



LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

Documento del 15 maggio

Anno Scolastico 2020/21

(redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 53 del 3 marzo 2021)

Classe V E

Presentazione della classe

Il percorso didattico della classe si è svolto in modo produttivo, lineare e sereno, grazie al senso di responsabilità degli alunni che hanno partecipato con una costante motivazione ad apprendere e una sincera disponibilità al dialogo educativo, evidenziando sempre un comportamento disciplinato, corretto e rispettoso. Le ragazze e i ragazzi della V E hanno testimoniato lungo tutto il corso di studi il loro riconoscimento della funzione formativa svolta dai Docenti condividendo con loro la propria crescita culturale. Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi formativi e delle competenze connesse, gli alunni, pur nella specificità del percorso di studio di ogni singolo studente, hanno conseguito esiti positivi e significativi. La classe ha partecipato alle attività di PCTO con impegno, serietà e produttività valorizzando le opportunità che tali iniziative offrivano rispetto al loro diventare cittadini consapevoli e solidali ed anche rispetto al loro orientamento in vista delle scelte future. Anche l'emergenza sanitaria vissuta nel corso del corrente anno scolastico, con la conseguente necessità di adattarsi ai periodi di comunicazione didattica a distanza prevista dalla DDI, ha confermato l'impegno di studio e la serietà che ha accompagnato la classe fino all'approssimarsi dell'esame di Stato.

Docenti del Consiglio di classe

Italiano	Prof.ssa Gabriella Paredes
Greco	Prof.re Raimondo Augello
Latino	Prof.re Raimondo Augello
Storia e Filosofia	Prof.re Francesco Giardina
Matematica e Fisica	Prof.ssa Irma Giaccone
Lingua Inglese	Prof.ssa Marina Barbaro
Scienze	Prof.ssa Emilia Lecat
Storia dell'Arte	Prof.re Ignazio Ciappa
Educazione Fisica	Prof.ssa Paola Tranchina
Religione	Prof.ssa Teresa Gambina

PERCORSO FORMATIVO

Aree e Obiettivi PECUP

AREA LINGUISTICA COMUNICATIVA

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO- UMANISTICA

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio storico, letterario, artistico e filosofico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa anche economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e scientifico

Obiettivi specifici PECUP

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica utilizzandole nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.

Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la risoluzione di problemi.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali mostrando padronanza delle procedure e dei metodi di indagine.

Obiettivi-competenze

Obiettivi Formativo – Comportamentali

- Sviluppare capacità di identificare problemi e risolverli
- Essere capaci di lavorare con gli altri
- Essere in grado di aprirsi agli altri, sentirsi tolleranti e disposti ad imparare.

Obiettivi Cognitivi

Conoscenza:

- a) dei dati particolari
- b) della terminologia
- c) dei mezzi che permettono l'utilizzazione dei dati particolari

Comprensione :

- a) capacità di decodificare i linguaggi disciplinari
- b) preparazione e riorganizzazione del materiale cognitivo per ottenere un risultato.

Analisi :

- a) ricerca degli elementi
- b) ricerca delle relazioni fra tali elementi
- c) ricerca dei principi d'organizzazione

Sintesi :

- a) capacità di unificare gli elementi

Valutazione :

a) formulazione di giudizi sul valore dei contenuti proposti e trattati

Metodo

Ipotetico-deduttivo, induttivo, deduttivo, comunicativo, deduttivo-descrittivo.

Risultato sommativo per gli studenti

a) Conoscenza dei diversi linguaggi disciplinari

b) Capacità di individuare il ruolo formativo di ciascuna disciplina

c) Capacità di discriminare, assimilare e attivare operativamente la “sintassi logica”

La classe mostra di avere raggiunto nella sua generalità gli obiettivi indicati e di avere conseguito le conoscenze e le competenze ad essi funzionali.

COMPETENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO, DISTINTE PER DISCIPLINE O PER ASSI CULTURALI, SULLA BASE DELLE PROGETTAZIONI DI DIPARTIMENTO:

Competenze	Discipline di riferimento
Asse dei linguaggi: <ul style="list-style-type: none">- Argomentare e interpretare criticamente testi complessi- Riconoscere e utilizzare adeguatamente gli elementi fondamentali della comunicazione, i registri linguistici e la lingua nelle sue diverse funzioni- Cogliere la funzione sociale della comunicazione- Usare criticamente le fonti (Internet, giornali, televisione), dopo aver colto il grado di attendibilità o non attendibilità	Italiano Lingua Greca e Lingua Latina Filosofia e Storia Lingua Inglese Religione Storia dell'Arte

<ul style="list-style-type: none"> - Assimilare e rielaborare i diversi punti di vista, aprendosi alla diversità culturale ed emotivo-relazionale 	
<p>Asse matematico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline studiate - Analizzare variabili e opportunità per ricercare possibili soluzioni - Approcciarsi in modo logico e coerente all'analisi dei problemi - Assumere decisioni e sostenere posizioni coerenti 	<p>Matematica</p> <p>Fisica</p> <p>Scienze</p> <p>Ed.Fisica</p>
<p>Asse scientifico-tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni - Collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica -Cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici 	<p>Matematica</p> <p>Fisica</p> <p>Scienze</p>

<p>nella vita quotidiana</p> <p>Riflettere criticamente sulle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche</p>	
<p>Asse storico-sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare una visione critica della realtà - Comprendere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) - Riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente <p>Cogliere e interiorizzare i principi della convivenza civile e democratica</p>	<p>Italiano</p> <p>Lingua Greca e Lingua Latina</p> <p>Filosofia e Storia</p> <p>Lingua Inglese</p> <p>Religione</p> <p>Storia dell'Arte</p>

Criteria di valutazione in DDI :

Partendo dal presupposto che nel contesto nuovo della didattica a distanza vengano richieste competenze trasversali e impegno nell'interazione con la scuola e con i docenti, la valutazione, in caso di DDI sia in forma complementare sia esclusiva, non è stata basata soltanto sugli apprendimenti disciplinari, ma è stato necessario tenere conto di modalità di verifica e valutazione di tipo formativo volte a valorizzare il processo di apprendimento e non esclusivamente gli esiti. Pertanto, non prescindendo assolutamente da quanto inserito nelle progettazioni dipartimentali per la didattica in presenza, gli strumenti di verifica individuati per la valutazione formativa all'interno delle didattica digitale integrata complementare, secondo quanto deliberato nei collegi dei docenti

del 21/05/2020, ad integrazione del PTOF, e del 16/09/2020, espressione dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di classe, e in sintonia con le indicazioni delle linee guida, hanno compreso :

colloqui all'interno delle videoconferenze; svolgimento di esercizi; domande di riepilogo degli argomenti trattati; lavori elaborati dagli studenti singolarmente o in gruppo; interventi spontanei e/o guidati; riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento; produzione di mappe concettuali; compiti a tempo su piattaforma; testi ed esercizi condivisi; produzioni scritte, multimediali.

I docenti, inoltre, hanno condotto l'attività didattica attraverso una restituzione costante agli alunni di quanto prodotto, rispetto agli strumenti di valutazione scelti, mediante correzioni, chiarimenti, individuazione degli errori, commenti e suggerimenti per migliorare il lavoro svolto. Lo scambio del materiale didattico è avvenuto utilizzando le piattaforme Weschool o Google Drive.

Anche con riferimento alle attività in DDI complementare o DDI esclusiva, la valutazione ha garantito feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento; in tal modo è stato possibile rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo degli studenti, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa ha infatti tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e del processo di autovalutazione. La valutazione formativa, all'interno delle didattiche digitali integrate complementare, secondo quanto deliberato nei collegi dei docenti del 21/05/2020 e del 16/09/2020, espressione dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di classe, e, in sintonia con le indicazioni delle linee guida, fa riferimento ai seguenti criteri:

impegno e senso di responsabilità; partecipazione alle attività programmate; rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati; capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune; progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali, pur entro i limiti consentiti dall'esperienza della DDI esclusiva in situazione di emergenza; forme di autovalutazione; progresso evidenziato in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali; qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali; continuità nel processo di apprendimento; disponibilità ad apprendere; capacità di lavorare in gruppo; responsabilità personale e sociale.

