



**LICEO GINNASIO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO**

Documento del 15 maggio

(redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 53 del 3 marzo 2021)

Classe 5 Sez. I

INDICE

1. LA STORIA DELLA CLASSE	pag.3
I.1. I docenti nel triennio	pag.4
I.2. Gli allievi	pag.6
I.3. I traguardi raggiunti	pag.6
II. IL PERCORSO FORMATIVO	pag.7
II.1. Metodologie didattiche	
II.2. Strumenti/Mezzi e Spazi	pag.8
II.3. Criteri e Forme della Verifica	pag.8
II.4. Criteri e Strumenti della Valutazione	pag.9
II.5. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	pag.10
III. I NODI CONCETTUALI MULTI/PLURI-DISCIPLINARI	pag.10
IV. ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO (ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021)	pag.11
V. TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021)	pag.11
VI. MODALITA' COMPENSATIVE ADOTTATE PER I CANDIDATI BES (art. 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62)	pag.13
VII. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI	
VII.1. ITALIANO	pag.13
VII.2. LATINO	pag.15
VII.3. GRECO	pag.18
VII.4. INGLESE	pag.19
VII.5. STORIA E FILOSOFIA	pag.21
VII.6. STORIA DELL'ARTE	pag.26
VII.7. MATEMATICA	pag.30
VII.8. FISICA	pag.32
VII.9. SCIENZE	pag.35

VII.10. SCIENZE MOTORIE	pag.38
VII.11. RELIGIONE CATTOLICA	pag.39
VIII. ALLEGATI	pag.39

I. LA STORIA DELLA CLASSE

I.1. I docenti nel triennio

DISCIPLINE

DOCENTI

2018-2019

Italiano	Carollo Lucia
Latino	Carollo
Greco	Di Salvo Rosamaria
Inglese	Inglese Mario
Storia e Filosofia	Guglielmini Maria
Storia dell'Arte	Cimò Impalli Francesca
Matematica	Picciotto alessandro
Fisica	Provenzano alessandra
Scienze	Poma Laura
Scienze motorie	Pandolfo Maurizio
Religione cattolica	Panzarella Antonino

2019-2020

Italiano	Carollo Lucia
Latino	Carollo
Greco	Spina Giuseppina
Inglese	Inglese Mario
Storia e Filosofia	Guglielmini Maria
Storia dell'Arte	Cimò Impalli Francesca
Matematica	Picciotto Alessandro

Fisica	Provenzano Alessandra
Scienze	Poma Laura
Scienze motorie	Pandolfo Maurizio
Religione cattolica	Panzarella antonino
2020-2021	
Italiano	Carollo Lucia
Latino	Carollo
Greco	Bonanno Carmela
Inglese	Lucania Santa
Storia e Filosofia	Guglielmini Maria
Storia dell'Arte	Cimò Impalli Francesca
Matematica	Provenzano Alessandra; Meli Renato
Fisica	Provenzano Alessandra; Meli Renato
Scienze	Poma laura
Scienze motorie	Pandolfo Maurizio
Religione cattolica	Lombardo Francesco Santi

I.2. Gli allievi

La configurazione attuale della classe composta da ventuno ragazze e tre ragazzi, è il risultato della sua storia quinquennale, caratterizzata da un percorso di crescita individuale e collettiva talvolta difficile e non privo di tensioni ma a cui la maggioranza degli studenti ha contribuito in modo personale mettendo le proprie qualità umane e intellettuali al servizio degli interessi della classe.

L'avvicinarsi durante il quinquennio nell'insegnamento delle discipline di docenti differenti ha certamente reso precaria la continuità didattica. Tuttavia il senso di collaborazione e coesione degli studenti e la disponibilità costante dei docenti ha favorito non solo la crescita degli studenti inseriti fin dal primo anno ma anche gli studenti inseritisi a partire dal secondo e fino al quarto.

Nelle loro specificità individuali entrambe le componenti – sia quella studentesca sia quella docente – hanno promosso con cura e passione l'inclusione della persona con Disturbi

Specifici dell'Apprendimento per la quale è stato predisposto un PDP fin dal secondo anno. Grazie a questa cura costante sia dei docenti sia dei compagni nel corso del quinquennio il sistema delle misure compensative e dispensative è divenuto sempre meno necessario e già dal quarto anno si è potuta riscontrare in tutte le discipline l'acquisizione di una più che discreta autonomia nello studio.

Fin dal primo biennio il Consiglio di classe ha costruito un dialogo educativo costante e efficace: il compito più complesso, come sempre, è stato quello di intervenire per costruire attraverso il confronto quotidiano una forte consapevolezza dell'importanza della scuola e della cultura, della condivisione di ideali e valori, della reciprocità come fondamento della prassi relazionale. Gli studenti più motivati e dalla personalità più forte hanno non solo fatto proprio il senso profondo del messaggio educativo ma nel corso dei cinque anni hanno aiutato anche gli altri compagni a trasformare, almeno in parte, inquietudine e indolenza in responsabilità impegno e spirito critico. I docenti hanno avuto la pazienza e la tenacia nel guidare gli allievi nel loro percorso di formazione, fiduciosi nella capacità di ascolto degli alunni in quanto persone, e ne hanno favorito le potenzialità contribuendo a renderle competenze.

A questo scopo si sottolinea che i docenti hanno stimolato per tutto il quinquennio le competenze trasversali e la capacità di lavorare e studiare in sinergia, 'usando' le discipline come strumenti non solo di conoscenza ma anche di creatività.

Particolarmente significativa è stata la partecipazione a progetti quali "Matematica&Realtà", "Teatro di Diritti", "Classici in Strada", "Educarnival". La classe ha partecipato regolarmente alla "Notte del Liceo Classico" e ha collaborato agli Open Day. Ha seguito seminari di filosofia e letteratura e corsi di formazione sui diritti umani con Amnesty International. Quattro studentesse hanno seguito un periodo di studio all'estero. Una studentessa ha conseguito al secondo anno un premio per la partecipazione a un *certamen* di traduzione dal latino.

In sintesi, si è fatto in modo che i curricula disciplinari fossero costantemente arricchiti da esperienze di conoscenza del territorio cittadino, nazionale e internazionale in una prospettiva di cittadinanza attiva e in una visione di scuola aperta, globale.

Il quarto e il quinto anno sono stati 'sconvolti' dalla didattica a distanza, di cui tutti – sia i docenti, sia gli studenti, sia le famiglie – abbiamo risentito. La didattica ha subito il contraccolpo dell'allontanamento e certamente ciò ha pesato maggiormente su quelli di loro maggiormente bisognosi di essere seguiti e stimolati da vicino. Influenzando negativamente innanzitutto sul piano emotivo psicologico e affettivo, la didattica a distanza – non solo quella integrale ma anche quella mista – ha accentuato la tendenza di alcuni di loro a tirarsi indietro e a partecipare poco o in modo incostante e superficiale all'attività didattica. La maggior parte della classe ha, tuttavia, reagito con la volontà strenua di 'esserci', malgrado tutto.

Attivati gli strumenti per la didattica digitale fin da subito, gradualmente ma in modo costante docenti e studenti in sinergia hanno fatto lo sforzo di potenziare le competenze argomentative critiche e di dibattito per conservare conoscenze e competenze disciplinari che erano sempre state costruite sulla presenza. La classe, davvero intesa come gruppo coeso di studenti e docenti, ha *voluto* e *saputo* arginare i danni 'fisiologici' di una didattica emergenziale e 'innaturale'.

Un contributo fondamentale per tutto il quinquennio è venuto dalle famiglie che spesso hanno collaborato in modo prezioso alla realizzazione di esperienze culturali importanti, supportando nello studio non solo i propri figli ma l'intera classe. Quest'ultima pertanto è cresciuta anche nella consapevolezza del ruolo genitoriale e docente e dell'insostituibile effetto positivo della collaborazione tra scuola e famiglia.

Benché neppure alla conclusione del quinquennio si possa parlare di una classe omogenea e

benché neppure quest'anno – peraltro difficilissimo per tutto il mondo – siano mancati i problemi e i periodi di stanchezza o di indolenza, si può affermare che grazie sia allo sforzo individuale sia alla collaborazione di tutti nella classe non solo le eccellenze sono rimaste tali ma alcuni studenti hanno sensibilmente migliorato il loro profilo culturale e l'interesse per le tematiche proposte. Ma si può anche essere certi che sia stata anche la collaborazione del gruppo a rendere tutti loro, ciascuno con la propria diversa personalità, pronti ad affrontare un futuro prossimo sempre più complesso e accidentato.

I.3. I traguardi raggiunti

Gli allievi hanno raggiunto - ciascuno secondo le proprie capacità e l'impegno profuso - gli obiettivi formativi previsti dalla progettazione del Consiglio di Classe (**Allegato n.1**) sia in relazione agli obiettivi di rilievo in DDI esclusiva sia in relazione agli obiettivi generali del PECUP e agli obiettivi degli assi culturali e delle discipline.

II. IL PERCORSO FORMATIVO

II.1 Metodologie didattiche

In linea con quanto stabilito dal PIANO PER LA DDI approvato dal Collegio dei Docenti e al quale si rimanda, l'attività didattica digitale integrata (DDI) terrà conto – a seconda della situazione – o delle specificità dell'ambiente di apprendimento in presenza o delle specificità dell'ambiente di apprendimento a distanza, sia della modalità sincrona sia di quella asincrona.

In tutti i casi l'azione didattica si indirizzerà sempre verso metodologie che creino un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso strategie che includano regolarmente la partecipazione diretta e attiva degli studenti e che si adattino, cercando di farne emergere e valorizzarne le differenze, alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento. Nella DDI saranno costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate alcune possibili metodologie, attuabili sia come attività individuali sia come attività di gruppo, privilegiando quelle fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni:

- lezione frontale
- didattica breve
- apprendimento cooperativo e/o collaborativo
- consegna di report, compiti ed esercizi da inviare su piattaforma, anche a tempo e con scadenza.
- flipped classroom
- debate
- *projet based learning*
- assegnazione e controllo/discussione di esercizi e analisi testuali
- laboratori di traduzione
- ricerche e relazioni progettate e realizzate in modo significativo
- esercizi di soluzione di problemi e di *brainstorming*
- giochi di ruolo
- lezioni preparate e realizzate dai ragazzi
- interviste
- progettazione ed elaborazione di "prodotti" culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per

esempio redazione di materiali – testi tradizionali o multimediali-, drammatizzazioni di testi etc.), con e senza la guida dell'insegnante, attraverso attività curriculari e non curriculari

- visite didattiche in presenza e/o online (conferenze, mostre, musei, film, spettacoli, incontri con autori e registi, concerti, luoghi di interesse culturale etc.)
- percorsi didattici interdisciplinari.

Gli alunni saranno indirizzati al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni. L'errore non verrà penalizzato ma recuperato utilizzandolo.

Si terrà conto, inoltre, delle seguenti esigenze:

1. attenzione alla distribuzione dei carichi di lavoro, perché risultino equilibrati tra le discipline e proporzionati ai tempi disponibili
2. scelte dei docenti funzionali al superamento delle difficoltà e alla crescita culturale degli allievi
3. coerenza tra metodologie e verifiche.

