



LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

Documento del 15 maggio

(redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 53 del 3 marzo 2021)

Classe V H a.s. 2020/2021

1. La classe

1.1. La storia della classe

La classe V H consta di 22 studenti (16 ragazze e 6 ragazzi); la composizione della stessa è rimasta sostanzialmente invariata, nel corso degli ultimi tre anni, con due eccezioni:

- inserimento, al quarto anno, di un'alunna ripetente proveniente da altro corso dello stesso Istituto;
- permanenza all'estero di un'alunna nel semestre compreso tra settembre 2019 e febbraio 2020.

1.2. Variazione del consiglio di classe nel triennio componente docente

Il consiglio di classe ha subito, nel triennio, diverse variazioni:

- avvicendamento di tre docenti di Scienze;
 - avvicendamento di quattro docenti di Matematica e Fisica;
 - avvicendamento di due docenti di I.R.C;
 - avvicendamento di due docenti di Scienze Motorie;
 - inversione, dal quarto anno, tra i docenti di Lingua e Cultura Greca e Latina.
- I docenti di Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Storia e Filosofia hanno invece mantenuto la continuità, nel corso di tutto il triennio.

1.3. Presentazione della classe

La classe si presenta come un gruppo particolarmente eterogeneo che è stato capace di divenire, nel tempo, un vero e proprio modello di integrazione, inclusione e collaborazione. Sia nel rapporto tra pari che nel rapporto tra discenti e docenti, gli studenti si sono infatti dimostrati capaci di stabilire relazioni efficaci e costruttive, e di sfruttare tutte le diversità e le peculiarità come strumenti di arricchimento e crescita, tanto dell'individuo quanto della comunità.

Di pari passo con la crescita umana è maturata quella didattica: gli studenti hanno sempre accolto con interesse ed entusiasmo gli argomenti trattati nelle singole discipline, nonché le

attività trasversali, curriculari ed extracurriculari, ed hanno progressivamente sviluppato la capacità di farsi anche promotori del dialogo educativo, proponendo temi e spunti di riflessione. Tale impostazione didattica ha permesso, alla maggior parte degli studenti, di sviluppare un metodo di studio maturo ed efficace, caratterizzato da un approccio critico e non semplicemente nozionistico.

Ovviamente quella descritta è una realtà complessiva, mentre le situazioni dei singoli, particolarmente in merito al profitto, possono essere così differenziabili: un elevato numero di alunni possiede una preparazione - in termini di conoscenza dei contenuti, di capacità critiche e di competenze - altamente significativa nella maggior parte delle discipline; altri hanno conseguito una preparazione accettabile benché per certi aspetti non completa, soprattutto dal punto di vista della rielaborazione personale e con lievi difficoltà nell'esposizione e nei collegamenti dei contenuti; soltanto in pochi mostrano di avere qualche lacuna nella conoscenza dei contenuti.

Infine appare opportuno sottolineare come i ragazzi abbiano sempre mostrato, in tutte le occasioni in cui sono stati coinvolti, grande senso di responsabilità e spirito di collaborazione, partecipando sempre con entusiasmo e impegno a tutti i progetti proposti dal Consiglio di classe o dall'Istituzione scolastica stessa (quali visite guidate, eventi culturali, attività di orientamento, concorsi letterari e scientifici, viaggi di istruzione), e si siano particolarmente distinti per l'impegno profuso nelle numerose attività di PCTO che hanno affrontato e portato a compimento.

1.4. Traguardi raggiunti

Tenuto conto

del quadro normativo (PECUP)

di quanto stabilito e compreso nel **Piano Triennale dell'Offerta Formativa**

dei documenti di Programmazione elaborati dai singoli Dipartimenti

di quanto già svolto negli anni scolastici precedenti, e in particolare lo scorso anno, anche a seguito della rimodulazione delle progettazioni didattiche, a causa della pandemia da COVID-19

del percorso didattico progettato all'inizio del presente anno scolastico, comprensivo della rimodulazione dovuta alla attivazione della DDI integrale

è possibile affermare che, a conclusione del percorso liceale, la maggior parte degli studenti:

(AREA METODOLOGICA)

- ✓ ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che ha consentito di svolgere ricerche e approfondimenti personali, per continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e della formazione continua auspicata per l'intero arco della vita
- ✓ ha raggiunto piena consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ è in grado di compiere le corrette interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

(AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA)

- ✓ è in grado di sostenere una propria tesi e sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ sa ragionare con rigore logico, identificando i problemi e individuando possibili soluzioni.
- ✓ è in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

(AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA)

- ✓ padroneggia pienamente la lingua italiana: domina la scrittura in tutti i suoi aspetti; sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; cura l'esposizione orale e sa adeguarla ai diversi contesti.
- ✓ ha acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

(AREA STORICO-UMANISTICA)

- ✓ conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprende i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ utilizza metodi e strumenti adeguati per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e

delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- ✓ è consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ sa collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

(AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA)

- ✓ comprende il linguaggio formale specifico della matematica, sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggia le procedure e i metodi di indagine propri, sa orientarsi nel campo delle scienze applicate.
- ✓ è in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- ✓ comprende la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, alla fine del percorso di studi, hanno inoltre:

- ✓ raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ✓ acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ✓ maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
 - ✓ imparato a riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2. Percorso formativo della classe

2.1 Metodologie didattiche

L'attività didattica è stata indirizzata verso metodologie di insegnamento che hanno creato un ambiente costruttivo, attraverso modalità e strategie volte a favorire la partecipazione diretta e attiva degli studenti e a farne emergere e valorizzarne le differenze, le modalità cognitive e i diversi ritmi di apprendimento. Nella didattica sono stati alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate le metodologie adottate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte a casa e/o in classe,:

- lezione frontale
- lezione a "classe capovolta"
- assegnazione e controllo/discussione di esercizi e analisi testuali
- laboratori di traduzione
- ricerche e relazioni progettate, realizzate e condivise
- esercizi di soluzione di problemi e di brainstorming
- progettazione ed elaborazione di "prodotti" culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (realizzazione di materiali, testi tradizionali o prodotti multimediali), con e/o senza la guida dell'insegnante, attraverso attività curriculari e non curriculari
- percorsi didattici interdisciplinari

2.2 Strumenti/Mezzi

Sono stati utilizzati i supporti di comunicazione e produzione culturale tradizionali quali libri di testo, videolezioni, grafici, tabelle, schede di lettura e analisi testuale, schemi riassuntivi, dispense e altro materiale integrativo fornito dai docenti, dizionari, mezzi audiovisivi e multimediali.

Sono state utilizzate tutte le strutture a disposizione della scuola quali sussidi audiovisivi, computer e LIM.

