



LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

Documento del 15 maggio

(redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 53 del 3 marzo 2021)

Classe V L

a. s. 2020/2021

1. La classe

1.1. La storia della classe

La classe V L è costituita da venti alunni, tutti con regolare percorso di studi e provenienti dalla IV L del precedente a.s.

La composizione della classe non ha subito particolari variazioni nel corso del triennio: al terzo anno al nucleo originario del gruppo si sono aggiunte due alunne provenienti da altra sezione del medesimo liceo, mentre un alunno si è trasferito in altro corso.

All'inizio del corrente anno scolastico è avvenuto, dopo regolare colloquio pluridisciplinare per l'attribuzione del credito formativo, il reinserimento nella classe di allievi che hanno frequentato l'intero anno scolastico o una parte di esso all'estero nell'ambito del progetto "Intercultura".

La classe è sezione sperimentale di lingua inglese. Si caratterizza come corso di studi ad indirizzo classico particolarmente ricco ed articolato, che si prefigge l'obiettivo di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi.

Secondo l'organizzazione del CIE la classe ha seguito nell'arco del primo biennio il syllabus per l'esame di Geography e a conclusione del primo anno del secondo biennio il syllabus per gli esami di ESL a livello avanzato (*extended*). Non tutti gli alunni hanno sostenuto l'esame.

Il progetto si configura come percorso di formazione culturale in una prospettiva europea che faciliti l'accesso agli organismi e alle istituzioni comunitarie. Infatti, non mira esclusivamente al potenziamento linguistico attraverso lo studio di materie in lingua, ma intende integrare la formazione culturale, metodologica e di articolazione del pensiero critico fornita dal sistema scolastico italiano con la formazione basata sul pensiero creativo, di indagine e di *problem solving* tipico del sistema scolastico anglosassone.

Composizione del consiglio di classe nel triennio componente docente

DISCIPLINA	III ANNO (2018/2019)	IV ANNO (2019/2020)	V ANNO (2020/2021)
Lingua e letteratura italiana	D. Città	D. Città	D. Città
Lingua e cultura latina e greca	A. Romano	A. Romano	A. Romano
Lingua e cultura straniera (Inglese)	F. Leone	F. Leone	F. Leone
Storia e Filosofia	G. Russino	G. Russino	G. Russino
Matematica e Fisica	T. Caiezza	R. Vivona	T. Caiezza
Fisica	T. Caiezza	R. Vivona	M.R. Maniscalco
Storia dell'Arte	F. Cimò Impalli	E. Ciappa	F. Cimò Impalli
Scienze naturali	L. Lipari	L. Lipari	L. Lipari
Scienze motorie e sportive	M. Costanzo	P. Tranchina	M. Ferrara
IRC	S. Della Ratta	V. Trapani	F. Santi Lombardo

1.2. Presentazione della classe

La classe costituisce un gruppo affiatato e coeso, all'interno del quale le relazioni appaiono distese e cordiali, improntate all'osservanza delle regole, allo spirito di collaborazione, al confronto e al rispetto delle diverse opinioni.

Gli alunni hanno sempre partecipato con entusiasmo e impegno alle attività proposte, offrendo un significativo e apprezzabile contributo al dialogo educativo, in un clima di sana e proficua competitività.

Hanno maturato la capacità di compiere scelte consapevoli e responsabili, fondate sulla conoscenza di sé e della realtà.

Ciascuno in relazione alle proprie motivazioni, alle specifiche attitudini e alle differenti situazioni di partenza ha compiuto un importante processo di maturazione e crescita culturale.

Anche nella situazione di emergenza sanitaria determinata dalla pandemia ancora in corso, la classe si è responsabilmente adattata al nuovo assetto scolastico e alle modalità di una didattica non ordinaria che ha sovente obbligato a un prolungato allontanamento dallo spazio formativo e sociale che l'istituzione scolastica rappresenta.

L'attività didattica del C.d.C. ha inteso negli anni rafforzare la preparazione di base degli alunni, valorizzarne la personalità, promuovere atteggiamenti di autostima, potenziare le abilità logico-cognitive e analitiche, sviluppare competenze argomentative e critiche, di interpretazione e rielaborazione personale attraverso l'acquisizione di un consapevole ed efficace metodo di studio.

Le conoscenze disciplinari e le competenze, definite in fase di progettazione iniziale della classe e distinte per assi culturali, sono state acquisite complessivamente da tutti gli alunni secondo livelli differenti.

Alcuni alunni, fortemente motivati, si sono distinti per interesse crescente, impegno costante e curiosità intellettuale, hanno affinato il loro metodo di lavoro, hanno potenziato le capacità analitico-sintetiche nell'ambito delle discipline, approfondendone i contenuti anche in un'ottica pluridisciplinare, con esiti buoni e, in alcuni ambiti, ottimi.

Altri hanno, in relazione all'impegno profuso e alla situazione di partenza, progressivamente migliorato il loro profitto, superato le difficoltà metodologiche, colmato complessivamente alcune lacune presenti nella preparazione di base, hanno consolidato le competenze logiche e linguistiche così come le capacità di rielaborazione dei contenuti, di analisi e di sintesi. I risultati conseguiti, sebbene in qualche disciplina permangano delle incertezze, sono complessivamente sufficienti o discreti.

1.3. Traguardi raggiunti

Nel corso del triennio, in linea con le indicazioni del PECUP, l'azione educativa ha mirato al raggiungimento di una crescita culturale, personale e collettiva. I risultati del percorso sono complessivamente positivi.

Di seguito i traguardi raggiunti:

1. Area metodologica

- 1.1. Hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare i successivi studi superiori, naturale prosecuzione del percorso liceale, e di potersi aggiornare lungo l'arco della propria vita
- 1.2. Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

2. Area logica-argomentativa

- 2.1. Sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- 2.2. Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- 2.3. Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

3. Area linguistica e comunicativa

- 3.1. Conoscono adeguatamente la lingua italiana e in particolare:
 - ▶ la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - ▶ sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- 3.2. Hanno acquisito in Inglese strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai livelli B1/B2 del QCER
- 3.3. Sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- 3.4. Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

4. Area storico-umanistica

- 4.1. Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento in particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- 4.2. Conoscono con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai nostri giorni
- 4.3. Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e hanno acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- 4.4. Sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- 4.5. Sanno collocare a grandi linee il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- 4.6. Sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- 4.7. Conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- 5.1. Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- 5.2. Posseggono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno altresì conseguito i seguenti traguardi:

- Una conoscenza adeguata delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi; riconoscono inoltre il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- Una conoscenza complessivamente adeguata delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfo-sintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Una capacità, complessivamente adeguata, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, di argomentare, di interpretare testi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- La capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e di collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2. Percorso formativo della classe

2.1. Metodologie didattiche

Per il raggiungimento degli obiettivi definiti in fase di progettazione iniziale i docenti hanno applicato metodologie che rispondessero alle esigenze della classe e che privilegiassero un'impostazione problematica nell'ottica di un approccio consapevole e critico con i contenuti disciplinari. È stata cura dei docenti coinvolgere gli alunni nel processo educativo, incoraggiare atteggiamenti di auto-stima, accrescere la motivazione e l'interesse verso lo studio, potenziando il fattore volitivo e il senso di autoefficacia. Le attività hanno mirato ad approfondire il dialogo attraverso il confronto e la collaborazione nel rispetto della persona e delle regole, a promuovere e valorizzare le attitudini di ciascun alunno, a formare cittadini consapevoli dei loro diritti e doveri.