Potrà essere adottata una rotazione periodica dei posti in classe di modo che ogni alunno si trovi a seguire le attività didattiche anche dal primo banco.

II.2. Attività sincrone e asincrone

La Didattica mista del nostro istituto, in linea, oltre che con le Linee guida della didattica digitale integrata, anche con le indicazioni dell'International Baccalaureate Organization, prevede la coesistenza di attività svolte in modalità sincrona, che contemplano un collegamento diretto con il docente per lo svolgimento in tempo reale delle attività didattiche proposte - come le lezioni in videoconferenza e le verifiche - con attività in modalità asincrona, che includono lo svolgimento dei compiti assegnati e la fruizione di materiali online proposti o realizzati dai docenti. Le due modalità concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari.

Si elencano di seguito le forme di attività didattica sincrona e asincrona previste e adottate nel corso dell'anno scolastico

Attività sincrone (svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di alunni):

- video-lezione per l'intera classe con Meet;
- eventuali sportelli individuali e/o di gruppo che il docente potrà realizzare in video conferenza (si tratta, infatti, di attività rivolta ad un gruppo ristretto di studenti e non all'intero gruppo classe);
- video lezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti attraverso: colloqui, interventi spontanei e/o guidati, laboratori di traduzione, esposizione autonoma;
- esposizioni, in live, di presentazioni, brevi e semplici traduzioni estemporanee, riflessioni autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento;
- svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la produzione di mappe concettuali, o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti o Moduli.
- eventuali sportelli individuali e/o di gruppo che il docente potrà realizzare in video conferenza (si tratta, infatti, di attività rivolta ad un gruppo ristretto di studenti e non all'intero gruppo classe)

Attività asincrone (ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di alunni, ma che abbiano il requisito di essere strutturate, documentabili e svolte con l'ausilio di strumenti digitali):

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/ multimediale o - realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work;
- scrivere per blog e fare video blog;
- tutorato intelligente (tramite strumenti di insegnamento e valutazione online, spesso specifici a seconda della materia da insegnare);
- video creazioni e condivisioni;
- creazione di contenuti Wiki.

Attività asincrone/sincrone:

- scrittura collaborativa e sceneggiature;
- produzione di contenuti scritti o numerici (word processing, spreadsheet, ecc.);
- forum di discussione o chat basate su argomento specifico;
- produzione di contenuti scritti o numerici (word processing, spreadsheet, ecc.);
- giochi/videogiochi/ludografiche;
- camminate in gallerie virtuali (attraverso software e portali appositi);
- scenari di realtà virtuali (ma, a volte, servono software speciali).

II.2 Strumenti/Mezzi e Spazi

Sono stati utilizzati innanzitutto i supporti di comunicazione e produzione culturale tradizionali: libri di testo e testi della biblioteca, riviste e quotidiani, dizionari, ecc.

Per quanto concerne la modalità didattica in presenza sono state utilizzate tutte le strutture a disposizione della scuola e tutte le possibili forme di produzione e comunicazione multimediale.

Per quanto concerne la modalità didattica a distanza è stata utilizzata – oltre ovviamente alla piattaforma Argo – la piattaforma G-Suite for Education.

II.3. Criteri e Forme della Verifica

Non prescindendo assolutamente da quanto inserito nelle progettazioni dipartimentali per la didattica in presenza, gli strumenti di verifica individuati per la valutazione formativa all'interno delle didattica digitale integrata complementare, secondo quanto deliberato nei collegi dei docenti del 21/05/2020, ad integrazione del PTOF, e del 16/09/2020, espressione dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di classe, e in sintonia con le indicazioni delle linee guida, hanno compreso:

- colloqui all'interno delle videoconferenze;
- svolgimento di esercizi;
- domande di riepilogo degli argomenti trattati;
- test on line;
- diari di bordo;
- lavori elaborati dagli studenti singolarmente o in gruppo;
- interventi spontanei e/o guidati;
- laboratori di traduzione;
- esposizione autonoma;
- esposizioni di presentazioni;
- brevi e semplici traduzioni estemporanee;
- riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento;

- produzione di mappe concettuali;
- compiti a tempo su piattaforma;
- testi ed esercizi condivisi;
- produzioni scritte, multimediali;
- traduzione autonoma con quesiti e/o quesiti su testi con traduzione fornita.

I docenti, inoltre, hanno condotto l'attività didattica attraverso una restituzione costante agli alunni di quanto prodotto, rispetto agli strumenti di valutazione scelti, mediante correzioni, chiarimenti, individuazione degli errori, commenti e suggerimenti per migliorare il lavoro svolto.

II.4. Criteri e Strumenti della Valutazione

La valutazione, in caso di DDI sia in forma complementare sia esclusiva, non si è fondata esclusivamente sugli apprendimenti disciplinari, ma sono state privilegiate modalità di tipo formativo, per valorizzare il processo di apprendimento e non esclusivamente gli esiti.

Sia in DDI complementare sia i DDI esclusiva, la valutazione è stata costante per garantire trasparenza e tempestività e, laddove non è stato possibile il confronto in presenza, sono stati garantiti feedback regolari sulla base dei quali seguire il processo di insegnamento/apprendimento. A questo scopo l'attività didattica è stata modulata in funzione del successo formativo degli studenti, avendo cura di prendere ad oggetto non solo i singoli prodotti, quanto l'intero processo. La valutazione formativa, infatti, ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

La valutazione formativa, all'interno delle didattiche digitali integrate complementare, secondo quanto deliberato nei collegi dei docenti del 21/05/2020, ad integrazione del PTOF, e del 16/09/2020, espressione dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di classe, e, in sintonia con le indicazioni delle linee guida, ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- impegno e senso di responsabilità;
- partecipazione alle attività programmate;
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati;
- capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune;
- progressi nel percorso di acquisizione di nuclei tematici essenziali, strumenti, metodi e linguaggi propri delle discipline;
- forme di autovalutazione;
- progresso evidenziato in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali;
- qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali;
- continuità nel processo di apprendimento;
- disponibilità ad apprendere;
- capacità di lavorare in gruppo;
- responsabilità personale e sociale.

In caso di DDI esclusiva sono stati indispensabili, infine, feedback continui che rilevassero l'effettiva presenza fisica dell'alunno.

Per quanto riguarda il comportamento, sono stati tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- frequenza e puntualità;
- rispetto delle norme comportamentali;
- partecipazione;

- impegno

Sono state utilizzate le griglie di valutazione del comportamento e del credito adottate dall'istituto e che si allegato al presente documento (**Allegato 5**)

II.5. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Gli allievi hanno seguito percorsi formativi differenziati nel corso del secondo biennio e del quinto anno, tenendo conto sia della molteplicità degli assi culturali sia degli interessi di ciascuno di loro: pertanto la progettazione triennale dei pcto ha previsto sia percorsi 'di classe' sia percorsi 'individualizzati'. I percorsi per l'orientamento sono stati distribuiti nel secondo biennio.

Per il dettaglio sui percorsi si rimanda alla progettazione triennale dei PCTO (**Allegato n.2, pp.3-4**)

III. I NODI CONCETTUALI MULTI/PLURI-DISCIPLINARI

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
1. Realtà e apparenza	Italiano. Latino. Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia
2. Crisi dell'identità e delle certezze	Italiano. Latino, Inglese, Filosofia
3. Aspetti e problemi della comunicazione	Italiano. Latino. Storia dell'Arte. Storia, Filosofia
4. Malattia fisica e malattia dell'anima	Italiano. Latino, Storia dell'Arte. Inglese, Filosofia
5. Ambizione: forza o limite dell'uomo?	Italiano. Latino, Inglese, Storia, Filosofia
6. L'interpretazione del tempo	Italiano. Latino, Inglese, Filosofia
7. La memoria	Italiano. Latino. Storia dell'Arte. Storia, Filosofia
8. Limite e infinito	Italiano. Matematica. Storia dell'Arte. Filosofia
9. L'alterità	Italiano. Latino. Storia dell'Arte, Storia, Filosofia
10. La guerra e la crisi delle relazioni	Italiano. Latino. Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Filosofia
11. L'esperienza del corpo	Italiano. Latino. Filosofia

12. L'ambiente	Italiano. Latino. Storia dell'Arte. Storia, Filosofia
12. Cultura e impegno	Italiano. Latino. Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Filosofia

IV. ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO (ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021)

1. La legge: violazione, etica, stato
2. L'arte di essere fragili
3. La noia
4. Il teatro come cura
5. la degenerazione dei sentimenti
6. L'anticonformismo
7. L'immateriale
8. Il processo penale
9. L'uomo solo al potere
10. Humanitas e individualismo
11. Il proibito
12. La maschera
13. L'empatia
14. Il romanzo tra Grecia e Roma
15. L'intellettuale e il potere
16. La limitatezza dell'uomo
17. *Ratio e furor*
18. Lo straniero
19. L'eros
20. La metamorfosi
21. L'ego
22. La bellezza
23. La tensione tra realtà e apparenza
24. Potere e limiti della parola

V. TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021)

DANTE ALIGHIERI

1. *Paradiso I*
2. *Paradiso VI.1-27*
3. *Paradiso XIX.1-21*
4. *Paradiso XVII*
5. *Paradiso XXXIII.1-87*

GIACOMO LEOPARDI

6. *L'Infinito*

7. *A se stesso*
8. *La ginestra*
9. *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio*
10. *Zibaldone (brani nel manuale)*

GIOVANNI VERGA

11. *I Malavoglia Introduzione*
12. *La lupa*
13. *Mastro Don Gesualdo Parte V Cap.5*
14. *Libertà*

GIOVANNI PASCOLI

15. *Il fanciullino*
16. *L'assiuolo*
17. *X Agosto*
18. *Italy*
19. *Digitale purpurea*
20. *Il gelsomino notturno*
21. *La grande proletaria si è mossa (brano nel manuale)*

GABRIELE D'ANNUNZIO

22. *Il discorso della siepe (brano nel manuale)*
23. *La vergini delle rocce Cap.1*
24. *Meriggio*
25. *Sera fiesolana*
26. *Notturmo (brano nella classroom)*

LUIGI PIRANDELLO

27. *L'uomo dal fiore in bocca*
28. *Il treno ha fischiato*
29. *Il fu Mattia Pascal Cap.13 "Il lanternino"*
30. *Uno nessuno e centomila Parte VIII Cap.4 "Non conclude"*
31. *L'Umorismo Parte II Cap.5 (brani nel manuale)*

ITALO SVEVO

32. *La coscienza di Zeno Cap.8 "Psico-analisi"*

GIUSEPPE UNGARETTI

33. *Porto sepolto*
34. *In memoria*
35. *Fratelli*
36. *Veglia*
37. *Soldati*
38. *San Martino del Carso*
39. *Allegria di naufragi*
40. *Mi afferra nelle grinfie azzurre il nibbio*
41. *Canto*
42. *Quando ogni luce è spenta*

EUGENIO MONTALE

43. *I limoni*
44. *Non chiederci la parola*
45. *Merigiare pallido e assorto*
46. *Spesso il male di vivere*
47. *Forse un mattino andando*
48. *Ho sceso dandoti il braccio*
49. *Non ho mai capito se io fossi*

50. *Noi non sappiamo quale sortiremo*
51. *Avrei voluto sentirmi scabro e essenziale*

VI. MODALITA' COMPENSATIVE ADOTTATE PER I CANDIDATI BES

Nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 si riporta di seguito le modalità compensative adottate dal Consiglio di Classe:

formulari, sintesi, schemi, mappe concettuali delle unità di apprendimento;
calcolatrice o computer;
LIM.