Date le specifiche esigenze e modalità dell'DDI, si è fatto ricorso anche a:

- piattaforme di comunicazione per l'erogazione di videolezioni in modalità sincrona,
- visione di film, documentari e altro materiale di supporto, prodotti anche dagli insegnanti
- articoli di giornali
- spiegazioni attraverso il supporto di penne ottiche, tavolette grafiche e lavagne virtuali
- dispense in formato digitale

mappe concettuali,
prodotti power point

In relazione agli strumenti di comunicazione a distanza, i docenti del Consiglio di classe hanno utilizzato in particolare le seguenti piattaforme:

Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie)

YouTube

Google Suite for Education

2.2. Criteri e Strumenti di valutazione

I risultati conseguiti sono stati valutati sulla base delle conoscenze e delle competenze acquisite e dei progressi compiuti in relazione ai livelli di partenza registrati e agli obiettivi che erano stati prefissati.

Sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione in itinere i seguenti criteri:

Conoscenza dei contenuti

Comprensione (applicazione, analisi, sintesi, formalizzazione) dei contenuti

Capacità di affrontare tematiche pluridisciplinari

Conoscenza ed uso corretto dei linguaggi specifici delle singole discipline

Partecipazione all'attività didattica (interesse, impegno), assiduità della frequenza, puntualità alle lezioni

I voti sono stati attribuiti secondo le tabelle di valutazione disciplinari approvate dai singoli dipartimenti nel caso di tipologie di verifica comuni a tutto l'istituto o secondo tabelle elaborate dai singoli docenti nel caso di verifiche relative a specifici aspetti della singola programmazione disciplinare, ma comunque coerenti con quelle dipartimentali.

Ai fini della valutazione formativa e sommativa, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica, secondo le indicazioni fornite dai Dipartimenti

PROVE SCRITTE (sincrone e asincrone, da remoto e in presenza): testi argomentativi, secondo le nuove indicazioni Miur, analisi testuali, trattazioni sintetiche, traduzioni, quesiti a risposta aperta, risoluzioni di problemi, esercizi applicativi, simulazioni di prima e di seconda prova.

PROVE ORALI (sincrone, da remoto e/o in presenza) esposizioni, colloqui, interventi spontanei e/o guidati

PROVE PRATICHE: attività motorie e sportive, individuali e di gruppo

Si è tenuto conto, inoltre, dell'osservazione sistematica del lavoro svolto quotidianamente dagli alunni in classe e/o in videolezione.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione del comportamento e del credito, si rimanda alla sezione del sito web dell'Istituto, in cui le stesse sono state pubblicate.

3. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
Cultura e impegno	Tutte le discipline
Crisi delle certezze	Tutte le discipline
Cosmopolitismo	Tutte le discipline
Forme di imperialismo antiche e moderne	Tutte le discipline
Cultura elitaria e cultura di massa	Tutte le discipline
Forme del tragico nella storia	Tutte le discipline

4. Argomento assegnato per la realizzazione dell'elaborato (ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021)

1. Natura e Cultura
2. La ricerca della felicità
3. La fine dell'oratoria e la seconda sofistica
4. Le scienze della natura e dell'uomo in Grecia e a Roma
5. La catarsi nel teatro tragico greco-romano
6. La scelta
7. La rappresentazione del doppio
8. L'etica della responsabilità
9. La concezione del tempo nella filosofia epicurea e nella filosofia stoica
10. L'imperialismo nella storia greca e romana
11. Principato e *libertas*
12. L'*humanitas*, una virtù romana
13. Misoginia e ginecofobia
14. Lo Stato ideale
15. Dalla cultura elitaria alla cultura di massa
16. L'eroe dalla *kalokagatia* alla *amechania*
17. Il rapporto con l'altro nella cultura classica tra *xenia* e xenofobia
18. Il *furor* nella tragedia
19. Realtà e realismo
20. La concezione della storia in Tucidide e in Tacito
21. La dimensione del tempo in Aristotele e in Seneca
22. La peste di Atene nella narrazione di Tucidide e Lucrezio

5. Testi di Lingua e letteratura italiana (ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021)

- Winckelmann: *La statua di Apollo*
- Thomas Gray: *Elegia scritta in un cimitero campestre*
- Ugo Foscolo:

La sepoltura lacrimata (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

Ode *All'amica risanata* vv.1-54

Sonetti: *Alla sera; In morte al fratello Giovanni; A Zacinto*

I Sepolcri

- Schlegel: *La melancolia romantica e l'ansia d'assoluto*
- Novalis: *Poesia e irrazionale (dai Frammenti)*
- Wordsworth: *La poesia, gli umili, il quotidiano (dalla Prefazione alle Ballate liriche)*
- Madame de Staël: *Sulla maniera e l'utilità delle tradizioni*
- Pietro Giordani: *Un "italiano" risponde al discorso della de Staël*

- Alessandro Manzoni:

La Pentecoste (dagli *Inni sacri*, ultime tre strofe)

Il 5 Maggio

Adelchi atto III scena I, atto V scene da VIII a X, coro dell'atto IV

- Giacomo Leopardi

dallo Zibaldone: *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza,*

Indefinito e finito, Il vero è brutto, Ricordanza e poesia, Teoria del suono, Suoni indefiniti;

L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta (dai Canti)

Cantico del gallo silvestre; Dialogo della Natura e di un Islandese (pale Operette morali)

- Edmond e Jules de Goncourt: Un manifesto del Naturalismo da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*
- Emile Zola: Lo scrittore come <<operaio>> del progresso sociale da *Il romanzo sperimentale*, *Prefazione*
- Giovanni Verga: *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*
Rosso Malpelo, *La Lupa*, (da *Vita dei campi*)
- I vinti e la fiumana del progresso (da *I Malavoglia*, *Prefazione*)
- Charles Baudelaire
Corrispondenze; L'albatro (da *I fiori del male*)
Perdita d'aureola (da *Lo spleen di Parigi*)
- Giovanni Pascoli
I puffini dell'Adriatico; X Agosto, *L'assiuolo* (da *Myricae*)
Il gelsomino notturno (dai *Canti di Castelvecchio*)
- Italo Svevo

La salute malata di Augusta (da La coscienza di Zeno)

- Luigi Pirandello

Un'arte che scompone il reale (da L'Umore)

La trappola; Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno)

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (da Il fu Mattia Pascal)

- Eugenio Montale

Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto (da Ossi di seppia)

- Dante, *Paradiso*, canti I e VI

6. Candidati BES

Nella classe V H sono presenti 4 alunni BES per i quali sono stati redatti, approvati e applicati i relativi PDP, allegati al presente documento in busta chiusa. Ciascuno dei suddetti candidati presenta peculiarità e necessita di misure compensative dettagliatamente descritte nei Piani di apprendimento ai quali si rimanda.

7. Piani di lavoro disciplinari

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Simona Sbacchi

LIBRI DI TESTO: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Testi e storia della letteratura*, voll D, E, F, Paravia.

ARGOMENTI

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa

Ugo Foscolo: biografia, pensiero e produzione letteraria.

Il Romanticismo: concezione dell'arte e della letteratura, in Europa e in Italia.

Alessandro Manzoni: biografia, pensiero e produzione letteraria.

Giacomo Leopardi: biografia, pensiero e produzione letteraria.

Storia di un genere: il romanzo. Dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

Giovanni Verga: biografia, pensiero e produzione letteraria.

Il decadentismo. Charles Baudelaire.

Giovanni Pascoli: biografia, pensiero e produzione letteraria.

