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento.
- ✓ Sincrona scritta: produzione di mappe concettuali, compiti a tempo su piattaforma, testi ed esercizi condivisi.
- ✓ Asincrona: produzioni scritte, multimediali, questionari, esercizi esercitazione di traduzione autonoma con quesiti e/o su testi con traduzione fornita, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento.

I **criteri** della valutazione finale seguono le indicazioni dei Consigli di classe convocati nel mese di aprile 2020 e rispondono alla particolare situazione che ha coinvolto il mondo della scuola - come l'intera società - a causa dell'epidemia di Covid-19.

Va detto che nella declinazione dei criteri per la valutazione è necessario tenere in considerazione i casi in cui le mancanze siano da attribuire - per dichiarazione anche solo verbale dello studente o della famiglia - alle problematiche materiali inerenti all'uso dei mezzi telematici: tali mancanze, infatti, non devono in alcun modo condizionare la valutazione. Ciascuno dei criteri deve essere dunque applicato "al netto" di problematiche quali difficoltà di collegamento, mancanza di sufficienti mezzi telematici nel nucleo familiare, guasti delle apparecchiature etc. I **criteri** di valutazione individuati sono: impegno e senso di responsabilità; partecipazione alle attività programmate; rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati; capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune; progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali, pur entro i limiti consentiti dall'esperienza della DaD in situazione di emergenza, forme di autovalutazione.

CREDITO SCOLASTICO

Riferimenti normativi:

Allegato A al D. Lgs 62/2017 e Allegato A O.M.3 Marzo 2021 N.53

Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021

Al fine di assicurare omogeneità di comportamento nelle decisioni dei Consigli di classe, il Collegio dei Docenti delibera quanto segue:

1) Di attribuire il credito, come previsto dall' Allegato A dell'O.M. 3 marzo 2021, n.53 tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi:

- Capacità di relazione in presenza e a distanza
-l'alunno/a rispetta i tempi dell'ascolto e dell'intervento;
- è disponibile alla collaborazione e al dialogo fra pari e con l'insegnante.
- Partecipazione attiva e consapevole
-l'alunno/a partecipa alle attività in presenza e a distanza con proposte, riflessioni, interventi pertinenti.
- Partecipazione con interesse ed impegno ad attività integrative del POF
-incontri con autori ed esperti, partecipazione ad attività di orientamento, a progetti, a concorsi, gare, ad eventi ...
- Comportamento responsabile
-l'alunno sa adeguare il proprio comportamento e le proprie scelte al contesto, nel rispetto delle regole e degli altri e nel corretto uso dei mezzi informatici.

Media dei voti M	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO	Fasce	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda
M<6*		10-11	11-12	M < 6	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
M=6	11-12	12-13	13-14	M =6	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
6 < M ≤ 7	13-14	14-15	15-16	6.1 ≤ M ≤ 6.5	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
				6.51 ≤ M ≤ 7	In presenza di almeno uno dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	15-16	16-17	17-18	7.1 ≤ M ≤ 7.5	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
				7.51 ≤ M ≤ 8	In presenza di almeno uno dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	16-17	18-19	19-20	8.1 ≤ M ≤ 8.5	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
				8.51 ≤ M ≤ 9	In presenza di almeno uno dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	17-18	19-20	21-22	9.1 ≤ M ≤ 10	In presenza di uno dei requisiti indicati

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non pu essere superiore ad un punto

Delibera del Collegio dei Docenti del 20/04/2021

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

REVISIONE DaD

Si intende, preliminarmente, che anche per i criteri del voto da attribuire al comportamento vale l'indicazione data per i criteri di valutazione: per ogni voce indicata è necessario tenere in considerazione le mancanze attribuibili - per dichiarazione anche solo verbale dello studente o della famiglia - alle problematiche materiali inerenti l'uso dei mezzi telematici. Queste ultime non devono in alcun modo condizionare la valutazione del comportamento dello studente.

VALUTAZIONE	CRITERI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONE
10	Frequenza e puntualità	Frequenza e puntualità esemplari
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto delle regole consapevole e scrupoloso, comportamento maturo e responsabile
	Partecipazione	Partecipazione sempre attenta, interessata, costruttiva; collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	Impegno	Impegno lodevole, completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	Frequenza e puntualità	Frequenza assidua, quasi sempre puntuale
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto attento delle regole, comportamento responsabile
	Partecipazione	Partecipazione attiva, propositiva, costruttiva; disponibilità al confronto e alla collaborazione
	Impegno	Impegno apprezzabile e regolare, serio svolgimento delle consegne scolastiche, rispetto dei tempi
8	Frequenza e puntualità	Frequenza e puntualità buone
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto delle regole complessivamente adeguato
	Partecipazione	Partecipazione interessata e costante, disponibilità al confronto
	Impegno	Impegno assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	Frequenza e puntualità	Frequenza e puntualità non del tutto adeguate
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto delle regole non sempre adeguato
	Partecipazione	Partecipazione sufficiente, parziale disponibilità al confronto
	Impegno	Impegno regolare, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	Frequenza e puntualità	Frequenza non assidua, difficoltà a rispettare la puntualità
	Rispetto delle norme comportamentali	Insofferenza alle regole, superficialità e scarsa responsabilità
	Partecipazione	Partecipazione discontinua e dispersiva, difficoltà a collaborare e a gestire il confronto
	Impegno	Impegno limitato, scarso interesse per le attività didattiche, mancato rispetto di tempi e consegne

NB. Nel caso in cui le condizioni di attribuzione non fossero tutte corrispondenti allo stesso voto si opererà in modo da assegnare il voto maggiore anche in presenza di sole tre condizioni.

Delibera del Collegio dei Docenti del 21/05/2020

3. Progetti ed esperienze svolte

Nel corso del triennio varie attività culturali ed extracurricolari sono state realizzate su scelta concorde del C.d.C., sia in orario antimeridiano sia in orario pomeridiano, concorrendo in modo determinante alla acquisizione degli obiettivi e al raggiungimento delle finalità educative.

Nel corso di quest'ultimo anno, ovviamente, per la nota sospensione dovuta alla pandemia, alcune attività progettate inizialmente dal C.d.C. non sono state realizzate o portate a termine.

La partecipazione alle attività sotto in elenco è avvenuta su base volontaria, con partecipazione di singoli studenti e/o in gruppi di studenti

Stage Linguistico di 7 gg. A Oxford,UK
Al quarto anno viaggio in Grecia
Educarnival
Progetto Biologia forense
Stage linguistico ad Oxford
Progetto PON “Legalità e bullismo: presi nella rete” attraverso l’uso di metodologie di apprendimento partecipativo, dotare gli studenti degli strumenti conoscitivi per leggere con maggiore consapevolezza fenomeni del nostro tempo come bullismo e cyberbullismo
Notte bianca della legalità: a cura dell’Associazione Nazionale Magistrati e dell’Ordine degli Avvocati di Palermo
Classici in strada (2018-2019) VI edizione: “Decameron a Palermo”
Open day: accoglienza e presentazione della Scuola
Progetto PON “Biodiversità e aree protette”
“Le Scienze Forensi per l’analisi della scena del crimine”
Esperienza Insegna
Partecipazione alla mostra in qualità di espositori: realizzazione di esperimenti, loro interpretazione e spiegazione ai visitatori della mostra presso l’Università degli studi di Palermo.
Incontro con autori
Incontro con rappresentante di Amnesty International

4. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
<i>Realtà e apparenza</i>	Tutte le discipline
<i>Crisi delle identità e delle certezze</i>	Tutte le discipline
<i>L'interpretazione del tempo</i>	Tutte le discipline
<i>L'alterità</i>	Tutte le discipline
<i>Ambiente: paesaggio e antropizzazione</i>	Tutte le discipline
<i>Cultura e impegno</i>	Tutte le discipline
<i>Aspetti e problemi della comunicazione: Il potere della parola e dell'immagine</i>	Tutte le discipline
<i>La natura come oggetto di riflessione filosofica, scientifica e di ispirazione letteraria e artistica</i>	Tutte le discipline
<i>Il lavoro e le sue trasformazioni</i>	Tutte le discipline

Gli obiettivi trasversali didattico – formativi, fissati dal consiglio di classe nella programmazione generale, sono stati sostanzialmente raggiunti, pur con livelli differenti, e si riconoscono: nel potenziamento e possesso motivato delle conoscenze nello sviluppo di capacità di analisi, di valutazione e di rielaborazione del sapere nell'acquisizione consapevole di metodi e del linguaggio specifico delle discipline nel conseguimento di capacità di operare collegamenti interdisciplinari nell'assunzione di un orientamento autonomo, responsabile e critico

Tali obiettivi sono stati perseguiti attraverso percorsi che, partendo da un testo o da un problema specifico, consentissero di delineare e dare spessore ad un contesto culturale; ciò anche per realizzare modelli di riferimento utili per ricerche ed approfondimenti successivi, anche autonomi, e per la decodificazione della realtà quotidiana. Accanto ai momenti di lezione frontale i docenti si sono serviti della lettura critica di testi scritti e iconografici, della discussione, plenaria ed in piccoli gruppi, associate occasionalmente alla visione di film o all'ausilio di strumenti multimediali; ed ancora della partecipazione a conferenze o ad altre iniziative culturali. Gli obiettivi disciplinari sono esplicitati nei piani di lavoro delle singole materie e si rimanda per questi agli allegati.

5. Argomento assegnato per la realizzazione dell'elaborato (ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021)

ALUNNO	NUCLEO TEMATICO	TESTO GRECO	TESTO LATINO
	Alterità	Plutarco, <i>Timoclea</i> , <i>Sulla virtù delle donne</i> , 259d-260d	Tacito, <i>Germania</i> 2, 7-9
	Realtà e apparenza	Ippocrate, <i>De morbo sacro</i> I	Petronio, <i>Satyricon</i> XXXVIII
	Il lavoro e le sue trasformazioni	Platone, <i>Protagora</i> 321c-322a	Seneca, <i>Epistula ad Lucilium</i> XLVII

	La natura come oggetto di riferimento filosofico, scientifico e di ispirazione letteraria e artistica	Meleagro, <i>Antologia Palatina</i> 197	Plinio il Vecchio, <i>Naturalis Historia</i> II, 154-159
	Ambiente: paesaggio e antropizzazione	Pseudo-Apollodoro, Prometeo, <i>Biblioteca</i> , I 45-46	Seneca, <i>Epistula ad Lucilium</i> 90, 4
	Aspetti e problemi della comunicazione: Il potere della parola e l'immagine	Isocrate, <i>Antidosi</i> , 253-255	Cicerone, <i>De inventione</i> I 1
	Alterità	Marco Aurelio, <i>Pensieri</i> II, 1	Plinio il Giovane, <i>Epistole</i> X 96
	Cultura e impegno	Platone, <i>Apologia</i> 32a-32	Tacito, <i>Annales</i> XIV 60, 2-64
	L'interpretazione del tempo	Platone, <i>Repubblica</i> 328b-330a	Orazio, <i>Carmina</i> I, 11
	Il lavoro e le sue trasformazioni	Plutarco, <i>Archimede</i> , <i>Vite Parallele</i> 16-17	Catone, <i>De agricultura</i> , <i>Praefatio</i> 1-2
	La natura come oggetto di riferimento filosofico, scientifico e di ispirazione letteraria e artistica	Teocrito, <i>Idillio</i> XI, II <i>Ciclope</i>	Plinio il Giovane, <i>Epistole</i> VI, 20
	Ambiente: paesaggio e antropizzazione	Ippocrate, <i>De aëre aquis et locis</i> 1	Lucano, <i>Bellum civile</i> 1, 220-232
	Crisi delle identità e delle certezze	Leonida, <i>Antologia Palatina</i> VII, 472	Seneca, <i>Epistula ad Lucilium</i> VIII

	L'interpretazione del tempo	Polibio <i>Historiae</i> I, 1, 1-5	Seneca, <i>De brevitate vitae</i> I, 1
	Aspetti e problemi della comunicazione: Il potere della parola e l'immagine	Platone, Fedro 274c-275a	Cicerone, De inventione I 2
	Realtà e apparenza	Platone, <i>Apologia</i> 21e-22e	Seneca, <i>Epistula ad Lucilium</i> V
	Cultura e impegno	Plutarco <i>Vite parallele</i> 1	Sallustio <i>Bellum Catilinae</i> 1-4
	Alterità	Teofrasto, <i>Caratteri</i> 18	Seneca, <i>Epistula ad Lucilium</i> XLVII
	Crisi delle identità e delle certezze	Platone, <i>Apologia</i> 21b-21e	Seneca, <i>De brevitate vitae</i> 2 IV-VI

6. Testi di Lingua e letteratura italiana (ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021)

Ugo Foscolo

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- Carme *Dei Sepolcri*: vv. 1-90

Alessandro Manzoni

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- Gli scritti di poetica: *Lettera a Cesare D'Azeglio*;
- Le odi civili: *Il cinque maggio*;
- Le tragedie: *Adelchi*, Il coro dell'atto quarto;
- *Promessi sposi*: lettura di "Il sugo della storia".

Realismo e Naturalismo

Lettura integrale di:

- H. de Balzac *Eugenia Grandet* ;
- G. Flaubert, *Madame Bovary*;

Analisi e commento di:

- E. Zola, l'inizio dell'*Ammazzatoio*.