Secondo quanto stabilito dai singoli dipartimenti disciplinari, in conformità a quanto contenuto nel Piano della Didattica digitale in forma complementare o esclusiva, si è fatto ricorso alle seguenti metodologie:

- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- assegnazione e controllo/discussione di esercizi e analisi testuali da svolgere a casa
- laboratorio di scrittura
- attività di traduzione
- ricerche e relazioni progettate e realizzate in modo significativo
- lezioni preparate e realizzate dai ragazzi
- progettazione ed elaborazione di “prodotti” culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per esempio, redazione di materiali –testi tradizionali o multimediali-), con e senza la guida dell’insegnante, attraverso attività curriculari e non curriculari
- Didattica breve
- Pairwork
- Brain storming
- Groupwork
- Scanning
- Lavoro di gruppo
- Insegnamento individualizzato
- Problem solving
- Simulazioni
- Apprendimento cooperativo
- Consegna di esercizi da inviare su piattaforma
- Uso dei video nella didattica

In sincrono secondo quanto contenuto nel Piano della didattica digitale si è fatto ricorso alle seguenti attività:

- video-lezione per tutta la classe con utilizzo di Meet
- svolgimento di verifiche orali online
- attività sincrone svolte in G-suite Classroom
- video lezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti attraverso colloqui, interventi spontanei e/o guidati, laboratori di traduzione, esposizione autonoma;
- esposizioni, in live, di presentazioni, brevi e semplici traduzioni estemporanee, riflessioni autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento;

In asincrono secondo quanto contenuto nel Piano della didattica digitale si è fatto ricorso alle seguenti attività:

- l'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
- la visione altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante
- relazioni e rielaborazioni in forma scritta/ multimediale

MEZZI / STRUMENTI

Riguardo agli strumenti didattici i docenti del Consiglio di classe hanno utilizzato quelli di seguito riportati:

- testi in adozione, in possesso degli studenti o degli insegnanti, eBook , materiale multimediale
- eventuali estratti di saggi critici
- ricerche
- audiovisivi (compreso youtube)
- tecnologie informatiche e multimediali
- Lavagna tradizionale, Lim , Videoproiettore/Smart TV, tablet
- Piattaforme G-suite Classroom;
- Online seminari con interventi di esperti, incontri con l'autore, attività di PCTO

In relazione ai canali di comunicazione a distanza i docenti del Consiglio di classe hanno utilizzato le seguenti piattaforme:

- Registro elettronico Argo
- Classroom Google Suite for education
- Mail dominio Garibaldi

2.2. Criteri e Strumenti di valutazione

Nella valutazione si distinguono due momenti:

1. valutazione formativa per rilevare *in itinere* il grado di acquisizione di conoscenze, competenze, capacità.
2. valutazione sommativa, espressa in decimi negli scrutini quadrimestrali e finali, verifica e valuta i risultati raggiunti dallo/a studente/essa.

La valutazione tiene conto oltre che del raggiungimento degli obiettivi necessari per il proseguimento degli studi anche dei seguenti fattori:

- Progressi, in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali, nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali
- qualità e l'originalità dei lavori individuali o di gruppo
- continuità e disponibilità nel processo di apprendimento,
- Impegno e senso di responsabilità anche in riferimento all'uso degli strumenti di comunicazione
- Frequenza assidua e puntuale alle attività programmate comprese le videolezioni
- Partecipazione al dialogo educativo
- Rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati e originalità degli stessi
- Capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni
- Capacità di coinvolgere gli altri compagni, condividendo anche in attività di gruppo azioni orientate all'interesse comune
- Forme di autovalutazione

Ci si è avvalsi come modalità di verifica e di osservazione del processo di apprendimento dei seguenti strumenti:

- colloqui all'interno delle videolezioni
- svolgimento di esercizi;
- verifica online
- domande di riepilogo degli argomenti trattati;
- lavori elaborati dagli studenti singolarmente o in gruppo;
- interventi spontanei e/o guidati;
- laboratori di traduzione;
- esposizione autonoma;
- esposizioni di presentazioni;
- riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento;
- testi ed esercizi condivisi;
- produzioni scritte, anche multimediali;
- domande su testi con traduzione già nota.

Per gli indicatori di valutazione delle prove si rimanda a quanto definito in sede di Dipartimenti. Per la griglia di valutazione del comportamento e per i criteri di attribuzione del credito formativo si fa riferimento all'apposita area del sito del Liceo.

3. Nodi concettuali multi- e pluridisciplinari

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
<i>Realtà e apparenza</i>	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Filosofia, Inglese, Latino, Greco, Scienze naturali, Matematica, Scienze motorie
<i>Crisi delle identità e delle certezze</i>	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Filosofia, Inglese, Greco, Latino, Scienze naturali, Matematica, Scienze motorie
<i>Malattia fisica e malattia dell'anima</i>	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Filosofia, Inglese, Latino, Greco, Scienze naturali, Scienze motorie
<i>Finito e Infinito</i>	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia, Latino, Greco, Scienze naturali, Matematica, Fisica, Scienze motorie
<i>L'interpretazione del tempo</i>	Italiano, Inglese, Filosofia, Inglese, Latino, Greco, Scienze naturali, Matematica, Fisica, Scienze motorie
<i>L'alterità</i>	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Filosofia, Inglese, Latino, Greco, Scienze motorie, IRC,
<i>Ambiente: paesaggio e antropizzazione</i>	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Filosofia, Inglese, Latino, Greco, Scienze naturali, Scienze motorie
<i>Cultura e impegno</i>	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Filosofia, Inglese, Latino, Greco, Scienze naturali, Scienze motorie, IRC

4. Argomento assegnato per la realizzazione dell'elaborato

Segue, secondo la numerazione in ordine alfabetico della classe, (ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy), l'elenco degli Argomenti assegnati dal Consiglio di Classe agli alunni per la realizzazione dell'Elaborato per l'Esame di Stato a.s. 2020-2021, ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021.

- 1) Intellettuali e celebrazione del potere
- 2) La valenza del sogno
- 3) Il viaggio come metafora
- 4) Eroismo e audacia nella donna tra letteratura e storia
- 5) Metamorfosi
- 6) I volti dell'amore: gioco e passione
- 7) Il gusto dell'orrido
- 8) Il rapporto con i modelli fra tradizione e modernità
- 9) La brevità della vita e il buon uso del tempo
- 10) Manifestazioni di furor in letteratura
- 11) Filantropia e Humanitas
- 12) Imperialismo: voci del mondo antico
- 13) Il suicidio come scelta eroica
- 14) La morte come pena: testimonianze antiche
- 15) La passione d'amore nell'animo femminile
- 16) Fortuna e Tyche
- 17) La donna nel matrimonio tra sottomissione ed emancipazione
- 18) L'incontro con l'Altro: lo straniero
- 19) Ricchezza e ostentazione
- 20) Intellettuali e potere

5. Testi di Lingua e letteratura italiana (ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021)

- **U. Foscolo:** *A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Dei sepolcri*, 1-150.
- **P. Giordani:** “La risposta a Mme de Staël” da *Sul discorso di Madama di Staël – Lettera di un Italiano*.
- **A. Manzoni:** *Il cinque maggio*, “Verità storica e invenzione poetica” da *Lettre à M. Chauvet sur l'unité de temp et de lieu dans la tragédie*.
- **G. Leopardi:** *L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, A se stesso, Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali, XII), La ginestra*, 1-51.
- **G. Verga:** “Introduzione a *L'amante di Gramigna*”, Prefazione a *I Malavoglia*.
- **G. Pascoli:** *Arano, X Agosto, Il gelsomino notturno*.
- **I. Svevo:** *Prefazione*, da *La coscienza di Zeno*.
- **L. Pirandello:** “Una vecchia signora imbellettata” (*L'umorismo*).

6. Piani di lavoro disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Domenica Città

LIBRI DI TESTO: C. Giunta, *Cuori intelligenti*, ed. rossa aggiornata, Garzanti, voll. 2b, 3a, 3b.

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, a cura di R. Brusca e G. Giudizi, Zanichelli.

ARGOMENTI

Dall'età napoleonica all'Unità d'Italia: la storia; la società e la cultura. Storia della lingua: il purismo, il classicismo; le idee linguistiche di A. Manzoni. Neoclassicismo e Preromanticismo.

Ugo Foscolo: la vita; le idee, la poetica, la fortuna; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; le *Poesie*; *Dei sepolcri*; le *Grazie*. Lettura dei seguenti testi: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*; *Dei sepolcri*; “Saluto a Zacinto” (*Grazie*, 38-65); lettura integrale delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Il Romanticismo: caratteristiche fondamentali; il Romanticismo in Europa; il Romanticismo in Italia: il dibattito fra Classici e Romantici. Lettura dei seguenti testi: G. Berchet, “Cambia la vita? Cambi allora anche la poesia” (*Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*); F. Schiller, “Ciò che abbiamo perso rispetto ai Greci antichi” (*Sulla poesia ingenua e sentimentale*); Mme de Staël, “Basta con i classici: tradurre i contemporanei!” (*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, *Biblioteca italiana*); P. Giordani, “La risposta a Mme de Staël” (*Sul discorso di Madama di Staël*, *Biblioteca italiana*).

Il romanzo all'inizio dell'Ottocento: l'ascesa del romanzo; il mondo di ieri attraverso il romanzo.