Al presente documento vengono allegati in busta chiusa tutti gli altri dati: PDP e informazioni specifiche (**Allegato n.6**).

VII. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

Si riportano di seguito i piani di lavoro effettivamente svolti delle singole discipline e dei percorsi multi o pluridisciplinari

VII.1. ITALIANO

DOCENTE: **Prof.ssa Lucia Carollo**

ARGOMENTI

1. Dante Alighieri *Paradiso*: struttura della cantica e confronto con *Inferno* e *Purgatorio*; la rappresentazione spaziale e temporale; i temi principali: la rappresentazione di Dio e della beatitudine, la riflessione sull'Impero, l'importanza della musica, la fede e la militanza.

ANTOLOGIA: *Canto I*; *Canto VI.1-27*; *Canto VI.97-111*; *Canto XI*; *Canto XIX* e cenni al *'Trittico di Cacciaguida'*; *Canto XIX.1-21*; *Canto XIX.40-90*; *Canto XXXIII* e cenni ai *Canti XXX-XXXII*

2. Ugo Foscolo: biografia; la poetica e la concezione della letteratura dai *Sonetti a Le Grazie*

ANTOLOGIA: *Dei Sepolcri*

3. Alessandro Manzoni: biografia; l'intervento nel dibattito tra 'classici' e 'romantici'; la concezione della letteratura e la funzione del teatro; la questione della lingua; concetti fondamentali di "Osservazioni sulla morale cattolica" e "La storia della colonna infame"

4. Giacomo Leopardi: biografia; la poetica dal 'pessimismo storico' al 'pessimismo cosmico'; la tensione tra amore e titanismo, tra illusioni e noia; aspetti fondamentali di *Zibaldone* e *Operette morali*; aspetti fondamentali di *Discorso di un italiano* e *Discorso sullo stato presente*

ANTOLOGIA: *Lettera al padre*; *L'Infinito*; *A se stesso* e cenni al 'Ciclo di Aspasia'; *La ginestra*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio*

5. Il quadro storico-culturale dell'età tra il 1840-1940. Le poetiche del Naturalismo in

Francia e del Verismo in Italia

ANTOLOGIA: E. Zola *Il romanzo sperimentale* (cfr. Manuale Vol.5 Doc.5 p.17 e Doc.10 p.24); G. Flaubert *Lettere a Louise* (cfr. Manuale Vol.5 Doc.9 p.23)

6. Giovanni Verga: la biografia; la poetica dei 'vinti' e della impersonalità; temi e contenuti delle opere principali (*Vita dei Campi, Novelle Rusticane, I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo*)

ANTOLOGIA: *L'amante di Gramigna, Prefazione; Libertà; Fantasticherie; La lupa; I Malavoglia, Prefazione; Mastro Don Gesualdo Parte V Capitolo 5 "La morte di Gesualdo"*

7. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo: caratteri fondamentali e cenni agli autori più rappresentativi. L'interpretazione di Carlo Salinari nel saggio *Miti e coscienza del Decadentismo italiano*

8. Giovanni Pascoli: biografia; il mito del 'fanciullino'; il linguaggio del simbolo e dell'analogia; cenni agli studi critici su Dante manzoni e Leopardi; confronto con la poetica di Callimaco Teocrito e Virgilio; temi delle raccolte principali (*Myricae* e *Canti di Castelvecchio*); cenni a *La grande proletaria si è mossa*; l'ideologia politica dal socialismo all'interventismo

ANTOLOGIA: *Il fanciullino* (cfr. Manuale Vol.5 T79 p.432), *Temporale, La siepe, L'Assiuolo, X Agosto, Digitale purpurea, Gelsomino notturno, Italy*

9. Gabriele D'Annunzio: biografia; il mito del 'superuomo'; linee fondamentali delle trame dei romanzi *Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco*; temi fondamentali e struttura di *Laudi* e di *Notturmo*; l'ideologia politica e la poetica; il Vittoriale degli italiani e il rapporto col fascismo

ANTOLOGIA: *Il discorso della siepe* (cfr. Manuale Vol.5 Doc.23 p.493); *Le vergini delle rocce Cap.1; Meriggio; Sera fiesolana; Notturmo (brano nella classroom)*

10. Luigi Pirandello: biografia; l'ideologia politica; la coscienza della crisi e la poetica dell'umorismo e delle maschere; la 'rivoluzione' del teatro; il progetto delle *Novelle per un anno*; linee fondamentali delle trame dei romanzi *Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila* e dei drammi *Sei personaggi in cerca d'autore, Il berretto a sonagli* e *Enrico IV*

ANTOLOGIA: *L'uomo dal fiore in bocca, Il treno ha fischiato, Il fu Mattia Pascal Cap.13 "Il lantermino", Uno nessuno e centomila Parte VIII Cap.4 "Non conclude", L'Umorismo Parte II Cap.5 (brani nel manuale)*

11. Giuseppe Ungaretti: biografia; la formazione culturale e i modelli; l'ideologia politica e la concezione della poesia; temi e forme fondamentali delle principali raccolte *L'allegria, Il sentimento del tempo* e *Il dolore*

ANTOLOGIA: *Veglia, Fratelli, Soldati, San martino del Carso, Commiato, Nostalgia, Il porto sepolto, Allegria di naufragi, In memoria, Sentimento del tempo, Canto, Quando ogni luce è spenta, Nelle vene, Il tempo è muto, L'angelo del povero, Non gridate più*

12. Eugenio Montale: biografia; la formazione culturale e i modelli; l'ideologia politica e la concezione della poesia; temi e forme fondamentali delle principali raccolte *Ossi di seppia, Occasioni, La bufera, Satura, Xenia*; confronto con Ungaretti sui temi chiave - la donna e l'amore; il dolore e la guerra; la crisi del linguaggio e della funzione dell'intellettuale

ANTOLOGIA: *I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il*

male di vivere; Portami il girasole; Gloria del disteso mezzogiorno; Forse un mattino andando; Noi non sappiamo quale sortiremo; Avrei voluto sentirmi scabro e essenziale; Dissipa tu se lo vuoi; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Addii fischi nel buio; Primavera hitleriana; Caro piccolo insetto; Ho sceso dandoti il braccio; Non ho mai capito se io fossi; La morte non ti riguardava

METODOLOGIE

Sono state adottate tutte le metodologie previste dalla progettazione di classe DDI.

In particolare, per il potenziamento delle competenze linguistiche gli studenti si sono serviti di diversi generi di scambio comunicativo: conversazione discussione esposizione.

Per quanto riguarda la lettura, è stata stimolata la curiosità e l'entusiasmo per la conoscenza dei testi.

Relativamente alla scrittura, sono state svolte descrizioni e argomentazioni su un tema, sulla base di istruzioni compositive indicate, consistenti nel trasferire contenuti di testi in altra forma, mediante parafrasi e riassunti, nell'interpretare e commentare i testi. La riflessione sulla lingua non è stata concepita a fini puramente normativi, ma ha messo in evidenza il rapporto tra i contenuti del pensiero e le forme linguistiche.

L'educazione letteraria, infine, è stata condotta tenendo conto, da una parte, dell'analisi testuale e, dall'altra, della contestualizzazione del brano, nel senso di una storicizzazione non eccessivamente approfondita, ma significativa.

MEZZI/STRUMENTI

I manuali sono stati affiancati dalla consultazione di siti di ricerca e della piattaforma Youtube.

Sia nella modalità DDI mista sia nella modalità DDI integrale è stata utilizzata costantemente la piattaforma GoogleMeet sia per le videoconferenze, sia per la raccolta di lezioni e materiali di approfondimento, sia per l'elaborazione e la consegna degli elaborati degli studenti.

LIBRI DI TESTO

Dante Alighieri *La Divina Commedia. Paradiso*

Armellini-Colombo-Bosi-Marchesini, *Con altri occhi. Leopardi*

Armellini-Colombo-Bosi-Marchesini, *Con altri occhi. Vol.5*

Armellini-Colombo-Bosi-Marchesini, *Con altri occhi. Vol.6*

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

1. Mod.2 "Lavoro e diritti": lavoro e fabbrica dall'etimologia latina alla narrativa manzoniana e contemporanea, con 'focus' sui temi dello sfruttamento e dell'alienazione in Pirandello, Bernari, Rea, Levi, Culicchia
2. Mod.3 "Liberi dal male": riflessioni sulla società nell'era della pandemia a partire dalla lettura e discussione del saggio di Ezio Mauro e dall'incontro con l'autore

VII.2. LATINO

DOCENTE: **Lucia Carollo**

ARGOMENTI

1. **Ovidio**: biografia; la poetica; contenuti e caratteri stilistici fondamentali delle opere

principali *Amores*, *Metamorfosi*, *Ars amatoria*

ANTOLOGIA IN LINGUA ORIGINALE: *Amores I.1*; *Amores III.7*; *Metamorfosi III.375-401*; *Metamorfosi III.407-440*; *Metamorfosi III.454-503*

2. **Seneca**: biografia; funzione e metodo della filosofia; elementi di etica e ontologia stoica; la riflessione su Dio e natura, su 'tranquillitas' e 'taedium', su 'ratio' e 'furor'; gli orientamenti politici; lo stile 'drammatico'; contenuti fondamentali e struttura delle opere principali *De Ira*, *De brevitae vitae*, *naturales Quaestiones*, *Epistulae ad Lucilium*; caratteri e contenuti fondamentali della produzione tragica

ANTOLOGIA IN LINGUA ORIGINALE: *Naturales Quaestiones Praefatio I.11-14*; *Epistula ad Lucilium XLVII*; *Epistula ad Lucilium XXIV.25-26*; *De tranquillitate animi I.16-18*; *De tranquillitate animi II.1-3*; *De tranquillitate animi II.6-15*.