Giacomo Leopardi

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

Dallo *Zibaldone*:

- *La teoria del piacere*

Dalle Operette morali:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dai Canti:

- *L'Infinito*,
- *Una sera del dì di festa*,
- *Alla luna*,
- *A Silvia*,
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*,
- *Il Sabato del villaggio*,
- *La ginestra o il fiore del deserto*

Giovanni Verga

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

Da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*

Malavoglia:

- *“La prefazione ai Malavoglia”*.
- *L'inizio dei Malavoglia (cap. I)*
- *“Alfio e Mena: un amore mai confessato” (cap. V)*
- *“L'addio di 'Ntoni” (cap. XV)*

Charles Baudelaire.

lettura in traduzione e commento dei seguenti componimenti:

- *La perdita dell'aureola*

Da *I Fiori del male*:

- *Corrispondenze*

Paul Verlaine

Lettura in traduzione e commento di:

- *Arte poetica*

Giovanni Pascoli

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti

Il fanciullino

Da *Myricae*:

X Agosto

L'assiuolo

Da *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Da *Primi poemetti* lettura, parafrasi, analisi e commento di *Italy*, vv. 11-31

Gabriele D'Annunzio

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

Da *Alcyone*

- *La pioggia nel pineto*

Da *Il Piacere* lettura, analisi e commento di:

- “*Andrea Sperelli*” (l. I, cap. II)

Luigi Pirandello

Lettura integrale di:

- *Il Fu Mattia Pascal*
- *Uno, nessuno e centomila*

Analisi e commento di:

- La differenza tra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata, *L’umorismo, Parte seconda, cap. II*;
- Lo strappo del cielo di carta, *Fu Mattia Pascal*;
- La conclusione di *Uno, nessuno e centomila*;
- L’irruzione dei personaggi nel palcoscenico, *Sei personaggi in cerca d’autore*,

Italo Svevo

Lettura integrale di:

- *La coscienza di Zeno*

Analisi e commento dei capitoli della *Coscienza di Zeno*:

- La *Prefazione* del dottor S.;
- Lo schiaffo del padre

Giuseppe Ungaretti

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti:

Da *Allegria*:

- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

Eugenio Montale

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti:

Da *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Dante Alighieri

Lettura, analisi e commento di:

La Divina Commedia, Paradiso:

- Canto 1°
- Canto 3°
- Canto 6°
- Canto 17°
- Canto 33°

7. Piani di lavoro disciplinari

DISCIPLINA LINGUA E LETT. ITALIANA
DOCENTE FRANCESCA FARACI

LIBRI DI TESTO

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, volumi 3 A e 3 B, Palumbo editore, 2020 Palermo
Dante Alighieri, *Divina Commedia*.

ARGOMENTI

Ugo Foscolo

La vita e la personalità; L'epistolario; Le idee: letteratura e società; Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; Le odi e i sonetti; *Dei Sepolcri*: La struttura e il contenuto; I temi e i modelli; L'esempio dei grandi uomini; La funzione della memoria nei *Sepolcri*; La funzione pubblica della memoria; La dimensione autobiografica.

Testi:

Dei Sepolcri: vv. 1-90

Giacomo Leopardi

La vita; Le lettere; Gli anni della formazione; Il sistema filosofico leopardiano; La poetica; Lo Zibaldone dei pensieri; Le Operette morali; I Canti

Testi:

Dallo Zibaldone: *La teoria del piacere*

Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dai Canti: *L'Infinito*, *Una sera del dì di festa*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il Sabato del villaggio*, *La ginestra o il fiore del deserto*

Il Romanticismo

La Storia; La cultura e l'immaginario; la letteratura romantica; L'organizzazione della cultura; Il sistema delle arti; Il romanzo e la cultura.

Alessandro Manzoni

La vita e le opere; La prima produzione poetica. Gli scritti di poetica; Gli *Inni sacri*; Le odi civili; Le tragedie; I *Promessi sposi*: La genesi e la sua elaborazione; La trama e la struttura dell'opera; Il tempo e lo spazio; Il sistema dei personaggi; Lo stile e la "rivoluzione linguistica" manzoniana.

Testi:

Gli scritti di poetica: *Lettera a Cesare D'Azeglio*

Le odi civili: *Il cinque maggio*.

Le tragedie: *Adelchi*, *Il coro dell'atto quarto*.

Promessi sposi: lettura di "Il sugo della storia"

Realismo e Naturalismo

I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La letteratura: la tendenza a realismo nel romanzo; la Scapigliatura; il Naturalismo francese; Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo; Il Realismo di Flaubert; Il Naturalismo, I fratelli de Goncourt, Zola, Maupassant

Testi

H. de Balzac *Eugenia Grandet* lettura integrale

G. Flaubert, *Madame Bovary*, lettura integrale

E. Zola, l'inizio dell'*Ammazztoio*

Verismo

Il Verismo italiano; Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Giovanni Verga

La vita e le opere; La fase romantica dell'apprendistato catanese; I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese; L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e il problema della "conversione"; *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*; *Le Novelle rusticane*; *Mastro-don Gesualdo*; *I Malavoglia*: il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica. il cronotopo dell'idillio familiare; il sistema dei personaggi; la lingua e lo stile; Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia*

Testi:

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

Malavoglia: capitoli scelti: *La prefazione*, *L'inizio*, *Alfio e Mena*, *L'addio di 'Ntoni*

Simbolismo e il Decadentismo

Il Simbolismo

La letteratura del Decadentismo

Il primato del romanzo e la sua evoluzione nel secondo Ottocento

Il romanzo decadente:

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, lettura integrale

Baudelaire e i poeti simbolisti

La nascita della poesia moderna; I fiori del male di Charles Baudelaire

Testi:

Baudelaire: *Corrispondenze*; *La perdita dell'aureola*

Paul Verlaine: *Arte poetica*

Giovanni Pascoli

La vita: tra il «nido» e la poesia; La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese; *Myricae*; *I Canti di Castelvecchio*; I Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica; I Poemi conviviali, la poesia latina e le raccolte della retorica civile

Testi:

Il fanciullino; *X Agosto*; *Il gelsomino notturno*; *Italy*

Gabriele d'Annunzio

Una vita fuori dai canoni; L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo; *Alcyone*; *Il Piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

Testi:

La pioggia nel pineto; *Il piacere*: Andrea Sperelli (libro primo, cap II)

Il Modernismo e le avanguardie

Contesto storico culturale: I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La cultura e l'immaginario: la teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario; i nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inefficienza; La letteratura: Il modernismo, Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo.

Luigi Pirandello

La vita e le opere; Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *l'Esclusa* ai *Vecchi e giovani*; I romanzi umoristici; *Le Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo; Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"; *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"; I "miti" teatrali: I giganti della montagna

Testi:

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, *L'umorismo*, *Parte seconda*, cap. II;

Lo strappo del cielo di carta, *Fu Mattia Pascal*;

La conclusione di *Uno, nessuno e centomila*;

L'irruzione dei personaggi nel palcoscenico, *Sei personaggi in cerca d'autore*,

Il Fu Mattia Pascal e *Uno, nessuno e centomila* lettura integrale

Italo Svevo

La vita e le opere; La cultura e la poetica: l'attività giornalistica e saggistica; Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*; *Senilità*: un «quadrilatero perfetto» di personaggi; *La coscienza di Zeno*: la situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo; *La coscienza di Zeno* "opera aperta"

Testi:

La *Prefazione* del dottor S.; Lo schiaffo del padre

La coscienza di Zeno lettura integrale

Dall'Ermetismo al Neorealismo

Il Modernismo di Ungaretti, Saba e Montale; l'ermetismo e la linea antinovecentista; L'era delle comunicazioni di massa; La condizione degli intellettuali sotto il Fascismo

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica

L'Allegria: la composizione, la struttura e i temi; La rivoluzione formale dell'*Allegria*;

Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo

Testi scelti

Da *Allegria*: *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*

Eugenio Montale

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento; La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica; *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo

Testi

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*: lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti:

- Canto 1°
- Canto 3°
- Canto 6°
- Canto 17°
- Canto 33°

Letture integrali di:

Eugenia Grandet di Honoré de Balzac

Madame Bovary di Gustave Flaubert

Il Giovane Holden di J. Salinger

Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde

Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello

Uno nessuno e centomila di Luigi Pirandello

La coscienza di Zeno di Italo Svevo

METODOLOGIE

in sincrono:

- Lezione frontale
- Interventi individualizzati/personalizzati
- *Brainstorming*
- Lezione partecipata

in asincrono:

- Lavori di gruppo
- Attività di laboratorio
- Attività su Padlet e PowerPoint

MEZZI/STRUMENTI

Libro di testo, dizionario, file forniti dal docente

DAD: Piattaforma G-Suite, materiali dal Webook Palumbo editore

VERIFICA

Durante il corso dell'anno si sono alternate:

Verifiche orali: interrogazioni; relazioni a seguito di approfondimenti personali o di gruppo.

Verifiche scritte: trattazione sintetica di argomenti; relazioni; analisi e commento di testi letterari.

VALUTAZIONE

I risultati conseguiti sono stati valutati sulla base delle conoscenze e delle competenze acquisite e dei progressi compiuti in relazione ai livelli di partenza registrati e agli obiettivi prefissati. Si è tenuto conto, inoltre, delle capacità individuali, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione alla vita scolastica in presenza e da remoto. Nella valutazione si sono distinti due momenti:

a) *valutazione formativa*: finalizzata a rilevare il grado di acquisizione di conoscenze, competenze, capacità, in base alle quali predisporre eventuali strategie di recupero e correzioni *in itinere* del percorso didattico;

b) *valutazione sommativa*: finalizzata a verificare e valutare i risultati raggiunti e ad avanzare, altresì, previsioni per il proseguimento degli studi.

Per i criteri di valutazione delle verifiche scritte, orali, si rimanda alle tabelle di valutazione disciplinare elaborate durante le riunioni dipartimentali.

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA:

La cittadinanza digitale:

- Accesso digitale
Commercio digitale
- Comunicazione digitale
- Competenze digitali
- Netiquette
- Norme di diritto digitale
- Diritti e doveri digitali
- Salute e benessere digitali
- Sicurezza digitale

Sicurezza on line e cyberbullismo;

L'identità digitale e la privacy;

Il copyright e l'informazione in rete.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Palermo, Maggio 2021
Prof.ssa Francesca Faraci

Relazione sull'insegnamento della lingua e letteratura latina
Prof.ssa Serafina D'accorso

DOCENTE : prof.ssa Serafina D'Accorso
 SCHEDA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15- Maggio-2021
 CLASSE 5 SEZ. G Anno scolastico 2020/21
 DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA GRECA E LATINA
 DOCENTE : prof.ssa Serafina D'Accorso

Premessa

Il 12 Gennaio del 2021 ho incontrato per la prima volta i componenti della classe V^G in modalità DDI

Fin da subito le studentesse e gli studenti si sono mostrati rispettosi e disciplinati, disponibili al dialogo educativo. Purtroppo la modalità delle lezioni online non ha sempre garantito la possibilità di una comunicazione empatica ed immediata. Tuttavia, pur trovandomi anche nella necessità di confrontarmi con dinamiche cognitive ed equilibri relazionali precostituiti negli anni precedenti, sono riuscita ad instaurare con tutta la classe un buon rapporto e a lavorare con metodo e continuità.

Contenuti

Lo studio della letteratura latina e greca si è svolto attraverso la lettura dei testi più significativi dei vari autori, analizzati nei loro vari aspetti stilistici e linguistici, in relazione al contesto storico, politico, sociale e culturale. Particolare attenzione è stata rivolta all'attualizzazione delle tematiche affrontate, ai legami del passato con il tempo presente e al retaggio culturale riscontrabile nei valori universali che riguardano tutta la società. Si può, dunque, affermare che i contenuti storico-letterari di entrambe le discipline classiche sono stati adeguatamente acquisiti, seppur a diversi livelli, dalla maggior parte dei ragazzi; i testi degli autori latini e greci, affrontati in alcuni casi in lingua originale e in altri in traduzione italiana, sono stati analizzati e interpretati da ciascuno degli alunni con la propria sensibilità e col proprio spirito critico. La competenza traduttiva, relativa alla restituzione in italiano dei testi originali di entrambe le lingue, si è rivelata in generale discreta e, per alcuni alunni, di buon livello; qualche insicurezza è tuttavia riscontrabile in alcuni allievi, sia sul versante morfo-sintattico e lessicale, sia sotto il profilo metodologico.

Il criterio che ha guidato la scelta dei brani che sono stati alla base della struttura del programma di **Latino** è stato quello dell'individuazione di un file rouge che prende avvio dall'età repubblicana e si esplica fino all'età imperiale, ossia il tema della necessità di accettare un potere assoluto e totalitario per evitare il ritorno delle guerre civili. Da Orazio a Seneca, da Lucano a Tacito, un unico filo conduttore su cui si intersecano altri temi fondamentali per comprendere la cultura latina: il *mos maiorum*, l'autarchia, la diatriba tra l'*otium* e il *negotium*, il topos del rovesciamento, il *fas* e il *nefas*, la consapevolezza del *limes*, l'ordine delle cose determinato dalla natura contro il caos, il ruolo del sapiente di fronte alla caducità della vita e l'importanza di eternare con le parole l'essenza della *virtus* e l'autenticità dell'essere. Si è dimostrato come questi temi hanno influenzato anche le scelte stilistiche dei vari autori e quanto oggi siano imprescindibili dalla comprensione di alcuni *topoi* che, reiterati, interpretano spesso un messaggio comune.

Anche Petronio, Persio e Giovenale hanno contribuito ad annodare i fili di quello splendido e ampio tessuto che rappresenta la cultura latina nella sua totalità: l'ironia, la polemica e la dissacrazione dei costumi di una società corrotta sono l'espressione della necessità di ripristinare un codice etico e morale che ha determinato, nel passato, la grandezza di Roma.

Alla base del programma di **Greco** c'è stato il proposito di mettere in risalto come le parole, nella loro forza monovalente, siano state e sono fondamentali per la comprensione dell'esistenza e come riescono a veicolare dall'antichità fino al presente i valori universali che riguardano l'essenza umana. Per questo motivo la scelta dei passi antologici (in originale), tratti dalle opere di **Platone**, *Apologia* e *Fedone*, sono stati determinati dall'intenzione di dimostrare come la filosofia abbia cercato le sue verità proprio nelle parole e nel loro valore semantico.

Le parole, dunque, come riflesso della società che cambia: l'Ellenismo e i suoi protagonisti, Callimaco, Teocrito e Apollonio Rodio, visti come esponenti dello "**sperimentalismo poetico**" dell'età classica. Malgrado le letture in traduzione, è stato possibile mettere in evidenza la ricerca e l'innovazione di questi autori. Sempre in questo ambito, l'Epigramma, analizzato attraverso i suoi rappresentanti più significativi, è stato trattato come genere particolarmente congeniale alla riflessione introspettiva che ha influenzato anche il gusto letterario di alcuni poeti dell'età moderna. Polibio e Plutarco sono stati esaminati, come modelli di storiografi, capaci di trasformare l'analisi dei fatti in un insegnamento morale.

Brevi riferimenti alle caratteristiche generali del Romanzo e all'Anonimo del Sublime hanno concluso gli argomenti previsti nell'ambito della storia letteraria greca.