Alessandro Manzoni: la vita e le opere; la poetica di Manzoni e il suo posto nella storia della letteratura; dalle poesie giovanili agli *Inni sacri*: *La Pentecoste*; le *Odi civili*; le tragedie: *Il Conte di*

Carmagnola e *l'Adelchi*; le idee di Manzoni sulla letteratura; il romanzo: dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*. Lettura dei seguenti testi: *Il cinque maggio*; “La morte di Ermengarda” (*Adelchi*, coro dell'atto IV); “La Monaca di Monza” (*Fermo e Lucia*, capp. V-VI; *I promessi sposi*, 1827, cap. X); “Verità storica e invenzione poetica” (*Lettre à Monsieur Chauvet*); “Sul Romanticismo” (*Lettera a Cesare d'Azeglio*).

Giacomo Leopardi: la vita e le opere; vita, poesia e filosofia; i *Canti*; le *Operette morali*; lo *Zibaldone di pensieri*. Lettura dei seguenti testi: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra*, 1-51; 158-201; 297-317. *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*. “Ritratto di una madre terribile”, “I ragazzi e la società”, “La noia” (*Zibaldone*, 2 Febbraio 1822, 1 Agosto 1823, LXVII-LXVIII; *passim*)

L'età postunitaria: storia della lingua; il romanzo europeo del secondo Ottocento; l'età del realismo; la Scapigliatura.

Il Verismo: le radici culturali del Verismo; il Positivismo; Zola e il Naturalismo; dal Naturalismo al Verismo.

Giovanni Verga: la vita; le opere; i temi e la tecnica; *Storia di una capinera*; *Vita dei campi*; *I Malavoglia*; le *Novelle rusticane*; *Mastro-don Gesualdo*. Lettura dei seguenti testi: *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*; *La roba*; Prefazione a *I Malavoglia*. Lettura integrale de *I Malavoglia* e/o *Mastro-don Gesualdo*.

Simbolismo e Decadentismo.

Giovanni Pascoli: la vita; la sperimentazione che apre al Novecento; *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Il fanciullino*. Lettura dei seguenti testi: *Arano*, *Lavandare*, *X Agosto*, *Il gelsomino notturno*.

Il romanzo in Occidente nel primo Novecento.

Italo Svevo: la vita; generi, temi, tecniche; *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. Lettura dei seguenti testi: “Lettera alla madre” (*Una vita*, cap.1); “Emilio e Angiolina” (*Senilità*, cap. 1); “Prefazione” (*La coscienza di Zeno*). Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo e della letteratura; le *Novelle per un anno*; Pirandello romanziere: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Maschere nude*; *L'umorismo*. Lettura dei seguenti testi: “Una vecchia signora imbellettata” (*L'umorismo*); “La vita non conclude” (*Uno nessuno e centomila*, VIII, 2,4); “Una mano che gira la mano-

vella” (*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*). Lettura integrale dei seguenti testi: *Ciaula scopre la luna*, *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*, *Il fu Mattia Pascal*.

La nuova poesia italiana: Crepuscolari, Futuristi, Vociani. Il Futurismo: F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*: introduzione; canti I, III, VI, XI, 43-117; XII, 46-105; XVII, 46-93; XXXIII, 1-39.

METODOLOGIE

-Lezione frontale

-assegnazione e controllo/discussione di esercizi e analisi testuali da svolgere a casa

-laboratori di scrittura;

-ricerche e relazioni progettate e realizzate in modo significativo;

-progettazione ed elaborazione di “prodotti” culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per esempio, redazione di materiali –testi tradizionali o multimediali-), con e senza la guida dell’insegnante, attraverso attività curriculari e non curriculari;

Per ciò che riguarda le attività in DDI:

Didattica breve.

MEZZI/STRUMENTI

Libri di testo, materiali multimediali, schede, filmati.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL’INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA.

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Adelina Romano

LIBRO DI TESTO: Agnello-Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Palumbo, voll. II e III.

ARGOMENTI:

L'età di Augusto:

Tito Livio:

- 1) La vita e l'attività letteraria
- 2) *Ab Urbe condita libri*

Testi in lingua originale:

“La pudicitia di Lucrezia”, *Ab Urbe condita libri* I, 58

L'età Giulio- Claudia:

Seneca:

- 1) La vita.
- 2) Seneca, maestro di virtù: i temi della filosofia senecana;
- 3) Le opere;
- 4) Lingua e stile di un innovatore;
- 5) L'altro Seneca: le tragedie.

Testi in lingua originale:

“La lettera sugli schiavi”, *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-5; 10-13

“L'uomo non sa vivere”, *De brevitae vitae*, 7, 1-3

“Solo il saggio vive interamente il suo tempo”, (*De brevitae vitae*, 14 1- 2;

“Seneca fa i conti con il tempo”, *Epistulae morales ad Lucilium*, 1

Testi in traduzione:

“Il logos e la natura”, *Naturales questiones*, prefazione 11-14

“La Provvidenza e l'uomo virtuoso: il mito del suicidio di Catone, *De Providentia*, 2, 1-2; 9-12

“Il peggiore vizio umano: l'ira, negazione della ragione”, *De ira* 1, 1

“La più importante delle virtù del principe: la clemenza”, *De clementia*, 1, 3;5

“Il furor: Atreo, il mostro per eccellenza del teatro senecano”, *Thyestes*, vv. 254- 270 ; 885 -895

“Il parossismo dell'horror senecano: il pranzo di Tieste”, *Thyestes*,vv. 973-1007; 1020 1068

Lettura integrale in traduzione della Medea

Lucano:

1)La vita, l'ambiente, la personalità, l'attività poetica;

2)Il *Bellum civile*: struttura e stato dell'opera;

3) L'ideologia di Lucano: un mondo al capolinea.

Testi in lingua originale:

Il proemio : “Guerre più che civili”, *Bellum civile*,vv. 1-32

Persio:

1)La vita e la formazione spirituale;

2)L'opera;

3) Il rapporto con il genere della satira e la poetica;

4) L'innovazione dello stile e l'arte di Persio.

Testi in traduzione:

“Dichiarazione di poetica”

“La moda poetica moderna immagine del vuoto della stoltezza” (*Satire*, vv. 13-39)

Petronio:

1)Gli enigmi del *Satyricon*;

2) La trama del *Satyricon* ;

3) Il problema del genere letterario;

4) Un'opera totale: il mondo in un romanzo;

5) Un autore ideale per il *Satyricon*: il *Petronius* , *arbiter elegantiae* di Tacito.

Testi in traduzione:

“Avere è essere: le preferenze di Trimalcione”, *Satyricon* 50-52,3

“Trimalcione, un vero signore”, *Satyricon*, 27;47,1-7

“Ermerote e l'apologia del liberto”, *Satyricon* 5

“Trimalcione, Fortunata e il mondo del liberto”, *Satyricon* 37- 38

“La novella del licanthropo”, *Satyricon*, 61-64 (in fotocopia)

“La matrona di Efeso”, *Satyricon*, 111-112 (in fotocopia)

L'età dei Flavi:

Plinio il Vecchio:

1) La vita e l'opera;

2) la *Naturalis Historia*; struttura, contenuti, fonti;

3) Enciclopedismo, curiositas, filosofia e motivazioni etiche nella *Naturalis Historia*;

4) Plinio il Vecchio tra scienza, medicina e magia.

Testi in traduzione:

“La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna”, *Naturalis Historia*, 7,1-5

“Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura”, *Naturalis Historia* 36,1-3

Marziale:

1)La vita;

2)Gli epigrammi.