Italo Svevo: biografia, pensiero e produzione letteraria.

Luigi Pirandello: biografia, pensiero e produzione letteraria.

Eugenio Montale: biografia, pensiero e produzione letteraria.

N.B. per la selezione antologica, compresi i canti della Divina Commedia, si rimanda alla apposita sezione del presente documento.

METODOLOGIE:

L'attività didattica, per tutta la durata dell'anno scolastico, ha visto avvicinarsi il regime di Didattica mista e quello di Didattica integrata esclusiva; in entrambi i casi si è indirizzata verso metodologie di insegnamento atte a creare un ambiente didattico costruttivo ed efficace, al fine di mettere tutti gli studenti nelle condizioni di partecipare secondo le proprie capacità e i propri strumenti, nel rispetto dell'approccio e dei ritmi di apprendimento di ciascuno. Sul piano metodologico, sono stati affiancate istategie di insegnamento-apprendimento individuale e modalità di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale;
- lezione a " classe capovolta"
- dibattito;
- progettazione e presentazione di elaborati originali.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI:

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Strumenti di valutazione formativa adottati:

- colloqui in presenza o all'interno delle videoconferenze,

- elaborati scritti (questionari, analisi del testo, trattazioni sintetiche) assegnati e corretti su classroom.

Criteri di valutazione formativa adottati:

- impegno e senso di responsabilità nell'uso degli strumenti di comunicazione;
- partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati (video lezioni);
- puntualità nelle consegne;
- forme di autovalutazione.

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

DOCENTE: Lanzetta Emanuele

LIBRO DI TESTO: Agnello-Orlando. *Uomini e voci dell'antica Roma. Dall'età imperiale alla letteratura cristiana*, Vol. 3. Palumbo.

ARGOMENTI:

1. Storia della letteratura:

- La storiografia imperiale:
 1. Tacito, la biografia, l'etnografia e la storiografia: *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*;
 - La poesia a Roma nell'età augustea e nell'età imperiale:
 1. la poesia epica: il *Bellum civile* di Lucano;
- Il sapere specialistico, la filosofia e la retorica:
 1. il *Dialogus de oratoribus* pseudo-tacitano
 2. Seneca: i *Dialogi*, i *Trattati*, le *Epistulae ad Lucilium*, l'*Apokolokyntosis*, le *Tragedie*
- La narrativa a Roma:
 1. Petronio: il *Satyricon* e il genere del romanzo;
 2. Apuleio: l'*Apologia* e le *Metamorfosi*.

2. Testi:

- **Seneca**: *De brevitae vitae* 7,1-4 e 7; 10,2 e 10,6; *Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53;
- **Petronio**: *Satyricon* 41,9-43.1.
- **Tacito**: *Annales* XIV,3 e 7,4-6 e 8,2-5;

METODOLOGIE:

L'attività didattica (attuata in regime di Didattica mista o in regime di Didattica integrata esclusiva) si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell'approccio alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

lezione frontale;

relazioni;

progettazione ed elaborazione di “prodotti” culturali inerenti ai percorsi didattici svolti con e senza la guida dell’insegnante.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall’osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI:

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo, schede, materiali prodotti dall’insegnante, YouTube, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Si indicano, a seguire, gli strumenti di valutazione formativa adottati: colloqui in presenza o all’interno delle videoconferenze.

Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati:

- impegno e senso di responsabilità nell’uso degli strumenti di comunicazione;
- partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati (video lezioni);
- forme di autovalutazione.

DISCIPLINA: Lingua e cultura greca

DOCENTE: Simona Sbacchi

LIBRI DI TESTO: Luigi Enrico Rossi, Roberto Nicolai, *Letteratura greca, storia luoghi occasioni, L'età ellenistica e romana*, Le Monnier scuola

ARGOMENTI

Platone: il Simposio. Lettura integrale del dialogo. I discorsi di Fedro e Aristofane sono stati analizzati e tradotti in lingua originale.

La Commedia greca:

- Storia e fasi del genere del genere letterario
- Aristofane e la commedia "classica"
- Menandro: vita opere e drammaturgia

L'età ellenistica:

- orizzonte culturale e ideologico dell'epoca; caratteristiche della letteratura alessandrina.

- Callimaco:

vita e produzione letteraria

poetica callimachea e polemiche letterarie

Inni; Aitia; Ècale.

Brani letti in traduzione: *Il prologo dei Telchini (Aitia, fr.1 Pf)*

- Teocrito:

vita e produzione letteraria

gli *Idilli*: forme, temi e poetica

Brani letti in traduzione: *Teocrito e la poetica della verità (Idilli, 7, 1-51); I canti di Licida e Simichida (Idilli, 7, 52-127); Due donne alla festa di Adone (Idilli, 15, 1-99).*

- Apollonio Rodio:

vita e produzione letteraria

le *Argonautiche* e l'epica in età ellenistica

- La storiografia ellenistica:

gli storici dell'età di Alessandro: caratteri generali della produzione.

Polibio: vita e produzione letteraria. Le *Storie*: programma, polemiche e fonti.

Brani letti in traduzione italiana: Premessa e fondamento dell'opera (Storie I, 1-3, 5); Il ritorno ciclico delle costituzioni (Storie III, 3-4)

L'età romana:

- orizzonte culturale e ideologico dell'epoca; caratteristiche della letteratura di età greco-romana.

- Plutarco:

vita e produzione letteraria

Brani letti in traduzione italiana: *La distinzione tra biografia e storia (Vita di Alessandro, I, 1-3)*; *L'utilità delle vite (Vita di Emilio Paolo, I, 1-6)*.

- La Seconda Sofistica:

I nuovi sofisti: temi, generi e occasioni

Luciano di Samosata: vita e produzione letteraria

Brani letti in traduzione italiana: Proemio della *Storia Vera*

Monografia: Sofocle, Antigone. Lettura e analisi dell'opera.

METODOLOGIE:

L'attività didattica, per tutta la durata dell'anno scolastico, ha visto avvicinarsi il regime di Didattica mista e quello di Didattica integrata esclusiva; in entrambi i casi si è indirizzata verso metodologie di insegnamento atte a creare un ambiente didattico costruttivo ed efficace, al fine di mettere tutti gli studenti nelle condizioni di partecipare secondo le proprie capacità e i propri strumenti, nel rispetto dell'approccio e dei ritmi di apprendimento di ciascuno. Sul piano metodologico, sono stati affiancate istategie di insegnamento-apprendimento individuale e modalità di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

lezione frontale;

lezione a "classe capovolta"

dibattito;

progettazione e presentazione di elaborati originali.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI:

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Strumenti di valutazione formativa adottati:

colloqui in presenza o all'interno delle videoconferenze,

elaborati scritti (questionari, analisi del testo, trattazioni sintetiche) assegnati e corretti su classroom.

Criteri di valutazione formativa adottati:

impegno e senso di responsabilità nell'uso degli strumenti di comunicazione;
partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati (video lezioni);
puntualità nelle consegne;
forme di autovalutazione.