Competenze acquisite

Gli alunni, al termine dell'intero percorso di studio, sia pure a differenti livelli, dimostrano di avere conseguito i seguenti obiettivi didattici: saper leggere, interpretare e tradurre i testi classici; riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali e semantiche della lingua greca e della lingua latina; riconoscere la tipologia dei testi, i **topoi** e le figure retoriche di più largo uso; saper dare ai testi una collocazione storica e coglierne i legami essenziali con la cultura dell'epoca; individuare i vari generi letterari, le tradizioni, i modelli e la varietà degli stili; cogliere i caratteri salienti della letteratura latina e greca; riconoscere i rapporti delle discipline classiche con la cultura moderna.

Competenze chiave di educazione civica

L'esegesi della **Medea** di Euripide (letta in traduzione, a parte un centinaio di versi, analizzati in lingua originale) si è svolta con continui riferimenti all'attualità, in conformità all'idea di dimostrare la modernità dei classici e la necessità di studiarli per comprendere la realtà e l'alterità. Lo studio dell'opera ha fatto, quindi, particolare riferimento anche ad argomenti prettamente attinenti all'educazione civica, ossia:

- 1) al processo sociale dell'emarginazione e al conseguente fenomeno della marginalità;
- 2) alle problematiche sociali che riguardano le donne e il mancato riconoscimento del loro ruolo, anche all'interno stesso della famiglia;
- 3) all'alienazione genitoriale o sindrome di Medea;
- 4) ai diritti dell'infanzia (secondo la Convenzione ONU);
- 5) all'importanza dei simboli antropologici per la comprensione di alcuni comportamenti sociali e politici (un rimando interessante è stato quello del significato del dono come volontà di relazionarsi con l'altro);
- 6) alle reazioni collettive di fronte alle emergenze e ai vissuti legati all'esperienza della Pandemia.

Inoltre sono state aggiunte anche competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali in riferimento all'ambiente naturale e al suo sviluppo sostenibile. Capacità di utilizzare le conoscenze storico-letterarie per una propria crescita culturale, civile ed umana. Educazione alla interculturalità. Educazione alla salute e all'importanza del benessere interiore per contribuire allo sviluppo sociale.

Attività e metodologie

A seguito dell'emergenza Covid 19, la formazione si è svolta tramite videolezioni e partecipazioni alla piattaforma e-learning di Google meet. Durante la dad, si è cercato in tutti i modi possibili di sollecitare il coinvolgimento e l'interesse degli studenti e, per questo motivo, la classe è stata spesso invitata a svolgere, in autonomia e secondo le proprie attitudini, approfondimenti e/o letture di brani antologici in traduzione.

Quando è stato possibile il rientro a scuola in modalità mista, oltre alle lezioni frontali si è cercato di mantenere la metodologia del brainstorming al fine di far partecipare la classe con maggiore entusiasmo alla costruzione della conoscenza.

Strumenti utilizzati

Libri di testo, letture integrative, materiali in fotocopia, appunti, schemi e schede sintetiche proposte dall'insegnante. Durante le attività della didattica a distanza, sono stati ampiamente utilizzati elaborati Power Point, pubblicate e condivise sulla piattaforma Google Classroom. Indispensabile, ovviamente, si è rivelato l'uso della videolezione.

Modalità usate per le verifiche

Le poche verifiche scritte, sotto forma di elaborati, e le discussioni in webinar si sono caratterizzate come strumenti indispensabili e necessari per avere riscontri sulla partecipazione

degli alunni all'attività didattica e sulla loro competenza nell'ambito dell'analisi linguistica e critica dei testi proposti.

Libri di testo:

LATINO

- G.Agnello -A.Orlando Uomini e voci dell'antica Roma.Palumbo 2015

GRECO

- R. Rossi – U.C. Gallici – A. Porcelli – G. Vallarino, Erga Mouseon, voll. 2 e 3, Paravia, Torino 2011
-C. Azan -V.Fascia(a cura di), Euripide Medea, Simone,2017

L'insegnante
Prof.ssa Serafina D'Accorso

Programma di LETTERATURA LATINA

L'età giulio-claudia

Seneca

Testi:

La prosa filosofica

Dialogi:

-De brevitae vitae

1; 2, 1-4: E' davvero breve il tempo della vita? (in traduzione);

3,2-4:Il bilancio della propria esistenza

4: La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere alle armi?
(in traduzione)

La prosa epistolare

Epistulae ad Lucilium:

1: Solo il tempo ci appartiene

41: Vivere secondo natura (in traduzione)

47, 1-4: Come devono essere trattati gli schiavi (in originale);

47,10-13, I "veri" schiavi (in originale);

47, 17-19: Il rispetto non si fonda sul timore

70,4-5:Libertà e suicidio

Naturales quaestiones

VII 30,5: Molte cose a noi sono ignote (in originale,fotocopia)

Il teatro e il Regnum

Thyestes vv. 970-1067:

Una folle sete di vendetta

Lucano

Pharsalia (in traduzione):

-Proemio I, vv. 1-32:

I, vv. 129-157: I ritratti di Pompeo e di Cesare.

II,380-391: Il ritratto di Catone

V,vv. 647-677:Cesare affronta una tempesta

Persio

Satire (in traduzione):

I, vv. 1-21: Un genere contro corrente, la satira (in lingua originale)

Petronio

Satyricon (in traduzione):

32-34: L'ingresso di Trimalchione

111-112, 8: La matrona di Efeso (in lingua originale)

L'età flavia

Marziale

-Epigrammata (in traduzione):

X, 4: La scelta dell'epigramma)

Altre letture a scelta degli studenti

Quintiliano

Institutio oratoria (in traduzione):

Proemium,9-12

L'età di Traiano e di Adriano

Giovenale

Satire (in traduzione):

L'invettiva contro le donne, satira VI

Tacito

Testi:

-Agricola (in traduzione)

1: Un'epoca senza virtù (in traduzione)

- Germania (in traduzione):

18-19: Vizi dei Romani e virtù dei barbari, il matrimonio

- Annales (in traduzione):

I, 1: Il proemio, sine ira et studio

XIV, 5-7: Scene da un matricidio; il tentativo fallito

XV, 62-63: La morte di Seneca (in,fotocopia)

Firma

Palermo14.05.2021

Prof.ssa Serafina D'Accorso

Programma di LETTERATURA GRECA

Tra V e IV secolo a. C.

Donna e cittadinanza nella Grecia antica: Medea

Euripide

Medea

Prologo (prima parte), vv. 1- 50 (in originale)

Monologo della nutrice, l'antefatto: Medea abbandonata da Giasone

- L'analisi introspettiva di Euripide sui suoi personaggi

Parodo, sezione anapestica, vv. 100-130 (in originale):

Medea e la nutrice.

-La moderazione vince su tutto

I Episodio, vv. 214-243 (in originale)

Medea di fronte alle donne di Corinto:

- una straniera, sola, senza città

Gli opposti punti di vista di Giasone e Medea

vv.465-520 (in originale)

-L'agone e la rabbia di Medea

IV Episodio, vv.889-912 (in originale) e vv.945-975 (in originale)

Medea escogita un piano per uccidere Glauce

-Il dono e l'inganno

V Episodio, vv. 1021-1080 passim (in traduzione):

L'infanticidio e il "complesso di Medea", oggi.

La riflessione filosofica

Platone:

Testo: Dialoghi, Passi scelti

Dall'Apologia :21b-21e; 21e-22e

Dal Fedone : 84e-85b

La morte di Socrate 116a-118 passim (in originale)

L'età ellenistica: il nuovo ruolo dell'intellettuale

L'Ellenismo

Significato del termine e caratteristiche del contesto storico-culturale

Individualismo e cosmopolitismo

La nascita di nuovi saperi eruditi: la filologia e la conoscenza scientifica

Funzione elitaria della poesia

Callimaco

Testi (in traduzione):

- Dagli Aitia
 Al diavolo gli invidiosi : I, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38: (pag.233);
 Aconzio e Cidippe (pag.236);
 Dagli Epigrammi
 Per una poesia d'élite :Fr. 28 Pfeiffer (pag.261)
 A proposito di poesia: Frr. 35, 21 Pf. (pag.263)
 Occasioni di poesia Frr. 43, 25, (pag.264)

Teocrito

Testi (in traduzione):
 Idillio II: Amore e magia
 Idillio XI: Il Ciclope innamorato

Apollonio Rodio

Testi, Le Argonautiche (in traduzione):
 III, 442-471: L'innamoramento di Medea (pag.368)
 III, 744-824: La notte di Medea (pag. 371)

Autori vari,dall'Antologia Palatina

Gli Epigrammi
 Leonida, Ant.Palatina VII,427 (PAG.388);
 Anite, Ant.Pal.VII190 (pag.400);
 Asclepiade, Ant.Pal.V,158 (pag.405);
 Meleagro, Ant.Pal.XII,80 (pag.417)

Verso il dominio di Roma

Polibio

Testi (in traduzione) dalle Storie:
 I, 1: Premesse metodologiche per una storia universale (pag.495)
 VI,3-4,6: Il logos tripoliticòs (pag.501)
 VI, 4,7-13: L'evoluzione ciclica delle costituzioni (pag.502)

La letteratura tra Grecia e Roma

Anonimo del Sublime

Lecture antologiche a scelta

Plutarco

Testi (in traduzione)
 - dalle Vite parallele:
 -Vita di Alessandro,50-52,1-2:
 - Vita di Cesare,32,4-9 :
 Il passaggio del Rubicone (pag.653)

Palermo 14.05.2021

Firma
 Prof.ssa Serafina D'Accorso

<i>Realtà e apparenza</i>	Greco: Teocrito : il ciclope, l'incantatrice; Apollonio Rodio : la notte di Medea; Leonida,Epigramma;Polibio :pragmaticità della storia; Plutarco : biografie	Seneca, De brevitate vitae;epistulae.Lucano, ritratto di Cesare e Pompeo. Petronio.Persio,Marziale.Giovenale
---------------------------	--	---

	come rappresentazione del vero. Platone , passi dialogici	
<i>Crisi delle identità e delle certezze</i>	Greco: Callimaco e l'ellenismo ; Teocrito : il ciclope;; Apollonio Rodio : la notte di Medea; Leonida, Epigramma; Polibio : pragmaticità della storia; Plutarco : ritratti di personaggi vari, Cesare, Alessandro. Platone , passi dialogici	Seneca, De brevitae vitae; epistulae. Lucano, ritratto di Cesare e Pompeo. Petronio. Persio, Marziale. Giovenale Tacito
<i>L'interpretazione del tempo</i>	Leonida Epigrammi ; Teocrito e la considerazione dello spazio tempo nei suoi idilli; Polibio : anaciclosi . Platone , passi dialogici. Il romanzo	Seneca, De brevitae vitae; epistulae. Lucano, ritratto di Cesare e Pompeo.
<i>L'alterità</i>	Teocrito : il ciclope. l'incantatrice; Apollonio Rodio : la notte di Medea; Polibio : lo straniero integrato nel mondo culturale romano; Plutarco : biografie, passi scelti opportunamente. Platone , passi dialogici	Seneca, De brevitae vitae; epistulae sugli schiavi, n.47. Petronio. Persio, Marziale. Giovenale Tacito
<i>Ambiente: paesaggio e antropizzazione</i>	Callimaco e l'ellenismo : eziologia Teocrito : il ciclope. l'incantatrice; Epigramma. Ippocrate (passi scelti) Platone , passi dialogici	Seneca, naturales quaestiones; epistulae. Lucano, Cesare e Pompeo e il mondo alla rovescia conseguenza delle bramosie umane. Plinio il vecchio e il Giovane.
<i>Cultura e impegno</i>	Callimaco e l'ellenismo . Polibio: l'insegnamento storico. Plutarco	Seneca, De brevitae vitae; epistulae. Lucano, ritratto di Cesare e Pompeo. Petronio. Persio, Marziale. Giovenale Tacito
<i>Aspetti e problemi della comunicazione: Il potere della parola e dell'immagine</i>	Platone , passi dialogici. Callimaco e l'ellenismo . Anonimo del Sublime . Plutarco	Seneca, De brevitae vitae; epistulae. Lucano, passo scelto. Petronio. Persio, Marziale. Giovenale Tacito
<i>Il lavoro e le sue trasformazioni</i>	Platone , passi dialogici. Callimaco Teocrito : Epigramma	Seneca, epistola sugli schiavi Petronio. Persio, Marziale. Giovenale.

La natura come oggetto di riferimento: Greco: Epigrammi ; **Teocrito** e la considerazione dello spazio tempo nei suoi idilli; **Polibio**: anaciclosi . **Platone**, passi dialogici.

Latino : Seneca, naturales quaestiones; epistulae. Lucano e il mondo alla rovescia conseguenza delle bramosie umane. Plinio il vecchio e il Giovane.

Relazione sull'insegnamento della lingua inglese
Prof. Maria Rita Ferrara

Relazione sull'insegnamento della Lingua e cultura inglese

CLASSE V SEZ. G

Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE FERRARA MARIA RITA

LIBRI DI TESTO PERFORMER HERITAGE BLU From the origins to the Present Age- M. Spiazzi-
M. Tavella- M. Layton – Zanichelli

ARGOMENTI (*gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici*)

- The Romantic Age; Britain and America; the Industrial Revolution; the French Revolution; A new sensibility; Early Romantic poetry; The Gothic novel; Romantic poetry;
- William Blake, “*The Lamb*”;

- William Wordsworth, “*Daffodils*”;
 - George Gordon Byron; *The Byronic hero*;
 - The Victorian Age: Queen Victoria’s reign; the Victorian compromise; The Victorian novel; The American Civil War.
-
- II QUADRIMESTRE:
 - Aestheticism and Decadence;
 - Charles Dickens; “*Hard Times*”;
 - Oscar Wilde; “*The Picture of Dorian Gray*”;
 - The Modern Age: the Age of anxiety and the inter war years; The Modern novel; the interior monologue.
 - James Joyce; *Dubliners*;
 - War Poets; *The Soldier*.