Testi in traduzione:

”Versi lascivi ma vita onesta”, Epigrammi, I, 4

“ Mestieri: i medici”, Epigrammi I, 47,; I, 30; V, 9; VI, 53

“ Mestieri: i maestri” , EpigrammiX 62, X,60

Quintiliano:

1) La vita;

2)L'*Institutio oratoria*: datazione, struttura e contenuto;

3)Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile

4)Quintiliano, pedagogista e maestro

Testi in traduzione:

“Educazione di un figlio”, *Institutio oratoria*, 1,1-2; 15-20 (in fotocopia)

“Rispetto dei discepoli verso il maestro”, *Institutio oratoria*,2, 9,1-3 (in fotocopia)

“ La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori, *Institutio oratoria*, I, 1,4-7

“Il giudizio di Quintiliano su Seneca”, *Institutio oratoria*;X, 1

L'età degli imperatori d'adozione:

Plinio il Giovane:

- 1) Vita e opere di un uomo pubblico, impegnato e soddisfatto
- 2) Le epistole
- 3) Il Panegirico a Traiano

Testi in traduzione :

“Parlare bene degli altri sempre”, Epistole, VI,17

“La vanità di Plinio”,Epistole IX, 23

“La morte di Plinio il Vecchio” , Epistole VI, 16

Un encomio adeguato al nuovo *princeps*, Panegirico a Traiano, 2

Giovenale:

- 1)Le scarse notizie biografiche
- 2)Le *Satire*;
- 3)La poetica
- 4)Il mondo di Giovenale e i temi della sua poesia

Testi in traduzione:

Attacco virulento contro i Graeculi, *Satire*, III, 58-9

Testi in lingua originale:

Messalina, la meretrix Augusta, *Satire*,VI, vv.114-132

Tacito:

- 1)La vita;
- 2)Il percorso umano e letterario;
- 3)Le opere minori;
- 4)Il primo capolavoro di Tacito: le *Historiae*;
- 5)Il secondo capolavoro di Tacito: gli *Annales*.

Testi in traduzione:

“Il discorso di Calgaco”, *Agricola*, 30-32 ;

“La purezza della stirpe germanica”, *Germania*, 2,4.

“Il proemio delle *Historiae*”, *Historiae*, 1,1; 1,3

“La morte di Seneca”, *Annales* XV, LXI, LXII, LXIV (in fotocopia)

Testi in lingua originale:

“La morte di Agrippina”, *Annales*, XIV 8

“La morte di Seneca”, *Annales*, XV,63

“La morte di Petronio”, *Annales*, XVI, 19,1-3 (in fotocopia)

Apuleio:

- 1) La vita
- 2) Apuleio, intellettuale del suo tempo
- 3) L'Apologia;
- 4) *Le Metamorfosi o l'asino d'oro*

Testi in traduzione:

“Magia buona e magia cattiva”, Apologia, 26-27,1-3

“La curiositas di Psiche”, *Metamorfosi*, V, 22-23 (in fotocopia)

“Il lieto fine”, *Metamorfosi*, VI, 21.22 (in fotocopia)

“La fiaba di Amore e Psiche: il Palazzo di Eros”, *Metamorfosi*, V,1

“Una fabula milesia: la novella della giara”, *Metamorfosi*, IX,5-7

METODOLOGIE:

Si sono privilegiate tutte metodologie miranti a costruire un ambiente sereno e favorevole alla partecipazione degli studenti.

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Didattica breve
- Consegna di esercizi da inviare su piattaforma
- assegnazione e controllo/discussione di esercizi svolti
- progettazione ed elaborazione di “prodotti” culturali inerenti ai percorsi didattici svolti

MEZZI / STRUMENTI:

Nello studio della disciplina e nella comunicazione con gli studenti si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- libri di testo
- schede
- estratti di saggi critici
- tecnologie informatiche
- Lim o smart/tv
- Piattaforme G-suite Classroom
- videolezioni su Google Meet
- Posta elettronica dominio Garibaldi
- Registro elettronico Argo

LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: Adelina Romano

LIBRI DI TESTO: Letteratura: L.E. Rossi- R.Nicolai, Letteratura Greca; storia ,luoghi ,occasioni, L'età ellenistica e Romana, Le Monnier Scuola.

ARGOMENTI

La commedia Nuova.

Menandro: Vita e opere. Il misantropo. L'arbitrato. La fanciulla tosata.

Universo ideologico

Testi in traduzione:

Abrotono, Arbitrato 510- 557

Glicera, Fanciulla tosata 337 - 397

La dea ignoranza racconta l'antefatto, Fanciulla tosata 1- 51

Lettura integrale in traduzione del Misantropo.

Quadro storico-letterario dell'età ellenistica.

Callimaco: Vita, la poetica callimachea e le polemiche letterarie, gli Inni, gli Aitia, i Giambi.

L'attività filologica: *πίνακες*

Testi in traduzione

Il prologo dei Telchini, Aitia fr. 1Pf

Callimaco e la *πολυείδεια*, Giambi, XIII 11-1417-21; 31-33, 63-66

Elogio della brevità, Inno ad Apollo 100-112

La mela di Aconzio, fr.75,1-55

Chioma di Berenice, Aitia fr. 110,1-64Pf

Inno a Zeus

Per i lavacri di Pallade: le sofferenze di Tiresia e Atteone

L'inno a Demetra: il racconto delle vicende di Erisittone

Odio il poema ciclico, Epigrammi, 28

Tu che passi accanto alla mia tomba, Antologia Palatina, VII, 525(in fotocopia)

Apollonio Rodio: la vita, le Argonautiche, Apollonio Rodio nella cultura alessandrina, precedenti mitologici e cultura letteraria nelle Argonautiche, i personaggi delle Argonautiche, struttura e modi della narrazione.

Testi in traduzione:

Il proemio, Argonautiche 1,1-22

Il sogno di Medea, Argonautiche, III, 616- 635

Il terzo monologo di Medea, Argonautiche, III, 771-801

L'incontro tra Medea e Giasone, Argonautiche, III 948- 965; 1008- 1021

L'epigramma: temi, caratteristiche, le scuole, l'Antologia Palatina e Planudea

Testi in traduzione:

Anite, Epitafio per un gallo, Antologia palatina, VII, 202

Nosside, Dolcezza d'amore, Antologia palatina V, 170

Leonida, Riflessioni esistenziali, Antologia palatina, VII, 472

Asclepiade di Samo, Carpe diem, Antologia palatina, V,85 ; Il vino consolatore, Antologia Palatina XII, 50

Filodemo, il tempo è fuggito, Antologia palatina V, 112

Meleagro, Eliodora, Antologia Palatina, V, 147, V, 155, VII, 476 (testi in fotocopia)

Teocrito: la vita, le opere, la poetica, idilli bucolici, i mimi, gli epilli.

Testi in traduzione:

Il canto di Tirsi su Dafni, Idilli 1, 64-142

Teocrito e la poetica della verità, Idilli, 7, 1-51

Incantesimi d'amore, Idilli 2, 1- 63 ;76- 111

Due donne alla festa di Adone, Idilli 15, 1- 99

Galatea corteggia il ciclope

Il ciclope innamorato

Polibio: la vita, le storie: programma, polemica, fonti, il sesto libro: la teoria delle costituzioni.

Testi in traduzione:

Premessa e fondamento dell'opera, Storie, I, 1, 1-3, 5

Il ritorno ciclico delle costituzioni, Storie 3, 3-4

La costituzione romana, Storie, VI 11, 11 - 14, 12

L'età imperiale.

La seconda sofistica e la spettacolarizzazione della retorica

L'Anonimo del Sublime

Antologia:

Le fonti del sublime, A. Sul Sublime, VIII, 1-2; IX 1-3; Il genio poetico, A. Sul Sublime, XXXIII, 4-5 (testi in fotocopia)

Luciano: vita e opere. Il corpus di luciano: una molteplicità di forme e generi letterari, temi e contenuti.

Testi in traduzione:

Istruzioni per lo storico, Come si deve scrivere la storia, 38- 42 (in fotocopia)

Una storia vera che non ha niente di vero, Storia vera 1, 1-4 (in fotocopia)

Il ciclope e Poseidone, Dialoghi marini, 2 (in fotocopia)

Nella pancia della balena, Storia vera, I, 30-36 (in fotocopia)

Plutarco: la vita, Le vite parallele, Moralia

Testi in traduzione:

Amatorius, 23-24 passim (in fotocopia)

La distinzione tra biografia e storia, Vita di Alessandro 1,1- 3

I demoni maligni esistono, Vita di Dione 2,3- 6

La morte di Clito, Vita di Alessandro, 50-52,7 (in fotocopia)

Cenni sul romanzo greco, ipotesi sulle origini e caratteristiche (in fotocopia)

Testi in lingua originale:

Euripide, Medea: vv.1-48; vv. 214-266; vv. 446-519; vv.1021-1052; vv.1059-1064; vv.1076-1080

Platone, Critone, 50 a-c (in fotocopia), Fedone, 117c- 118a (in fotocopia)

Si sono privilegiate tutte metodologie miranti a costruire un ambiente sereno e favorevole alla partecipazione degli studenti.