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: LUIGIA TRAPANI

LIBRI DI TESTO: Spiazzi /Tavella "Performer Heritage vol 1-

-The Romantic Age

-W. Wordsworth: "The Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination"; "Composed upon Westminster Bridge"; "Daffodils".

-S.T. Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner (Killing the Albatros)".

-J. Keats: "Ode on a Grecian Urn".

-G. Byron: The Romantic Hero

PERFORMER HERITAGE vol. II

-The Victorian Age

-Victorian compromise

-The Victorian Novel

-Types of Novels

-The late Victorian Novel

-Aestheticism and Decadence

-C. Dickens: "O. Twist"; "Hard Times (Nothing but Facts; Coketown)".

-O. Wilde: "The Picture of Dorian Gray"

-The Modern Age

-Historical and social background

-The age of anxiety

-Modernism

-The modern novel

-The interior monologue

-J. Joyce: "Dubliners (Eveline;)"

-G. Orwell: "Animal Farm", "Nineteen Eighty-Four (Big Brother is watching you)".

Educazione civica

UN Declaration of Human Right ; Magna Charta.

METODOLOGIE: Le lezioni sono state svolte in modo frontale, sia in DID che in modalità mista, cercando di mantenere un clima sereno e di cooperazione volto anche sollecitare l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo coinvolgendoli attivamente. A tal fine si è fatto uso di alcune strategie come per esempio il flipped classroom oltre naturalmente alle lezioni frontali , ricerche e relazioni e PPT. Il ricorso ai supporti multimediali, particolarmente utili nella DID, ha favorito infine una maggiore comprensione dei contenuti e dei concetti che via via si andavano affrontando.

MEZZI/STRUMENTI Libro di testo, documenti, strumenti multimediali, video su YouTube, meet piattaforma Google di Classroom

Come strumenti di valutazione si è tenuto conto di colloqui in presenza o all'interno delle videoconferenze così come degli interventi durante le lezioni.

Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati:

- Impegno mostrato, interesse, uso corretto degli strumenti di comunicazione
- Partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati (video lezioni)

DISCIPLINA STORIA

DOCENTE MANCUSO PIETRO

LIBRI DI TESTO V. FELTRI. TEMPI

ARGOMENTI

- ✓ L'ETA' GIOLITTIANA
- ✓ Giolitti e la nuova strategia dello stato liberale.
- ✓ Giolitti e i socialisti.
- ✓ L'inizio dello sviluppo industriale.
- ✓ I meccanismi del potere e le critiche a Giolitti.
- ✓ L'Italia alla conquista della Libia.
- ✓ La riforma elettorale
- ✓ LA NASCITA DEL SISTEMA DELLE ALLEANZE(tutto il cap.)
- ✓ L'INIZIO DELLA GUERRA NEI BALCANI(tutto il cap.)
- ✓ LE SCELTE STRATEGICHE DELL'IMPERO TEDESCO(tutto il cap.)
- ✓ LA PRIMA ESTATE DI GUERRA(tutto il cap.)
- ✓ L'ITALIA DALLA NEUTRALITA' ALL'INTERVENTO.
- ✓ L'originale neutralità italiana.
- ✓ L'Italia divisa: i neutralisti.
- ✓ Gli interventisti di sinistra.
- ✓ Corradini e i nazionalisti.
- ✓ IL MAGGIO RADIOSO.
- ✓ IL FRONTE ITALIANO.
- ✓ UNA GUERRA DI LOGORAMENTO.
- ✓ GLI ULTIMI DUE ANNI DI GUERRA
- ✓ DA CAPORETTO A VITTORIO VENETO.
- ✓ LA RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO IN RUSSIA.
- ✓ LENIN E LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE.
- ✓ I BOLSCEVICHI AL POTERE.
- ✓ LO STALINISMO IN RUSSIA.
- ✓ LA NASCITA DELLA REPUBBLICA DI WEIMAR IN GERMANIA.
- ✓ L'ITALIA DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE.
- ✓ MUSOLINI E IL MOVIMENTO FASCISTA.
- ✓ POLITICA ED ECONOMIA NEGLI ANNI VENTI.
- ✓ ADOLF HITLER.
- ✓ IL FASCISMO AL POTERE.
- ✓ LA GRANDE DEPRESSIONE NEGLI USA.
- ✓ HITLER AL POTERE IN GERMANIA.
- ✓ LO STATO TOTALITARIO IN GERMANIA.
- ✓ LO STATO TOTALITARIO IN ITALIA.
- ✓ LE TENSIONI INTERNAZIONALI DEGLI ANNI TRENTA.
- ✓ LA SFIDA DI HITLER ALL'ORDINE DI VERSAILLE.
- ✓ POLONIA E FRANCIA I PRIMI SUCCESSI TEDESCHI.
- ✓ L'INTERVENTO DELL'ITALIA.
- ✓ L'INVASIONE DELL'URSS.
- ✓ LA GUERRA DEGLI ITALIANI IN AFRICA E IN RUSSIA

- ✓ LA DRAMMATICA ESTATE DEL 1943
- ✓ LE CRESCENTI DIFFICOLTA' DELLA GERMANIA
- ✓ LA SCONFITTA DELLA GERMANIA
- ✓ LA CONCLUSIONE DEL CONFLITTO SUI VARI FRONTI
- ✓ UN MONDO DIVISO TRA USA E URSS
- ✓ I Tre grandi riuniti a Yalta
- ✓ Un nuovo organismo internazionale: l'ONU
- ✓ La spartizione della Germania
- ✓ La dottrina Truman
- ✓ il piano Marshall
- ✓ La risposta sovietica
- ✓ L'inizio della guerra fredda
- ✓ LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA
- ✓ Separazioni e delusioni del primo dopoguerra
- ✓ Il voto alle donne e la scelta repubblicana
- ✓ Lo scontro tra: DC e partito comunista
- ✓ Le elezioni del 1948 e la vittoria della DC
- ✓

METODOLOGIE *(fare riferimento alla programmazione iniziale)*

Il metodo iniziale ha preso in considerazione le tematiche di studio affrontate sia in riferimento al manuale, sia in alcuni casi ai testi tenendo presente la situazione di partenza della classe; ma anche considerando che la didattica si è svolta a fasi alterne sia in presenza che in remoto (DAD). Si è cercato di stimolare costantemente gli allievi alla ricerca individuale e di gruppo su temi specifici.

- metodo espositivo-lezione frontale
- metodo attivo-discussione guidata
- apprendimento cooperativo-lavori di gruppo
- per education-mutuo insegnamento per gruppi.

MEZZI/STRUMENTI

libri di testo

lavori di gruppo

ricerche con elaborazione di materiale sintetico e riassuntivo

uso di mappe concettuali

ricerche tematiche individuali e di gruppo.