Per quanto riguarda il comportamento, sono stati tenuti in considerazione i seguenti criteri:

frequenza e puntualità;

rispetto delle norme comportamentali;

partecipazione;

impegno.

Metodologie didattiche :

Lezione frontale

Lavori di gruppo

Ricerche

Lecture di testi

Sussidi audiovisivi

Conferenze

Confronti iconografici

Utilizzo mezzi informatici

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e ai mezzi di comunicazione i Docenti del Consiglio di classe hanno utilizzato:

Google Suite for education, Weschool, Agenda del Registro elettronico Argo.

Criteria e Strumenti di valutazione

Per quanto riguarda le griglie di valutazione del comportamento e del credito si fa riferimento all'apposita area del sito del Liceo.

Nodi concettuali multi e pluridisciplinari

E' stata proposta alla V E la possibilità di fare riferimento nel corso del Colloquio ai seguenti nodi concettuali

- *Un mondo dialettico: la realtà come relazione fra gli Opposti*
- *Il Volto della realtà e le Maschere dell'Apparenza*
- *I Volti della Bellezza*
- *Tempo del Mondo e Tempo dell'Esistenza*
- *Le Illusioni vitali*
- *Il rapporto fra Morale e Potere*
- *La reificazione dell'uomo dall'antichità alla modernità*
- *Uomo e Natura*

Argomenti assegnati per la realizzazione degli elaborati (ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021)

1: La bellezza: limite o vantaggio? (Concetto greco di bellezza, καλὸς καὶ ἀγαθός; Seneca, Cicerone "De Officiis": " Vi sono due specie di bellezza: l'una ha in sé la grazia, l'altra la dignità." " Una bella donna non è colei di cui si lodano le gambe o le braccia, ma quella il cui aspetto complessivo è di tale bellezza da togliere la possibilità di ammirare le singole parti." - Seneca)

2: Ragione e passione (Medea; De Ira e Medea di Seneca)

3: Rapporto uomo-natura (Esiodo, Teocrito; Virgilio)

4: I volti dell'oppressione (Antigone, Platone; Tacito: discorso di Calgaco)

5: L'angoscia (Seneca, De tranquillitate animi; Sofocle, Aiace)"Non tempestate vexor, sed nausea"
(De tranquillitate animi, 1.18)

6: Aut Aut (Antigone; Seneca: Epistula ad Lucilium)

7: IL LAVORO COME BENE COMUNE E FONDAMENTO DI UNO STATO EQUO E GIUSTO. (Greco -> Esiodo: Le opere e i giorni Versi 311-316. Il lavoro non è vergogna; è vergogna l'ozio; se tu lavori, presto ti invidierà chi è senza lavoro, mentre tu ti arricchisci; perché chi è ricco ha fama e benessere; quale che sia la tua sorte, è meglio lavorare. Distogli l'animo sconsiderato dai beni altrui e pensa al lavoro, ai mezzi per vivere, come ti consiglio. Latino -> Seneca: Epistula 47 ad Lucilium, Lettera sugli Schiavi Paragrafo 15. E [Titolo]? Inviterò alla mia tavola tutti gli schiavi?" Non più che tutti gli uomini liberi. Sbagli se pensi che respingerò qualcuno perché esercita un lavoro troppo umile, per esempio quel mulattiere o quel bifolco. Non li giudicherò in base al loro mestiere, ma in base alla loro condotta; della propria condotta ciascuno è responsabile, il mestiere, invece, lo assegna il caso)

8: Diritto e morale (Antigone; Cicerone "De Legibus")

9: Il sogno come aspirazione, ambizione e intuizione (Artemidoro di Daldi: Interpretazione dei sogni; Apuleio: il sogno di Iside)

10:Il benessere economico non sempre porta al benessere della società e del singolo GRECO: Aristofane: Pluto si affronta il tema dell'ingiusta distribuzione della ricchezza e le conseguenze negative di un'utopistica ricchezza universale, poiché se tutti diventassero ricchi scomparirebbero il bisogno e il lavoro che sono all'origine del progresso. Nella commedia, Penia, "la povertà", afferma che gli uomini sono spinti a lavorare per costruirsi una migliore situazione di vita mentre da ricchi non producono più nulla di positivo, questo è ancora più vero per gli uomini politici. "Σκέψαι τοίνυν ἐν ταῖς πόλεσιν τοὺς ῥήτορας ὡς ὀπότεν μὲν ὡσι μὲνητες, περὶ τὸν δῆμον καὶ τὴν πόλιν εἰσὶ δίκαιοι, / πλουτήσαντες δ' ἀπὸ τῶν κοινῶν παραχρήμ' ἀδικοὶ γεγνήνται, / ἐπιβουλεύουσί τε τῷ πλήθει καὶ τῷ δὲμῷ μολεμούσιν" LATINO: Petronio Satyricon- la cena di Trimalcione " Non sempre la ricchezza porta al benessere sociale tanto che durante l'età imperiale con l'arricchimento dei liberti ci fu una perdita di valori. L'intento di Petronio è quello di sottolineare il degrado e la corruzione dilagante nella Roma del I secolo, la ricchezza viene vista come una delle cause del degrado della società sottolineato nella figura del ricco Trimalcione. Gli antichi valori e il mos maiorum vengono rimpiazzati dal denaro. Ne "la cena di Trimalcione", viene descritta una teatrale esibizione di sfarzo, ricchezza e cattivo gusto. "In aditu autem ipso stabat ostiarius prasinatus, cerasino succinctus cingulo, atque in lance argentea pisum purgabat. Super limen autem cavea pendebat aurea, in qua pica varia intrantes salutabat."

11: Rapporto uomo-società (Callimaco; Quintiliano) Latino: institutio oratoria libro 12 , paragrafo 36,37= moltissimi sono gli atti che risultano onesti o disonesti non per i fatti in sé ma per le loro motivazioni... allora neppure si deve considerare puramente e semplicemente quale sia la causa che l'uomo onesto difende, ma anche per quale ragione e con quale intenzione la difende.

12: La gloria e l'oblio Greco: Omero-Achille; cultura della vergogna; Latino: Orazio "ho compiuto un'opera immortale"; Tacito l'agricola

13: La crisi che porta al cambiamento (Callimaco e introduzione all'età ellenistica; Marziale e Apuleio)

14: Quando il cittadino è passivo la democrazia si ammalia. Impegno politico: motore di sviluppo della società (L'arte politica della tragedia; Lucano)

15: TITANISMO: (• eroi sofoclei “ἐφθαρμένας γὰρ ἀρτίως εὐρίσκομεν 25 λείας ἀπάσας καὶ κατηναρισμένας ἐκ χειρὸς αὐτοῖς ποιμνίων ἐπιστάταις. τήνδ’ οὖν ἐκείνῳ πᾶς τις αἰτίαν νέμει.” dall’Aiace• figura di Lucano)

16: Realtà e apparenza (Elena di Euripide; Satyricon)

17: La morale nel tempo: evoluzione e conseguenze (Platone; Seneca)

18: Narcisismo: quando la vanità sfiora la malattia. (Titolo da rivedere) GRECO Serse: La iubris di colui che non ha voluto sottostare ai limiti umani, ma ergersi fino al rango divino. Ma la sconfitta di Serse non è solo la iubris di chi si è creduto pari a un Dio, ma è un’amara e disperata constatazione della precarietà della condizione umana, della Vanità umiliante che frustra ogni tenedere dell’uomo a farsi arbitro del proprio destino. Di fronte alla sconfitta di cui Serse è simbolo, una sconfitta non elaborata razionalmente, non possiamo far altro che ricordare con Pascal e Kierkegaard che la natura contraddittoria dell’uomo si manifesta anche a livello assiologico: nella sua oscillazione tra grandezza e miseria. LATINO Trimalcione: Volontà infuocata dal desiderio di riscatto. Il mito di Eco e Narciso: l’incapacità di guardare oltre sé stessi

19: Il concetto di metamorfosi. Greco: Asino d’oro di Luciano di samosata Latino : le metamorfosi di Ovidio (-in nova fert animus mutatas dicere formas corpora. -omnia mutantur, nos et mutandur in illis; -E nulla perisce nell’immenso universo ma ogni cosa cambia e assume un aspetto nuovo. E nascere noi chiamiamo cominciare a essere una cosa che non si era e morire cessare di essere la suddetta cosa. Anche se questo si trasferisce di là è quello di qua, il totale è sempre lo stesso;)Torpor gravis occupat artus: mollia cinguntur tenui praecordia libro, in frondem crines, in ramos braccia crescunt; pes modo tam velox pigris radicibus haeret, ora cacumen obit. Metamorfosi di apuleio

20:Scienza,Letteratura e Filosofia. Greco: la nascita del sapere scientifico specializzato in età ellenistica, inteso come attività anti-letteraria e la non dignità letteraria dell’opera scientifica greca.