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Didattica breve
- Consegna di esercizi da inviare su piattaforma
- assegnazione e controllo/discussione di esercizi svolti
- progettazione ed elaborazione di “prodotti” culturali inerenti ai percorsi didattici svolti

MEZZI / STRUMENTI:

Nello studio della disciplina e nella comunicazione con gli studenti si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- libri di testo
- schede
- estratti di saggi critici
- tecnologie informatiche
- Lim o smart/tv
- Piattaforme G-suite Classroom
- video lezioni su Google Meet
- Posta elettronica dominio Garibaldi
- Registro elettronico Argo

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

DOCENTE: Francesca Leone

LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS (compact) PEARSON/LONGMAN

ARGOMENTI

THE ROMANTIC AGE

- Historical and Social Background
- Timeline
- Literary Background
- Declaration of American Independence
- Political Speech
- All Men are created equal
- William Blake
- Songs of Innocence and Experience
- The Lamb
- The Tyger
- William Wordsworth
- Preface to Lyrical Ballads
- My Heart Leaps Up
- I Wandered Lonely as a Cloud
- Samuel Taylor Coleridge
- The Rime of the Ancient Mariner
- Jane Austen
- Pride and Prejudice
- Darcy's proposal
- Mary Shelley
- Frankenstein, or the Modern Prometheus
- A spark of being into the lifeless thing

- Mary Wollstonecraft
- A Vindication of the Rights of Woman
- A disorderly kind of education
- Global Issue Education
- Malala Yousafzai
- Chimamanda Ngozi Adichie
- Chinasa

THE VICTORIAN AGE

- Historical and Social Background
- Timeline
- Literary Background
- Charles Darwin
- On The Origin of Species
- Natural Selection
- Science vs religion
- Emily Bronte
- Wuthering Heights
- He's more myself than I am
- Charles Dickens
- Genius and Social Novelist
- Oliver Twist
- I want more
- Hard Times
- Nothing but facts
- Robert Louis Stevenson
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde
- Oscar Wilde
- The Picture of Dorian Gray
- All art is quite useless

- Dorian Gray kills Dorian Gray

THE AGE OF ANXIETY

- Historical and Social Background
- Timeline
- Literary Background
- Winston Churchill (political speech)
- The Speech to the House of Common

- Thomas Sterns Eliot
- The Waste Land
- The Burial of the Dead
- The Hollow Men
- Joseph Conrad
- Heart of Darkness
- Building a railway

THE STREAM OF CONSCIOUSNESS

- James Joyce
- Dubliners
- She was fast asleep
- Ulysses
- Yes I said yes I will yes
- George Orwell
- Nineteen Eight-Four
- The object of power is power
- Samuel Beckett
- The First Absurdist Playwright
- Waiting for Godot

Gli autori sono stati selezionati in base :

- alla loro rilevanza letteraria,
- all'interesse che potevano suscitare negli studenti.

Anche i brani di ogni autore sono stati scelti in base agli stessi criteri.

METODOLOGIE

Tenendo conto di quanto formulato a inizio d'anno scolastico e di quanto gli studenti hanno messo in atto in questa specifica situazione di pandemia di covid 19 le metodologie usate possono essere sintetizzate in:

Metodo induttivo e deduttivo. Lavoro di analisi e sintesi. Interpretazione del manuale. Presentazione di un testo letterario sia in modalità di lezione frontale e sia in modalità di didattica a distanza . In relazione alle metodologie e alle attività svolte per tutto il periodo della didattica a distanza si sono usate: chiamate vocali di gruppo o di classe, video lezioni in diretta, elaborazione di brevi questionari sugli argomenti trattati, caricamento sulla piattaforma di materiali didattici, visione di filmati e documentari.

MEZZI/STRUMENTI

Lezioni frontali; analisi letteraria e linguistica dei testi analizzati; lettura e comprensione dei brani; discussione e dibattito sulle tematiche; rielaborazione e interpretazione personale dei contenuti studiati.

STORIA

DOCENTE: Guglielmo Russino

LIBRI DI TESTO: Prosperi, Zagrebelsky, Viola, Battini, *Storia. Per diventare cittadini*, vol. III.

Argomenti	Letture
<p>02. L'età giolittiana (pp. 40-58)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giolitti e la modernizzazione dell'Italia – La neutralità dello Stato nei conflitti tra capitale e lavoro – Il progetto di allargamento al PSI – lo sciopero generale del 1904 e la nascita della CGdL • L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza – il decollo industriale – Il divario Nord-Sud – Salvemini critico di Giolitti e del trasformismo – la grande emigrazione • Il nazionalismo e la guerra di Libia – il suffragio universale – le elezioni del 1912 – il patto Gentiloni e la fine del <i>non expedit</i> 	<p>D3 - p. 43</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ambiente e uomo
<p>03. La Grande guerra (pp. 64-105)</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL PRETESTO E LE PRIME DINAMICHE DEL CONFLITTO: l'attentato di Sarajevo – Il sistema delle alleanze e i passaggi che portano alla guerra • DA GUERRA DI MOVIMENTO A GUERRA DI POSIZIONE: l'importanza di una mobilitazione rapida – la superiorità logistica della Germania – Il piano Schlieffen – la battaglia della Marna – la guerra di posizione – la guerra sottomarina • L'OPINIONE PUBBLICA E I GOVERNI: l'appoggio alla guerra da parte dell'opinione pubblica – il “disfattismo” – direzione statale dell'economia e debito pubblico • L'ITALIA DALLA NEUTRALITÀ ALLA GUERRA: neutralisti e interventisti (nazionalisti e futuristi – socialisti, cattolici, liberali – interventisti di sinistra e di destra) – le terre irredente – il patto di Londra – D'Annunzio) • LA GUERRA DI TRINCEA: le trincee – l'uso dei gas – il “fronte interno” • IL 1917: la grande stanchezza – la crescita del pacifismo – la rivoluzione russa e la pace di Brest-Litovsk – Caporetto – “L'inutile strage” • L'INTERVENTO USA E L'EPILOGO DEL CONFLITTO – I 14 punti di Wilson – I trattati di pace – i costi umani – la Società delle Nazioni 	<p>Corradini, <i>La guerra</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● MALATTIA FISICA E MALATTIA DELL'ANIMA ● CRISI DELLE IDENTITÀ E DELLE CERTEZZE

<p>04. La rivoluzione in Russia (pp. 122-143)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'autocrazia zarista – Bolscevichi e menscevichi – Lenin – La rivoluzione di Febbraio – le “Tesi di Aprile” • La rivoluzione d'Ottobre – la guerra civile: “rossi” e “bianchi” – la Terza internazionale e il Comintern – la NEP 	<p>Lenin-Kautsky Majakovskij - <i>Il partito</i> Majakovskij - <i>Il poeta e l'operaio</i></p> <p>● CULTURA/IMPEGNO</p>
<p>06. Il fascismo (pp. 188-222)</p> <ul style="list-style-type: none"> • il dopoguerra in Italia e il “biennio rosso” – PCd'I – PPI – Fasci di combattimento • le componenti ideologiche del fascismo: legge del più forte, Stato etico, antiparlamentarismo • lo squadristico – la Marcia su Roma – la legge Acerbo • il delitto Matteotti – la costruzione dello stato totalitario e le “leggi fascistissime” – il Minculpop – la politica economica e demografica (protezionismo, autarchia, interventismo statale) – Patti lateranensi – Guerra d'Etiopia – Leggi razziali 	<p>Lussu, <i>Marcia su Roma</i> D14 - <i>Manifesto della razza</i>, p. 224 D15 - Mussolini, p. 225</p> <p>● ALTERITÀ</p>
<p>C&C – DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO GENTILE – Disp. voce “Fascismo” nell'Enciclopedia Treccani (passi)</p>	<p>pp. 285, 422-425</p> <p>● CULTURA/IMPEGNO</p>
<p>08. Hitler e Stalin (pp. 262-284)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Germania: la Repubblica di Weimar – l'avanzata del nazionalsocialismo – Hitler cancelliere – la notte dei lunghi coltelli – la nazificazione della Germania – cultura e propaganda – l'arte “degenerata” – culto della razza – antisemitismo e “leggi di Norimberga” – la notte dei cristalli – la persecuzione di minoranze e diversi • Urss: l'ascesa di Stalin – lo scontro con Trockij – la guerra ai kulaki – le grandi purghe e i gulag 	<p>Achmatova, <i>Requiem</i></p> <p>● REALTÀ/APPARENZA ● ALTERITÀ</p>
<p>09. Una partita a tre (pp. 319-327)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La guerra civile spagnola – le brigate internazionali 	<p>Neruda, <i>Madrid 1936</i></p> <p>● CULTURA/IMPEGNO</p>