METODOLOGIE (fare riferimento alla programmazione iniziale)

L’approccio adottato si è basato su un’impostazione flessibile. Pertanto, pur facendo ampio riferimento al metodo comunicativo-funzionale, sono state attivate tutte le strategie idonee a favorire il processo d’apprendimento e a perseguire il successo formativo degli studenti, che sono stati posti al centro dell’azione didattica. A seconda delle necessità didattiche e delle esigenze organizzative dettate dalla situazione pandemica vissuta da tutta la comunità scolastica si sono utilizzate le tecniche più funzionali all’apprendimento tra quelle elencate qui di seguito:

- Lezione frontale e interattiva;
- Mind maps;
- Problem solving;
- Pair working;
- Approccio diretto al testo;
- Listening and reading comprehensions;
- Produzione in contesti reali o simulati autentici;
- Creazione di glossari.

MEZZI/STRUMENTI (fare riferimento alla programmazione iniziale)

- Libro di testo di letteratura e libro di testo di grammatica
- Fotocopie da altri libri di letteratura (ad es. Compact Performer Culture & Literature , Literary Journeys)
- Dizionari bilingue e monolingue, cartacei e digitali
- Siti web dedicati alla grammatica, cultura e letteratura L2 (ad es. www.bbc.co.uk, www.myzanichelli.it)
- Articoli di giornali/riviste generali o specifiche
- Sussidi multimediali (DVD in particolare) per la visione di filmati collegati al programma di letteratura e ad argomenti di attualità.

VERIFICA

Durante il corso dell’anno sono state effettuate verifiche orali basate sulla esposizione su temi dati, interventi alla lavagna, interazione tra studenti e con insegnante, interventi personali durante le attività di classe, domande flash e correzione dei lavori svolti a casa per la cui

valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenza degli argomenti trattati, l'intelligibilità e la correttezza del discorso, la capacità di esprimersi in modo chiaro e articolato e di esprimere giudizi motivati.

Per le prove di produzione scritta a tema letterario (risposte a quesiti aperti, domande *multiple choice*, stesura di brevi sintesi, comprensione di testi scelti, schemi, ecc.) si è tenuto conto del rispetto della consegna, della pertinenza del contenuto, della coerenza e della coesione nonché della correttezza morfo-sintattica.

La valutazione delle prove scritte e orali è avvenuta mediante un punteggio riportato in decimi.

Nella valutazione finale si è tenuto, altresì, conto dell'acquisizione delle competenze, conoscenze e abilità attese e, comunque, degli obiettivi minimi irrinunciabili. Infine, si è tenuto in conto l'impegno, l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo e i miglioramenti ottenuti in relazione ai livelli di partenza e della puntualità nel rispettare le scadenze scolastiche.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

All'interno del percorso didattico sopra illustrato, alcuni momenti sono stati dedicati alla trattazione di tematiche legate alla disciplina Educazione civica in L2 seguendo un percorso scelto in sede di Consiglio di Classe, vale a dire "*The European Union and the Universal Declaration of Human Rights*" che è stato affrontato principalmente e contestualmente allo studio della rivoluzione Francese e Americana.

Palermo, Maggio 2021

Professoressa Maria Rita Ferrara

Relazione sull'insegnamento di filosofia e storia
Prof.ssa Anna Tartaglia

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Tartaglia Anna Maria

LIBRI DI TESTO: __ Abbagnano, Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi, "La ricerca del pensiero", Paravia.

ARGOMENTI:

Kant: la Critica della ragion pratica; il giudizio teleologico ed estetico nella Critica del giudizio.

Storia e progresso; la concezione politica.

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo: il contesto storico-culturale; luoghi della cultura; un nuovo ceto intellettuale; la concezione della storia, ritorno alla religione; romanticismo e arte; l'amore romantico; la concezione della natura; Idealismo tedesco: rapporto tra finito e infinito; concetto di ragione, nuovo concetto di sapere; critica ai dualismi kantiani; contraddittorietà della cosa in sé; negazione del presupposto realistico; identità mediata di certezza e verità; il ritorno della Metafisica e il pensiero come assoluto.

Fichte: primato della ragion pratica e libertà dell'io; la dottrina della scienza e i tre principi; attività conoscitiva; l'attività morale come compito infinito.

Schelling: la filosofia della natura; la fisica speculativa; scienza e filosofia; filosofia trascendentale; l'arte come intuizione dell'Assoluto.

Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano; la Fenomenologia dello spirito; la Scienza della logica; la filosofia dello Spirito: spirito soggettivo e spirito oggettivo; rapporto tra moralità ed eticità; la concezione della storia; rapporto tra società civile e Stato; lo spirito assoluto: la concezione dell'arte, della religione e della filosofia .

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach: il problema dell'alienazione religiosa; la critica ad Hegel; "l'uomo è ciò che mangia"; l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach.

Marx: la critica ad Hegel; la critica dell'economia borghese; problematica dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali;

la storia come lotta di classe; il Capitale

Il pensiero di Schopenhauer: il concetto di volontà; il pessimismo; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore.

La prospettiva di Kierkegaard: l'esistenza come possibilità; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; disperazione e fede; la concezione della storia.

Caratteri generali del Positivismo.

La reazione al Positivismo: Nietzsche – Freud e la nascita della psicoanalisi

Nietzsche: Il pessimismo di Schopenhauer e l'amore per la vita di Nietzsche; il dionisiaco e l'apollineo come categoria del mondo greco; la concezione dell'arte; la critica della morale e la trasmutazione dei valori; la critica delle istituzioni democratiche; la critica della cultura storica e scientifica contemporanea; crisi del soggetto; interpretazione e linguaggio; la negazione delle illusioni metafisiche; l'eterno ritorno; il Superuomo e la volontà di potenza.

Freud: la nascita della Psicoanalisi; la psicoanalisi come metodo di ricerca, come trattamento terapeutico e psicologia generale; lo studio dell'isteria; processo primario e processo secondario; il concetto di rimozione e il sintomo come formazione di "compromesso"; censura e interpretazione dei sogni; il concetto di libido e la sessualità infantile; il complesso di Edipo; lo sviluppo delle tecniche terapeutiche e la teoria del transfert; la struttura dell'apparato psichico Es, Io e Super - io; la lotta tra Eros e Thanatos. Commento e analisi de Il Disagio della civiltà.

Caratteri generali dell'Esistenzialismo

Il primo Heidegger: la critica della razionalità occidentale; temporalità e storicità dell'esserci;

essere nel mondo: essere gettato nel mondo; comprendere e interpretare; la cura del mondo;

l'essere nel mondo e l'esistenza inautentica; l'esistenza autentica della morte.

Filosofia politica nel secondo novecento: Arendt: le origini del totalitarismo; la crisi della politica nella modernità; la banalità del male.

Jonas: Un'etica per la civiltà tecnologica; la responsabilità verso le generazioni future; la bioetica e il problema del male.

Coerentemente con i nodi concettuali pluridisciplinari scelti dal Consiglio di classe, sono stati esaminati, parallelamente all'evoluzione storica del pensiero filosofico, i seguenti temi:

- **la natura come oggetto di riflessione filosofica, scientifica e di ispirazione letteraria e artistica** è stato svolto attraverso la visione meccanicistica del Kant della Critica della ragion pura; il tema è stato ripreso attraverso il giudizio estetico e la concezione finalistica della natura in Kant ed arricchito con la visione organicistica e dialettica della natura presente nella prospettiva dei grandi idealisti quali Fichte, Schelling ed Hegel; Insieme alla valorizzazione dell'aspetto sensibile della natura, posto in luce da Feuerbach, si è analizzato il concetto di struttura da cui si evince il vincolo ineludibile tra natura e storia in Marx. Inoltre è stata considerata l'energia a-logica e irrazionale della concezione della natura della prospettiva di Schopenhauer, anticipatrice dell'ottica nicciana e freudiana, concezioni entrambe critiche del modello positivistic.
- **Cultura e impegno:** si è fatto riferimento all'impegno etico e politico della comunità cosmopolitica per la realizzazione della pace nel Kant degli scritti storico-politici; la missione dell'intellettuale nella cultura idealistica è stata analizzata in Fichte e nell'analisi dello Stato in Hegel. In opposizione all'intellettuale come esempio d'integrazione si è fornito un esempio di conflittualità, attraverso la funzione demistificatrice delle istituzioni politiche ed economiche, propria dell'ideologia marxiana. Inoltre, attraverso la teorizzazione de *Il Disagio della civiltà* di Freud si è focalizzata l'attenzione sulla similarità tra i disagi dell'individuo e quelli della società e delle possibilità, pur se con enormi difficoltà, di trovare degli equilibri, dei compromessi, tra il principio del piacere e il principio di realtà. Infine con la riflessione di Hannah Arendt si è dato spazio, attraverso la lettura de *La Banalità del male*, del modo in cui i meccanismi di assuefazione al potere generano automatismi e riducono la coscienza critica, sino all'assoggettamento totale al sistema di potere.
- **Realtà e apparenza:** a partire dalla dicotomia fenomeno-noumeno in Kant, si è analizzata l'evoluzione di questo dualismo, fino al suo superamento nell'Idealismo, in Fichte, Schelling e in modo specifico in Hegel, il quale con la scoperta della ragione dialettica concepirà l'infinito come la sintesi delle singole determinatezze del finito. In Marx il concetto di ideologia svela le assolutizzazioni delle categorie economiche e politiche. Il tema verrà ripreso dalla prospettiva di Schopenhauer, in cui il fenomeno è soltanto illusione e parvenza; e successivamente sviluppato in Freud con la scoperta che la razionalità è solo una parte della personalità dell'individuo e che, in generale, lo statuto della razionalità non è univoco, come invece appare ad uno sguardo ingenuo di stampo positivistic.

- **Alterità:** il tema è stato affrontato nella dialettica hegeliana, in particolare nel reciproco riconoscimento fra le autocoscienze (signoria e servitù); nella problematica dell'alienazione in Feuerbach e in Marx . La scoperta di sé e dell'altro è stata tematizzata nella rivoluzione psicoanalitica di Freud, con particolare riferimento alla seconda topica. Hannah Arendt denuncia la perdita del confronto con l'altro a partire dalla nascita della società di massa e del subentrare dell'homo faber all'agire politico.
- **Crisi dell'identità e delle certezze:** oggetto specifico di riflessione è stata la critica delle illusioni della tradizione in Nietzsche: dal concetto di verità, alla storia, dalla presunta stabilità del soggetto, alla religione, alla scienza di stampo positivisticò. Il tema è stato ripreso in Freud, attraverso la demolizione del mito dell'oggettività; la scoperta dell'inconscio e la fondazione di un nuovo statuto scientifico e la critica della religione. La crisi delle certezze, infine, ha coinvolto la critica della razionalità occidentale di Heidegger.
- **Aspetti e problemi della comunicazione: il potere della parola e dell'immagine:** il tema è stato affrontato in Hegel, ponendo in evidenza da un lato come la razionalità e il linguaggio veicolano la verità e come invece in Nietzsche il linguaggio diventa interpretazione e quindi espressione della volontà di potenza e non di verità; inoltre nella prospettiva di Freud si è messo a fuoco come la parola diventa metodo terapeutico, attraverso il quale il soggetto, con il supporto dello psicoanalista, recupera il suo sommerso al fine di razionalizzarlo e ristabilire il suo equilibrio.
- **Ambiente: paesaggio e antropizzazione:** a partire dall'analisi di Feuerbach e poi di Marx che pone in luce il modo in cui la natura è sempre mediata dall'intervento dell'uomo e , denuncia, al tempo stesso, dalla denuncia i disagi provocati dalla prima rivoluzione industriale, si è sviluppato il tema, chiamando in causa l'imperativo ecologico di Jonas e gli imperativi etici dell'economia sociale
- **Il lavoro e le sue trasformazioni:** tale tematica è stata analizzata in riferimento alla concezione del lavoro presente nella Fenomenologia dello Spirito di Hegel; nella concezione marxiana, con riferimento al Capitale, e nelle recenti prospettive dell'economia sociale.
- **L'interpretazione del tempo:** il tema è stato analizzato ponendo in luce come il tempo sia una dimensione dello Spirito in Hegel; in Marx come evoluzione storica delle società e delle diverse lotte di classe; in Kierkegaard come possibilità per progettare l'esistenza umana; in Nietzsche il tempo è inteso come eterno ritorno in opposizione alla visione lineare; in Heidegger come il tempo vissuto per realizzare un'esistenza autentica in opposizione al "si dice" e al "si fa" della vita anonima .

In coerenza con gli argomenti e i nodi concettuali pluridisciplinari sopra indicati, sono stati scelti i seguenti testi:

Kant, "Analogie e differenze tra il bello e il sublime";

"La necessità della pace"

Fichte, "La missione sociale dell'uomo e del dotto"

Schelling, “L’attività artistica come effettiva unità di spirito e natura”

Hegel, “La dialettica tra signoria e servitù”;

“La coscienza servile e il lavoro”;

“Il cammino dello spirito verso l’affermazione della libertà”

“Il concetto di arte e morte dell’arte”

Schopenhauer “La vita umana tra dolore e noia”

Kierkegaard, brano tratto da “Aut -Aut”

Feuerbach, “L’uomo come essere naturale e sociale”

Marx, “L’alienazione”; “Contro il misticismo logico”

Nietzsche, “Brano tratto da “Su verità e menzogna fuori del senso morale”; “Così parlò Zarathustra” (lettura integrale)

Freud, “La terapia psicoanalitica come opera di civiltà”; “Il Disagio della civiltà” (lettura integrale)

Ricoeur, “I maestri del sospetto”

Heidegger, “Il significato esistenziale della morte”

Arendt, “La banalità del male” (lettura integrale)

Jonas, “Un’etica per il “Prometeo scatenato”; “Il nuovo imperativo ecologico”

Obiettivi

In coerenza con gli obiettivi stabiliti in sede di programmazione disciplinare e in accordo con quelli indicati dalla programmazione del Dipartimento e del Consiglio di classe, la docente si è impegnata soprattutto nell’approccio alla disciplina, focalizzando l’attenzione sul riconoscimento dell’impianto concettuale sottostante alle diverse tematiche e alla prospettiva dei diversi pensatori, e insistendo sul consolidamento di un metodo critico, al fine di stimolare la rielaborazione personalizzata dei contenuti e sollecitare gli alunni a seguire la loro traccia piuttosto che cercare ancora nel libro di testo o nella prospettiva proposta dalla docente. Riguardo alle conoscenze acquisite gli alunni sono stati sollecitati a cogliere i nuclei concettuali fondamentali e a utilizzare i termini fondamentali del lessico filosofico. Quanto alle competenze, è stato curato il lavoro di analisi, migliorando la lettura dei testi, e quello di sintesi, conferendo organicità ai contenuti, realizzando adeguate contestualizzazioni e stimolando l’approccio pluridisciplinare.