Latino: Naturalis Historia di Plinio il Vecchio e la necessità di dare dignità letteraria alla scienza

“Il mio cammino procede per una via che non è mai stata percorsa da altri autori, né tale che l’animo senta un forte desiderio di vagare qua e là per conoscerla meglio: nessuno dei nostri scrittori ha voluto tentare un’impresa del genere, nessuno dei Greci, da solo, se l’è sentita di trattare tutti questi argomenti” – Naturalis Historia, Epistola dedicatoria a Tito

- Latino: Seneca, filosofia e scienza nelle Naturales Quaestiones – i limiti della conoscenza del logos e della natura, il metodo di ricerca dello scienziato, le Naturales Quaestiones come trattato antiscientifico

“La generazione futura conoscerà molte cose che noi ignoriamo; molte cose sono riservate alle generazioni ancora più avanti nel tempo, quando il ricordo di noi sarà svanito: il mondo sarebbe ben piccola cosa, se in esso tutti i suoi abitanti non trovassero materia per fare ricerche” – Naturales Quaestiones, Libro VIII, 30, 5

21: Emozioni e razionalità (Apollonio Rodio; Seneca; Medea)

22: La storia come ktema es aiei (- citazione di greco : “basterà che stimino la mia opera feconda quanti vogliono scrutare e penetrare la verità delle vicende passate e di quelle che nel tempo futuro, per le leggi immanenti al mondo umano, s’attueranno di simili, o perfino d’identiche. Possesso per l’eternità è la mia storia, non composta per la lode, immediata e subito spenta, espressa dall’ascolto pubblico.” “ὄσοι δὲ βουλήσονται τῶν τε γενομένων τὸ σαφὲς σκοπεῖν καὶ τῶν μελλόντων ποτὲ αὐθις κατὰ τὸ ἀνθρώπινον τοιούτων καὶ παραπλησίων ἔσεσθαι, ὠφέλιμα κρίνειν αὐτὰ ἀρκούντως ἔξει. κτῆμά τε ἐς αἰεὶ μᾶλλον ἢ ἀγώνισμα ἐς τὸ παραχρῆμα ἀκούειν ζύγκεται.” -Tucidide - citazione di latino: “Memoria della passata tirannide e testimonianza della felicità presente” E “il compito degli annali non è passare sotto silenzio le virtù , e, di fronte alle parole e alle azioni malvagie , accendere il rompere dell’infamia presso i posteri “ - tacito)

23: "L'io: l'individualità ed interiorità"

Collegamento con il latino: Seneca, la virtù ideale e l'applicazione nella realtà sociale

Collegamento con il greco: L'individualità dell'eroe greco ed il rapporto con il volere divino nella tragedia greca (confronto tra la rappresentazione della figura eroica in Eschilo e Sofocle)

24: L'arte della retorica (Cicerone, Rhetorica ad Herennium, Quintiliano “Institutio Oratoria”; Sofistica e la scuola di Lisia) “La retorica è artefice di persuasione, e tutta la sua attività e il suo scopo si riducono a questo.” -Platone, Gorgia.

Testi di Lingua e letteratura italiana (ai sensi dell’art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021)

Il Romanticismo

- F. Schlegel *Il sentimento come essenza spirituale*
- W. Wordsworth *Prefazione Lyrical Ballads*
- Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

Alessandro Manzoni

- *Lettera sul Romanticismo : L’utile, il vero, l’interessante*
- *Adelchi : Morte di Adelchi:* (atto V, scena VIII)
- *Odi: Il cinque maggio*
- *Promessi Sposi:* La peste (cap XXXI.); La vigna di Renzo: (cap.XXXIII). Il sugo della storia (cap XXXVIII).

Giacomo Leopardi

- *Zibaldone di pensieri :* La teoria del piacere ; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Ricordanza e poesia; La teoria della visione
- *Operette morali :* “ *Dialogo della Natura e di un Islandese*”, “ *Il Copernico* ”
- *I Canti: L’infinito; Alla luna; La sera del dì di festa ; A Silvia* (vv 1-14;15-39);*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* (vv.1-20; 79-89; 105-116; 124-132) *La ginestra o il fiore del deserto* (vv.33-58; 145-157; 297-317)

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

E. Zola, Da L'Assommoir "*L'alcol inonda Parigi*"

Giovanni Verga

- "*Dedicatoria a Salvatore Farina*" premessa a "*Fantasticherie*": la poetica verghiana.
- *Vita dei campi*: "*Rosso Malpelo*", rr.1-12; 13-19; 131-136; 137-145;
- Da *I Malavoglia*: Prefazione (I "vinti" e la "fiumana del progresso") • Cap. I : (il mondo arcaico e l'irruzione della storia) • Cap. XV (la conclusione del romanzo : l'addio di Ntoni)
- Dalle *Novelle rusticane* • "*La roba*". • "*Libertà*"
- Da *Mastro-Don Gesualdo*: La morte di Gesualdo

Federico De Roberto Da *I Vicerè* : "*Il ritratto di un cinico arrivista*" III,9

· **Il Decadentismo**

C. Baudelaire e il Simbolismo da *Le fleurs du mal*, *Corrispondenze*;

Giovanni Pascoli,

- Da "*Il fanciullino*" Una poetica decadente (passim)
- Da *Myricae*: *Novembre*; *L'assiuolo*;
- Da *Canti di Castelvecchio* :*Il gelsomino notturno*, *Nebbia*

Gabriele D'annunzio

- Da "*Il Piacere*" Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (Libro III, cap. II)
- Da "*Le vergini delle rocce*" " il programma politico del superuomo (libro I)
- Da *Le Laudi* : *Alcyone* : *La pioggia nel pineto* , *La sera fiesolana*

Il primo Novecento

Le avanguardie.

F. T. Marinetti, Manifesto del Futurismo (passim)

Italo Svevo

Da "*La coscienza di Zeno*" : Lo schiaffo del padre (dal cap."La morte di mio padre") • La profezia di un'apocalisse cosmica,(capitolo VIII rr. 5-10; 12-18; 28-35)

Luigi Pirandello

- Dal saggio "*L'umorismo*": Un'arte che scompone il reale rr. 26-28; 65-78
- Da "*Il fu Mattia Pascal*" "«Maledetto sia Copernico!»" (Premessa II) • La costruzione della nuova identità e la sua crisi (Capp. VIII e IX, passim);Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII,passim)
- Da *Uno, nessuno e centomila* "Nessun nome" (ultima pagina)
- Dalle *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato" •" La carriola"
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore* : La rappresentazione tradisce il personaggio

Poeti del Novecento tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti

Dall'Allegria: • *In memoria* • *Veglia* • *Fratelli*

Eugenio Montale

Da Ossi di seppia: • *Non chiederci la parola* • *Spesso il male di vivere ho incontrato* • *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

DIVINA COMMEDIA.Paradiso: lettura, analisi e commento dei seguenti canti: - Canto I - Canto VI

Piani di lavoro disciplinari

Classe V sez.E

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE GABRIELLA PAREDES

LIBRI DI TESTO

Guido Baldi - Silvia Giusso, *Il piacere dei testi* (vol. 4-5-6 + Giacomo Leopardi), Paravia.