<p>10. La seconda guerra mondiale (pp. 334-378)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo “spazio vitale” – Anschluss – Conferenza di Monaco – Patto d’acciaio – Patto Molotov-Ribbentrop • le vittorie tedesche (la “guerra lampo” – l’invasione della Polonia – la disfatta della Francia) – l’iniziale non belligeranza italiana e la nostra entrata in guerra • Vichy – la battaglia d’Inghilterra – la guerra di Grecia • l’operazione Barbarossa – battaglia di Mosca – Pearl Harbor – la guerra nel Pacifico • Il “nuovo ordine” nazifascista – la “sfera di coprospertà della Grande Asia orientale” – l’ideologia nazista • il ripiegamento dell’Asse: Stalingrado – El Alamein – lo sbarco in Sicilia • la caduta del fascismo – il governo Badoglio e l’armistizio – l’8 settembre – la RSI • la Resistenza – CLN – le anime e il significato della Resistenza • lo sbarco in Normandia – l’attentato contro Hitler – la fine del Terzo Reich – il 25 aprile e la liberazione dell’Italia • la bomba atomica – la resa del Giappone 	<p>D24 - Himmler, p. 357 D25 - Mussolini, p. 384 D26 - Atomica, p. 385</p> <p><input type="radio"/> REALTÀ/APPARENZA <input type="radio"/> AMBIENTE E UOMO</p>
<p>11. La “soluzione finale” (pp. 398-411)</p> <ul style="list-style-type: none"> • la soluzione finale – la pianificazione dello sterminio – un sistema di annientamento 	<p><input type="radio"/> ALTERITÀ</p>
<p>Capitoli 12. - 19.</p> <p><i>la guerra fredda e la divisione in blocchi (NATO e Patto di Varsavia) – la nascita dello stato di Israele – la decolonizzazione – gli anni del “miracolo economico” – gli anni della contestazione – la fine dell’Unione Sovietica – la crisi del 2008</i></p>	<p>✘ SINTESI</p>
<p>12.1 – ONU (pp. 434-439)</p> <p>la Carta atlantica – la conferenza di Jalta – le Nazioni Unite – struttura e compiti dell’ONU – Bretton Woods – FMI e WTO</p>	
<p>17.7 – La Comunità europea (pp. 657-659; 662-665)</p> <p>Le tappe dell’integrazione europea – il Manifesto di Ventotene – CECA, CED, MEC, CEE – il Trattato di Maastricht e l’UE – le istituzioni e l’organizzazione – limiti del processo di integrazione</p>	

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati (o sono stati trattati marginalmente): la guerra fredda. La decolonizzazione. Dalla ricostruzione al boom economico. Dagli anni Sessanta alla crisi degli anni Novanta. L'Unione europea. Il crollo del muro di Berlino. Anche per gli argomenti studiati si è operata una riduzione dei contenuti richiesti.

METODOLOGIE

- A. Lezione frontale, lettura e commento di saggi e documenti, presentazioni, discussione collettiva, ricerche sulla rete, presentazioni e lavori degli alunni.
- B. DID – Riunioni video con gli studenti su Google Meet. Letture di testi caricati su Classroom. Lavori degli studenti, saggi e presentazioni su Classroom (con restituzione in classe o sempre sulla stessa piattaforma).

MEZZI/STRUMENTI :

- A. Videoproiettore/Smart TV, tablet e connessione internet (in classe).
- B. DID – Google Meet e Google Suite for Education; Classroom; email; registro elettronico Argo.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Storia della costituzione: dallo Statuto albertino alle riforme costituzionali	Conoscere le vicende storiche che hanno portato all'attuale Costituzione
L'UE e le organizzazioni internazionali Storia dell'UE. Le istituzioni dell'UE. ONU, NATO, WTO, ecc. ONG	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
AMNESTY INTERNATIONAL	Aver rispetto delle differenze e della diversità sviluppando capacità di empatia, di solidarietà e di rispetto nei riguardi di ogni essere umano.

FILOSOFIA

DOCENTE: Guglielmo Russino

LIBRI DI TESTO: La Vergata-Trabattoni, *Filosofia, cultura, cittadinanza*, voll. II-III.

ARGOMENTI:

<p>KANT</p> <p>► soggetto/oggetto ► dialettica</p> <p>● realtà/apparenza ● limite e infinito ● Tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il problema della conoscenza: razionalismo ed empirismo. Kant: vita e opere • La <i>Critica della ragion pura</i>: “Filosofia critica” – CONCETTI: puro e trascendentale – Giudizi analitici e sintetici / A priori e a posteriori – La “rivoluzione copernicana” (Il ruolo del soggetto) • Estetica trascendentale: Spazio e tempo – Ruolo primario del tempo – DEF. Intuizione • Analitica trascendentale: le categorie – Deduzione trascendentale delle categorie – L’io penso – Fenomeno e noumeno / la “cosa in sé” • Dialettica trascendentale – “Logica dell’apparenza” – Le idee della ragione: anima, mondo, Dio – Le prove dell’esistenza dei Dio: ontologica, cosmologica, fisico-teologica – Funzione regolativa delle idee della ragione • La <i>Critica della ragion pratica</i>: la libertà – Imperativi categorici e ipotetici - Le formule dell’imperativo categorico – Virtù e felicità 	<p>Il, pp. 584-587 e 592-618</p> <p>APPR., p. 617</p> <p>T2, pp. 637-639</p> <p>T5, pp. 645-646</p>
<p>IDEALISMO E ROMANTICISMO</p> <p>► classico/romantico</p> <p>● limite e infinito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONCETTI: Idealismo (p. 690-691) – Assoluto (p. 693) • Romanticismo: definizioni – il “circolo di Jena” – in Europa • Classico e romantico: il mito della Grecia – Schiller: poesia ingenua e sentimentale – L’educazione estetica e il gioco – Schlegel e la poesia romantica – L’ironia • La filosofia romantica: la valenza conoscitiva della poesia – la natura come organismo 	<p>Il, pp. 678-80 e 736-753</p> <p>Goethe, <i>Il re degli elfi</i></p> <p>Hölderlin, <i>Quando ero fanciullo</i></p> <p>Novalis, <i>Frammenti</i> 24, 26, 31, 83, 206, 1186, 1204</p>

<p>HEGEL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ soggetto/oggetto ▶ alienazione ▶ dialettica ▶ filosofia della storia ● realtà/apparenza ● limite e infinito ● tempo ● Alterità 	<ul style="list-style-type: none"> • Hegel: vita e opere • Scritti giovanili <ul style="list-style-type: none"> l'idealizzazione della religione greca – La “positività” del cristianesimo – La critica della religione ebraica • La <i>Fenomenologia dello spirito</i> <ul style="list-style-type: none"> CONCETTI: Fenomeno e Fenomenologia – Il viaggio della coscienza – Il vero è l'intero – Astratto e concreto – CONCETTI: Lessico hegeliano – La dialettica: il negativo e il falso – Il vero non come sostanza ma come soggetto – CONCETTI: La dialettica hegeliana – Le “figure” – Servo e signore – La coscienza infelice – Lo spirito – CONCETTI: Spirito – Il senso del cammino fenomenologico • L'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> <ul style="list-style-type: none"> Il sistema: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito - La logica – Essere-Nulla-Divenire – CONCETTI: Aufhebung - Lo spirito oggettivo: il reale è razionale – diritto / moralità / eticità (società civile e stato) – CONCETTI: L'astuzia della ragione – il progresso dell'idea di libertà nella storia – Fine della storia? - spirito assoluto: arte (simbolica, classica, romantica) / religione / filosofia 	<p>II, pp. 756-809</p> <p>Passi dalla <i>Fenomenologia</i> (dispensa)</p>
<p>C&C</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ stato etico ▶ totalitarismo ● cultura/impegno 	<p>STATO ETICO E TOTALITARISMO NEL XX SECOLO</p> <p>GENTILE – Disp. La voce “Fascismo” nell'Enciclopedia Treccani (passi)</p>	<p>→STORIA III, pp. 285, 422-425</p>