3. **Lucano**: biografia; la rivoluzione come 'rovesciamento' del genere epico; cenni alla trama e ai caratteri stilistici fondamentali della *Pharsalia*; il sistema dei personaggi e la concezione del potere; il gusto per il fantastico e l'*horror*

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Pharsalia V.504-537*, *V.577-596*, *VII.647-679*, *VI.589-827*

ANTOLOGIA IN LINGUA ORIGINALE: *Pharsalia I.1-32*; *VI.529-568*

ANTOLOGIA DI CRITICA: G.B. Conte *Memoria dei poeti e sistema letterario, Opera classica e anticlassica* pp.82-86 *passim*

4. **Petronio**: biografia; l'evoluzione del genere romanzo; gli enigmi del *Satyricon*; la trama e il sistema dei personaggi; varietà di elementi strutturali e i rapporti col romanzo greco, con l'epigramma ellenistico e con la *fabula milesia*; altri modelli e originalità; realismo e estetismo; il sesso e il mondo dei liberti; la figura di Trimalcione; questioni letterarie e linguistiche; il 'mimetismo' linguistico

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Satyricon 132.6-15*, *50-52*, *57*, *33*, *36*, *69-70*

5. **Persio**: biografia e formazione spirituale; la figura morale e gli ideali; contenuti principali dell'opera; il rapporto con genere della satira e la poetica controcorrente; l'oscurità dello stile e la *iunctura acris*; confronto con i principali autori dell'età neroniana e con Orazio

6. Quadro storico e elementi fondamentali della situazione politica e della cultura durante l'età giulio-claudia, la dinastia flavia e l'età degli antonini

7. **Giovenale**: biografia; contenuti e temi principali dell'opera; la poetica dell'*indignatio*; la morale anacronistica e la *satira* tragica; lo stile della *sententia*

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Satira VI.434-456*

8. **Marziale**: biografia; l'esperienza del *cliens*; la poetica del realismo e i temi; la tecnica dell'*aprosdoketon* e del *calembour*; l'intimismo e l'amore per la campagna

ANTOLOGIA IN LINGUA ORIGINALE: *Epigrammata I.4*, *X.6*, *X.74*

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Epigrammata VIII.3*, *X.60*, *X.62*

9. **Quintiliano**: biografia; datazione struttura e contenuto della *Institutio oratoria*; la crisi dell'oratoria e la decadenza dell'insegnamento; il senso del ciceronanesimo e il conservatorismo stilistico; pedagogia e didattica; modernità e difesa dell'insegnamento pubblico

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Institutio oratoria XII.1,1-3; 36-37; 46; Institutio oratoria I.2,4-8; 9-10; 17-25; Institutio oratoria II.2,3-10*

10. Tacito: biografia; il percorso umano e letterario; *Agricola* e *Germania*; *Dialogus de Oratoribus*; *Historiae* e *Annales*; metodo storiografico, concezione del potere e della cultura, concezione dello straniero, riflessione sulla decadenza dell'oratoria; lo stile e il linguaggio

ANTOLOGIA IN LINGUA ORIGINALE: *Historiae I.1-3, I.4; Agricola 30; Annales XV.60.1-3, XV.60.4-61.3, XV.61.4-64.4*

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Germania 2.1, 4, 18-20*

11. Apuleio: biografia; gli interessi e l'adesione alla Seconda Sofistica; struttura argomento e ideologia della *Apologia*; l'identikit del 'vero' sapiente e la visione della magia; struttura e linee generali della trama delle *Metamorfosi*; il rapporto con il romanzo e con la Seconda Sofistica; lo stile

ANTOLOGIA DI CRITICA: A. la Penna *La cultura letteraria latina nel secolo degli antonini Vol.2 Tomo3, pp.539-541*

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Florida XIII, Apologia 1-3, 26-27, Metamorfosi I.1-3*

METODOLOGIE

Sono state adottate tutte le metodologie previste dalla progettazione di classe DDI.

In particolare, per il potenziamento delle competenze linguistiche gli studenti si sono serviti di diversi generi di scambio comunicativo: conversazione discussione esposizione.

Per quanto riguarda la lettura, è stata stimolata la curiosità e l'entusiasmo per la conoscenza dei testi.

Relativamente alla scrittura, sono state svolte descrizioni e argomentazioni su un tema, sulla base di istruzioni compositive indicate, consistenti nel trasferire contenuti di testi in altra forma, mediante parafrasi e riassunti, nell'interpretare e commentare i testi.

Relativamente alla traduzione sono state svolte numerose traduzioni e talora anche riassunti in latino di brani d'autore. La riflessione sulla lingua non è stata concepita a fini puramente normativi, ma ha messo in evidenza il rapporto tra i contenuti del pensiero e le forme linguistiche.

L'educazione letteraria, infine, è stata condotta tenendo conto, da una parte, dell'analisi testuale e, dall'altra, della contestualizzazione del brano, nel senso di una storicizzazione non eccessivamente approfondita, ma significativa.

MEZZI/STRUMENTI

I manuali sono stati affiancati dalla consultazione di siti di ricerca e della piattaforma Youtube.

Sia nella modalità DDI mista sia nella modalità DDI integrale è stata utilizzata costantemente la piattaforma GoogleMeet sia per le videoconferenze, sia per la raccolta di lezioni e materiali di approfondimento, sia per l'elaborazione e la consegna degli elaborati degli studenti.

LIBRI DI TESTO

Agnello-Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma. Vol.2 L'età di Augusto*

Agnello-Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma. Vol.3 Dall'età imperiale alla letteratura cristiana*

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

3. Mod.2 “Lavoro e diritti”: l’istituzione della ‘clientela’ nella società romana
4. Mod.2 “Sistemi politici a confronto”: le origine latine del concetto di ‘sovranità’, istituzioni romane e fascismo

VII.3. GRECO

DOCENTE: **Carmela Bonanno**

ARGOMENTI

1. Politica e retorica: le basi della scuola isocratea

Isocrate, la vita; Isocrate maestro: principi pedagogici e letterari. *Contro i Sofisti; Elogio di Elena; il Panegirico, L’Antidosi*. L’educazione del monarca e delle classi dirigenti: *Plataico, l’Archidamo, l’Aereopagitico, Sulla Pace. Il Filippo e il Panatenaico*. Lo stile
ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Antidosi, 262-266; Panatenaico, 30-32; Panegirico, 28-31; 43-50; 154-159; Filippo, 128-131*.

2. Platone nella cultura filosofica e letteraria

Platone, la vita e le opere, I dialoghi giovanili o “Socratici”: *Apologia di Socrate, Critone, Ione*. La polemica contro i Sofisti: Ippia, Protagora e Gorgia. I dialoghi della maturità: *Menone, Cratilo, Simposio, Fedone, Repubblica, Fedro*. I dialoghi della vecchiaia: *Timeo, Crizia, Leggi*. Platone, il pensiero e la concezione della poesia e dell’arte. Lo statuto letterario delle opere platoniche: funzione e caratteristiche; lingua e stile.

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Apologia, 17°-18b; 19b-20b; 31c-33b; Repubblica, IV, 441c-444 a9; VII, 514 a- 516e; 519c- 520d; X, 595 a-598d 6. Simposio, il discorso di Aristofane*

ANTOLOGIA IN LINGUA ORIGINALE: *Platone, Apologia di Socrate, 40c-42°; Critone, 50 a-51c; Fedone, 117 a-118b*

APPROFONDIMENTI: La Repubblica: Il mito di Er , lettura artistica di Davide Grioni; Il dialogo filosofico platonico di Mario Vegetti; L’Apologia di Socrate, Roberto Benigni

2. L’età Ellenistica: caratteristiche generali dei regni ellenistici

I regni ellenistici fino alla conquista romana: il regno macedone e la Grecia; il regno di Siria; il regno di Pergamo; il regno d’Egitto. La letteratura: caratteristiche della letteratura alessandrina- ellenismo e κοινή; elementi di innovazione e di continuità. Il libro: canale di comunicazione e strumento di conservazione; filologia ed erudizione letteraria; il Museo e la Biblioteca. Altri centri di cultura: Pergamo e Antiochia

3. La scienza: scienza e filosofia; le scienze matematiche; l’astronomia; la medicina

4. Periodizzazione della commedia

La nascita della commedia borghese

5. **Menandro**: vita e opere. *Il Misanthropo, l’Arbitrato, la Donna di Samo, lo Scudo, la Fanciulla Tosata*. Drammaturgia di Menandro; l’universo ideologico. Lingua, stile e metrica
ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Misanthropo, 1-49; 153-178; 442-486; 620-690; 691-747*

Le figure femminili: Abrotono, Glicera e Criside; *Arbitrato, 510-557; Fanciulla Tosata, 1-51; 337-397; Donna di Samo, 60-95; Lo Scudo, 97-148*

6. **Callimaco**: nuove regole per fare poesia; la vita e le opere; La poetica callimachea e le polemiche letterarie; *Inni, Aitia, Giambi, Ecclie, Epigrammi*. Lingua, stile e metrica

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Aitia fr.1Pf; fr.67,1-14 Pf; 75,1-55 Pf; 110,1-64 Pf; Giambi, XIII, 11-14; 17-21; 31-33; 63-66; Inno ad Apollo, 100-112; Per i lavacri di Pallade*

57-136; *Inno a Demetra* 66-115; *Epigrammi* 28 Pf.

7. Teocrito: un nuovo genere letterario; la vita e le opere; L'Idillio VII e la poetica; L'epillio 13; I mimi urbani: le Incantatrici, l'amore di Cinisca, le Siracusane; la lingua e il metro
ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Idillio VII, 1- 127; mimi urbani -Idilli 2,1-63; 76-111; 15, 1-99; Eracle e Ila , Idillio 13*

8. Apollonio Rodio: il rinnovamento dell'epica; la vita e le opere; Le Argonautiche; Apollonio Rodio nella cultura alessandrina; precedenti mitologici e cultura letteraria nelle Argonautiche; i personaggi delle argonautiche; struttura e modi della narrazione; lingua, stile e metro

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: Argonautiche,I,1-22; 1207-1210; 1221-1279; III, 1-5; 275-298; 616-635; 771-801; 948-965;1008-1021

9. L'epigramma: protagonista assoluto dell'età Ellenistica; temi e caratteristiche dell'epigramma letterario; le "scuole" dell'epigramma ellenistico: la scuola peloponnesiaca e la scuola ionico-alessandrina. Leonida di Taranto e Asclepiade di Samo. Il trionfo del libro: l'Antologia di Meleagro e le antologie posteriori

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: Leonida, Antologia Palatina, VI 205; VII 295; VII, 472; Asclepiade, V, 64; 85, XII,46; XII, 50; 166.

10. Sofocle, *Antigone*: 1-99; 162-226; 332-383; 441-525 in lingua e metrica originale

APPROFONDIMENTI: Cerri, l'ideologia funeraria nell'*Antigone* di Sofocle; "Classici in strada": Preziosa Salatino, *Per un pugno di terra. Antigone va a scuola*

ARGOMENTI DA COMPLETARE:

Polibio e Plutarco

METODOLOGIA:

Metodo deduttivo; Lezione frontale; Metodo induttivo; Brainstorming; Problem Solving; Lezione-dibattito; Lezione multimediale; Ricerca individuale e di gruppo

MEZZI E STRUMENTI:

1. Letteratura: Rossi- Nicolai, *Letteratura greca. Vol.3*, Ed. Le Monnier

2. Sofocle, *Antigone*, Ed. Simone per la scuola

3. Piattaforma Google meet utilizzata sia per la DDI esclusiva che per la didattica mista; l'utilizzo della piattaforma è stato utile per l'attività in asincrono e per la condivisione di documenti con la classe. I brani di Platone sono stati forniti agli studenti in fotocopie

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Sistemi politici a confronto: una lettura in parallelo fra alcuni articoli della costituzione italiana e l'epitafio pronunciato da Pericle nel 430 a.C. per commemorare i caduti del primo anno della guerra del Peloponneso

VII.4. INGLESE

DOCENTE: **Lucania Santa**

LIBRO DI TESTO:

R. Marinoni Mingazzini - L. Salmoiraghi, *Witness to the Times* (compact) vol. 2 e vol. 3
Ed. Principato

ARGOMENTI

• **THE AGE OF REVOLUTION:** Historical and Social Background; First Romantic

Generation.

William Blake: Life – Features – Style; *The Lamb* and *The Tyger* - analysis and comment.

• **THE ROMANTIC AGE:** Historical and Social Background; Second Romantic Generation.