La Divina Commedia Ed Integrale a cura di: H. Honnacker, M. Romanelli Edizioni Dante Alighieri

ARGOMENTI

L' OTTOCENTO

Il Romanticismo: definizione del termine; la visione della vita; la visione della storia; il rapporto uomo-natura; la Sehnsucht e l'altrove; la figura dell'intellettuale; la polemica classicisti e romantici in Italia

- F. Schlegel : *Il sentimento come essenza spirituale* dal *Dialogo sulla poesia*
- W. Wordsworth Prefazione *Lyrical Ballads*
- · Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; "*La polemica coi classicisti*"
- Giovanni Berchet, *Dalla "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo"*

Il romanzo : caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa

Alessandro Manzoni: la vita e le opere, poetica e ideologia. La questione della lingua

- Dalla Lettera sul Romanticismo: *L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo.*
- Dalle Odi: *Il cinque maggio*
- Dall' Adelchi: *Coro dell'atto IV. La morte di Ermengarda.(1-36,73-120); Atto V La morte di Adelchi: (338-364)*
- I Promessi Sposi: personaggi, temi, scopi dell'opera, scelte stilistiche. Il narratore e i punti di vista
- *Da I promessi sposi, Don Abbondio: la caratterizzazione di un personaggio umoristico (cap. I). <<La sventutata rispose>> (cap. X). Il narratore onnisciente e la reticenza .La peste (cap XXXI.) Il sogno di Don Rodrigo(cap XXXIII) La vigna di Renzo (cap.XXXIII). Il <<sugo della storia>> (cap XXXVIII)*

Microsaggi: I. Calvino. *Il romanzo dei rapporti di forza;*

A. Moravia : *La corruzione di Don Abbondio e Gertrude*

Giacomo Leopardi: la visione del mondo tra Classicismo, Illuminismo, Romanticismo; la funzione della poesia; il rapporto uomo-natura; le fasi della produzione. Opere: *Zibaldone*, *Canti*, *Operette morali*.

- · Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere (e la felicità ; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza ; Ricordanza e poesia; La teoria della visione
 - · Dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Alla luna*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *La ginestra o fiore del deserto*.
 - · Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Cantico del gallo silvestre*; *Il Copernico (Gli effetti di una scoperta scientifica)*; *Dialogo di un venditore di almanacchi*
- Approfondimenti : *Leopardi filosofo* Studi di E. Severino; *Il Copernico* di Pirandello e *Il Copernico* di Leopardi . La ginestra e il conflitto delle interpretazioni. W Binni e S. Timpanaro

Il Positivismo: caratteri generali.

Il Naturalismo e il Verismo a confronto: poetiche e contenuti.

E. Zola e il *romanzo sperimentale*. Da L'Assommoir "*L'alcol inonda Parigi*"

J. De Goncourt : Un manifesto del Naturalismo. Prefazione a *Germinie Lacerteux*

Giovanni Verga: la visione della vita, le tecniche narrative. Opere: Le novelle; Il ciclo dei Vinti

- Le dichiarazioni di poetica: Prefazione a *I Malavoglia*. Prefazione a *L'amante di Gramigna*.
- · *Da Vita dei campi: Rosso Malpelo*;
- · Dalle *Novelle rusticane: La roba; Libertà*
- · Lettura integrale de *I Malavoglia*
- · *Da Mastro-Don Gesualdo: La morte di Gesualdo*
- *Approfondimento: Le radici malate del Risorgimento* (pagine tratte da *I Vicerè* di De Roberto, *Il Gattopardo* di G.Tomasi di Lampedusa; *Il Quarantotto* di Sciascia)
- *Verismo e neorealismo : un confronto*

Federico De Roberto : *Da I Vicerè "Il ritratto di un cinico arrivista" III,9*

La figura dell'intellettuale di fine Ottocento: Baudelaire.

- *Da I fiori del male: Corrispondenze*

Il Decadentismo: definizione del termine; la visione del mondo; il rapporto uomo-natura; la figura dell'intellettuale; la funzione della poesia. Simbolismo ed Estetismo

Gabriele D'Annunzio: L'ideologia e la poetica :panismo, estetismo, superomismo

- *Da Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.*
- · *Da Le vergini delle rocce : Il programma politico del superuomo*
- · Dalle *Laudi: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana*

Giovanni Pascoli: Vita e formazione ; il rapporto con il Simbolismo; la poetica del fanciullino; i temi e le scelte stilistiche.

- “Una poetica decadente” :da *Il fanciullino*, *passim*
- Da *Myricae*., *Il lampo*; *Temporale*. *L’assiuolo* *Novembre*
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Gelsomino notturno*. *Nebbia*
- Dai *Primi poemetti*: *Italy XX vv.1-32*

Microsaggi: Il tema del nido, di Giorgio Barberi Squarotti

Il <<fanciullino>> e il superuomo: due miti complementari

IL NOVECENTO

LA PROSA

Le avanguardie storiche: caratteri generali.

F.T Marinetti: Manifesto del Futurismo.

Luigi Pirandello: la crisi dell’individuo e la visione relativa della realtà; la dissoluzione del personaggio e il tema della maschera; la concezione dell’arte; il metateatro.

- · Dalle *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*; *La carriola*; *Il treno ha fischiato*
- · Da *L’Umorismo* : *Un’arte che scompone il reale*
- · Lettura integrale del romanzo (a scelta) *Il Fu Mattia Pascal/ Uno, nessuno, centomila*
- · Dalle *Maschere nude*: *Il gioco delle parti*,(atto I scena terza) *Sei personaggi in cerca d’autore* (*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*); *Enrico IV*: contenuto, personaggi, temi.

Italo Svevo: la figura dell’inetto.

Da *La coscienza di Zeno*: *La morte del padre*; *La profezia di una apocalisse cosmica*

LA POESIA

Giuseppe Ungaretti:

- Da *L’Allegria*: *In memoria* • *Veglia* • *Fratelli*

Eugenio Montale:Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola* • *Spesso il male di vivere ho incontrato* • *Forse un mattino andando in un’aria di vetro*

Divina Commedia: Paradiso – Struttura. Caratteristiche del paesaggio e delle anime. La visione del mondo terreno. Scelte stilistiche. Versi tratti dai seguenti Canti: I, III, VI, XVII

METODOLOGIE

Al fine di sviluppare e/o potenziare negli alunni le abilità cognitive, analitiche, riflessive, critiche, sono state utilizzate le metodologie ritenute più opportune tra quelle definite nel piano della DDI: lezioni frontali partecipate, lezioni dialogate; attività di laboratorio; lavori di gruppo; lavori individuali ed esercitazioni scritte, anche prive del carattere di verifica, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma; uso di strumenti audiovisivi, di quotidiani, di strumenti informatici. . Un'attenzione particolare è stata riservata alla lettura diretta dei testi letterari, analizzati nei loro aspetti tematici, formali ed espressivi, evidenziando la correlazione con le tematiche di volta in volta trattate. Gli argomenti sono stati inseriti in un quadro storico e socio-culturale ampio, attraverso appunti, lezioni frontali, discussioni, relazioni sintetiche di vario tipo. La lettura, l'analisi, il commento, la discussione e la verifica non sono stati suddivisi in modo rigido, bensì tenendo conto delle proposte, delle osservazioni e delle richieste degli allievi. Lo svolgimento del programma è stato ridotto nell'estensione e spesso supportato, durante le videolezioni su meet Gsuite, da sintesi, schede guida, presentazioni e video esplicativi. Sono stati fatti, ove possibile, collegamenti alle altre discipline, anche in relazione ai nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe, in vista del colloquio d'esame. La produzione scritta si è rivolta alle tipologie richieste: analisi del testo, poetico e narrativo, testo argomentativo