MARX ► utopia ● realtà/apparenza ● alterità ● crisi identità ● cultura e impegno ● ambiente e uomo	Vita e opere – L’alienazione e la sua base economica – La critica dell’ideologia – struttura e sovrastruttura – il materialismo storico – storia come storia della lotta di classe – la rivoluzione proletaria – il plusvalore – la caduta tendenziale del saggio di profitto – la società comunista CONCETTI: Proletariato – Ideologia	III, pp. 104-128 T1, pp. 129-130 T3 Engels, p. 133-4 Tesi su Feuerbach
NIETZSCHE ● realtà/apparenza ● crisi identità ● malattia ● tempo e memoria	Vita e opere – la nascita della tragedia / apollineo e dionisiaco – <i>Sull’utilità e il danno della storia per la vita</i> – critica della morale – morale come inganno, au- toinganno e come costruzione sociale – “morte di Dio” e nichilismo – CONCETTI: Nichilismo – il su- peruomo – L’eterno ritorno – Volontà di potenza – Prospettivismo – Nietzsche politico?	III, pp. 250-278 T1, pp. 279-280 T5, pp. 288-9 T7, pp. 290-1
FREUD ● realtà/apparenza ● crisi identità ● Malattia	La nascita della psicoanalisi – l’isteria – Breuer e l’ip- nosi – la rimozione – l’inconscio – la sublimazione – motti di spirito, sogni e atti mancati – “lavoro onirico” – libido – sessualità infantile – complesso di Edipo – transfert – disagio della civiltà	III, pp. 348-352 e sintesi del capitolo Passi scelti da • <i>Cinque conferenze</i> • <i>Disagio della civiltà</i>

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati (o sono stati trattati marginalmente) il positivismo, Kierkegaard e Schopenhauer e la filosofia del XX secolo. Anche per gli autori studiati si è in alcuni casi operata una riduzione dei contenuti richiesti.

METODOLOGIE:

- A. Lezione frontale, lettura e commento di saggi e documenti, presentazioni, discussione collettiva, ricerche sulla rete, presentazioni e lavori degli alunni.
- B. DID – Riunioni video con gli studenti su Google Meet. Letture di testi caricati su Classroom. Lavori degli studenti, saggi e presentazioni su Classroom (con restituzione in classe o sempre sulla stessa piattaforma).

MEZZI/STRUMENTI:

- A. Videoproiettore/Smart TV, tablet e connessione internet (in classe).
- B. DID – Google Meet e Google Suite for Education; Classroom; email; registro elettronico Argo.

MATEMATICA

DOCENTE: Tindaro Caiezza

LIBRI DI TESTO: Matematica. Azzurro – Multimediale - Vol. 5 – Con TUTOR - M Bergamini - A.Trifone – A.Zagnoli – G. Barozzi – Ed. Zanichelli

<u>ARGOMENTI</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni in \mathfrak{R} - Limiti • Funzioni continue • La derivata di una funzione • Il calcolo delle derivate • Teoremi fondamentali del calcolo differenziale – Studio di una funzione (cenni) 	

METODOLOGIE: (utilizzate quelle segnate con X)

Lezione frontale dialogata	X	Scanning	X
Lavoro di gruppo	X	Skimming	
Insegnamento individualizzato	X	Intensive reading	X
Simulazioni	X	Groupwork	X
Recupero, sostegno e integrazione		Pairwork	X
Problem solving	X	Brain storming	X

MEZZI/STRUMENTI: (utilizzati quelli segnati con X)

Lavagna tradizionale	X	Laboratorio di Matematica	
Lavagna luminosa		Biblioteca	
Materiale audiovisivo		Aule e/o spazi speciali ()	
Materiale e aula multimediale		Tecnologie particolari ()	

FISICA

DOCENTE: Maria Rosa Maniscalco

LIBRO DI TESTO: U. Amaldi, Le traiettorie della Fisica, II edizione, vol. 3. Elettromagnetismo , Relatività e quanti, Zanichelli.

ARGOMENTI

Le cariche elettriche

1. Fenomeni elementari di elettrostatica: l'elettrizzazione per strofinio.
2. Convenzioni sui segni delle cariche.
3. Conduttori e isolanti.
4. Il modello microscopico.
5. L'elettrizzazione per contatto.
6. L'elettroscopio.
7. L'unità di misura della carica nel SI e la carica elementare.
8. La legge di Coulomb.
9. L'elettrizzazione per induzione.
10. La polarizzazione

Il campo elettrico

1. Il vettore campo elettrico.
2. Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche.
3. Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo.
4. Le proprietà delle linee di campo.

5. L'energia potenziale elettrica.
6. La differenza di potenziale.
7. La relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.
8. Il potenziale elettrico.

Cenni sulla corrente elettrica

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Lezione sincrona
- Lezione asincrona
- Lavori di gruppo

MEZZI/STRUMENTI

- Libri di testo
- Mappe interattive
- Relazioni

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Cimò Impalli Francesca

LIBRO DI TESTO: Tornaghi – Tarantini – Buricchi – Goi – Mantovani, Chiave di volta, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, Loescher Editore

ARGOMENTI

Neoclassicismo.

Il contesto storico. Le Accademie. Il Grand tour. Esempi di architetture neoclassiche nelle città europee. Il Neoclassicismo negli Stati Uniti.

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo

Antonio Canova: Dedalo e Icaro, Monumento a Maria Cristina d'Austria Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore. Le tre Grazie. Le fasi di esecuzione delle sculture di Canova - dal bozzetto in terracotta alla scultura in marmo.

Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala

Francisco Goya: La famiglia di Carlo IV, Maja vestida, Maja desnuda, Saturno divora uno dei suoi figli. Non si può guardare, Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio.

Romanticismo

Il contesto storico. La Rivoluzione Industriale, Liberismo e democrazia, L'affermazione del principio

di nazionalità. Neoclassicismo e Romanticismo. L'individuo, il genio, l'eroe. La rivalutazione del Medioevo. Origine del termine "Romantico". Desiderio ed evasione. La natura tra "sublime" e "pittorresco". La critica nei confronti delle Accademie. Il giardino all'inglese. Gothic Revival. Il Romanticismo in Italia. La Confraternita dei Preraffaelliti.

Charles Barry, Augustus Welby Northmore Pugin: Palazzo di Westminster.

John Constable: Il mulino di Flatford.

Joseph Mallord William Turner: Bufera di neve: Annibale ed il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.

Caspar David Friedrich: Il monaco in riva al mare. Viandante sul mare di nebbia.

Theodore Gericault: La zattera della Medusa, Alienata con la monomania dell'invidia.

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo. Donne di Algeri nei loro appartamenti.

Francesco Hayez: I Vespri siciliani. Ritratto di Alessandro Manzoni. Il bacio.

La seconda metà dell'Ottocento

La fedele riproduzione del vero. La rappresentazione della contemporaneità, Il gallerista ed il critico d'arte. Parigi ed il Piano Haussmann. Vienna ed il Ring. Architettura degli ingegneri. Paxton ed il Crystal Palace. La rivoluzione del ferro - la modularità, la struttura reticolare. Scuola di Chicago. Le origini del grattacielo. La Scuola di Barbizon.

Gustave Eiffel: Torre.

Antonelli: Mole.

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.

Pierre-Etienne-Theodore Rousseau: Lo stagno, cielo tempestoso.

Realismo

Il percorso di formazione dei giovani artisti tra Accademie, Salon ed Esposizioni alternative. La fotografia. Firenze e il Caffè Michelangelo. I Macchiaioli. La Scapigliatura.

Gustave Courbet: Il funerale ad Ornans. Gli spaccapietre. Ragazze in riva alla Senna. Le bagnanti.

Jean-Francois Millet: Le spigolatrici.

Giovanni Fattori: Soldati francesi del '59, Campo italiano alla battaglia di Magenta. La rotonda dei Bagni Palmieri. In vedetta. Il riposo.

Tranquillo Cremona: L'edera.

Edouard Manet: Colazione sull'erba. Olympia. Esecuzione dell'imperatore Massimiliano. Il bar delle Folies-Bergere.

Impressionismo

Il Giapponismo.

Katsushika Hokusai: La grande onda di Kunagawa.

Claude Monet: Impressione levare del sole. Regate ad Argenteuil. La Gare Saint-Lazare. La Grenouilliere, La cattedrale di Rouen, sole mattutino. La cattedrale di Rouen. il portale e la torre Saint - Roman, pieno sole. Ponte giapponese. Le ninfee, tramonto.

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouilliere, Ballo al Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti

Edgar Degas: Ritratto della famiglia Bellelli. La sfilata. La classe di danza. L'assenzio.

Gustave Caillebotte: Strada di Parigi in una giornata di pioggia.