METODOLOGIE

Nella realizzazione del percorso formativo è stato privilegiato il metodo deduttivo che si è concretizzato nella lezione frontale, il mezzo più idoneo alla presentazione di quadri di riferimento, indispensabili non soltanto alla contestualizzazione delle varie prospettive filosofiche, ma anche all’esposizione coordinata di talune strutture concettuali. Parallelamente alla trattazione diacronica degli argomenti si è avuta cura di segnalare alcuni nodi concettuali funzionali alla configurazione di percorsi tematici disciplinari e pluridisciplinari. Essi si sono rilevati particolarmente utili alla “scoperta” di una unità di fondo, al di là della specificità del punto di vista dei singoli autori, capace di delineare una storia delle idee, e all’individuazione dei nessi profondi tra i vari aspetti del sapere filosofico, storico, letterario-artistico. Insieme al metodo espositivo è stato utilizzato il metodo induttivo, nella modalità del dibattito guidato, perché particolarmente adeguato alla problematizzazione dei contenuti e alla maturazione di un proprio punto di vista. Considerata la

vastità degli argomenti e, in alcuni casi, la necessità di soffermarsi su alcuni nuclei concettuali, per consentirne un'assimilazione adeguata, l'analisi dei testi è stata limitata a quelli ritenuti più rappresentativi del pensiero di alcuni autori e maggiormente afferenti alle tematiche disciplinari e pluridisciplinari.

A partire dall'inizio della didattica a distanza centrali sono state le videolezioni, idonee ad una comunicazione più immediata quanto all'analisi degli argomenti, in cui è stato possibile più facilmente procedere ai chiarimenti, alle correzioni, all'individuazione degli errori, in modo tale da monitorare più frequentemente i progressi o il livello di acquisizione degli argomenti da parte degli alunni. A tal fine, oltre alla presentazione degli argomenti, è stato sollecitato il dialogo su temi o sull'analisi testuale.

Riguardo alle **attività sincrone** sono state effettuate

- lezioni per l'intera classe con Google Suite for Education / Meet;
- sportelli individuali e/o di gruppo che la docente ha realizzato in video conferenza
- video lezioni in diretta, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti attraverso colloqui.

In merito **alle attività asincrone** sono state effettuate:

attività di approfondimento con l'invio di materiali didattici su classroom quali testi non antologizzati e guide in cui sono state segnalate le pagine più significative per la revisione dei libri assegnati. Inoltre sono state assegnate produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta o - realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work

Mezzi e Strumenti

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici: libro di testo; materiale didattico in fotocopia, appunti e testi consigliati per approfondimenti e conferenze on line. Durante il periodo della DID si è fatto uso, oltre al registro elettronico, delle piattaforme Google Suite for Education / Meet;, e-mail istituzionale degli studenti.

Modalità di Verifica: le prove di verifica al conseguimento degli obiettivi sopra definiti sono state proposte in varie tipologie: interrogazioni individuali, colloqui aperti all'intera classe, ricerche individuali e verifiche scritte.

Criteri per la valutazione delle verifiche di filosofia: La valutazione è stato un momento del tutto sdrammatizzato da premesse fiscali o da giudizi di valore, ma al contrario è servito come "messa a punto" dei traguardi raggiunti, reciproco chiarimento dei livelli di comunicazione e comprensione. Si presentano qui di seguito i criteri alla luce dei quali sono state valutate le verifiche degli alunni: 1) capacità di usare in modo stabile e competente la terminologia specifica; 2) conoscenza del pensiero degli autori e dei nuclei tematici fondamentali; 3) analisi, sintesi e contestualizzazione dei contenuti acquisiti (rielaborare in modo organico e consapevole, definire i rapporti che legano il testo al contesto storico, cogliere in modo completo e articolato analogie e differenze tra tesi diverse);

4) individuazione dei nessi tra i nuclei tematici filosofici e le altre discipline.

Per la valutazione finale, in linea con il piano della DiD, si è tenuto in debito conto, inoltre, della costanza nell'impegno, nella frequenza, nella partecipazione, nonché del processo di crescita globale dell'allievo; dei progressi effettuati in itinere rispetto ai livelli di partenza;

- partecipazione alle attività programmate;
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati;

capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune;

- forme di autovalutazione;
- qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali;
- responsabilità personale e sociale.

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Tartaglia Anna Maria

LIBRI DI TESTO: V. Castronovo, Dal Tempo alla Storia, La Nuova Italia

ARGOMENTI

La prima industrializzazione

La seconda rivoluzione industriale

La grande depressione: la crisi agraria e le trasformazioni dell'agricoltura; il capitalismo organizzato
Scienza e la nuova divisione internazionale del lavoro; Taylorismo e fordismo; classe operaia e borghesia tra Ottocento e Novecento; Società di massa e rappresentanza politica: l'evoluzione del sistema politico liberale; il partito di massa, il modello dei partiti socialisti La prima Internazionale e l'ideologia anarchica; la Seconda internazionale; la Chiesa e la società moderna, dal pontificato di Pio IX a Pio X.; I principi dell'ideologia nazionalista e le basi ideologiche dell'antisemitismo

L'età giolittiana: la politica sociale; Giolitti e i cattolici; la politica coloniale. La questione meridionale dall'unificazione a Giolitti, con particolare riferimento alle valutazioni storiografiche di Titone e Fissore e Meinardi.

La Prima Guerra Mondiale: origine e causa del conflitto; dinamiche del conflitto mondiale; i trattati di pace; l'Italia e la Prima guerra mondiale: interventisti e neutralisti. La Rivoluzione russa: la Russia prerivoluzionaria; dalla Rivoluzione del 1905 alla Rivoluzione di ottobre; economia e conflitto sociale in Russia tra il 1918-1922.

Totalitarismi: la crisi del dopoguerra in Italia; il crollo dello stato liberale e l'avvento del fascismo; il regime fascista; la politica economica fascista; la questione meridionale e il rapporto tra mafia e politica; l'opposizione intellettuale. Valutazioni storiografiche in merito alla posizione del Croce, De Felice e Lupo.

Il dopoguerra in Europa; la repubblica di Weimar tra reazione e stabilizzazione; la fine della repubblica di Weimar; il nazionalsocialismo al potere; la struttura totalitaria del Terzo Reich; l'antisemitismo e la valutazione storiografica di Poliakov; l'Unione Sovietica e la dittatura di Stalin. Valutazioni storiografiche sul confronto tra Stalin e Hitler di Traverso.

La grande crisi e i suoi insegnamenti economici: 1929: il crollo di Wall Street; gli squilibri dell'economia statunitense; il New Deal e la ripresa americana; la teoria di Keynes

La Seconda Guerra Mondiale: la guerra civile spagnola e gli schieramenti internazionali; dalla guerra europea al conflitto mondiale; 1943: l'anno della svolta; la Resistenza nell'Italia divisa; conclusione del conflitto. Analisi storiografica del Pavone sul significato della Resistenza.

Il nuovo ordine mondiale : la logica dei blocchi tra guerra fredda e distensione; i trattati di pace e la contrapposizione USA- URSS; le due Germanie e la nascita della Nato; l'URSS: la ricostruzione e la sovietizzazione dell'Europa orientale; analisi storiografica del Fleming l'esordio della Cina comunista; il Giappone; la guerra in Corea.

L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione al '53; gli anni del centrismo: politica estera; politica interna.

Coerentemente con gli interessi maturati nella classe già dall'anno scorso e con i nodi concettuali pluridisciplinari scelti dal Consiglio di classe, sono stati esaminati, parallelamente all'evoluzione storica degli eventi i seguenti temi:

Il tema **Realtà e apparenza** ha attraversato molti degli eventi trattati, in quanto si è posto in luce il divario sempre presente tra i programmi e gli obiettivi della classe politica e le reali condizioni della società civile: ad esempio per l'Italia tale iato si avverte in riferimento alla questione meridionale, che, a partire dall'unificazione sino alle politiche del secondo dopoguerra, non sembra ancora risolta. Un altro aspetto strutturale, non solo legato alla storia italiana, fortemente sottolineato è stato quello del lungo cammino verso l'affermazione dei diritti: il contrasto, da un lato, tra le garanzie delle diverse costituzioni dei paesi occidentali, gli sforzi fatti per tutelare i diritti civili, politici, etico-sociali; economici, e dall'altro la constatazione della permanenza di diverse discriminazioni, che finiscono per aumentare la fascia sociale degli svantaggiati. Il tema è emerso con maggiore evidenza nei sistemi totalitari, nei quali il monopolio dei mezzi di comunicazione; l'uso del terrore, l'istituzione del partito unico, in modo vistoso, finiscono per dilatare pericolosamente la distanza tra i reali bisogni della collettività e il sistema di potere. Anche nel secondo dopoguerra, si è posto in evidenza che tra la guerra fredda, la corsa agli armamenti e la costruzione di organismi internazionali quali l'ONU, l'Unione europea che hanno finito non incidere in modo significativo. E così come la simbologia del nazionalismo; le profezie delle ideologie socialiste del Novecento e le utopie del commercio mondiale della storia più recente testimoniano questa divaricazione tra obiettivi e ed esiti realmente raggiunti.

Il tema della **crisi delle certezze** è stato sottolineato sin dalla fine dell'Ottocento, a partire dalla mancanza di fiducia nella scienza e in generale nella razionalità. Ciò, insieme al consolidarsi delle logiche imperialistiche e delle derive nazionalistiche, ha avuto una forte ricaduta sul piano politico: una grave crisi dei valori democratici: svalutazione delle istituzioni parlamentari; esaltazione del sentimento, della forza, della tradizione, il disprezzo della ragione; esaltazione della guerra come mezzo di affermazione della nazione e la teorizzazione del diritto alla conquista ai danni dei popoli più deboli. Evidentemente il tema è stato affrontato in occasione del grande dibattito sulla guerra atomica, che ha visto ancora una volta vacillare la razionalità in favore della irrazionalità e della totale irresponsabilità della "volontà di potenza".

Aspetti e problemi della comunicazione: il potere della parola e dell'immagine: tale tema si è affrontato in merito all'organizzazione del consenso da parte del sistema fascista, e anche degli altri sistemi totalitari: attraverso il monopolio della comunicazione e l'uso della censura, essi controllavano la diffusione delle notizie autorizzando solo quelle che li favorivano, mentre venivano taciute tutte le voci critiche. Durante il fascismo si adotta la differenza tra la cultura da laboratorio e la cultura per l'azione; si provvede all'indottrinamento di tutte le fasce della popolazione attraverso l'attività di propaganda e la retorica utilizzata dai discorsi del Duce.

IL tema **Cultura e impegno** è stato analizzato in riferimento alla crisi coscienza europea; alla posizione assunta dagli intellettuali nei confronti della guerra; all'opposizione intellettuale ai sistemi totalitari; sotto questo aspetto, già dall'anno scorso, il tema è stato trattato attraverso la lettura de Il giuramento di C. Fava. Inoltre il documento di Einstein e di Bobbio, in merito al dibattito sulla guerra atomica, hanno fornito un'altra occasione per riflettere sulla responsabilità civile ed etica degli intellettuali.

Il tema dell'**alterità** è stato affrontato in occasione dei flussi d'immigrazione di fine Ottocento; della nascita dei nazionalismi; dell'antisemitismo, approfondito attraverso le valutazioni di Poliakov e l'analisi de *la Banalità del male* di Arendt. La tematica è stata analizzata anche attraverso la questione sociale, in quanto "l'altro" molto spesso non è soltanto colui che appartiene ad un'altra etnia o religione, ma è semplicemente un soggetto che vive in condizioni svantaggiate.

Ambiente: paesaggio e antropizzazione: il tema è stato affrontato sotto diversi aspetti: la trattazione delle rivoluzioni industriali ha messo in evidenza come in alcuni casi l'uomo ha trasformato e valorizzato l'ambiente; ma, al tempo stesso, deturpato il paesaggio, cambiato in modo irreversibile l'ambiente di interi paesi e popolazioni. Un esempio drammatico sicuramente è stata l'emigrazione di milioni di contadini dal Sud, iniziata già dalla fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, ma ancor più consistente nella seconda metà degli anni cinquanta, che ha provocato l'abbandono di interi villaggi e la scomparsa dell'agricoltura. Si è posto in evidenza come la scelta di determinate politiche economiche e sociali finiscano per condizionare pesantemente l'ambiente e il destino di tante fasce sociali.

IL tema de **il lavoro e le sue trasformazioni** è stato affrontato soprattutto in relazione al consolidamento del sistema capitalistico e alle profonde trasformazioni che ha subito il lavoro soprattutto dal punto di vista della classe operaia. In occasione della seconda rivoluzione industriale si è posto in evidenza come l'organizzazione produttiva sia stata profondamente cambiata e come siano state incisive le ricadute di quest'ultima e nell'attività lavorativa e nelle dinamiche sociali. Si è poi posto a confronto il modello capitalistico con altri modelli, come ad esempio quello del dell'economia sociale.

In coerenza con gli argomenti e i nodi concettuali pluridisciplinari sopraindicati, sono stati scelti i seguenti **testi**:

L. Salvatorelli, Lo spirito del Risorgimento
A. M. Banti , Il Risorgimento è un paese lontano
E. Gentile, La politica di Giolitti
P. Fussell ,”Vita in trincea”;
Carl J. Friedrich e Zbigniew Brzezinski, “Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo”;
S. Freud, “La guerra distrugge il patrimonio dell’umanità”
Hannah Arendt, “Terrore e violenza nei regimi totalitari”;
C. Pavone: Una guerra civile: le ragioni di una scelta difficile
Manifesto Einstein-Russel per il disarmo nucleare.
N.Bobbio, “Le vie della pace di fronte alla prospettiva della guerra atomica”
D. Fleming “Le colpe dell’Occidente nella guerra fredda”
Hannah Arendt, “La banalità del male” (lettura integrale);
Muhammad Yunus, “Un mondo a tre zeri” (lettura integrale);

Obiettivi

In coerenza con gli obiettivi stabiliti in sede di programmazione del Dipartimento, del Consiglio di classe e disciplinare si è cercato di consolidare la tendenza a rintracciare gli aspetti strutturali degli eventi storici; e a utilizzare le conoscenze acquisite su eventi , fenomeni, ed istituzioni del passato per identificare persistenze e trasformazioni incidenti sul mondo attuale. Riguardo alle conoscenze si sono valorizzati gli aspetti fondamentali e incoraggiato l’uso della terminologia specifica. In merito alle competenze la docente si è impegnata per migliorare l’approccio da parte degli alunni alla disciplina, potenziando il lavoro di analisi, sintesi e contestualizzazione dei contenuti acquisiti, e fornendo loro le tesi interpretative più rilevanti. Inoltre nell’approccio al sapere storico sono stati sollecitati i collegamenti con le altre discipline e si è proposto il sapere storico come una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e la problematizzazione del dato, le radici del Presente.