(esclusivamente per le discipline coinvolte)

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO

DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Competenza in materia di cittadinanza

- Agire secondo l'etica della responsabilità
- Partecipare pienamente alla vita civica e sociale
- Impegnarsi efficacemente in uno sforzo comune in vista di uno sviluppo sostenibile e solidale della società

Competenza

- Trasformare le idee in azioni

- Sviluppare la creatività, l'immaginazione, il pensiero strategico
- Individuare esigenze, bisogni e disagi
- Riflettere in maniera critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in coerenza con i valori umanistici

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

- Riconoscere il valore della multiculturalità

CONTENUTI

- Storia della Costituzione
- L'Unione Europea
- La cittadinanza

DISCIPLINA FILOSOFIA

DOCENTE MANCUSO PIETRO

LIBRI DI TESTO : REALE ANTISERI MANUALE DI FILOSOFIA

ARGOMENTI

- ✓ ✓ IL ROMANTICISMO E LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IDEALISTICA TEDESCA
- ✓ I CARATTERI ESSENZIALI DEL ROMANTICISMO.
- ✓ FICHTE
- ✓ Dall'Io penso all'Io puro
- ✓ il Primo principio dell'idealismo fichtiano.
- ✓ Il Secondo principio.
- ✓ Il terzo principio e la sintesi.
- ✓ Fondazione idealistica dell'etica.
- ✓ Significato e funzione del diritto e dello stato.
- ✓ Il ruolo storico della nazione tedesca.
- ✓ SCHELLING
- ✓ L'unità di spirito e natura.
- ✓ La natura come graduale dispiegamento della intelligenza inconscia.
- ✓ L'attività estetica.
- ✓ L'attività dell'arte e i caratteri della creazione artistica.
- ✓ HEGEL.
- ✓ Gli scritti teologici giovanili.
- ✓ I capisaldi del sistema hegeliano.
- ✓ I nuclei dottrinali fondamentali.
- ✓ La determinazione preliminare della nozione di Spirito.
- ✓ Il movimento del divenire dello spirito.
- ✓ L'Assoluto come circolo dialettico.
- ✓ La dialettica.
- ✓ I Tre momenti del moto dialettico.
- ✓ Il significato dell'Auffeben
- ✓ La Fenomenologia dello Spirito.
- ✓ coscienza, autocoscienza, ragione, spirito, religione, sapere assoluto.
- ✓ La logica. logica dell'essere, dell'essenza, del concetto.
- ✓ La filosofia della natura.
- ✓ La filosofia dello Spirito.
- ✓ Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto.
- ✓ DESTRA E SINISTRA HEGELIANA.
- ✓ FEUERBACH E STINNER.
- ✓ MARX.
- ✓ Contro Hegel.
- ✓ Contro la sinistra hegeliana.
- ✓ contro il socialismo utopistico.
- ✓ La critica alla religione.
- ✓ L'alienazione del lavoro.
- ✓ Il materialismo storico.
- ✓ Il materialismo dialettico.
- ✓ La lotta di classe.

- ✓ Il Capitale.
- ✓ l'avvento del comunismo.
- ✓ ARTHUR SCHOPENHAUER
- ✓ Il mondo come rappresentazione.
- ✓ Il mondo come volontà.
- ✓ Il corpo come volontà resa visibile.
- ✓ La volontà come essenza del nostro essere.
- ✓ Dolore, liberazione, redenzione.
- ✓ La vita oscilla tra il dolore e la noia.
- ✓ La liberazione attraverso l'arte.
- ✓ Ascesi e redenzione.
- ✓ SÒREN KIERKEGAARD
- ✓ La biografia di un cristiano
- ✓ La colpa segreta del padre
- ✓ Perché Kierkegaard non sposò Regina Olsen
- ✓ Gli stadi della vita
- ✓ I temi della angoscia e della disperazione
- ✓ La scoperta del singolo
- ✓ La categoria del singolo
- ✓ Il singolo e la trascendenza
- ✓ La verità cristiana non è da dimostrare
- ✓ Il principio del cristianesimo
- ✓ Possibilità, angoscia, disperazione.
- ✓ La possibilità come modo d'essere dell'esistenza
- ✓ l'angoscia come puro sentimento del possibile
- ✓ La disperazione come malattia mortale
- ✓ COMTE ED IL POSITIVISMO
- ✓ Lineamenti generali del positivismo
- ✓ COMTE
- ✓ Le leggi dei Tre stadi
- ✓ NIETZSCHE
- ✓ Il dionisiaco e l'apollineo
- ✓ I fatti sono stupidi e la saturazione di storia è un pericolo
- ✓ l'annuncio della morte di DIO
- ✓ Nichilismo, eterno ritorno e amor fati
- ✓ BENEDETTO CROCE
- ✓ La nuova dialettica: nesso dei distinti e sintesi degli opposti
- ✓ S. FREUD E LA PSICOANALISI
- ✓ Dall'ipnosi alla psicoanalisi
- ✓ Inconscio, rimozione, interpretazione dei sogni.
- ✓ Libido sessualità infantile e complesso di edipo. le due topiche
- ✓ La struttura dell'apparato psichico
- ✓ Es , ego, superego
- ✓ La lotta tra eros e thanatos
- ✓ IL CIRCOLO DI VIENNA ED IL NEOPOSITIVISMO
- ✓ Lineamenti generali
- ✓ Il principio di verificaione
- ✓ L'antimetafisica del circolo di Vienna
- ✓ KARL POPPER
- ✓ POPPER critico del neopositivismo
- ✓ l'induzione non esiste
- ✓ La mente non è tabula rasa
- ✓ il criterio di falsificabilità
- ✓ miseria dello storicismo

- ✓ La società aperta
- ✓ WITTGENSTEIN E LA FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO
- ✓ Il Tractatus-logicophilosophicus
- ✓ BRGSON E LO SPIRITUALISMO
- ✓ Le idee portatnti dello spiritualismo
- ✓ il tempo della meccanica e il tempo dell'esperienza.
- ✓ il tempo come durata.
- ✓ materia e memoria.
- ✓ slancio vitale ed evoluzione creatrice.
- ✓

METODOLOGIE

Il metodo iniziale ha preso in considerazione le tematiche di studio affrontate sia in riferimento al manuale, sia in alcuni casi ai testi tenendo presente la situazione di partenza della classe; ma anche considerando che la didattica si è svolta a fasi alterne sia in presenza che in remoto(DAD). SI è cercato di stimolare costantemente gli allievi alla ricerca individuale e di gruppo su temi specifici.

- metodo espositivo-lezione frontale
- metodo attivo-discussione guidata
- apprendimento cooperativo-lavori di gruppo
- per education-mutuo insegnamento per gruppi.