L'ultimo trentennio dell'Ottocento

Il sistema delle gallerie d'arte. Postimpressionismo e Simbolismo. Neoimpressionismo.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato. La baia di Marsiglia vista dall'Estaque. I giocatori di carte. Le grandi bagnanti. La montagna Sainte Victoire.

Paul Gauguin: Autoritratto. La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Sintetismo. Coissonisme. Simbolismo. Il periodo di Arles.

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate. Pere Tanguy, I girasoli, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo i corvi.

Henry de Toulouse Lautrec: Moulin Rouge: La Golue. Al Salon di rue des Moulins.

Henry Rousseau: Io, ritratto, paesaggio.

Aubrey Beardsley: The Climax.

Arnold Bocklin: Isola dei morti.

Franz von Stuck: Il peccato.

METODOLOGIE

L'attività didattica (attuata in regime di Didattica mista o in regime di Didattica integrata esclusiva) si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell'approccio alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costante-

mente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di ‘apprendimento cooperativo’.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- ricerche e relazioni
- progettazione ed elaborazione di “prodotti” culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per esempio redazione di materiali – testi tradizionali o multimediali –), con e senza la guida dell’insegnante.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo (anche parte digitale), schede, materiali prodotti dall’insegnante, YouTube, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Loredana Lipari

LIBRI DI TESTO: Elvidio Lupia Palmieri; Maurizio Parotto, IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE - EDIZIONE BLU Seconda edizione. Fondamenti - Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere,

Zanichelli editore. Giuseppe Valitutti; Niccolò Taddei; Giovanni Maga; Maddalena Macario

CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH. Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Zanichelli editore

ARGOMENTI

GEOLOGIA

I Minerali: definizione, composizione chimica, struttura cristallina. Proprietà fisiche e loro formazione. Classi chimiche. I Minerali silicati e i non silicati.

Le **Rocce**: definizione e processi litogenetici.

Rocce magmatiche e loro classificazione. Classificazione dei magmi.

Origine dei magmi: magma anatectico e magma primario.

Rocce sedimentarie: clastiche, organogene e chimiche.

Il processo sedimentario.

Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e regionale.

Le *facies* metamorfiche, il grado metamorfico e il percorso metamorfico PT.

Il ciclo litogenetico.

I fenomeni vulcanici. Edifici vulcanici. Prodotti dell'attività vulcanica.

I diversi tipi di eruzione: attività effusiva dominante, effusiva prevalente, mista ed esplosiva. Prodotti dell'attività vulcanica. I fenomeni legati alla attività vulcanica: *geyser*, fumarole, mofete e terme. I *Lahar*. Distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico in Italia.

I fenomeni sismici. Il modello del rimbalzo elastico, il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. I sismografi.

La forza di un Terremoto: intensità e magnitudo. Effetti del terremoto.

L'interno della terra. distribuzione geografica dei terremoti.

La difesa dei terremoti: previsione deterministica e statistica.

La tettonica delle placche : la dinamica interna della terra , il flusso di calore, il campo magnetico terrestre. La struttura della crosta continentale e oceanica. L'espansione dei fondi oceanici, le anomalie magnetiche sui fondi oceanici, la tettonica delle placche e il ciclo di *Wilson*.

La verifica del modello, moti convettivi e punti caldi.

CHIMICA ORGANICA

Composti organici e gruppi funzionali.

Ibridazione dell'atomo di Carbonio.

Idrocarburi saturi: gli Alcani. Nomenclatura degli Alcani.

Idrocarburi insaturi: gli Alcheni e gli Alchini.

Isomeria dei composti organici.

Gli Idrocarburi aromatici.

Cenni sul metabolismo degli zuccheri.

EDUCAZIONE CIVICA

Temi di bioetica

Obiettivi: promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

Potenziare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

La clonazione

La vaccinazione

La sperimentazione sugli esseri viventi

Il Controllo delle nascite - maternità surrogata

Il Trattamento di fine vita

Gli Organismi Geneticamente Modificati.

METODOLOGIA

Le situazioni di apprendimento sono state diversificate, privilegiando la lezione dialogata, compatibilmente al numero degli alunni in classe e collegati *on line*, rispetto alla lezione frontale; dando spazio al lavoro di gruppo e potenziando la utilizzazione delle varie tecnologie didattiche.

Le tecniche di studio diversificate in lettura e annotazione dei testi scritti, appunti sulle lezioni orali; modi di registrazione mentale dei concetti e dei nessi logici.

Impiego di tecniche di simulazione (*role-play*) efficaci per stimolare il trasferimento delle competenze.

Uso di procedimenti ipotetico-deduttivi e di procedimenti induttivi attraverso esperienze, osservazioni, documenti.

Potenziamento del lavoro in classe e *on line*, anche tramite lezioni asincrone.

Dove possibile l'approccio alle conoscenze è stato di tipo pluridisciplinare, efficace per comprendere la complessità e la dinamicità del sapere.

MEZZI / STRUMENTI

Il libro di testo come fonte di informazione è stato spesso accompagnato da videofilmati anche per supportare la Didattica Digitale Integrata in forma inclusiva ed esclusiva. Si sono utilizzati i materiali in formato digitale disponibili *online*. Il testo stesso evidenzia con riconoscibili icone le risorse a cui attingere: filmati, animazioni, letture e audio in lingua inglese, approfondimenti, sintesi ed esercizi.

SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Ferrara Manuela

LIBRO DI TESTO: Del Nesta Pier Luigi/ Parker June/ Tasselli Andrea “ Sullo sport / Conoscenza, padronanza , Rispetto del corpo” D’Anna editore Adottato : “ENERGIA PURA FIT FOR SCHOOL “ Alberto Rampa , Maria Cristina Salvetti Mondadori Education- Juvenia scuola

ARGOMENTI:

CONTENUTI DI TEORIA: i benefici della attività fisica , educazione alla salute , la piramide sportiva , igiene personale, il doping, i disturbi alimentari , danni tabacco , alcol e droghe, il bullismo, capacità coordinative generali e speciali (c. di coordinazione oculo manuale, oculo podalica, cap. di differenziazione spazio temporale, cap. di equilibrio , cap. di anticipazione e reazione, capacità condizionali (forza, resistenza, velocità , rapidità, mobilità articolare

CONTENUTI DI PRATICA: Potenziamento muscolare ed esercizi di mobilità articolare con uso dello step, potenziamento della forza degli arti superiori con uso dei manubri , miglioramento del ritmo , esecuzione di piccoli microcircuiti di potenziamento e tonificazione muscolare degli arti superiori ed inferiori.

METODOLOGIE

L’attività didattica (attuata in regime di Didattica mista o in regime di Didattica integrata esclusiva) si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell’approccio alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di ‘apprendimento cooperativo’.

La scelta del metodo è stata orientata alla ricerca della massima capacità di lavoro autonomo e adattata alle diverse unità didattiche Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale

- approfondimenti e relazioni
- lezione interattiva.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo (anche parte digitale), schede, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO.

RELIGIONE

DOCENTE : Francesco Santi Lombardo

LIBRI DI TESTO Bocchini Sergio, INCONTRO ALL'ALTRO, Edb, 2014, (ISBN 9788810614068)

ARGOMENTI

Etica cristiana, coscienza morale e libertà: Coscienza e aborto; formazione e educabilità della coscienza; Il mistero della vita: Lettera a Diogneto.

La persona umana e la famiglia nella società moderna e nella Chiesa: La dignità della persona umana, la comunità degli uomini; la persona umana e le sue attività; l'uomo e le sue attività nel mondo; persona umana e il suo fine. (Concilio Vaticano II, Gaudium et Spes nn. 1-39).

Il mondo contemporaneo, politica e religiosità: La situazione politica del Kashmir. Conflitto politico o religioso? Diritto e dovere di informazione. Perché la religione viene usata come giustificazione nei conflitti politici e territoriali.

METODOLOGIE

Lettura e commento con dibattito in classe di articoli e documenti magisteriali.

MEZZI/STRUMENTI

Utilizzo di video e materiale multimediale.

Il Consiglio, acquisito da tutti i docenti presenti il consenso espresso con chiamata nominale, approva all'unanimità il presente documento che viene affisso all'albo dell'istituto

Palermo, 14 Maggio 2021

Il Coordinatore di classe

Adeline Roman

Allegati

1. Certificazioni delle competenze PCTO
2. Percorsi svolti nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di ed. civica nell'a.s. 2020/21 nonché esperienze di partecipazione studentesca