METODOLOGIE :

Per quanto concerne la trattazione degli argomenti storici è stata attribuita centralità alla lezione frontale che ha consentito di presentare dei quadri di insieme organici indispensabili alla selezione degli eventi principali e soprattutto all’analisi delle strutture politiche, economiche, sociali, responsabili del mutamento storico. Il metodo deduttivo è stato integrato con quello induttivo, infatti gli alunni, frequentemente interpellati in merito all’analisi della dinamica degli eventi, al fine di realizzarne in tempi brevi un’adeguata memorizzazione, sono riusciti con la guida dell’insegnante a collocare in un quadro organico e coerente eventi e contenuti tematici. Inoltre la frequente attenzione ai nuclei tematici, richiamati in itinere per integrarli con la sequenza cronologica degli eventi, ha sollecitato gli alunni ad istituire nessi interdisciplinari. Conformemente ai metodi già indicati sono state adottate le seguenti modalità: lezioni espositive, discussioni in classe aperte al contributo partecipativo degli alunni e schemi di riepilogo, idonei ad una revisione degli aspetti.

Quanto alle metodologie previste dal piano della DID, si rinvia alla relazione disciplinare di Filosofia

Strumenti:

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo; testi alternativi consigliati per eventuali approfondimenti, appunti, materiale didattico in fotocopia, materiali digitali, conferenze on line. Durante il periodo della DID si è fatto uso, oltre al registro elettronico, della piattaforma Google Suite for Education / Meet; le e-mail istituzionale degli studenti.

Modalità di Verifica: le prove di verifica al conseguimento degli obiettivi sopra definiti sono state proposte in varie tipologie: interrogazioni individuali, colloqui aperti all'intera classe, verifiche scritte.

Criteri di valutazione delle verifiche di Storia: 1) definizione e utilizzazione dei termini specifici del linguaggio storico; 2) conoscenza degli eventi e fenomeni storici fondamentali; 3) analisi, sintesi e contestualizzazione dei contenuti acquisiti e compresi; 4) riconoscimento dei nessi tra i contenuti storici e le tematiche delle altre discipline; individuazione delle espressioni principali del mutamento storico: continuità o discontinuità (trasformazione, rivoluzione, restaurazione, rinnovamento). Oltre a questi criteri specifici, per i criteri generali stabiliti dal Piano della DID si rinvia alla relazione di Filosofia.

Ed. Civica

Argomenti

Area 1

Storia della Costituzione; l'organizzazione dello Stato: il capo dello stato; il parlamento; il governo; la magistratura; la corte costituzionale; Il sistema delle autonomie locali e il decentramento.

Principi fondamentali della Costituzione italiana, diritti e libertà dei cittadini: art.1,2,3,4, la partecipazione dei cittadini all'esercizio del potere politico e i sistemi elettorali; I rapporti economici: diritto al lavoro; tutela dei lavoratori; la proprietà e la produzione.

Unione europea e Organizzazioni internazionali ; le istituzioni comunitarie

Area 2

Agenda 2030: lo sviluppo sostenibile: I 17 Obiettivi globali dell'Agenda 2030;

le filosofie ambientaliste: l'imperativo ecologico di Jonas; **art.9** della Costituzione

L'economia sociale di Yunus in *Un mondo a tre zeri*

I fondamenti dell'economia e le conseguenze economiche della crisi pandemica

Finalità e obiettivi specifici.

Coerentemente con gli obiettivi stabiliti dal curriculum d'Istituto, redatto nel corrente anno scolastico, in base alle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica, si è avvertita la necessità di iniziare gli alunni ai valori della legalità, della partecipazione, della solidarietà, nonché del valore dell'alterità e di sensibilizzarli alla tutela dell'ambiente. Il valore della legalità e della partecipazione

sono stati affrontati, attraverso la conoscenza delle vicende storiche che hanno portato all'attuale Costituzione, i valori che ispirano la Costituzione e mediante la consapevolezza delle regole della vita democratica, le funzioni degli organi costituzionali e il sistema delle autonomie locali e il decentramento.

In merito all'obiettivo di far riconoscere la fundamentalità del valore della **alterità**, delle differenze e delle diversità, si è concentrata l'attenzione sul processo d'integrazione europea, le istituzioni comunitarie e l'art.3. al fine di conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Tale analisi soprattutto si è rivelata funzionale a rendere consapevoli della disuguaglianza tra gli stati e, al loro interno, e a riconoscere che soltanto la tutela dei diritti sociali, economici, e politici di tutti i cittadini, a prescindere da età, sesso, disabilità, razza, etnia e religione, ed adeguate politiche sociali globali potranno contribuire a ridurre le disuguaglianze.

In merito all'esigenza di prendere coscienza della necessità del valore della **solidarietà**, già dal terzo anno, è stata proposta l'analisi del saggio *Un mondo a tre zeri- Come eliminare definitivamente Povertà, disoccupazione e inquinamento* di Muhammad Yunus. Si è ritenuto che la lettura di tale testo potesse indurre gli alunni a riflettere in maniera critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in coerenza con valori umanistici. Al quarto anno si è insistito sull'alfabetizzazione di alcuni strumenti fondamentali di economia al fine di sviluppare la capacità di assumere comportamenti responsabili in merito alle problematiche economiche sociali, nonché capacità di individuare esigenze, bisogni e disagi. Nell'ambito del corrente anno scolastico, sulla base di contenuti già acquisiti, in merito alle attività finanziarie (politica monetaria, politica fiscale, spesa pubblica, banca, borsa debito pubblico) si sono ripresi tali concetti per consolidare la consapevolezza del condizionamento subito dall'economia reale da parte del capitale finanziario, ed essere in grado di riconoscere i concetti fondamentali dell'economia, con particolare riferimento ai rapporti tra realtà produttiva, mercato del lavoro e banca. IL modello economico capitalistico è stato confrontato con i fondamenti etici dell'economia sociale; con il valore della solidarietà economica ovvero l'interesse per sviluppi politici ed economici, finalizzati a garantire la giustizia e le equità sociali. Tale confronto è stato proposto attraverso le prime due rivoluzioni industriali e la ripresa dell'analisi del saggio *Un mondo a tre zeri* di Muhammad Yunus. Il saggio, centrale nell'ambito del progetto PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento), tematizza la prospettiva di Yunus, caratterizzata dall'idea di pensare un'economia basata essenzialmente sul bene comune e sulla necessità di trovare soluzioni a temi secolari come quello della povertà, della disoccupazione e dell'inquinamento. Tale nuovo modo di concepire l'economia scaturisce da una nuova visione dell'uomo, che non è soltanto spinto da interessi che confliggono con il bene della comunità ma anche intenzionato seriamente a creare modelli d'impresa con finalità sociali, caratterizzati da una motivazione genuinamente altruistica e finalizzata ad eliminare progressivamente il disagio sociale. L'analisi della teoria del lavoro di Yunus ha consentito agli alunni di imparare a riconoscere due tipi d'impresa, quella tradizionale orientata al profitto e quella volta alla risoluzione di problemi sociali. In questi termini l'idea di **un'economia sociale** fondata interamente su principi altruistici ha consentito agli alunni di riflettere sul valore della solidarietà e di comprendere che tale valore non deve essere soltanto praticato dal singolo individuo bensì assunto come base ineliminabile per ripensare un sistema economico, capace di realizzare giustizia sociale. Lo studio della prospettiva di M.Yunus ha sollecitato interesse e il contenuto del libro, sia pure a diversi livelli, è stato compreso e adeguatamente analizzato; inoltre si è collegata tale riflessione ai contenuti costituzionali ovvero gli art.1,2 3 4.

Inoltre si è concentrata l'attenzione sul tema dello **sviluppo sostenibile**, insistendo sul concetto che quest'ultimo è da intendersi come un processo in cui l'utilizzo delle risorse, la finalità degli investimenti, lo sviluppo tecnologico e i profondi cambiamenti delle politiche istituzionali devono essere coerenti con i bisogni del "Contemporaneo" e del futuro. Inoltre, in generale, al fine di

potenziare la sensibilità ambientale, si è proposta l'analisi di alcuni articoli dell'Agenda 2030 per farne cogliere l'interdipendenza, l'art.9 della Costituzione e l'etica della responsabilità di Jonas.

Quanto alla sensibilizzazione nei confronti delle **conseguenze sociali ed economiche della pandemia da Coronavirus**, sono stati utili e frequenti i richiami a tale tema nell'ambito dell'attività PCTO centrata sull'approfondimento dell'economia sociale; e interessante anche la conferenza organizzata dalla LUMSA e tenuta dalla dott.ssa Gioeli e dal dott. Titli sul Recovery plan, i quali hanno messo in evidenza che soltanto progetti sostenibili e che scaturiscono da reali bisogni delle collettività locali possono realmente investire adeguatamente le risorse fornite dall'Europa.

In generale l'analisi dei temi trattati ha suscitato interesse e partecipazione, e ha contribuito a consolidare la coscienza civica.

Strumenti di lavoro

Libri di testo; spiegazioni/lezioni frontali; studio individuale; video lezioni in sincrono; incontri con esperti, in modalità on line

Modalità di valutazione – colloqui e realizzazioni di artefatti digitali nell'ambito di un project work

Valutazione

Quanto alla valutazione si rinvia ai criteri contenuti nel Curricolo di Ed. Civica.

Relazioni sull'insegnamento della matematica e fisica
Prof. Girolamo Teresi

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: TERESI GIROLAMO

LIBRI DI TESTO: Bergamini – Barozzi - Trifone Matematica.Azzurro VOL 5 Zanichelli

ARGOMENTI

Funzioni numeriche:

- Definizione
- Dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale
- Segno di una funzione razionale, irrazionale e razionale fratta
- Funzioni crescenti e decrescenti, iniettive e biiettive
- Funzioni pari e dispari
- Grafico di una funzione
- Funzione inversa (razionale e razionale fratta)

Limiti e continuità:

- Intervalli: limitati e illimitati
- Intorno di un punto: destro, sinistro e intorno di infinito

- Insiemi limitati e illimitati
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Introduzione al concetto di limite
- Definizione generale di limite
- Definizioni particolari di limite: x_0 finito ed l finito, x_0 finito ed l infinito, x_0 infinito ed l finito, x_0 infinito ed l finito
- Teoremi sui limiti: esistenza e unicità, permanenza del segno e confronto
- Forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$, $0/0$, $\infty-\infty$ per funzioni razionali intere e razionali fratte
- Funzione continue
- Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Calcolo differenziale e studio di una funzione:

- Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- Definizione della derivata come limite del rapporto incrementale di una funzione in un punto
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Algebra delle derivate
- Teorema di Rolle, Lagrange e di De L'Hospital per forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$, $0/0$, $\infty-\infty$
- Studio della derivata prima: ricerca di massimi e minimi relativi e assoluti
- Teorema di Fermat
- Studio della derivata seconda: concavità e convessità, ricerca dei flessi
- Problemi di ottimizzazione: funzione obiettivo, vincoli o condizioni, ricerca del massimo o del minimo vincolato

METODOLOGIE

La trattazione teorica dei contenuti è stata accompagnata dallo svolgimento di numerosi esercizi volti a rafforzare l'acquisizione dei concetti, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti e la consapevolezza delle operazioni eseguite. Il programma svolto in questo anno scolastico ha subito un rallentamento rispetto alla programmazione prevista all'inizio dell'anno per un fisiologico adattamento allo stato di emergenza che ha portato da una rimodulazione della programmazione dovuta all'attivazione della "Didattica a Distanza". La classe ha mostrato da subito un atteggiamento responsabile e una partecipazione costante alle attività proposte nella formula della Didattica a Distanza ciascuno in rapporto alle proprie capacità ed al proprio bagaglio culturale

MEZZI/STRUMENTI

Durante le lezioni in aula si è costantemente cercato di coinvolgere attivamente gli alunni al fine di accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti. La trattazione teorica dei contenuti è stata accompagnata dallo svolgimento di numerosi esercizi volti a rafforzare l'acquisizione dei concetti, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti e la consapevolezza delle operazioni eseguite. Gli strumenti utilizzati per verificare le competenze

acquisite sono: verifiche scritte e orali e test a risposta multipla. In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, dovuti all'introduzione della Didattica a Distanza abbiamo: schede, materiali prodotti dall'insegnante (incluse mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma YouTube) , filmati di dattici su YouTube, Chat, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Weschool, Zoom Meeting, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bacheca online.
Palermo, Maggio 2021

DISCIPLINA: FISICA

LIBRI DI TESTO: U. Amaldi, *Le Traiettorie della Fisica- Elettromagnetismo, Relatività e quanti*. Zanichelli

Forza di Coulomb e Campo elettrico

- Carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico e sua descrizione (linee di forza)
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme, e da un dipolo (descrizione qualitativa)
- Campo elettrico uniforme
- La differenza di potenziale
- Conduttore in equilibrio elettrostatico
- Energia potenziale elettrica
- Condensatore piano e sua capacità
- Energia accumulata in un condensatore
- Teorema di Gauss

Corrente elettrica continua

- Corrente elettrica e sua intensità
- Le leggi di Ohm
- La potenza nei circuiti elettrici
- L'effetto termico della corrente (effetto Joule)
- Circuiti in serie e in parallelo

Campo Magnetico

- Fenomeni magnetici e campo magnetico creato da magneti
- Le linee del campo magnetico e teorema del flusso per il campo magnetico
- Campo magnetico creato da correnti continue (filo, spira, solenoide)
- Forze su conduttori percorsi da corrente
- Forza di Lorentz e moto della carica dentro il campo
- Induzione elettromagnetica
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Corrente di spostamento
- Equazioni di Maxwell (cenni e descrizione qualitativa)

METODOLOGIE

La trattazione teorica dei contenuti è stata accompagnata dallo svolgimento di numerosi esercizi volti a rafforzare l'acquisizione dei concetti, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti e la consapevolezza delle operazioni eseguite. Il programma svolto in questo anno scolastico ha subito un rallentamento rispetto alla programmazione prevista all'inizio dell'anno per un fisiologico adattamento allo stato di emergenza che ha portato da una rimodulazione della programmazione dovuta all'attivazione della "Didattica a Distanza". La classe ha mostrato da subito un atteggiamento responsabile e una partecipazione costante alle attività proposte nella formula della Didattica a Distanza ciascuno in rapporto alle proprie capacità ed al proprio bagaglio culturale

MEZZI/STRUMENTI

Durante le lezioni in aula si è costantemente cercato di coinvolgere attivamente gli alunni al fine di accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti. La trattazione teorica dei contenuti è stata accompagnata dallo svolgimento di numerosi esercizi volti a rafforzare l'acquisizione dei concetti, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti e la consapevolezza delle operazioni eseguite. Gli strumenti utilizzati per verificare le competenze acquisite sono: verifiche scritte e orali e test a risposta multipla. In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, dovuti all'introduzione della Didattica a Distanza abbiamo: schede, materiali prodotti dall'insegnante (incluse mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma YouTube) , filmati di dattici su YouTube, Chat, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Weschool, Zoom Meeting, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bacheca online.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Area 2 Sviluppo sostenibile

Disciplina: Fisica Ore: 4

Ed. Ambientale :

- energie alternative: Energia Solare Energia Eolica, Energia Idrica, Energia Geotermica, Risorse di Biomasse
- risparmio energetico: viene considerato una forma di fonte di energia rinnovabile, immediata e accessibile a tutti, con tempi di recupero dell'investimento inferiori ad altre tecnologie energetiche.