MEZZI/STRUMENTI

- libri di testo
- lavori di gruppo
- ricerche con elaborazione di materiale sintetico e riassuntivo
- uso di mappe concettuali
- ricerche tematiche individuali e di gruppo.
- (esclusivamente per le discipline coinvolte)

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Competenza in materia di cittadinanza

- Agire secondo l'etica della responsabilità
- Partecipare pienamente alla vita civica e sociale
- Impegnarsi efficacemente in uno sforzo comune in vista di uno sviluppo sostenibile e solidale della società

Competenza

- Trasformare le idee in azioni
- Sviluppare la creatività, l'immaginazione, il pensiero strategico
- Individuare esigenze, bisogni e disagi
- Riflettere in maniera critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in coerenza con i valori umanistici

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

- Riconoscere il valore della multiculturalità

CONTENUTI

- Storia della Costituzione

- L'Unione Europea
- La cittadinanza
- 1) I CAMPI DI CONCENTRAMENTO IN CINA
- 2) LA NASCITA E LA FINE DELLA DITTATURA NELL'EX BIRMANIA
- 3) STORIA DELLE COSTITUZIONI EUROPEE
- 4) LE ORIGINI DELL'UNIONE EUROPEA
- 5) ANALOGIE E DIFFERENZE TRA IMPERO ROMANO E REGIME FASCISTA
- 6) RAPPORTI TRA MONARCHIE E REPUBBLICHE
- 7) LA COSTITUZIONE ITALIANA
- 8) APPROFONDIMENTO DI ALCUNI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE COLLEGATI ALLA TEMATICA DELL'ELABORATO PER GLI ESAMI

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Giovanna Rinchiosa (in sostituzione del prof. Alessandro Picciotto)

LIBRO DI TESTO: **Bergamini – Barozzi - Trifone Matematica.Azzurro VOL 5 Zanichelli**

ARGOMENTI:

Funzioni esponenziali e funzioni logaritmiche

- Funzioni esponenziali
- Equazioni esponenziali
- Definizione di logaritmo
- Proprietà dei logaritmi
- Funzione logaritmica
- Equazioni logaritmiche
- Disequazioni logaritmiche

Funzioni numeriche e loro proprietà:

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio di una funzione
- Segno di una funzione
- Proprietà delle funzioni
- Funzione inversa
- Funzione composta
- Grafico di una funzione

Limiti e continuità:

- Intervalli: limitati e illimitati
- Intorno di un punto: destro, sinistro e intorno di infinito
- Insiemi limitati e illimitati
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Introduzione al concetto di limite
- Definizione generale di limite
- Definizioni e significato particolari di limite: x_0 finito ed l finito, x_0 finito ed l infinito, x_0 infinito ed l finito, x_0 infinito ed l infinito
- Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto
- Operazioni sui limiti
- Limite di funzioni composte
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- Funzione continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione

Calcolo differenziale e studio di una funzione:

- Rapporto incrementale
- Definizione di derivata
- Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- Calcolo della derivata con la definizione
- Derivata sinistra e derivata destra
- Continuità e derivabilità

- Derivate fondamentali: f. costante, f. identità, f. potenza, f. radice quadrata, f. seno e coseno, f. esponenziale, f. logaritmica
- Operazioni con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni
- Derivata di una funzione composta
- Derivate di ordine superiore al primo
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale
- Applicazioni alla fisica classica: velocità, accelerazione e intensità di corrente

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Giovanna Rinchiosa (in sostituzione del prof. Alessandro Picciotto)

LIBRO DI TESTO: **Ugo Amaldi: Le traiettorie della fisica VOL 3 Zanichelli**

ARGOMENTI:

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per strofinio
- La definizione operativa di carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico e il potenziale

- Il concetto di campo in fisica

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (cenni)
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale
- La circuitazione del campo elettrico

Fenomeni di elettrostatica

- Conduttori in equilibrio elettrostatico
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore e il condensatore piano

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule
- La potenza nei conduttori
- La forza elettromotrice
- La seconda legge di Ohm

METODOLOGIE:

L'attività didattica si è svolta nelle forme Didattica mista e Didattica integrata esclusiva.

La trattazione teorica dei contenuti è stata affiancata con lo svolgimento di esercizi e la risoluzione di semplici problemi, per migliorare l'acquisizione dei concetti e consolidare la capacità di problem solving nella determinazione dei procedimenti più consoni.

MEZZI/STRUMENTI:

Durante le lezioni in aula si è costantemente cercato di coinvolgere attivamente gli alunni al fine di accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti.

Sono stati utilizzati: libro di testo, materiali prodotti dall'insegnante (dispense, problemi modello...), YouTube, Meet, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Cimò Impalli Francesca

LIBRO DI TESTO: Baldriga, Dentro l'arte - Contesto, metodo, confronti – Dal Neoclassicismo ad oggi, Ed. rossa, Electa Scuola, Mondadori Education

ARGOMENTI (gli argomenti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata col programma finale):

L'età delle rivoluzioni

Il Neoclassicismo. Winckelmann. Canova paladino della tutela e ambasciatore delle arti. La tecnica

dell'acquaforte. Neoclassicismo d'oltre Oceano

Antonio Canova: Monumento a Maria Cristina d'Austria. Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Napoleone come Marte pacificatore. Le Grazie

Giovanni Battista Piranesi: Il ponte levatoio

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat. Bonaparte valica il San Bernardo

Francisco Goya: Il parasole. I Capricci - Il parasole. Il sonno della ragione genera mostri. Maya desnuda. Maya vestida. I disastri della guerra - E non c'è rimedio. La fucilazione alla montagna del Principe Pio. Le decorazioni della Quinta del sordo - Saturno divora uno dei suoi figli

L'800

Restaurazione e Romanticismo

La Rivoluzione Industriale. I moti rivoluzionari e l'idea di Nazione. Il valore attribuito all'individuo e la figura del genio. La visione della natura: pittoresco e sublime. Il Gothic Revival. John Ruskin ed il restauro romantico. William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. Victoria & Albert Museum, Preraffaelliti. La Scuola di Barbizon. Il Romanticismo in Italia.

John Constable: Il lago ed il mulino di Flatford

William Turner: Bufera di neve: Annibale ed il suo esercito attraversano le Alpi

Caspar Davi Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia. Monaco in riva al mare

Charles Barry e Augustus Welby Pugin: Palazzo del Parlamento.

Eugene Violet -le- Duc: Rifacimento della guglia di crociera di Notre Dame

Philip Webb: Red House

Theodore Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia. La zattera della Medusa.

Alienata con la monomania dell'invidia

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo. Donne di Algeri nei loro appartamenti.

Theodore Rousseau: Gruppo di querce. Aspromonte.

Francesco Hayez: I Vespri Siciliani. Il bacio. Ritratto di Alessandro Manzoni

Il Realismo

I moti del 1848 e il Risorgimento italiano. I Macchiaioli.

Gustave Courbet: Seppellimento a Ornans. Gli spaccapietre. Ragazze in riva alla Senna

Edouard Manet: Colazione sull'erba. Olympia, Ritratto di Emile Zola. Il bar delle Folies Bergere.

Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta. I soldati francesi del '59. la Rotonda dei Bagni Palmieri. In vedetta Le acquaiole livornesi.

L'età dell'Impressionismo.

La seconda rivoluzione industriale. Il Positivismo e il Darwinismo. L'apertura del Giappone. La nascita del movimento impressionista. Impressionismo - L'esaltazione del colore e la rinuncia al disegno; la fotografia e la riflessione sul ruolo della pittura; la pittura en plein air; la rappresentazione

della modernità; il rapporto con i pittori del passato; la prima mostra. Pittori italiani impressionisti.

Claude Monet: La gazza. Impression: levare del sole. I papaveri. Covone, tramonto. La Cattedrale di Rouen: tempo grigio. La Cattedrale di Rouen: il portale e la torre di Saint-Romain al mattino. Lo stagno delle ninfee, Ninfee.