MEZZI/STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- Libri di testo, libri di consultazione
- Materiali didattici integrativi: testi, schede – guida, schede esemplificative, questionari, ppt, materiali prodotti dall'insegnante
- Sussidi didattici: pc, internet, LIM.
- Google Suite for Education, Classroom, Meet GSuite
- Registro elettronico Argo (per la documentazione e la relazione con le famiglie)

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Ed Civica, sono state riservate nel secondo quadrimestre tre ore alla trattazione dell'ob 5 dell'Agenda 2030: l'uguaglianza di genere. Data l'esiguità del tempo a disposizione, dopo una breve lezione introduttiva, si sono condivise schede di approfondimento in modalità sincrona e asincrona, volte a focalizzare alcuni concetti teorici fondamentali ed i principali riferimenti istituzionali. Per i lavori di gruppo, si è inteso dare all'argomento un profilo storico-letterario, per ripercorrere alcuni momenti fondamentali del cammino di emancipazione delle donne italiane

Attraverso la lettura del libro di Valeria Palumbo "Non per me sola, storia delle italiane attraverso i romanzi" Ed Laterza. e con il supporto di schede appositamente predisposte e condivise si sono affrontate quindi le seguenti tematiche

- i progressi della parità di genere: le principali tappe storiche

- la disuguaglianza di genere: cos'è, quali sono le cause e in quali ambiti si manifesta;
- i riferimenti istituzionali: la Convenzione di Istanbul
- il Global Gender Gap Index: cos'è e cosa valuta; le forme di violenza contro le donne

Risultati di apprendimento:

- comprendere i concetti di genere, uguaglianza e discriminazione di genere
- conoscere i progressi della parità di genere
- comprendere i livelli di uguaglianza di genere nel proprio Paese e nella propria cultura in confronto alle norme globali
- riconoscere e interrogarsi sulla tradizionale percezione dei ruoli di genere con un approccio critico, nel rispetto della sensibilità culturale.

Metodologia: lezione frontale e dialogata per presentare l'argomento, condivisione di materiali di approfondimento sulla piattaforma; produzione di lavori di gruppo per la verifica

Prof.ssa Gabriella Paredes

Classe V sez.E

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE/ ED. CIVICA

DOCENTE IGNAZIO FRANCESCO CIAPPA

LIBRI DI TESTO

(storia dell'arte)

G. Dorflès – G. Pieranti – E. Princi – A. Vettese

CAPIRE L'ARTE ed. oro - Vol. 3 - Dal Neoclassicismo a oggi – Atlas

(Ed. Civica)

A. Finocchi – I beni culturali in Italia- GIUNTI T.V.P. editori

ARGOMENTI (Storia dell'arte) (gli ultimi argomenti, potranno subire qualche variazione):

L'arte di Raffaello e di Michelangelo. Il Manierismo. Le caratteristiche del Manierismo attraverso la lettura di alcune opere.

La chiesa della Controriforma. La pittura di Caravaggio attraverso la lettura di alcune opere.

Il Barocco. Caratteri generali.

Architettura e scultura di Bernini attraverso la lettura di alcune opere.

L'Architettura di Borromini attraverso la lettura di alcune opere.

Il Barocco in Sicilia. La ricostruzione del Val di Noto dopo il terremoto del 1693.

Il Settecento. Dall'Illuminismo al Romanticismo. Il giardino all'italiana, alla francese, all'inglese.

Il "Capriccio" settecentesco. Il pittoresco. Il Vedutismo e la camera ottica. "Veduta" e "Capriccio" in Canaletto e Guardi.

Gli architetti "utopisti" Boullée e Ledoux. Le utopie urbane di Owen e Fourier, possibili soluzioni alla questione dell'urbanizzazione.

L'architettura del Settecento: La Reggia di Caserta.

Il Neoclassicismo. Il "bello ideale". Copia e imitazione secondo J.J. Winckelmann. L'architettura del Neoclassicismo. Gli archetipi. Analisi di alcune architetture neoclassiche.

La scultura del Neoclassicismo e Canova: Il processo ideativo e realizzativo nella scultura di Canova attraverso la lettura di alcune opere. Il Monumento funebre come Memoria.

La pittura del Neoclassicismo e J.L.David: Il giuramento degli Orazi. A Marat. Concetto di "eroe neoclassico"

Tra Neoclassicismo e Romanticismo. La pittura di Goya attraverso la lettura di alcune opere.

Il Romanticismo. Inquadramento storico. Caratteri generali. Il "Genio", il Sublime e il ruolo delle Accademie. La natura. Rapporto Neoclassicismo-Romanticismo.

La Pittura di C. D. Friedrich: attraverso la lettura di alcune opere. La pittura di Constable e W. Turner.

La pittura di T. Gericault. La zattera della Medusa, le Monomanie (Ritratti di alienati).

La pittura di E. Delacroix. La Libertà che guida il popolo.

L'architettura del Romanticismo. Dal Neoclassico al Neogotico all' Eclettismo. Alcuni esempi in Italia ed Europa. La teoria del Restauro nell'800: le teorie di J. Ruskin e di E. Viollet-le-Duc a confronto. Il restauro ai giorni nostri. Il Realismo e la pittura di Courbet attraverso la lettura di alcune opere.

La pittura di Storia in Italia e F. Hayez: I Vespri siciliani. Il Bacio.

I Macchiaioli e la pittura di G. Fattori attraverso la lettura di alcune opere.

La pittura di Manet: L'Olympia, Colazione sull'erba. Il bar delle Folies-Bergere. La prima esposizione impressionista. Gli Impressionisti e la metropoli moderna. La pittura di Monet, Degas, Renoir attraverso la lettura di alcune opere.

La Rivoluzione industriale e la sua influenza sull'architettura. L'architettura degli ingegneri. Il Crystal Palace e le Esposizioni universali. L'Esposizione del 1851 a Londra e quella del 1889 a Parigi. Gli interventi urbanistici a Parigi, Vienna e Barcelona. Gli interventi urbanistici in Italia.

Il post-Impressionismo. Il Neo-Impressionismo di Seurat.

La pittura di Cezanne attraverso la lettura di alcune opere.

La pittura di Gauguin e V. Van Gogh attraverso la lettura di alcune opere.

La pittura di E. Munch e di J. Ensor.

L'Art Nouveau in Europa. Periodizzazione e caratteri stilistici. E. Basile a Palermo. A. Gaudì a Barcelona.

L'Art Nouveau a Vienna. La Secessione e l'architettura. La pittura di G. Klimt

La pittura dei Fauves e H. Matisse. L'Espressionismo in area germanica: Die Brucke.

Le avanguardie storiche del Novecento. Il Cubismo e Picasso. Il Futurismo.

ARGOMENTI (Ed. civica)

L'art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana. La legislazione e le istituzioni dello Stato italiano. I Beni Culturali: storico-artistici mobili e immobili. Arredi liturgici. Centri storici. Beni archeologici, Beni storici. Beni archivistici, beni etnoantropologici, beni paesaggistici. Il concetto di tutela dei BB.CC.AA. La nascita della tutela nella storia: La lettera a Leone X (Raffaello Sanzio). Per la salvaguardia del patrimonio artistico (J.L.David), Lettres à Miranda (Quatremère de Quincy), Dal Colloquio con Napoleone e I capolavori tornano in Italia (A. Canova).