William Wordsworth: Life – Features – Style; *Daffodils* - analysis and comment.

Samuel T. Coleridge: Life – Features – Style; *The Rime of the Ancient Mariner* - summary and comment.

The Gothic Novel: Features – Style.

Mary Shelley: Life – Features – Style; *Frankenstein* - summary and comment. The *Theme of Overreached*.

• **THE VICTORIAN AGE:** Historical and Social Background.

The Victorian Novel: Features - Themes and Style.

Charles Dickens: Life – Features – Style; *Oliver Twist* - summary and comment

Robert Louis Stevenson: Life – Features – Style: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* - summary and comment. The *Theme of Double*.

Oscar Wilde: Life – Features – Style: *The Picture of Dorian Gray* - summary and comment.

The Aesthetic – Beauty and Art's for Art's Sake.

• **THE AGE OF MODERNISM:** Historical and Social Background

The Stream of Consciousness.

James Joyce: Life – Features – Style; *Dubliners* - summary and comment.

The Dystopic Novel - Features – Style.

George Orwell: Life – Features – Style; *1984* - summary and comment. *Newspeak* and *Doublethink*.

METODOLOGIE

Nello svolgimento del programma è stato usato un criterio di studio e approfondimento dei contenuti basato sia sulle necessità didattiche della classe e sia sul suo livello di partenza. Per il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati si è usato un metodo prevalentemente comunicativo induttivo/deduttivo con lezioni frontali, discussioni in classe, attività individuali o di pair and group work. Le strategie didattiche utilizzate sono state diverse: *problem solving*, *skimming* (comprensione dei testi proposti), *scanning* (analisi del lessico non conosciuto), *brain storming* e *debating*, soprattutto con gli argomenti storico-letterari trattati. Lo studio della letteratura ha seguito un percorso di tipo anche spaziale per stimolare maggiormente la partecipazione, la curiosità e l'interesse dello studente.

La situazione emergenziale dovuta al Covid 19 ha indirizzato spesso l'attività didattica in DDI o in didattica mista.

MEZZI/STRUMENTI

Per un corretto e pieno svolgimento del programma e allo scopo di raggiungere una maggiore autonomia di apprendimento e una corretta comunicazione orale e scritta si è fatto uso del libro di testo, nonché di materiale prodotto dall'insegnante come riassunti e schede. Le lezioni si sono svolte in lingua inglese e il dialogo è stato uno strumento indispensabile per evitare sterili nozionismi. Inoltre, è stata utilizzata la piattaforma Google di Classroom, di Meet per le video lezioni e YouTube per approfondimenti. Per quanto concerne il sistema di valutazione si è ritenuto opportuno procedere nelle due principali forme di verifica orale e scritta. La tipologia della verifica è stata determinata di volta in volta dall'obiettivo in oggetto e dalle conoscenze e capacità da testare. La verifica scritta si è basata su prove strutturate e semi-strutturate (multiple choice, fill in the gap, domande aperte) simili a quelle

proposte dai libri di testo e affrontate nel corso dell'attività didattica. Nelle verifiche orali sono stati considerati i seguenti parametri: scioltezza espositiva, proprietà ed adeguatezza al contesto situazionale, correttezza formale, pronuncia ed intonazione. Nell'attribuzione del voto si è tenuto, ovviamente, conto della qualità o tipo di errori commessi oltre che della loro quantità. Inoltre, si è considerato il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati, la partecipazione attiva in classe, la costanza, l'impegno e la capacità di recupero dimostrate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

“Sistemi politici a confronto”: sistema politico del regno Unito e sistema politico degli Stati Uniti d'America. Differenze e similitudini e differenze. Riflessione su influenze sociali.

VII.5. STORIA E FILOSOFIA

DOCENTE: **Maria Guglielmini**

STORIA: Borgognone, Carpanetto, “L'idea della Storia, il Novecento e il Duemila”, vol.3, Ed. scolastiche Bruno Mondadori

ARGOMENTI

Modulo 1 –La nascita della società di massa- Economia e società nell'epoca delle masse- La politica nell'epoca delle masse- La critica della società di massa dell' Ottocento e gli inizi del Novecento -L'Italia giolittiana: il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti, Giolitti e le forze politiche del Paese, luci e ombre del governo di Giolitti, la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana. **APPROFONDIMENTI:** "Giolitti, lo statista imperfetto" di Simonetta Fiori, tratto da "Robinson di La Repubblica".

Modulo 2- La Prima guerra mondiale- Le cause remote e il casus belli- Le fasi -L'Italia nella Grande guerra- La trincea, guerra di posizione e di logoramento- Il genocidio degli Armeni- La “spagnola”- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace- La Società delle Nazioni e i 14 punti di Wilson- Lo Stato e la censura- I costi della guerra. **FOCUS:** “Il triste simbolo della Grande Guerra: le trincee” (pagg.150-151)-“ L'idea della guerra per i letterati italiani al fronte” pagg.164-165)- ”La rivoluzione delle armi” (pag.168)- “Nuovi mezzi di trasporto (pag.169)- "Dalla guerra totale alle nuove guerre" (pag.171)-“I ragazzi del ‘99” (pag.177).

Modulo 3- " Dalla Rivoluzione russa allo Stalinismo in Unione sovietica: La Rivoluzione di febbraio-La Rivoluzione d'ottobre-La guerra civile-Dopo la guerra civile-Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin- Lo Stalinismo in Unione sovietica-La pianificazione dell'economia-Lo Stalinismo come totalitarismo. **APPROFONDIMENTI:**“ Il pensiero comunista, Lenin, Trockij, Luxemburg” (pagg.214-215)- La Storia che vive, “Dagli zar a Putin”(pag.437)- “Totalitarismo” (pagg.442-443).

Modulo 4- "Dal Primo dopoguerra in Italia all'ascesa e affermazione del Fascismo"- Il primo dopoguerra in Italia e il Fascismo- La crisi del Primo dopoguerra-La “vittoria mutilata” -Il Biennio rosso e il Biennio nero- I Fasci italiani di combattimento- Da Giolitti a Facta- La marcia su Roma-Il primo governo Mussolini, l'assassinio di Giacomo Matteotti e le “leggi fascistissime”- La politica economica del regime e lo “Stato interventista”- La “battaglia del grano” e “la bonifica integrale”- La politica sociale” – Il Concordato con la Chiesa cattolica-La propaganda fascista e la “costruzione del consenso”: la riforma Gentile, la “fascistizzazione” della scuola e della cultura, la censura e il controllo dei media-

L'antifascismo in esilio- L'imperialismo e la Guerra d'Etiopia- L'alleanza con Hitler (Asse Roma-Berlino, ottobre 1936, Leggi razziali 1938, Patto d'Acciaio 1939). **APPROFONDIMENTI:** Il programma di San Sepolcro" 23 marzo 1919- "Il discorso del bivacco" 16 novembre 1922- "Il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925" (pagg.309-311)- Il "Manifesto della razza"- "Il Manifesto degli intellettuali fascisti" del 21 aprile e il "Manifesto degli intellettuali antifascisti" del 1° maggio 1925 (stralci). -"Il Fascismo come malattia morale" di Benedetto Croce (pag.314) "Il Fascismo come totalitarismo" di Emilio Gentile (pag.392).

Modulo 5 – Dalla crisi del '29 alla fine della Seconda guerra mondiale -La crisi del '29. Roosevelt e il New Deal- La crisi degli equilibri europei- Hitler e il regime nazionalsocialista- La Repubblica di Weimar-I problemi internazionali e la crisi economica- L'ascesa di Hitler- La costruzione della dittatura e il controllo nazista della società- Il Nazismo e l'antisemitismo- Le leggi di Norimberga- I totalitarismi a confronto: Mussolini, Stalin, Hitler- La Guerra civile spagnola- Dall'Anschluss a Monaco- La politica dell'appeasement-La questione di Danzica. **La Seconda guerra mondiale-** Le cause remote e il casus belli- L'invasione e la spartizione della Polonia- L'invasione della Francia e il governo collaborazionista di Vichy- L'entrata in guerra dell'Italia e la "guerra parallela" di Mussolini- L'Operazione Barbarossa- La Shoah (Auschwitz, la persecuzione degli ebrei e i lager in Europa e in Italia)- L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti- Lo sbarco in Sicilia (in codice, operazione Husky)- La caduta del Fascismo e l'8 settembre- La Repubblica di Salò- La Resistenza- Togliatti e la "svolta di Salerno"- Lo sbarco in Normandia- La Conferenza di Yalta- La fine della guerra in Italia e la morte di Mussolini-Il crollo della Germania e la morte di Hitler- La disfatta del Giappone con Hiroshima e Nagasaki-Il processo di Norimberga. **APPROFONDIMENTI:** "Il protocollo di Wannsee" (pag.538)- "Perchè Mussolini fondò la Repubblica di Salò" di Renzo De Felice (pagg.545-546)- Il processo Eichmann: "Stavamo solo eseguendo gli ordini" da "La banalità del male" di Hannah Arendt- Hans Jonas e il concetto di Dio dopo Auschwitz- "Il Secolo breve" di Eric Hobsbawm-"Auschwitz-La canzone del bambino nel vento" di Francesco Guccini (video)

Modulo 6- Gli anni del bipolarismo sullo scenario internazionale (excursus)- Un nuovo ordine mondiale. Le origini della "Guerra fredda"- Il mondo della Guerra fredda e la decolonizzazione- Dall'America di Kennedy alla crisi dell'Occidente- Dal trionfo del neoliberalismo alla caduta dei comunismi. **Focus-** La "Guerra fredda", la "cortina di ferro" e il blocco occidentale-La Nato -Gli Stati Uniti e la ricostruzione europea con il Piano Marshall-La politica economica e gli accordi di Bretton Woods- L'ONU- La politica anticomunista di Truman e il maccartismo- La formazione dei due blocchi in Europa - L'URSS e il blocco orientale sovietico- Il Patto di Varsavia- La Guerra di Corea- La divisione della Germania- La morte di Stalin- La destalinizzazione e il disgelo di Krusciov- Le rivolte antisovietiche in Polonia e in Ungheria-La Rivoluzione cubana-Il Muro di Berlino -L'URSS di Breznev- La "Primavera" di Praga - La Cina e la "rivoluzione culturale"- La Guerra del Vietnam- Il progetto riformatore di Gorbacev (perestrojka e glasnost) e la caduta dei regimi comunisti - La crisi polacca e il trionfo di Solidarnosc- Il crollo del Muro di Berlino- La riunificazione tedesca- La crisi sovietica e la dissoluzione dell'URSS- La disgregazione della Jugoslavia-Il 1989 in Cina: Piazza Tiananmen- Vladimir Putin e il nuovo nazionalismo russo.