Pierre Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette. Le grandi bagnanti.

Edgar Degas: La famiglia Bellelli. Le stiratrici. L'assenzio. La classe di danza

Giovanni Boldini: Ritratto della principessa Marthe - Lucille Bibesco

Gustave Caillebotte: Strada di Parigi: tempo piovoso.

L'architettura degli ingegneri

Hausmann ed il piano per Parigi. La moda del Giapponismo in Europa. Le stampe Ukiyo-e. La grande depressione. L'Italia alla fine del secolo.

Joseph Paxton: Crystal Palace.

Alessandro Antonelli: Mole. Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II

Katsushika Hokusai: La grande onda.

Henry de Toulouse-Lautrec: Divan Japonaise.

Gustave Alexandre Eiffel: Torre

Il Postimpressionismo

Neoimpressionismo. Gauguin ed il Sintetismo. Il Simbolismo. Il Divisionismo.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Autoritratto con aureola e serpente. Come sei gelosa. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate. Autoritratto con il cappello. Dodici girasoli in un vaso. Le

piante di iris. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato ad Auvers. Natura morta con mele e pesche. Giocatori di carte.

La montagna Sainte Victoire. Le Grandi Bagnanti.

Arnold Böcklin: L'isola dei morti.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

Medardo Rosso: Bambino alle cucine economiche

Edvard Munch: La bambina malata, Malinconia. L'urlo

Art Nouveau

Il Liberty in Italia. La Secessione di Vienna.

Henry Van De Velde: Scrivania

Aubrey Beardsley: The climax.

Hector Guinard: Ingresso della metropolitana di Porte Dauphine.

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.

Gustav Klimt: Fregio di Beethoven. Il bacio.

Antoni Gaudì: Sagrada Família, Parco Güell, Casa Milà.

Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo.

Henry Matisse: Lusso, calma e voluttà. La gioia di vivere. La danza.

METODOLOGIE:

L'attività didattica (attuata in regime di Didattica mista o in regime di Didattica integrata esclusiva) si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell'approccio

alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di ‘apprendimento cooperativo’.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- ricerche e relazioni
- progettazione ed elaborazione di “prodotti” culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per esempio redazione di materiali – testi tradizionali o multimediali –), con e senza la guida dell’insegnante.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI:

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo (anche parte digitale), schede, materiali prodotti dall’insegnante, YouTube, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Si indicano, a seguire, gli strumenti di valutazione formativa adottati: colloqui in presenza o all’interno delle videoconferenze.

Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati:

- Impegno e senso di responsabilità nell’uso degli strumenti di comunicazione
- Partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati (video lezioni)
- Forme di autovalutazione

DISCIPLINA: Scienze

DOCENTE: Rumbolo Massimo

ARGOMENTI

Le Macromolecole

Proteine, Glucidi, Lipidi. Loro caratteristiche e funzioni biologiche.

Loro impiego e distribuzione in una dieta equilibrata

Il DNA e la tecnologia del DNA ricombinante. Loro utilizzo nella pratica clinica

Chimica: Gli idrocarburi. Alcani, alcheni, alchini. Formule di struttura.

Gli alcoli. Aldeidi e chetoni. Gli acidi organici

Scienze della terra: Vulcanesimo e fenomeni sismici. Onde sismiche. Prevenzione e previsione dei terremoti

METODOLOGIE:

Le lezioni hanno avuto un andamento di tipo dialogico. Le varie tematiche sono state affrontate in maniera critica la fine di indirizzare il discente verso una maggior consapevolezza dei vari contenuti

invitandolo a decodificare i vari messaggi provenienti dai vari mezzi di comunicazione che avvengono sempre in maniera non esauriente e non sempre trasparente. In questo modo si è potuto valutare il graduale processo di apprendimento attraverso verifiche che si sono realizzate non soltanto nella didattica in presenza ma anche in dad.

I risultati raggiunti possono considerarsi più che buoni.

DISCIPLINA: Scienze motorie

DOCENTE: Bono Carla

LIBRO DI TESTO: G. Fiorini, S. Coretti, N. Lovecchio, S. Bocchi Educare al movimento – Allenamento, salute e benessere + Gli sport - Ed, DeA scuola, Marietti Scuola

ARGOMENTI:

scienze motorie parte teorica:

Lettura comportamento in palestra. Comunicazione occorrente per attività pratiche. Illustrazione programmazione scienze motorie nella sua parte teorica. Il movimento, definizione e classificazione. **L'apprendimento e il controllo motorio**: raccolta delle info esteroceettive, enteroceettive e propioceettive attraverso i recettori (esteroceettori, enteroceettori e propioceettori). Differenza tra abilità motoria e processo di apprendimento motorio (2 fasi, invisibile e visibile). I 4 sistemi che regolano l'apprendimento motorio: percettivo, elaborativo, effettore e di controllo. Modalità di apprendimento, fasi di apprendimento, sistema percettivo (importanza dell'attenzione, dell'esperienza e della memoria), sistema elaborativo (immagine motoria e invio del comando alla muscolatura prescelta per la risposta motoria). I programmi motori generalizzati, il sistema effettore, il feedback. Tipi di feedback (conoscenza del risultato, conoscenza della prestazione); classificazione dell'errore (di scelta, di esecuzione, percettivo). illustrazione e spiegazione delle capacità coordinative. **Capacità motorie (condizionali, coordinative e senso - percettive)**; differenza tra capacità motorie e abilità motorie. Esempi di abilità tratti dagli sport praticati dagli studenti. Classificazione abilità motorie (aperte e chiuse; continue, discrete e seriali). Esempi illustrati dagli studenti. capacità coordinative: definizione di coordinazione, classificazione (capacità coordinative generali e speciali); generali (apprendimento motorio, controllo, adattamento e trasformazione), speciali (accoppiamento e combinazione, differenziazione, orientamento, ritmo, reazione, fantasia motoria, equilibrio). Principi generali per lo sviluppo; contenuti dell'allenamento. Esercitazione su capacità motorie (questionario n 1). Capacità coordinative: abilità motorie e classificazione, esempi pratici.