METODOLOGIE

Gli interventi didattici in presenza sono stati attuati in aula; lezioni frontali con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), e di sussidi audiovisivi. La partecipazione a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, visite guidate a siti e musei, sono state impediti, causa Covid 19. Dal punto di vista metodologico, si è privilegiato il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento e si è utilizzato, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente come stabilito in sede di programmazione di classe. Si sono utilizzati, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali specie nel periodo della DaD esclusiva. Ogni unità di apprendimento è stata sempre presentata facendo uso di un repertorio di immagini ampio. Oltre quelle già presenti nel libro di testo si sono illustrate opere meno conosciute in maniera da far comprendere ai discenti l'utilità dell'acquisizione di un metodo di lettura che andasse oltre la singola "opera d'arte". Parte significativa è stata data alla acquisizione della terminologia specifica della disciplina, a volte carente, ad inizio anno scolastico. Durante tutto l'anno le verifiche orali effettuate sono servite da stimolo e recupero per quei pochi discenti che presentavano qualche difficoltà metodologica e/o lacune lessicali e per consentire agli altri di potenziare le già soddisfacenti capacità interpretative. Centrale è stata la lettura dell'opera d'arte; gli alunni sono stati guidati al rilevamento degli elementi compositivo-formali e concettuali, al riconoscimento del movimento o dell'autore di appartenenza, all'epoca, al genere, al confronto per analogie e differenze, tra opere di autori differenti e analogo soggetto. Si è fornito un quadro politico-sociale-economico-culturale dei diversi periodi trattati in modo da evidenziare l'assoluta correlazione tra arte e società; si sono analizzate e valutate le opere alla luce del loro momento storico e confrontate con l'attualità e le problematiche del presente. In relazione al periodo della DaD esclusiva si è cercato di operare in maniera il più possibile simile a quella in presenza dando particolare importanza alla analisi delle opere studiate anche attraverso approfondimenti postati su Classroom, piattaforma di condivisione dei materiali consigliata.

MEZZI/STRUMENTI

Le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso colloqui a piccoli gruppi, sia in presenza che in DaD. Predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, queste hanno evidenziato le capacità dell'allievo di esporre opinioni personali coerenti e di inquadrare un fenomeno artistico nel contesto storico, di valutarlo tenendo conto della produzione globale di un artista e delle tendenze dell'epoca, di individuarne le caratteristiche strutturali. L'attività di verifica è stata inoltre orientata a puntualizzare l'affinamento della coscienza percettiva, e la capacità di leggere, interpretare e valutare l'opera d'arte. Ai fini della valutazione, sono stati rilevati i dati relativi ai seguenti parametri: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate nel testo; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; capacità di organizzare logicamente i contenuti. Concorreranno a determinare la valutazione finale, oltre al grado di conoscenze acquisito, i dati rilevati in merito all'impegno e alla partecipazione alle attività durante la DaD. Gli strumenti utilizzati sono stati: la LIM per la visione di immagini e testi tratti da testi e dal web. A casa i discenti hanno potuto utilizzare anche materiali postati su Classroom o tratti da un blog personale utilizzato già da anni per la didattica della storia dell'arte.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Le poche unità orarie dedicate all'Educazione civica (2+1 per la verifica) sono state utilizzate per far comprendere come lo studio della storia dell'arte possa contribuire a formare un cittadino consapevole dell'importanza del riconoscimento dei BB.CC.AA. come patrimonio comune da conoscere, valorizzare e tutelare e di come ciò sia enunciato a partire dall'art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana. I risultati sono stati verificati attraverso un test che ha dimostrato come l'argomento abbia interessato i discenti.

Palermo, Maggio 2021

Classe V sez.E

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof. ssa Marina Barbaro

Libro di testo: Performer Heritage vol.1+ 2, Spiazzi/Tavella/Layton-Zanichelli

ARGOMENTI

The Romantic Age:

1.The age of revolutions: Hints of Industrial revolution, American revolution and French revolution. 2. Literature in the romantic age. 3. Features and general concepts. 4 .Focus on the texts and interpretations. 5. Features, concepts and notion of nature in the Romantic poets.

Life, works and features of the following writers and poets:

W. Blake: “Songs of innocence” :”*The Lamb*”

“Songs of experience”: “*The Tyger*”, “*London* “,

W. Wordsworth: “*Lyrical Ballads*”: “*I wondered lonely as a cloud*”,

“*Upon Westminster bridge*”

S. T. Coleridge: “*The Rime of the ancient mariner*”: “*The killing of the*

Albatross”,

The Novel in the romantic age:

M. Shelley: life, works, features. “*Frankenstein*”:”*The creation of the monster*”

The Victorian Age

1. Economy and society. 2 .The growth and industrial cities. 3 .The pressure for reforms. 4.The Victorian compromise. 5. Poverty and poor laws. 6. The empire. Early Victorian novelists. 7. Focus on the texts and interpretations. 8. Victorian novelists. Women voices. The Aesthetic movement. Late Victorian novelists. Life, works and features of the following writers:

C. Dickens:life,works,features. “*Oliver Twist*”: “*The workhouse*”,”*Oliver*

wants *some more*”,“*Hard times*”: “*Mr Gradgrind*”,

C. Bronte:life, works, features. “*Jane Eyre*”:”*Women feel just as men feel*”,

“*Jane and Rochester*”

Oscar Wilde: *life, works, features. "The Picture of Dorian Gray",*

"The preface", "The painter's studio"; "Dorian's death"

"The ballad of Reading gaol"

R.L.Stevenson: works and life: *"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde", "Story of the door", "Jekyll's experiment";*

The Age of Modernism

1. From the Edwardian Age to the First World War. **2.** Modernism and the novel. **3.** Focus on the text and interpretations. **4.** New theories. **5.** Stream of Consciousness fiction. **6.** Epiphany.

Life, works and features of the following writers:

Wilfred Owen: work and life: *"Dulce et Decorum Est"*

J. Joyce: works and life: *"Dubliners": "Eveline", "The Dead: She fell asleep".* Epiphanies.

G. Orwell: works and life: *"1984": "Big Brother is watching you", "Room 101"*

Metodologie:

Gli interventi didattici in presenza sono stati attuati in aula; lezioni frontali con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), e di sussidi audiovisivi. La partecipazione a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, visite guidate a siti e musei, sono state impedito, causa Covid 19. L'iter didattico ha subito rallentamenti durante il suo svolgimento per frequenti interruzioni di varia natura, durante il primo quadrimestre, pertanto c'è stata una lieve riduzione della programmazione iniziale, in termini di contenuti. Si è comunque cercato di trattare ed analizzare le opere più significative e rappresentative di ogni epoca, focalizzando l'attenzione sulle tematiche e sugli stili letterari. La modalità in DAD (didattica a distanza), ha consentito di svolgere le lezioni con un differente approccio, prediligendo la ricerca e l'approfondimento delle tematiche attraverso l'uso della rete Internet, di software che supportassero le presentazioni in power point o la costruzione di mappe concettuali. Lo svolgimento degli elaborati scritti, consegnati in piattaforma google classroom, ha potenziato le loro abilità di comprensione, sintesi e produzione in lingua straniera. Per la *verifica* in sede di colloquio, spesso si è proceduto ad interventi individuali costanti durante le video lezioni.

MEZZI/STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono stati:

Ø Libri di testo, libri di consultazione

Ø Materiali didattici integrativi: testi, schede – guida, schede esemplificative, questionari, ppt, materiali prodotti dall'insegnante

Ø Sussidi didattici: pc, internet, LIM.

Ø Google Suite for Education, Classroom, Meet GSuite

Ø Registro elettronico Argo (per la documentazione e la relazione con le famiglie

**OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO
DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA**

-Il modulo di educazione civica, articolato in poche unità orarie (3+1 per la verifica) durante il corso del 2° quadrimestre, ha avuto come obiettivo principale la trasmissione dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

The European Union and the international organizations. History of the EU. UE institutions. ONU, NATO, WTO, ONG (L2 UN Declaration of Human Rights)

Palermo, 15 maggio 2021

Prof.ssa Marina Barbaro

Classe V sez.E

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: EMILIA LECAT

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

TITOLO	AUTORE	CASA EDITRICE
Carbonio, metabolismo, biotech Biochimica e biotecnologia	G.Valitutti-N.Taddei- G.Maga-M.Macario	Editore Zanichelli
Il globo terrestre e la sua evoluzione. Ed.Blu 2ed - Fondamenti(Ldm)- Minerali, Rocce,Vulcani,Terremoti,Tettonica Placche, Interazioni Geosfere	Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto.	Editore Zanichelli

ARGOMENTI (gli argomenti, potranno subire qualche variazione):

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria COVID-19, così come indicato nella programmazione rimodulata e approvata dal C.d.C. in data 12/11/2020, si è effettuata una riduzione degli argomenti, rispetto alla programmazione disciplinare di inizio d'anno, e si sono individuati nuclei tematici essenziali scegliendo quelli più adatti a una DID in forma esclusiva o in forma mista

Di seguito gli argomenti svolti alla data odierna.