Modulo 7-L'Italia repubblicana. Il Secondo dopoguerra-Il nuovo sistema dei partiti- Il

governo De Gasperi- Il referendum istituzionale, la nascita della Repubblica e la Costituzione italiana - Il centrismo- Il miracolo economico-La stagione del centrosinistra-Il Sessantotto e l' "autunno caldo"- Le trasformazioni sociali degli anni '70, la società dei consumi, il ruolo della televisione - Gli "anni di piombo" e lo stragismo- Il "compromesso storico" e il rapimento di Aldo Moro- La solidarietà nazionale- L'Italia dal "pentapartito" alla crisi della "partitocrazia" e la fine della Prima repubblica. **APPROFONDIMENTI:** "I misteri italiani" (pag.659) "Acculturazione e Acculturazione" e "Il romanzo delle stragi" da "Scritti corsari" di Pier Paolo Pasolini- "Destra e Sinistra" di Norberto Bobbio -Recensione su "Umberto Eco e la Fenomenologia della televisione" di Mariachiara Oliva-"La libertà" e "Destra e Sinistra" di Giorgio Gaber (video)

FILOSOFIA: Domenico Massaro- "La meraviglia delle idee", voll. 2-3, Ed. Paravia

ARGOMENTI:

Modulo 1-IMMANUEL KANT

- **Il problema della morale nella "Critica della ragion pratica":** massime e imperativi, l'imperativo ipotetico e l'imperativo categorico, moralità e legalità.

- **Il problema estetico nella "Critica del giudizio":**il carattere contemplativo e disinteressato del giudizio estetico, il sublime matematico e il sublime dinamico.

Modulo 2-L'IDEALISMO TEDESCO

-**L'idealismo etico di Johann Gottlieb Fichte:** la vita e le opere, la "dottrina della scienza", la struttura dialettica dell'Io, la missione sociale dell'uomo e del dotto, la visione protezionistica dello Stato, lo Stato -nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania. **Approfondimento-** da " Discorsi alla nazione tedesca", "La superiorità del popolo tedesco" (pag.664).

-**L'idealismo estetico di Friedrich Wilhelm Joseph Schelling:** la vita e le opere, la filosofia della natura, l'Assoluto come unità indifferenziata di spirito e natura, l'arte come supremo organo conoscitivo, il rapporto tra intuizione artistica e riflessione filosofica (collegamento con il sublime matematico e il sublime dinamico di Kant). **Approfondimento-** "La concezione schellinghiana della natura" (pag.565).

-**La razionalità del reale di Georg Wilhelm Hegel:** la vita e le opere, i capisaldi del sistema hegeliano: cristianesimo, ebraismo e mondo greco; finito e infinito, ragione e realtà; idea, natura e spirito; la dialettica, la critica alle filosofie di Kant, Fichte, Schelling-**"Fenomenologia dello spirito":** la fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano, la totalità, la coscienza, l'autocoscienza, rapporto servitù-signoria, lo scetticismo, la coscienza infelice -**"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio":** la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito, lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità, la società civile, lo Stato etico; la filosofia della storia (parallelismo con Kant relativamente alla guerra come follia da evitare o tragica necessità); lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia. **Approfondimenti-** F.Hegel: "I caratteri della società civile", "Lo Stato come momento culminante dell'eticità (da "Lineamenti della Filosofia del diritto", pagg.642-643, 644-645) - Il rapporto tra filosofia e storia" (da "Lezioni sulla storia della filosofia", pagg. 646-647).

Modulo 3-LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA

Destra e Sinistra hegeliane

Il materialismo naturalistico di Ludwig Feuerbach: la vita e le opere, il capovolgimento idealistico, la critica alla religione, la critica a Hegel, la filosofia come antropologia, l'essenza della religione, l'alienazione religiosa, la filosofia dell'avvenire, la rivalutazione

del materialismo e "l'uomo è ciò che mangia".

L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Karl Marx: le caratteristiche generali del marxismo, la critica al "misticismo logico" di Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; il "Manifesto del Partito comunista": borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai falsi socialismi; "Il Capitale": economia e dialettica, il metodo scientifico tra economia e filosofia, merce, lavoro, plusvalore, le contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato. **La diffusione del marxismo:** rivoluzionari e revisionisti, la visione politica di Lenin, i socialisti rivoluzionari e la "Terza internazionale", Antonio Gramsci e il concetto di "egemonia culturale", il ruolo degli intellettuali; la prospettiva revisionista di Bernstein. **Approfondimenti-** "Come cambiare il mondo. Perché riscoprire l'eredità di Marx" di Hobsbawm, recensione di Maurizio Tiriticco- "Filosofia e diritto: "I diritti dei lavoratori"(pag.71)- "Il concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach, Marx"- "Le critiche al marxismo" di Karl Popper.

Modulo 4 - LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA

- **Arthur Schopenhauer:** la vita e le opere, le radici culturali del sistema, il "velo di Maya" e il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo: dolore, piacere, noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, dalla voluntas alla noluntas: l'iter salvifico, l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

Approfondimento- "Gli echi schopenhaueriani nella letteratura dell'Ottocento", confronto con Leopardi e Flaubert (pag.16). Contributo video di Umberto Galimberti.

- **Soren Aabye Kierkegaard:** la vita e le opere, l'esistenza come possibilità e fede, la critica all'hegelismo, l'aut-aut (Enten-Eller) di Kierkegaard e l'et et di Hegel, gli stadi dell'esistenza (la vita estetica, etica, religiosa), l'angoscia, disperazione e fede.

Approfondimento sulle filosofie dell'esistenza- S.Kierkegaard: "La scelta paradossale della fede" (da "Timore e tremore" di Kierkegaard, pagg.40-41), contributo video di Sergio Givone -Le filosofie dell'esistenza: Martin Heidegger (dasein, vita autentica e inautentica), Karl Jaspers (situazioni-limite, scacco e naufragio), Jean Paul Sartre (il concetto di nulla, libertà e responsabilità, l'esistenzialismo come umanismo, lo sguardo e la vergogna, il gruppo e la serie), contributo video di Massimo Recalcati - "L'attenzione per l'esserci nella psichiatria fenomenologica" (pag.473).

Modulo 5 - LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

- **Friedrich Nietzsche:** la vita e le opere, filosofia e malattia, le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare nitzscheano. La fedeltà alla tradizione: il cammello, l'apollineo e il dionisiaco, la nascita della tragedia, la critica a Socrate. L'avvento del nichilismo, il leone: la fase illuministica, la filosofia del mattino, la "morte di Dio", l'annuncio dell'uomo folle, la decostruzione della morale occidentale e l'analisi genealogica dei principi morali, la morale degli schiavi e quella dei signori, il nichilismo passivo,. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il nichilismo attivo, lo Ubermensch, l'eterno ritorno, la considerazione della storia (monumentale, antiquaria, critica), la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori. **Approfondimento** -"Nietzsche o Kierkegaard? Cari compagni nel viaggio della vita" (stralci) di Francesco Lamendola. Contributo video di Maurizio Ferraris.

- **Sigmund Freud e la psicoanalisi:** la vita e le opere, dagli studi sull'isteria alla

psicoanalisi, le nevrosi, le pulsioni, la libido, la rimozione; la realtà dell'inconscio e il metodo per accedervi: le "associazioni libere", transfert e controtransfert; le due topiche, la struttura della personalità e le istanze dell'Es, Io e Super-io, il principio del piacere e il principio di realtà, il sogno manifesto e il sogno latente, le fasi REM e non REM. "Psicopatologia della vita quotidiana": lapsus e gli atti mancati, i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso di Edipo, la teoria psicoanalitica dell'arte, l'origine della società e della morale, la religione e il disagio della civiltà, il Super-io collettivo e il senso di colpa.

Gli sviluppi della psicoanalisi dopo Freud

- **Alfred Adler e la volontà di Potenza:** la divergenza da Freud sul concetto di libido, il complesso d'inferiorità, la prospettiva finalistica.

- **Carl Gustav Jung:** I modelli culturali, il distacco da Freud e la libido come energia vitale, la causa delle nevrosi, la nozione di inconscio collettivo e la funzione degli archetipi, il processo di individuazione. **Approfondimento:** "Eros e Thanatos, Sabina Spielrein".

FOCUS: Henri Bergson: il tempo e la memoria. **Hans Jonas:** il concetto di Dio dopo Auschwitz e il principio responsabilità. **La Consulenza filosofica:** scenario ed informazioni essenziali

METODOLOGIE -Lezione frontale espositiva- Attività di ricerca-Dialogo/confronto- Conversazioni e dibattiti guidati-Lezioni in asincrono e in sincrono.

MEZZI/STRUMENTI -Tutti i materiali dei manuali di Storia e di Filosofia -Articoli di quotidiani e /o pubblicazioni varie (cartacei e on line)- Docufilm storico-filosofici on line (Rai Cultura, Rai Storia, Rai Play, Rai Scuola)-Esami di fonti- Documenti integrativi, brevi scritti e/o appunti del docente pubblicati su Google Meet.

Gli studenti, in misura diversa e personale, hanno consolidato una visione critica della realtà, in termini di riflessione, capacità di giudizio, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale; hanno, altresì, saputo rielaborare e problematizzare, contestualizzandole, le conoscenze storico-filosofiche.

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione italiana- La storia, la struttura, i 12 principi fondamentali -"Discorso sulla Costituzione" di Piero Calamandrei, Società umanitaria di Milano, 26 gennaio 1955- L'ordinamento della Repubblica italiana-Il coronavirus e alcuni riferimenti normativi (artt. 77,16,17,32 primo comma Cost.)

Lavoro e diritti -La Costituzione italiana e il lavoro, artt.1-3-35-36-37-38-39-40-41-43 -Lo Statuto dei lavoratori-Excursus sulla storia del lavoro e dei sindacati in Italia-Il lavoro in relazione al principio di solidarietà (artt. 1, 2, 4 Cost.)-Lo smart working-"Tempo e spazio deformati: col telelavoro più produttivi", intervista al sociologo Domenico De Masi di Giuliana Maria Amata -"Questione di eguaglianza" di Michele Ainis- "La piccola eguaglianza" di Michele Ainis - "Il lavoro degli altri", tratto da "Liberi dal male, il virus e l'infezione della democrazia" di Ezio Mauro.

Unione europea-"Il Manifesto di Ventotene" (stralci)-"Unita nella diversità", excursus: le tappe fondamentali, le istituzioni, i Paesi aderenti, l'Eurozona, il trattato di Schengen, gli artt. 10 e 11 Cost. **Rassegna stampa:** "Il sovranismo alla prova del Recovery" di Alberto Magnani e informazioni essenziali su Recovery Fund e Recovery Plan, Il Sole 24 Ore.

Sistemi politici a confronto-I totalitarismi del Novecento, i sistemi autoritari e le democrazie di oggi. **Rassegna stampa:** "I nuovi totalitarismi che annullano l'uomo" di Francesco Alberoni -"Realpolitik e diritti, il Sofagate, la UE e il ricatto di Erdogan" di

Alberto Magnani- "Ungheria e Polonia: democrazia a rischio?" di Roberto Castaldi (stralci)-
"Popolo, sovranismo, totalitarismo, fraternità" di Piergiorgio Grassi (stralci).

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

I percorsi di Educazione civica hanno consentito, unitamente a tutte le attività svolte negli anni precedenti in tal senso, di valorizzare il processo formativo degli studenti per divenire cittadini sempre più consapevoli.