Palermo, Maggio 2021

Relazione sull'insegnamento delle scienze
Prof.ssa Patrizia Madonia

DISCIPLINA Scienze naturali

DOCENTE: Madonia Patrizia

LIBRI DI TESTO

Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto / Il Globo terrestre e la sua evoluzione- Edizione blu-Fondamenti/ Zanichelli

Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario/ Carbonio, metabolismo, biotech_ Biochimica e biotecnologie/ Zanichelli

ARGOMENTI

Chimica organica e biochimica

I composti organici: l'ibridazione del carbonio, l'isomeria, le formule brute e di struttura . Cenni sugli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini. I gruppi funzionali. Le biomolecole: struttura e proprietà dei carboidrati, dei lipidi, dei nucleotidi e degli acidi nucleici, degli amminoacidi e delle proteine.

Scienze della terra

Minerali e rocce e loro classificazione; il ciclo litogenetico.

Fenomeni vulcanici: gli edifici vulcanici, i diversi tipi di eruzione vulcanica, i diversi tipi di prodotti vulcanici, vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo, il rischio vulcanico.

Fenomeni sismici: genesi dei terremoti, propagazione e registrazione delle onde sismiche, la "forza" di un terremoto, gli effetti di un terremoto, il terremoto e l'interno della terra, la distribuzione geografica dei terremoti, la difesa dai terremoti.

L'interno della terra: la struttura interna della terra, crosta, mantello e nucleo,

La tettonica delle placche: la struttura della crosta, l'espansione dei fondi oceanici, la teoria di Wegener, il paleomagnetismo e le anomalie magnetiche sui fondi oceanici, la teoria della tettonica delle placche, la verifica del modello.

Biotecnologie:

Le origini delle biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie moderne, il clonaggio genico e la tecnica del DNA ricombinante, l'elettroforesi del DNA, le applicazioni delle biotecnologie, OGM.

METODOLOGIE

Lo scopo dell'insegnamento delle scienze è stato quello di facilitare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante, per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale; ancora di rendere l'alunno consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Durante l'anno si sono integrate le lezioni dialogate con presentazioni di video e animazioni al computer e alla Lavagna Smart . Per stimolare la partecipazione molti argomenti sono stati introdotti partendo dalle conoscenze o esperienze personali degli alunni. Durante l'attività in DDI è stato utilizzato il metodo delle video lezioni in diretta mediante l'applicazione Google Meet e Classroom durante le quali sono stati dati chiarimenti, suggerimenti, indicazioni di studio; sono stati effettuati colloqui per monitorare l'acquisizione dei contenuti affrontati ed è stata effettuata la correzione degli esercizi per un feedback sull'attività svolta. Inoltre sono state svolte in modalità asincrona attività di preparazione di materiali didattici e di condivisione degli stessi mediante l'uso della piattaforma G Suite e in particolare dell'applicazione Classroom: video esplicativi, power point, mappe concettuali; e ancora attività di elaborazione di verifiche inserite nella piattaforma G Suite su Classroom.

MEZZI/STRUMENTI

Libro di testo anche nella parte digitale – G Suite - Google Meet - Classroom – Materiali prodotti dal docente – Video YouTube - Video delle collezioni Zanichelli ecc. ?Agenda del registro elettronico Argo

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Area 2 Sviluppo sostenibile

Modulo : educazione alla salute

Sicurezza alimentare e benessere psicofisico

Disciplina: Scienze

Ore: 4

Contenuti:

- Le diete alimentari equilibrate; la nutrizione come elemento essenziale per un corretto stile di vita e come prevenzione delle malattie.
- Obiettivo 2 di Agenda 2030 : porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile
- Agricoltura sostenibile: coltivazioni biologiche e agricoltura di precisione
- L'uso delle biotecnologie in agricoltura per migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile
- L'ingegneria genetica nelle piante, OGM e valore nutrizionale delle colture

Competenze:

- Acquisire fiducia nella propria capacità di intervenire nella realtà in cui si vive e compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti dall'Agenda 2030
- Essere consapevoli dell'importanza dello sviluppo di un'agricoltura sostenibile che favorisca gli agricoltori, i consumatori e l'ambiente
- Saper valutare criticamente fatti e informazioni
- Saper confrontarsi con gli altri e discutere le possibilità e i dubbi sull'utilizzo degli OGM

Palermo, Maggio 2021

Relazione sull'insegnamento della STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Lucia Palumbo

Libro di testo:

G. Dorfles-A. Vettese-E. Princi-G. Pieranti, *CAPIRE L'ARTE*, vol. 3, ed. ATLAS.

Argomenti

All'inizio del percorso didattico, nell'anno del cinquecentesimo anniversario della morte del grande artista italiano, in apertura delle attività didattiche, si è scelto di trattare

- Raffaello, "modello di punta" della pittura neoclassica.

Gli argomenti e gli artisti trattati nell'ultimo anno (meglio precisati nel programma) riguardano poi il panorama europeo tra XVIII e XX secolo ed essenzialmente:

- Neoclassicismo - Preromanticismo (Winckelmann, Mengs, David, Canova, Villareale, Vasi, Piranesi, Goya)
- L'architettura e l'urbanistica dell'Utopia (Ledoux, Boullée)
- Romanticismo (Géricault, Delacroix, Hayez, il rapporto uomo-natura nella ricerca pittorica di Turner e Friedrich, la "Teoria dei colori" di Goethe per una nuova sensibilità verso il colore, il "giardino all'inglese")
- Il tema del conflitto greco-turco nella produzione artistica ottocentesca (Delacroix, Hayez, Civiletti)
- Storicismo ed eclettismo nell'architettura ottocentesca europea (il Parlamento di Londra, il Padiglione Reale di Brighton, i teatri palermitani)
- La nuova architettura del ferro in Europa e la Esposizioni Universali
- I piani urbanistici europei di fine Ottocento (Parigi, Vienna, Palermo)
- Rousseau e la *Scuola di Barbizon*

- Realismo (Courbet, Millet, Daumier). Temi veristi nell'arte in Sicilia tra la fine del XIX e l'inizio del XX sec.
- La volontà di rinnovamento e l'antiaccademismo dell'Impressionismo (lo studio della luce e del colore, l'istantaneità di Monet)
- Il rapporto tra l'artista e il pubblico: il Salon, il Salon des Refusés, le mostre indipendenti, il ruolo del mercante d'arte
- Dall'Impressionismo all'Espressionismo: Munch
- Avanguardie storiche (quadro sintetico)
- Surrealismo, Ernst, Dalí
- La politica di Hitler sull'arte: la *Mostra dell'arte degenerata*
- Arte e cultura per promuovere la comprensione e la pace tra le nazioni: l'UNESCO
- Uno sguardo ai nuovi modi comunicativi dell'arte contemporanea: *Odyssey*, l'installazione di Ai WeiWei

Inoltre, in riferimento ai NODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI:

- l'approccio al tema ***Ambiente: paesaggio e antropizzazione*** si è sviluppato attraverso la pittura di paesaggio romantica di Friedrich e Turner, l'ambiente agreste di Millet, i paesaggi naturali ed urbani degli artisti impressionisti e gli studi urbanistici di fine Ottocento
- il tema ***Il lavoro e le sue trasformazioni*** è stato svolto attraverso l'analisi dei diversi dipinti e disegni sull'argomento prodotti dagli artisti realisti francesi Courbet, Daumier e Millet, sulle opere degli artisti siciliani O. Tomaselli e A. Ugo che affrontano il doloroso tema del lavoro minorile nelle miniere di zolfo, in sintonia con la contemporanea produzione letteraria
- il tema ***La natura come oggetto di riferimento filosofico, scientifico e di ispirazione letteraria*** trova diversi spunti di riflessione nell'arte degli ambiti romantico ed impressionista
- tra tempo della vita e tempo della memoria, il tema de ***L'interpretazione del tempo*** è stato considerato in relazione ai monumenti funerari neoclassici ed alla pessimistica visione del tempo della vita di E. Munch
- il tema ***Realtà e apparenza*** è stato considerato in relazione ad una pluralità di aspetti inerenti alla sperimentazione artistica tra Impressionismo ed esperienze post-impressioniste; così quello della ***Crisi delle identità e delle certezze*** nelle proposte artistiche dall'Impressionismo alle Avanguardie

- per il tema ***Cultura e impegno***, si è proposta un'attenta riflessione sugli obiettivi educativi dell'arte neoclassica, sul concetto di arte come strumento mirato al raggiungimento di un vivere consapevole in rapporto all'ambiente naturale, sociale, economico, politico, culturale che ci circonda, ossia a "vivere di vita" che ispira l'arte realista. Si è anche esaminata la produzione di Picasso, da *Guernica* a *Massacro in Corea*, per la Pace, contro la Guerra, con connessioni ai *Disastri della guerra* di Goya
- Sul tema de ***L'alterità***, ed in connessione al tema della conoscenza e rispetto della diversità culturale e artistica dei diversi popoli, che è proprio dell'**educazione alla cittadinanza**, si è trattato dell'istituzione dell'UNESCO e del suo ruolo nei confronti del patrimonio artistico e culturale mondiale; inoltre, in rapporto al tema, sempre attuale, dei migranti, si è proposto lo studio di *Odyssey*, l'originale opera che Ai WeiWei ha concepito e realizzato a Palermo, nel 2017, in collaborazione con Amnesty International, per scoprire i diritti umani e per imparare ad accogliere; altri riferimenti al tema, rapportato ad una visione pessimistica e misogina della donna, sono individuabili tra i temi pittorici di E. Munch; o, ancora, nello sguardo sugli alienati mentali proposto da Géricault
- Per l'originale interazione tra parola e immagine, in un'opera che va vissuta, piuttosto che osservata a distanza, *Odyssey*, di Ai WeiWei, ha fornito spunti anche per l'approccio al tema ***Aspetti e problemi della comunicazione: Il potere della parola e dell'immagine***. Possono considerarsi afferenti allo stesso nodo concettuale la trattazione de La politica di Hitler sull'arte: la *Mostra dell'arte degenerata*, ma anche l'analisi del “doppio registro comunicativo” di Goya

Il riferimento ad alcuni eventi del panorama artistico siciliano ha consentito di percepire come questo si relazioni al più ampio scenario europeo, al quale si riferisce di preferenza la programmazione.

In relazione all'evento pandemico ed alle difficoltà tecniche spesso emerse nel lavoro on line, l'attività didattica ha inevitabilmente subito dei rallentamenti e si è reso necessario rinunciare alla trattazione di altri argomenti relativi agli sviluppi dell'arte del Novecento. Per lo stesso motivo, la trattazione della maggior parte degli argomenti qui riportati è stata condivisa con tutta la classe, ma in qualche caso si è trattato di un approfondimento riservato ad un gruppo classe personalmente motivato ad alcune tematiche.

Argomenti di Educazione Civica

- Definizione di Beni Culturali; categorie
- L'articolo 9 della Costituzione italiana
- La storia dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica italiana
- La tutela dei beni comuni e l'articolo 9 della Costituzione italiana

- Beni culturali come patrimonio dell'Umanità – L'Unesco

Finalità specifiche della Storia dell'Arte

Le attività proposte, in armonia con la programmazione concordata dal Dipartimento Disciplinare e quella del Consiglio di Classe; hanno mirato a produrre nell'alunno:

- acquisizione degli strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione della significatività culturale del prodotto artistico e la valutazione di prodotti artistico-visuali
- sviluppo della dimensione estetica e critica
- consapevolezza delle relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali e capacità di enucleare analogie, differenze, interdipendenze
- incremento della capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari
- sensibilizzazione alla conoscenza, alla tutela e conservazione del patrimonio ambientale e artistico-culturale del territorio, allo sviluppo di comportamenti responsabili per la tutela dei beni ambientali e artistico-culturali e del senso di appartenenza e radicamento al territorio.

Obiettivi specifici dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

- sensibilizzazione alla conoscenza, alla tutela e conservazione del patrimonio ambientale e artistico-culturale del territorio, allo sviluppo di comportamenti responsabili per la tutela dei beni ambientali e artistico-culturali e del senso di appartenenza e radicamento al territorio.
- riconoscere il patrimonio artistico come bene comune e come patrimonio ricevuto e da trasmettere;
- educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità;
- riconoscere il patrimonio artistico e culturale come fonte utile alla valorizzazione delle diversità culturali e alla promozione del dialogo interculturale.