Alimentazione (educazione e sicurezza alimentare): i macronutrienti nella dieta (proteine, glucidi e grassi). Dispendio energetico, Equazione di Harris & Benedict per il calcolo del metabolismo basale (MB), calcolo del dispendio energetico totale, analisi giornata alimentare. Linee guida giornata alimentare, distribuzione in macronutrienti, costruzione di un pasto bilanciato, calcolo dei valori nutrizionali. Soddisfazione dei fabbisogni biologici; combinazione di alimenti diversi; macronutrienti; sostanze nutritive, sostanze nutritive essenziali; i glucidi (zuccheri o carboidrati); glucosio; glicogeno; glicemia

scienze motorie parte pratica

PREMESSA: faccio presente che l'attività pratica è stata rivolta esclusivamente agli studenti in presenza (sia quando presenti al 50%, sia quando presenti al 70%) e che durante l'intero anno scolastico per contenere il rischio covid sono state privilegiate le attività individuali e non sono stati proposti giochi di squadra; sono stati svolti esercizi individuali pallavolistici (palleggi, tiri, bagher ...), sanificando gli attrezzi prima di riporli o di passarli ad altri, tramite prodotti igienizzanti presenti in palestra

Esercizi di **mobilità** per le grandi articolazioni, semplici esercizi di coordinazione; esercizi di potenziamento generale in circuito (3 serie di esercizi specifici settore tronco, arti superiori e inferiori. Esercizi di stretching per la colonna vertebrale. **Potenziamento** (sette arti superiori,

addominali, arti inferiori, dorsali). Andature coordinative in avanzamento e in arretramento. Esercizi di stretching per settore arti inferiori e tronco. Proposte didattiche di Sileno per mobilità e potenziamento. Esercizi di **equilibrio** dinamico, potenziamento a corpo libero e con manubri da kg 1 e 2. Esercizi di **coordinazione** dinamica generale e coordinazioni specifiche (oculo-manuale e oculo-podolica) utilizzando una palla zavorrata da kg 1; esercizi di potenziamento utilizzando esercizi specifici pallavolistici. Esercizi di equilibrio statico e dinamico a corpo libero in alternanza con corsa di bassa intensità.

Educazione civica: spunti di riflessione su educazione ambientale, proposte operative per la salvaguardia dell'ambiente. **Sicurezza**: a scuola e in qualsiasi altro luogo, come minimizzare i rischi presenti per tutelare la salute. Comportamenti di prevenzione da adottare. Organizzazione lavoro di gruppo su legislazione, sicurezza, salute e sostenibilità ambientale. Ultime scoperte su Sars Cov 2; struttura del virus e modalità di penetrazione nella cellula epiteliale umana. Illustrazione linee guida educazione civica 2020 attraverso lettura e commento. Organizzazione di gruppi di lavoro per la produzione di un power point arricchito da un testo scritto esplicativo relativo a educazione civica. Assegnazione dei testi di approfondimento a ciascun gruppo. Comunicazione dei moduli di ed. civica per il quinto anno. Illustrazione dei 17 nodi dell'agenda 2030. Suggerimenti su modifiche da apportare ai lavori di gruppo sulla **sostenibilità ambientale**. Cinque diversi argomenti per i cinque gruppi di studenti: 1 agricoltura biodinamica e sicurezza alimentare (Piazza, Opoku, Paleologo e Paternò); 2 erosione costiera (Brusca, cammarata, Chiapparo, Cilluffo, Giambanco); 3 erosione dei suoli (Giuffrè, Lagalla, Liotta, Lo Cascio, Lo Verde); 4 infrastrutture e sicurezza stradale (Sileno, Russo, Sanctoro, Sferruzza); 5 pandemie, inquinamento e salute (Miric, Maggio, Marano, Mineo)

METODOLOGIE:

L'attività didattica (attuata in regime di Didattica mista o in regime di Didattica integrata esclusiva) si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell'approccio alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'. La scelta del metodo è stata orientata alla ricerca della massima capacità di lavoro autonomo e adattata alle diverse unità didattiche

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- approfondimenti e relazioni
- lezione interattiva.
-

MEZZI/STRUMENTI:

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati:

libro di testo (anche parte digitale), schede, materiali prodotti dall'insegnante, link da Internet, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

VERIFICA E VALUTAZIONE – Indicatori

Sono individuati ai fini dell'attribuzione del voto, in ordine di importanza, i seguenti indicatori:

1. Interesse e partecipazione assidua, attiva e puntuale al dialogo educativo (video-lezioni, lezioni in presenza)
2. Rispetto delle regole e comportamento durante le lezioni in classe, le lezioni in collegamento da remoto e le lezioni in palestra
3. Profitto, con particolare riferimento alla continuità dell'impegno e al progresso dei risultati di apprendimento.

Sono state inoltre effettuate verifiche in itinere durante le lezioni pratiche e teoriche attraverso colloqui in presenza o all'interno delle video-conferenze, questionari a risposta multipla e a risposta aperta in presenza e in collegamento da remoto.

Tempi: le attività relative alla verifica e alla valutazione sono parte integrante del processo formativo. Le stesse sono state svolte alla fine di ogni gruppo di U. D. e alla fine di ogni quadrimestre

DISCIPLINA: _____ RELIGIONE

DOCENTE: ___ VALERIA TRAPANI

LIBRI DI TESTO: _____ S. Bocchini, *Incontro all'altro. Testo per l'insegnamento della religione cattolica nella scuola secondaria di secondo grado*, EDB Scuola, 2014.

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

1) CONCETTO DI MORALE

Valori morali nella società liquida di Z. Baumann

La morale teleologica

La morale deontologica

2) LA BIOETICA E LE DIVERSE CORRENTI DI
INTERPRETAZIONE DELLA DISCIPLINA

3) TEMI DI BIOETICA DI INIZIO E FINE VITA

Lo statuto dell'embrione

La sperimentazione sugli embrioni

L'interruzione volontaria della gravidanza

Le tecniche di riproduzione assistita

L'eutanasia e la carta dei diritti del morente

Il suicidio medicalmente assistito

Il trapianto d'organi

4) QUESTIONI MORALI

Teoria del ragionamento morale secondo le principali
correnti in uso.

Maternità e paternità responsabili

La tolleranza razziale; dalla shoah all'immigrazione clandestina; la carta universale dei diritti umani

METODOLOGIE: Le lezioni sono state svolte in modo frontale, sia in DID che in modalità mista, prevedendo un ampio spazio per il dibattito e l'interazione tra la classe e il docente e tra gli allievi fra loro. La didattica ha cercato di mantenere viva l'attenzione e l'interesse al dialogo educativo in tutti i soggetti, a cui sovente ci si è rivolti anche individualmente per sollecitarne la partecipazione. Il ricorso ai supporti multimediali, particolarmente utili nella DID, ha favorito infine l'assimilazione dei concetti affrontati nelle lezioni.

MEZZI/STRUMENTI Libro di testo, documenti, strumenti multimediali, piattaforme di comunicazione online.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione al volontariato (3 ore)

Competenze:

acquisire consapevolezza dei valori della gratuità e della condivisione nei confronti delle fasce più emarginate e più deboli della società

acquisire consapevolezza della importanza dell'impegno personale

acquisire conoscenze sul rapporto tra giovani

e impegno attraverso la conoscenza delle associazioni che operano sul territorio e dei soggetti volontari coinvolti

Contenuti

fondamenti etici del volontariato

natura, finalità e modalità del volontariato

presentazione di attività di volontariato presenti nel territorio

Il Consiglio acquisito il consenso espresso, con chiamata nominale, da tutti i docenti presenti, approva all'unanimità il presente documento che viene affisso all'albo dell'istituto

Firmato dal Coordinatore di classe
Simona Sbacchi

Allegati

1. Certificazioni delle competenze PCTO
2. Percorsi svolti nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di ed. civica nell'a.s. 2020/21 nonché esperienze di partecipazione studentesca
3. Atti alunni BES (saranno dati al Presidente in busta chiusa)