VII.6. STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: **Cimò Impalli Francesca**

LIBRO DI TESTO

Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, Opera, *Architettura ed arti visive nel tempo, Dal Neoclassicismo all'arte del presente*, ed. gialla, Sansoni per la scuola, Rizzoli Education

ARGOMENTI (gli argomenti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata col programma finale):

L'Illuminismo e l'età delle rivoluzioni

Il Neoclassicismo, Winckelmann, Accademie e musei. La tecnica dell'acquaforte. Il principio dell'utilità, nell'urbanistica e nell'architettura settecentesche. Il teatro. La piazza come luogo simbolico - Piazza Plebiscito. Arc de Triomphe du Carrousel.

Giovanni Battista Piranesi: Carceri d'invenzione

Antonio Canova: Amore e Psiche. Le tre Grazie. Ritratto di Paolina Borghese. Monumento a Maria Cristina d'Austria. La tecnica della scultura in marmo canoviana.

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone al valico del Gran San Bernardo.

Francisco Goya: Il parasole. Maya vestida. Maya desnuda. La famiglia di Carlo IV. I capricci - Il sonno della ragione genera mostri. I disastri della guerra - E' lo stesso, Il 3 maggio 1808 a Madrid. Saturno che divora un figlio.

Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala.

Il Romanticismo

L'idea di nazione e l'istanza storicista. I concetti di bello e di genio. Sublime e pittoresco. La pittura di paesaggio in Francia. La Scuola di Barbizon. L'esotismo e il gusto per l'Oriente. Il Romanticismo in Italia. Gothic revival. Il restauro interpretativo. Il restauro romantico. Ruskin. I Preraffaelliti. William Morris e le Arts and Crafts Exhibition Society.

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.

John Constable: Flatford Mill.

Joseph Mallord William Turner: Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.

Theodore Rousseau: La primavera.

Theodore Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia. La zattera della Medusa. Alienata con la monomania dell'invidia

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti

Francesco Hayez: Il bacio.

Charles Barry, Augustus Welby Pugin: Palazzo di Westminster.

Eugene Violet le Duc: La guglia della cattedrale di Notre Dame.

Philip Webb: Red house.

La nascita dell'urbanistica moderna

Parigi ed il piano di Haussmann. Vienna e la Ringstrasse. L'architettura del ferro. Le esposizioni universali. L'utilizzo del ferro in Italia

Ildefonso Cerdà: Progetto per la sistemazione e l'ampliamento della città di Barcellona.

Joseph Paxton: Cristal Palace.

Gustave Eiffel: Torre.

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.

Alessandro Antonelli: Mole.

Il Realismo

La litografia. Nuovi circuiti espositivi. Il Pavillon du Realisme. La Scapigliatura. I Macchiaioli. Il Salon des Refusés. Il Salon des Independants. La fotografia. Il Giapponismo. L'art pompier e i Salon.

Jean-Francois Millet: Le spigolatrici.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre. Il funerale ad Ornans. Signorine sulla riva della Senna.

Tranquillo Cremona: L'edera.

Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, Il carro rosso

Katsushika Hokusai: La grande onda.

Edouard Manet: Olympia. Colazione sull'erba. Il bar delle Folies Bergere.

L'Impressionismo

La belle époque

Claude Monet: Impressione sole nascente. La Grenouilliere I papaveri. La gare Saint-Lazare. Il portale visto di fronte, armonia in bruno, La cattedrale di Rouen al tramonto. Le ninfee, riflessi verdi.

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouilliere. Il ballo al Moulin de la Galette. Le bagnanti.

Edgar Degas: La classe di danza. L'assenzio.

Medardo Rosso: La portinaia.

Il postimpressionismo

Il cromoluminismo. Il Simbolismo.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato. I giocatori di carte. Natura morta con mele e arance. Le bagnanti. La montagna Sainte-Victoire con grande pino, La montagna Sainte -Victoire vista dai Lauves.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone. La Orana Maria. Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate. Ritratto di pere Tanguy. La camera da letto. Autoritratto con l'orecchio bendato. Iris. La chiesa di Auvers.

Henry de Toulouse Lautrec: Moulin Rouge - La Golue. Al Moulin Rouge.

Le Secessioni

La Secessione di Berlino. La Secessione di Monaco. La Secessione di Vienna. Il sistema della diffusione delle opere d'arte.

Arnold Böcklin: L'isola dei morti.

Franz von Stuck: Il peccato.

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.

L'Art Nouveau

Art Nouveau in Belgio.

Gustav Klimt: Giuditta I. Il ritratto di Adele Bloch-Bauer. Il bacio. Fregio di Beethoven. Ritratto di Friederike Maria Beer. Il periodo aureo.

Hector Guimard: Ingresso della stazione metropolitana di Porte Dauphine.

Antony Gaudy: Casa Milà. Sagrada Família.

METODOLOGIE

L'attività didattica (attuata in regime di Didattica mista o in regime di Didattica integrata esclusiva) si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell'approccio alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- ricerche e relazioni
- progettazione ed elaborazione di "prodotti" culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per esempio redazione di materiali – testi tradizionali o multimediali –), con e senza la guida dell'insegnante.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo (anche parte digitale), schede, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO

(strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Si indicano, a seguire, gli strumenti di valutazione formativa adottati: colloqui in presenza o all'interno delle videoconferenze.

Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati:

- Impegno e senso di responsabilità nell'uso degli strumenti di comunicazione
- Partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati (video lezioni)
- Forme di autovalutazione

VII.7. MATEMATICA

DOCENTE: Alessandra Provenzano – Renato Meli

LIBRI DI TESTO

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, *Matematica.azzurro 5*, seconda edizione con Tutor, (ISBN 978-88-08-35227-9), Ed. Zanichelli

ARGOMENTI

Funzioni:

- Definizione di funzione
- Dominio di una funzione
- Zeri e segno di una funzione
- Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Proprietà delle principali funzioni trascendenti

Limiti, calcolo dei limiti e continuità delle funzioni:

-
- Teorema del confronto
- Limite per eccesso e limite per difetto
- Limite destro e limite sinistro
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità (di prima, di seconda, di terza specie) di una funzione
- Asintoti verticali e orizzontali
- Asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione
- Forma indeterminata $+\infty-\infty$
- Forma indeterminata $0\cdot\infty$

- Forma indeterminata
- Forma indeterminata
- Forme indeterminate 0^0 , ∞^0 , 1^∞
- Limiti notevoli
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto

Derivate:

- Rapporto incrementale
- Derivata di una funzione
- Derivata sinistra e derivata destra
- Derivata e velocità di variazione
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Derivata del prodotto di una costante per una funzione (senza dimostrazione)
- Derivata della somma di funzioni (senza dimostrazione)
- Derivata del prodotto di funzioni (senza dimostrazione)
- Derivata del reciproco di una funzione (senza dimostrazione)
- Derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)
- Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità
- Criterio di derivabilità
- Applicazioni delle derivate alla geometria
- Applicazioni delle derivate alla fisica

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi:

- Teorema di Lagrange
- Conseguenze del teorema di Lagrange
- Teorema di Rolle
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi, minimi e flessi
- Massimi e minimi relativi
- Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima

- Punti stazionari di flesso orizzontale
- Concavità e segno della derivata seconda
- Ricerca dei flessi e derivata seconda

Studio delle funzioni:

- Studio di una funzione
- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte

Integrali indefiniti:

- Primitive
- Integrale indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito di una potenza di x
- Integrale della funzione esponenziale
- Integrale di seno e coseno

METODOLOGIE

Le lezioni frontali sono state affiancate da attività in asincrono, sia individuali che di gruppo, anche senza l'aiuto dell'insegnante, allo scopo di stimolare l'apprendimento di particolari argomenti, la responsabilizzazione dei singoli, la condivisione con la classe, lo scambio di idee e ottenere un pieno coinvolgimento degli studenti. Sono stati realizzati articoli scientifici, schede didattiche, presentazioni ed elaborati multimediali.

MEZZI/STRUMENTI

Il libro di testo, già corredato di contenuti didattici multimediali, è stato affiancato dall'utilizzo delle piattaforme digitali, in particolare Google Meet e Classroom durante tutte le fasi didattiche, sia per le videolezioni, che per la condivisione di materiale didattico.

Si è proceduto con la forma di verifica orale, anche mediante la risoluzione di problemi ed esercizi; la valutazione ha tenuto conto delle competenze selezionate in fase di programmazione iniziale, della quantità e della qualità degli errori eventualmente commessi, della proprietà di linguaggio, della correttezza delle formulazioni delle leggi e delle proposizioni matematiche, della sicurezza nell'esposizione.

È stata costantemente utilizzata l'agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), integrata da Classroom per la consegna di alcune tipologie di compiti.

VII.8. FISICA

DOCENTE: Alessandra Provenzano – Renato Meli

LIBRI DI TESTO

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica 3. Elettromagnetismo, Relatività e quanti*, seconda edizione, (ISBN 978-88-08-32535-8), Ed. Zanichelli

ARGOMENTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- La natura dell'elettricità
- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione dei conduttori per contatto
- La definizione operativa della carica elettrica
- La misurazione della carica elettrica
- Il Coulomb
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica nel vuoto
- La forza elettrica e la forza gravitazionale
- L'esperimento di Coulomb
- La costante dielettrica relativa e assoluta
- L'elettrizzazione per induzione
- I dielettrici

Il campo elettrico e il potenziale

- Il concetto di campo
- Faraday e le linee di forza
- Il vettore campo elettrico
- Dal campo elettrico alla forza
- Le linee del campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Il campo in un mezzo isolante
- Il campo elettrico di più cariche puntiformi
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il vettore superficie
- Il flusso del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Il lavoro della forza elettrica
- La differenza di potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale

Fenomeni di elettrostatica

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica
- La corrente continua
- Il generatore di tensione

- I circuiti elettrici
- Collegamento in serie
- Collegamento in parallelo
- La prima legge di Ohm
- I resistori
- I resistori in serie e in parallelo
- La risoluzione di un circuito
- L'effetto Joule
- La potenza dissipata per effetto Joule
- La forza elettromotrice
- La resistenza interna
- Il generatore reale di tensione

La corrente nei metalli e nei semiconduttori

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- L'estrazione degli elettroni da un metallo
- L'effetto Volta
- I semiconduttori
- Il diodo a semiconduttore

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- Le soluzioni elettrolitiche
- La dissociazione elettrolitica
- L'elettrolisi
- Le reazioni chimiche provocate dall'elettrolisi

Fenomeni magnetici fondamentali:

- Il magnete Terra
- Le forze tra i poli magnetici
- I poli magnetici terrestri
- Il campo magnetico
- Le linee di campo
- Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica
- Forze tra magneti e correnti
- L'esperienza di Oersted
- Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente
- L'esperienza di Faraday
- Forze tra correnti

- La definizione dell' Ampere
- L'intensità del campo magnetico
- L'unità di misura del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- La legge di Biot-Savart
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico

METODOLOGIE

Le lezioni frontali sono state affiancate da attività in asincrono, sia individuali che di gruppo, anche senza l'aiuto dell'insegnante, allo scopo di stimolare l'apprendimento di particolari argomenti, la responsabilizzazione dei singoli, la condivisione con la classe, lo scambio di idee e ottenere un pieno coinvolgimento degli studenti. Sono stati realizzati articoli scientifici, schede didattiche, presentazioni ed elaborati multimediali.