Metodologie

Si è curata l'acquisizione di un corretto lessico tecnico e di adeguati mezzi espressivi. Nell'approccio alle problematiche artistiche il punto di partenza è stato sempre l'analisi dell'opera, alla quale si è dedicato ampio spazio, e la sua contestualizzazione.

Alla lezione frontale si è associato un continuo coinvolgimento dialogico; si è privilegiato il procedimento induttivo, tendendo sempre alla problematizzazione degli argomenti.

Il metodo deduttivo è stato integrato con quello induttivo.

Si è stimolata anche la ricerca e l'interpretazione personale delle informazioni e degli eventi artistici.

L'individuazione di nodi concettuali nella programmazione di classe ed il conseguente lavoro svolto nell'abito delle diverse materie, hanno sollecitato gli alunni ad istituire nessi interdisciplinari.

Conformemente ai metodi già indicati, sono state adottate le seguenti modalità: lezioni espositive, discussioni in classe aperte al contributo partecipativo degli alunni e lezioni dialogate di riepilogo e di interconnessione.

Per l'emergenza Covid 19, si è reso necessario per lunghi periodi attuare la Didattica a Distanza, si è ritenuto opportuno assegnare centralità alle videolezioni in sincrono; ciò al fine di mantenere costantemente un rapporto umano intenso, più che mai necessario nel tempo dell'isolamento forzato. Per qualche tempo si è lavorato, invece, con il regime misto; utilizzando lo schermo della LIM per cercare di rendere più coesa una classe in parte presente fisicamente in aula ed in parte solo virtualmente, partecipando on line da casa.

Il sistema della condivisione dello schermo, ha poi reso possibile quel dialogo multimediale, attraverso immagini e parole che caratterizza la didattica della disciplina.

Mezzi/Strumenti

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali didattici di approfondimento elaborati e messi a disposizione dalla docente, estratti da testi e riviste specialistici. L'esplorazione dei diversi temi trattati è stata condotta spesso con l'ausilio di sequenze di diapositive ed altri materiali video ed audio-video, come ad esempio quelli messi a disposizione online dal MIBAC o da RAI Arte.

Durante il periodo della DaD, previo consenso di alunni e genitori, si è fatto uso dei mezzi di comunicazione più diversi: dalla diretta comunicazione telefonica all'uso di messaggi secondo diverse modalità online, oltre, naturalmente, alle annotazioni sul registro elettronico ARGO, il ricorso alle piattaforme Weschool Educational e GSuite per la condivisione dei materiali didattici e degli elaborati prodotti dai ragazzi ed al collegamento Meet di Google utilizzato per le videolezioni live.

In linea con l'andamento generale della classe già delineato nella relazione del C.d.C., lo studio della disciplina è stato caratterizzato da diversi gradi di partecipazione ed impegno, ma vissuto da molti come esperienza formativa all'interno del percorso di crescita personale e culturale.

Palermo, 15 Maggio 2021

Relazione sull'insegnamento di scienze motorie
Prof. Carla Bono

DISCIPLINA: Scienze motorie

DOCENTE: Bono Carla

LIBRO DI TESTO: Andolfi "Per stare bene" Zanichelli editore

libro utilizzato: G. Fiorini, S. Coretti, N. Lovecchio, S. Bocchi Educare al movimento – Allenamento, salute e benessere + Gli sport - Ed, DeA scuola, Marietti Scuola

ARGOMENTI: (potrebbero subire integrazioni in relazione alle esigenze degli studenti)

Scienze Motorie Parte teorica: presentazione del docente (mentalità, spunti su cui riflettere); presentazione degli studenti (punti forti su cui puntare e punti deboli su cui lavorare). Apprendimento motorio (introduzione a sistema percettivo, elaborativo, effettore e di controllo). Esposizione revisione lezione precedente a cura di Vaccaro e Fruscione. Esposizione sintesi della lezione sul movimento e cenni sull'apprendimento motorio a cura di Cataldo. Lezione interattiva con chiarimenti del docente. Processo di apprendimento motorio (parte invisibile e parte visibile), recettori, definizione e classificazione (esterocettori, enterocettori). Esposizione sintesi sulle info esteroceettive, enteroceettive e propioceettive a cura di Gentile. La capacità di anticipazione motoria, saper leggere una traiettoria (componente verticale e orizzontale), direzione, velocità di una palla. Ogni studente crea due domande complete della relativa risposta. Esposizione sintesi lezione precedente a cura di Fruscione. Processo di apprendimento motorio: fase di selezione della risposta. La finta. Fase di esecuzione della risposta, del feedback e dell'errore (di scelta, di esecuzione e percettivo). Esposizione da parte di ogni studente delle proprie domande a un compagno esprimendo la sua valutazione sulla risposta ottenuta. Differenza tra sensazione e percezione; tra attenzione e concentrazione; tra anticipazione per esperienza e anticipazione percettiva (lezione interattiva). Capacità motorie: classificazione ed esempi tratti dalle esperienze degli studenti. Capacità motorie condizionali (forza, velocità resistenza); capacità senso-percettive (legate a organi di senso, propiocezione e labirinto), mobilità articolare e capacità coordinative (generali e speciali). Capacità coordinative generali (1. apprendimento motorio, 2. controllo motorio, 3. adattamento e trasformazione). Revisione capacità motorie da parte del docente; esposizione da parte di Bennici del proprio relativo lavoro di sintesi. Esposizione da parte di Alfieri del proprio lavoro sulle capacità coordinative. Capacità coordinative: principi generali per sviluppare le capacità coordinative (specificità, difficoltà crescente, corretta effettuazione); contenuti dell'allenamento: variare esecuzione dei movimenti, condizioni ambientali esterne, abbinare sequenze motorie già possedute, variare velocità esecutiva rispettando la tecnica, esecuzione in condizioni di affaticamento, esecuzione con parte destra e sinistra del corpo. Capacità coordinative generali e speciali (lezione interattiva). Capacità coordinative (lezione interattiva); esposizione da parte di Mortellaro della sintesi da lei elaborata, approfondimenti da parte del docente. Revisione capacità coordinative speciali di orientamento, differenziazione e ritmo. Capacità coordinative speciali: reazione motoria semplice e complessa, trasformazione ed equilibrio; abilità motorie. Visione del film "Lezione di sogni" (settimana dello studente). Discussione su dieta e disturbi alimentari. Verifica scritta su apprendimento motorio e capacità motorie (questionari a risposta multipla). Verifica scritta su abilità motorie e coordinazione. Alimentazione: modalità costruzione di una dieta. Esempio di pranzo bilanciato; calcolo dispendio energetico totale. Macronutrienti e potere calorico, calcolo del dispendio energetico, la giornata alimentare, distribuzione energia e macronutrienti, differenze uomo donna. Il pranzo, costruzione di un pasto bilanciato, calcolo dei valori nutrizionali. Correzione compiti scritti di Schifani e Vaccaro.

Educazione civica: Sicurezza a scuola in tempo di pandemia da covid -19; virus: definizione, modalità di penetrazione nella cellula umana, comportamenti di protezione verso se stessi e gli altri. Condivisione, lettura e commento del testo prodotto da Chiara Fruscione sulla lezione precedente riguardo ai virus (definizione, modalità di infezione, tipi e modalità di contagio, modalità di protezione. Spiegazione di una lezione pratica di fitness. Revisione del lavoro prodotto da Fruscione sulla trasmissione virale di sars cov-2. Lettura e commento da parte di Adile del recente articolo sul comportamento da adottare in aula a seguito delle ultime scoperte scientifiche sul virus. virus- vaccini e varianti. Virus, vaccini e varianti: gli studenti riferiscono le loro conoscenze al riguardo e chiedono chiarimenti sulle modalità migliori di utilizzo delle mascherine. Visione filmato (durata 3 minuti) "I diversi tipi di vaccino". Salute e pandemia: esposizione da parte di Fruscione, Bennici

e Mortellaro dei loro lavori su "virus, vaccini e mutazioni". Il docente fornisce i chiarimenti richiesti.

Scienze Motorie Parte pratica

Premessa: faccio presente che l'attività pratica è stata rivolta esclusivamente agli studenti in presenza (sia quando presenti al 50%, sia quando presenti al 70%) e che durante l'intero anno scolastico per contenere il rischio covid sono state privilegiate le attività individuali e non sono stati proposti giochi di squadra; sono stati svolti esercizi individuali pallavolistici (palleggi, tiri, bagher ...), sanificando gli attrezzi prima di riporli o di passarli ad altri, tramite prodotti igienizzanti presenti in palestra

Esercizi per la mobilità articolare delle grandi articolazioni, esercizi di coordinazione dinamica generale e specifica, andature modificate della corsa (avanzamento, arretramento). Stretching. Esercizi di mobilità articolare, equilibrio e potenziamento a carico naturale. Esercizi di mobilità articolare per le grandi articolazioni, di equilibrio statico a occhi chiusi, di potenziamento degli arti a corpo libero, di allungamento muscolare. Esercizi di mobilità articolare per le grandi articolazioni, a corpo libero e utilizzando una bacchetta; esercizi di equilibrio statico e dinamico utilizzando una bacchetta; esercizi di potenziamento muscolare per gli arti utilizzando manubri da kg 1 e 2; esercizi di allungamento muscolare a corpo libero. Esercizi di mobilità, equilibrio e coordinazione oculo manuale utilizzando palloni zavorrati da kg 1; esercizi specifici di simulazione del palleggio pallavolistico. Esercizi individuali di coordinazione oculo-manuale, anticipazione motoria e differenziazione sensoriale utilizzando una palla di pallavolo per ogni studente (esercizi proposti dagli studenti e condivisi col docente). Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative speciali, quali orientamento spazio-temporale, equilibrio statico, dinamico, di volo e di rotazione, coordinazione occhio-mano e occhio-piede, anticipazione motoria (gli esercizi vengono proposti dagli studenti e condivisi col docente). Esercizi a corpo libero per la mobilità articolare, l'equilibrio e la coordinazione; esercizi per la coordinazione dinamica generale e l'equilibrio utilizzando una bacchetta (gli esercizi sono proposti dagli studenti Gentile, Schifani e Vaccaro); staffetta trasportando una bacchetta in equilibrio su un dito.

METODOLOGIE:

L'attività didattica (attuata in regime di Didattica mista o in regime di Didattica Integrata Esclusiva) si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell'approccio alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'. La scelta del metodo è stata orientata alla ricerca della massima capacità di lavoro autonomo e adattata alle diverse unità didattiche

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- approfondimenti e relazioni
- lezione interattiva.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI:

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo (anche parte digitale), schede, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, Meet,

piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

VERIFICA E VALUTAZIONE – Indicatori

Sono individuati ai fini dell'attribuzione del voto, in ordine di importanza, i seguenti indicatori:

1. Interesse e partecipazione assidua, attiva e puntuale al dialogo educativo (video-lezioni, lezioni in presenza)
2. Rispetto delle regole e comportamento durante le lezioni in classe, le lezioni in collegamento da remoto e le lezioni in palestra
3. Il profitto, con particolare riferimento alla continuità dell'impegno e al progresso dei risultati di apprendimento.

Sono state inoltre effettuate verifiche in itinere durante le lezioni pratiche e teoriche attraverso colloqui in presenza o all'interno delle video-conferenze, questionari a risposta multipla e a risposta aperta in presenza e in collegamento da remoto.

Tempi: le attività relative alla verifica e alla valutazione sono parte integrante del processo formativo. Le stesse sono state svolte alla fine di ogni gruppo di U. D. e alla fine di ogni quadrimestre

Relazione sull'insegnamento della religione
Prof. Valeria Trapani

DISCIPLINA: _____ RELIGIONE

DOCENTE: ___ VALERIA TRAPANI

LIBRI DI TESTO: _____ S. Bocchini, *Incontro all'altro. Testo per l'insegnamento della religione cattolica nella scuola secondaria di secondo grado*, EDB Scuola, 2014.

ARGOMENTI:

1) CONCETTO DI MORALE

Valori morali nella società liquida di Z. Baumann

La morale teleologica

La morale deontologica

2) LA BIOETICA E LE DIVERSE CORRENTI DI

INTERPRETAZIONE DELLA DISCIPLINA (bioetica tecnico-scientifica, soggettivistico-libertaria, ecologista, personalista, religiosa)

3) TEMI DI BIOETICA DI INIZIO E FINE VITA

Lo statuto dell'embrione

La sperimentazione sugli embrioni

L'interruzione volontaria della gravidanza

Le tecniche di riproduzione assistita

L'eutanasia e la carta dei diritti del morente

Il suicidio medicalmente assistito

Il trapianto d'organi

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state svolte in modo frontale, sia in DID che in modalità mista, prevedendo un ampio spazio per il dibattito e l'interazione tra la classe e il docente e tra gli allievi fra loro. La didattica ha cercato di mantenere viva l'attenzione e l'interesse al dialogo educativo in tutti i soggetti, a cui sovente ci si è rivolti anche individualmente per sollecitarne la partecipazione. Il ricorso ai supporti multimediali, particolarmente utili nella DID, ha favorito infine l'assimilazione dei concetti affrontati nelle lezioni.

MEZZI/STRUMENTI: Libro di testo, documenti, strumenti multimediali, piattaforme di comunicazione online.

Palermo, 15 Maggio 2021

Il Documento è stato discusso ed elaborato nel corso della riunione del Consiglio di Classe in data 14.05.2021

Docente coordinatore del Consiglio di classe Girolamo Teresi

Docenti del Consiglio di classe

COGNOME NOME	DISCIPLINA	FIRME
Ferrara Maria Rita	Inglese	
Faraci Francesca	Italiano	
D'Accorso Serafina	Latino	
Madonia Patrizia	Scienze	
D'Accorso Serafina	Greco	
Bono Carla	Scienze Motorie	
Teresi Girolamo	Matematica e Fisica	
Palumbo Lucia	Storia dell'Arte	
Tartaglia Anna Maria	Storia e Filosofia	
Trapani Valeria	Religione	

Approvato e sottoscritto dal consiglio di classe il 14/05/2021
affisso all'albo dell'istituto

Firmato dal Coordinatore di classe