GEOLOGIA

Modulo 1_La crosta terrestre: minerali e rocce

U.D.A.1 La "Chimica" della crosta terrestre: elementi, composti e miscele; stati di aggregazione della materia U.D.A.2 I minerali: la composizione chimica dei minerali, la struttura cristallina dei minerali; proprietà chimico-fisiche dei minerali; la classificazione dei minerali; come si formano i minerali. U.D.A.3: La crosta terrestre e le rocce: La crosta terrestre e i suoi costituenti, crosta oceanica e crosta continentale, le rocce, i processi litogenetici, le rocce magmatiche, la classificazione dei magmi, la classificazione delle rocce magmatiche, l'origine dei magmi, le rocce sedimentarie, le rocce clastiche o detritiche, le rocce organogene, le rocce di origine chimiche, il metamorfismo e le rocce metamorfiche, la classificazione delle rocce metamorfiche, il ciclo litogenetico, descrizione macroscopica di campioni di rocce.

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Modulo 3: La chimica del Carbonio

U.D.A.1 Il carbonio e i suoi composti: Le principali caratteristiche dell'atomo di C, la classificazione dei composti organici, gli orbitali ibridi del carbonio, gli orbitali ibridi e le loro forme geometriche, gli orbitali ibridi sp^3 , sp^2 , sp , gli idrocarburi, la rappresentazione delle molecole, l'isomeria di struttura e la stereoisomeria, gli alcani, gli alcheni e gli alchini, la nomenclatura degli alcani degli alcheni e degli alchini, la nomenclatura IUPAC, le proprietà degli alcani, degli alcheni e degli alchini, i radicali alchilici, i cicloalcani, l'isomeria degli alcani degli alcheni e degli alchini, gli alogenoderivati con approfondimento sul DDT, la reazione di ossidazione e di sostituzione degli alcani.

U.D.A.2 Gli idrocarburi alifatici e aromatici; gli idrocarburi ciclici alifatici e la loro nomenclatura, i ciclo-alcani, gli idrocarburi aromatici, il Benzene, caratteristiche fisiche e chimiche del benzene, storia del Benzene.

U.D.A.3 Le famiglie dei composti organici (i gruppi funzionali): i gruppi funzionali, alcoli, polioli e fenoli, nomenclatura e proprietà degli alcoli e dei fenoli; aldeidi e i chetoni, nomenclatura e proprietà degli aldeidi e dei chetoni; gli acidi carbossilici, nomenclatura e proprietà degli acidi carbossilici, gli acidi grassi saturi e insaturi,; gli esteri; i composti organici azotati: le ammine e le ammidi, proprietà; urea, dopamina, anfetamina. I composti polifunzionali: gli idrossiacidi, aspirina. Stereoisomeria configurazionale, proiezioni di Newman dell'etano; stereoisomeria conformazionale: isomeria ottica, centro chirale, enantiomeri D e L.

Modulo 4: Le biotecnologie

Cosa sono le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali ed innovative.

Si intendono trattare, entro la fine dell'anno scolastico, i seguenti argomenti:

Genetica dei microrganismi: le caratteristiche biologiche dei virus; il ciclo vitale dei virus, il virus SARS COV2.

Le biotecnologie e il dibattito bioetico.

METODOLOGIE(in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle tematiche proposte, sono state effettuate: lezioni partecipative; lezioni interattive con ausilio di strumenti multimediali; l'uso delle metodologie *flipped classroom* e *problem-solving*. Sono stati realizzati approfondimenti disciplinari e multidisciplinari che hanno avuto anche valore orientativo al proseguimento degli studi, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DID in forma esclusiva e modalità mista. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, si sono adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DID:

1 Attraverso l'applicazione della piattaforma virtuale G-classroom: lezioni in sincrono e asincrono; video-lezioni registrate con Screencast-O-Matic, video tutorial; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti; esercitazioni con test on-line con restituzione immediata dei risultati.

2 Aggiornamento Agenda del Registro elettronico ARGO riguardo le attività svolte e le attività assegnate

4 Uso della e-mail personale per l'invio e la correzione delle attività assegnate, di materiale di approfondimento.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

TEMATICA TRATTATA :

- ü AGENDA 2030 SVILUPPO SOSTENIBILE: CLIMA BENE COMUNE. ECOLOGIA ED EQUITÀ-OBIETTIVO 13 (h 3 + h 1di verifica)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- Saper agire in modo efficace e responsabile per scongiurare i cambiamenti climatici, promuovendo la difesa del clima.
- Aver rispetto delle differenze e della diversità sviluppando capacità di empatia, di solidarietà e di rispetto

TEMATICA TRATTATA :

- ü AGENDA 2030 ALIMENTAZIONE SOSTENIBILE - LE PRODUZIONI ALIMENTARI DEL FUTURO TRA INNOVAZIONE E SOSTENIBILITA'(h 3 + h 1di verifica)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- Saper riconoscere i ruoli fondamentale di: coltivazione, trasformazione, distribuzione e consumo di cibo sano, sicuro e sostenibile, per la realizzazione degli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile e come questi possano contribuire in modo diretto (per esempio, obiettivi 2 e 3) e indiretto (per esempio, obiettivi 10 e 13) alla realizzazione degli SDGs.
- La nutrizione come elemento essenziale per un corretto stile di vita e come prevenzione alle malattie cronic-degenerative
- Saper riconoscere i disturbi alimentari

Il Docente

Emilia Lecat

Classe V sez.E

DISCIPLINA : STORIA

DOCENTE : PROF. FRANCESCO GIARDINA

LIBRI DI TESTO : PROSPERI,ZAGREBELSKY,VIOLA,BATTINI - Storia.Per diventare cittadini , voll.2 e 3, Einaudi Scuola

ARGOMENTI

IL SECOLO DEI LUMI

- I Lumi: ragione, felicità, libertà e tolleranza

L'INDUSTRIA IN INGHILTERRA E LA RIVOLUZIONE AMERICANA

- Le premesse dell'industrializzazione
- Il cotone e il carbone
- Il sistema di fabbrica e la formazione della classe operaia
- Le colonie inglesi d'America
- La Rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d'America
- L'avvio di una politica liberista in Inghilterra

LA RIVOLUZIONE FRANCESE

- La crisi dell'antico regime
- Gli stati generali
- L'estate del 1789: la presa della Bastiglia e l'abolizione del feudalesimo
- L'assemblea costituente
- Il fallimento della monarchia costituzionale, i processi dell'esercito e il processo al re
- Il governo rivoluzionario e il periodo del terrore
- La Vandea e la controrivoluzione
- La scristianizzazione
- Dalla fine del terrore all'ascesa del Direttorio

L'EPOCA NAPOLEONICA

- La Grande Nation e le repubbliche sorelle
- La campagna d'Italia e il triennio giacobino
- La campagna d'Egitto
- Il colpo di stato del 18 brumaio
- Dal Consolato all'Impero
- I caratteri del bonapartismo
- Il Concordato con la Chiesa cattolica e la promulgazione del codice civile
- La sconfitta delle coalizioni e il Grande Impero
- Il blocco continentale e la resistenza spagnola
- La campagna di Russia e la caduta di Napoleone

LA RESTAURAZIONE E LE RIVOLUZIONI DEGLI ANNI VENTI

- La Restaurazione: equilibrio, stabilità, legittimità
- L'Italia dopo il Congresso di Vienna

- La Rivoluzione e la repressione in Spagna e in Italia
- L'indipendenza dell'America Latina
- La rivoluzione greca e il moto decabrista russo

IL TRIONFO DEL CAPITALISMO E IL MONDO A METÀ DELL'OTTOCENTO

- L'affermazione della Rivoluzione industriale
- Società e politica: le lotte dei lavoratori e il conflitto tra agrari e industriali
- Lo sviluppo dei trasporti e delle grandi città industriali
- Economia politica e utopie socialiste
- Il modello politico inglese nell'età vittoriana
- La base aurea e il libero mercato
- L'apogeo del sistema capitalista
- Karl Marx e il socialismo scientifico