MEZZI/STRUMENTI

Il libro di testo, già corredato di contenuti didattici multimediali, è stato affiancato dall'utilizzo delle piattaforme digitali, in particolare Google Meet e Classroom durante tutte le fasi didattiche, sia per le videolezioni, che per la condivisione di materiale didattico.

Sono stati utilizzati video e materiale multimediale dalle principali piattaforme di condivisione sul web.

Si è proceduto con la forma di verifica orale, anche mediante la risoluzione di problemi ed esercizi; la valutazione ha tenuto conto delle competenze selezionate in fase di programmazione iniziale, della quantità e della qualità degli errori eventualmente commessi, della proprietà di linguaggio, della correttezza delle formulazioni delle leggi, anche dal punto di vista matematico, della sicurezza nell'esposizione.

È stata costantemente utilizzata l'agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), integrata da Classroom per la consegna di alcune tipologie di compiti.

VII.9. SCIENZE

DOCENTE Laura Poma

LIBRI DI TESTO

Biochimica e Biotecnologie

Giuseppe Valitutti; Niccolò Taddei; Giovanni Maga; Maddalena Macario

CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH

Biochimica e biotecnologie

(ISBN 978.88.08.16697.5)

Zanichelli editore

Scienze della Terra

Elvidio Lupia Palmieri; Maurizio Parotto

IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE - EDIZIONE BLU Seconda edizione

Fondamenti - Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere, (ISBN 978.88.08.97964.3), Zanichelli editore

ARGOMENTI

La struttura cristallina dei minerali. Le proprietà fisiche dei minerali.

I processi litogenetici

Le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Origine dei magmi. Il ciclo litogenetico. Conoscere i vari tipi di deformazione. Le pieghe e le faglie. Il vulcanismo eruttivo ed effusivo.

Tipi di eruzioni vulcaniche. I prodotti vulcanici. Gli edifici vulcanici

I prodotti dell'attività vulcanica. Distinzione geografica dei vulcani nel mondo, in Italia e in Sicilia. Rischio vulcanico.

Le cause dei terremoti. Le onde sismiche. Le scale per la misura dell'intensità dei sismi. Il rischio sismico.

L'interno della Terra. Flusso termico e temperatura all'interno della Terra. Il campo magnetico terrestre. La struttura della crosta. L'espansione dei fondali oceanici. La teoria della deriva dei continenti. La teoria della tettonica a zolle. I moti convettivi e i punti caldi.

Atomo di Chimica organica: Carbonio. Ibridazione. Cenni su Alcani, Alchini, Alcheni e Benzene. Biochimica: Gruppi funzionali. Isomeria dei composti organici. Carboidrati: mono-, di-, e polisaccaridi. Reazioni di condensazione e idrolisi.

Lipidi: classificazione. Reazioni di esterificazione e saponificazione.

Aminoacidi e proteine.: reazioni di condensazione e idrolisi. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.

Enzimi e loro meccanismo d'azione.

Biotecnologie: L'ingegneria genetica. La tecnica del DNA ricombinante. I vaccini.

METODOLOGIE

Geologia

Nuclei Tematici

- I Metodi Scientifici
- Modelli
- Classificazione
- Gerarchizzazione
- Trasformazione
- Rischi/Prevenzione
- Dinamica

Competenze raggiunte

- Contestualizzare il linguaggio specifico
- Individuare varianze e invarianze
- Individuare criteri di classificazione
- Contestualizzare il linguaggio specifico
- Selezionare criteri di classificazione
- Mettere in relazione fatti e fenomeni
- Riconoscere situazioni di rischi

Biochimica e Biotecnologie

Nuclei tematici

- I Metodi Scientifici
- Linguaggio/Rappresentazione
- Trasformazione

- Gerarchizzazione
- Classificazione
- Rischi/Prevenzione

Competenze raggiunte

- Contestualizzare il linguaggio specifico
- Individuare criteri di classificazione
- Individuare varianze e invarianze
- Individuare questioni bioetiche in relazione all'uso delle biotecnologie
- Esercitare l'uso del pensiero critico attraverso processi di analisi e di valutazione personale

Le metodologie selezionate hanno riguardato nel corso del triennio

La didattica per problemi

La didattica metacognitiva

La didattica multimediale

Per quanto concerne la didattica per problemi si è proceduto partendo dalla definizione del “problema” cioè di una domanda che richiede una risposta precisa ed esauriente, oppure un quesito che richiede l'individuazione o la costruzione di regole e di procedure che soddisfino condizioni predefinite e consentano di risolvere il quesito stesso.

Durante la soluzione di un problema allieve e allievi sono state/i messe/i in condizione di scoprire ed acquisire, autonomamente, conoscenze nuove; i problemi, pertanto, sono stati discussi e condivisi dal gruppo classe, con la consapevolezza che generalmente un problema genera un altro problema.

L'attività di problem posing ha consentito di concettualizzare un problema mediante una riflessione sulla situazione problematica non la quale allieve e allievi si sono confrontate/i. La strategia di risoluzione di un problema ha comportato l'esplorazione di regole, anche nuove, l'analisi della situazione da più punti di vista e la capacità di trovare soluzioni.

La didattica metacognitiva ha condotto allieve e allievi a riflettere sul loro modo di apprendere e sul significato del loro apprendimento. Ciò ha valorizzato le diverse intelligenze e ha tenuto conto dei diversi stili cognitivi.

La didattica multimediale è stata basata sull'uso sistematico delle nuove tecnologie sia da parte di allieve e allievi sia da parte dell'insegnante (vedi Mezzi/Strumenti) ciò ha favorito l'acquisizione di competenze trasversali.

Ove possibile, è stato curato lo sviluppo storico delle discipline oggetto di studio con riferimenti alla storia esterna e interna.

MEZZI/STRUMENTI

I libri di testo sono stati affiancati dalla consultazione di articoli proposti dall'insegnante nelle modalità di didattica mista sia integrale.

Le piattaforme GoogleMeet e classroom sono state impiegate costantemente, la prima per le videolezioni la seconda sia come strumento di comunicazione sia per la consultazione di video o articoli di approfondimento.

Si è proceduto con la forma di verifica orale e la valutazione ha tenuto conto delle competenze selezionate in fase di programmazione iniziale.

Le lacune e le carenze evidenziate, nel corso del primo quadrimestre, sono state recuperate da tutti gli studenti.

La valutazione finale, attuata in conclusione dell'attività formativa, si è proposta di valutare il risultato del processo d'apprendimento e si è sostanziata nell'apprezzamento, in senso

valutativo, delle caratteristiche dell'azione realizzata, nella ricostruzione e apprezzamento degli effetti prodotti e del grado di raggiungimento, come già detto, delle competenze e degli obiettivi dell'azione realizzata.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Gli obiettivi selezionati riguardavano sia la comprensione del legame esistente tra comportamento personale e salute come benessere fisico – psichico – sociale, sia l'eliminazione o la riduzione di comportamenti a rischio.

Al raggiungimento degli obiettivi indicati hanno contribuito sia i contenuti trattati in Scienze della Terra sia quelli trattati in Biochimica e Biotecnologie.

VII.10. SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Pandolfo Maurizio

LIBRI DI TESTO: Del Nista , *Il corpo e i suoi linguaggi*

ARGOMENTI: Parte pratica:

Potenziamento fisiologico:

Resistenza: corsa lenta, combinazioni e andature

Forza: esercizi a carico naturale.

Coordinazione e mobilità articolare: esercizi a corpo libero eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio-temporali varie;

Parte teorica:

Il corpo umano:

L'apparato locomotore: (ossa e muscoli);

L'apparato cardio circolatorio e respiratorio: (cuore, circolazione, respirazione e loro funzionamento sinergico in relazione allo sport);

Le articolazioni: (tipo e funzionamento);

Sport:

Pallavolo: (Regole, ruoli, fondamentali con e senza palla);

Tennis Tavolo: (regole);

Valori etici dello sport: (fair play, rispetto delle regole, rispetto per gli altri, competenze di cittadinanza etc.);

METODOLOGIE:

Durante il primo quadrimestre, anche se per pochissimo tempo, e successivamente, ancora prima dell'inizio della didattica a distanza, ogni procedura educativa ha rispettato i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi per consentire all'organismo di adattarsi agli stimoli e realizzare gli apprendimenti. Si sono utilizzati esercizi a carico naturale, esercizi di potenziamento, percorsi coordinativi, esercizi a corpo libero. Nel momento in cui si è entrati in regime di didattica a distanza si sono proposti materiali teorici di approfondimento e di supporto alle attività pratiche svolte durante le lezioni in palestra.

MEZZI/STRUMENTI:

Purtroppo a causa del regolamento sulla sicurezza anti Covid, non si sono potuti utilizzare, per quanto riguarda la pratica, gli attrezzi a disposizione dell'Istituto (Pallavolo, Tennis Tavolo etc). In compenso, grazie ai tappetini personali si sono svolti tutti quegli esercizi a corpo libero riguardanti la coordinazione, il potenziamento, lo stretching, ed un

esperimento, adottato dal sottoscritto, che consisteva nel “sentire” il proprio corpo senza l’ausilio della vista (ad occhi chiusi).

Per quanto riguarda la teoria, il sottoscritto si è limitato a lasciare su classroom file sugli argomenti teorici trattati in classe.

VII.11. RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE Francesco Santi Lombardo

LIBRI DI TESTO: Bocchini Sergio, *Incontro all’altro*, Edb, 2014, (ISBN 9788810614068)

ARGOMENTI:

Etica cristiana, coscienza morale e libertà: Coscienza e aborto; formazione e educabilità della coscienza. Il dialogo tra scienza e fede.

La persona umana e la famiglia nella società moderna e nella Chiesa: La dignità della persona umana, la comunità degli uomini riflesso della Comunione divina; la persona umana e le sue attività; l’uomo e le sue attività nel mondo; persona umana e il suo fine; matrimonio e famiglia; l’ateismo (Concilio Vaticano II, Gaudium et Spes nn. 1-39).

Il mondo contemporaneo: legalità e giustizia e religiosità, attualità, crisi sanitaria, lotta alla mafia (documentario: “Il giudice ragazzino”: Rosario Livatino, martire della giustizia; articolo su “IL REGNO”: Anche Dio in lockdown: indagine sugli europei e la pandemia).

METODOLOGIE:

Lettura, e commento con dibattito in classe di articoli e documenti magisteriali.

MEZZI/STRUMENTI:

Utilizzo di video e materiale multimediale.

VIII. ALLEGATI

1. Progettazione del Consiglio di Classe
2. Programmazione triennale dei PCTO
3. Certificazioni delle competenze PCTO
4. Percorsi svolti nell’ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione e dell’insegnamento di ed. civica nell’a.s. 2020/21 nonché esperienze di partecipazione studentesca
5. Griglie di valutazione e di attribuzione del voto di comportamento e del credito scolastico
6. Atti alunni BES (saranno dati al Presidente in busta chiusa)

Il Consiglio acquisito il consenso espresso, con chiamata nominale, da tutti i docenti presenti, approva all’unanimità il presente documento che viene affisso all'albo dell'istituto.

Firmato dal Coordinatore di classe
Prof.ssa Lucia Carollo



NOTA BENE

Il documento non deve contenere qualunque dato personale riferibile agli alunni quali informazioni anagrafiche (anche il banale elenco degli alunni componenti la classe) o relativo al rendimento scolastico.