I NAZIONALISMI EUROPEI E LA RIVOLUZIONE DEMOCRATICA

- La rivoluzione di luglio in Francia
- I moti del 1831 in Italia, Mazzini e il nazionalismo democratico
- Il 1848 in Francia
- Il 1848 in Italia e la prima guerra d'Indipendenza

LA POLITICA EUROPEA E LE UNIFICAZIONI ITALIANA E TEDESCA

- Vittorio Emanuele II, Cavour e la guerra di Crimea
- La seconda guerra d'Indipendenza, Garibaldi e l'Unità d'Italia
- La guerra austro-prussiana e la Terza guerra d'Indipendenza
- La guerra franco-prussiana e l'Impero tedesco. Roma capitale d'Italia

IL REGNO D'ITALIA

- L'Italia unita: il governo della Destra storica
- La conquista di Roma e la nascita della questione cattolica
- Il governo della Sinistra storica: Depretis e Crispi e la crisi di fine secolo. L'età giolittiana.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La Russia prerivoluzionaria
- Il socialismo russo
- La fallita rivoluzione del 1905
- La rivoluzione di febbraio 1917 e la caduta del regime zarista
- Il governo rivoluzionario e la dittatura del proletariato
- I rossi e i bianchi: rivoluzione e controrivoluzione, il comunismo di guerra e la Nep

La Prima Guerra Mondiale

I Totalitarismi

- Il concetto di Totalitarismo
- Il Fascismo:
 - l'immediato dopoguerra e il "biennio rosso" 1919/20
 - la Marcia su Roma: il Fascismo da Movimento a Regime

- l'ideologia e la cultura del Fascismo
- la costruzione dello Stato Totalitario
- la politica economica e il Concordato
- Le Leggi Razziali
- Il Nazionalsocialismo tedesco:
 - la Repubblica di Weimar e il Nazionalsocialismo tedesco
 - l'ascesa di Hitler e la costruzione del Terzo Reich come sistema totalitario
 - le leggi razziali
 - la "soluzione finale" del problema ebraico

DOCUMENTI

- Che cos'è l'Illuminismo, Kant
- La tolleranza, Voltaire
- La Dichiarazione dei diritti della Virginia
- Dichiarazione di indipendenza americana
- Primi 10 emendamenti della Costituzione degli Stati Uniti
- Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino
- La Costituzione francese del 24 giugno 1793
- Il Manifesto degli Uguali, Gracco Babeuf
- La critica ai diritti dell'uomo, Marx (La Questione Ebraica)
- Gli obiettivi del Partito Comunista, Marx e Engels (Manifesto del Partito Comunista)
- Lo Statuto Albertino
- Le Leggi di Norimberga
- Il Manifesto degli scienziati razzisti
- Il principio dello "spazio vitale"
- Costituzione della Repubblica Italiana

METODOLOGIE

Leggere e valutare diversi tipi di fonti storiche

Leggere documenti storici confrontando anche diverse tesi interpretative

Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica

Cogliere i nodi salienti di ogni specifica interpretazione degli eventi storici

Esercitare il momento dell'analisi e quello della sintesi nell'organizzazione, rielaborazione ed esposizione delle tematiche storiche

Collocare gli eventi secondo corrette coordinate spazio-temporali

MEZZI/STRUMENTI

Lezione frontale

Analisi e interpretazione di testi storici

Libro di testo e testi integrativi

Utilizzazione piattaforma Weschool per studio del materiale storico reso disponibile

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Storia della Costituzione: dallo Statuto albertino alle riforme costituzionali	Conoscere le vicende storiche che hanno portato all'attuale Costituzione
I principi fondamentali della Cost. Lettura e analisi dei primi 12 articoli. US: Declaration of Independence	-Conoscere i valori che ispirano la Costituzione. Saper spiegare il testo dei primi 12 articoli.

CLASSE V SEZ. E

DISCIPLINA : FILOSOFIA

DOCENTE: ProF:FRANCESCO GIARDINA

LIBRI DI TESTO : FRANCO BERTINI, "Io penso", voll.2 e 3, Zanichelli

ARGOMENTI

L'Empirismo e David Hume:

Impressioni e Idee, il principio di associazione, la conoscenza, il problema della causalità e l'abitudine; la critica alla metafisica sostanzialistica.

La morale fondata sul sentimento

Il fondamento della Religione :

Il criterio del gusto estetico

Immanuel Kant e il Criticismo

La Critica della Ragion Pura:

la Rivoluzione copernicana gnoseologica

i giudizi sintetici a priori e le Forme a priori

l'Estetica Trascendentale: spazio e tempo

la Logica Trascendentale: le Categorie, l'Io Penso, il Fenomeno e il Noumeno

la Dialettica Trascendentale e le Idee della Ragione

La Critica della Ragion Pratica:

Formalismo, Assolutezza e Categoricalità della Legge Morale

gli Imperativi Categorici

l'autonomia della legge morale

i Postulati della Ragion Pratica

L'Idealismo e Fichte

Idealismo e Criticismo

il dibattito post-kantiano sulla "cosa in sé" e la critica al Dogmatismo

la Dottrina della Scienza:

l'"infinetizzazione" dell'Io

la struttura dialettica dell'Io e i tre momenti della sua Attività

Idealismo e Metafisica della Libertà

Hegel:

l'Assoluto come Spirito Infinito e Diveniente e la risoluzione del Finito nell'Infinito

l'Identità di Realtà e Razionalità

la Dialettica quale Legge del divenire dell'Assoluto e i suoi tre momenti

la Storia e l'Autocoscienza dell'Assoluto

la Razionalità della Storia

la *Fenomenologia dello Spirito*: l'esperienza della Coscienza; l'Autocoscienza e le sue figure: la dialettica Signoria - Servitù, lo Stoicismo , lo Scetticismo, la Coscienza Infelice, l'Ascetismo; la Ragione Attiva, lo Spirito: lo Spirito Immediato e la "bella unità etica" nel mondo greco, Antigone e la rottura della bella unità etica; lo Spirito oggettivo : Diritto, Moralità, Eticità; lo Stato Etico.

Kierkegaard:

l'Esistenza come Possibilità

il Singolo e la Scelta

l'Angoscia come Possibilità della Libertà

la Possibilità e il Nulla

la Disperazione

gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica , la vita religiosa

il Paradosso della Fede

Marx:

la teoria della rivoluzione e il Comunismo

l'Alienazione del Lavoro

la concezione materialistica della Storia e la distinzione fra Struttura e Sovrastruttura

la teoria dell'Ideologia

la critica della religione

la società senza classi

Schopenhauer:

il mondo come Volontà e Rappresentazione

il mondo fenomenico come "sogno, apparenza," "Velo di Maya" e la via d'accesso alla cosa in sé

la Volontà di Vivere

il Dolore , il Piacere, la Noia

la Sofferenza Universale

le vie di liberazione dal dolore: l'Arte, la Compassione, l'Ascesi e il Nirvana.

Nietzsche:

la Nascita della Tragedia: Apollineo e Dionisiaco

il metodo "genealogico" e la Demistificazione della Morale

la "Morte di Dio", il Nichilismo e la Trasvalutazione dei valori

l'Oltreuomo

la dottrina dell'Eterno Ritorno

METODOLOGIE

Sapere individuare e applicare il metodo induttivo, deduttivo e ipotetico-deduttivo

Sapere leggere testi e documenti ai fini dello sviluppo di capacità argomentative e interpretative

Saper sviluppare un approccio storico-tematico

Saper valorizzare il momento problematico ed ermeneutico

Saper valorizzare le idee e i punti di vista in riferimento a nuclei tematici

MEZZI/STRUMENTI

Lezione frontale

Libro di testo e testi integrativi

Utilizzazione piattaforma Weschool per studio del materiale reso disponibile

Palermo, Maggio 2021

Prof. Francesco Giardina

Classe V sez.E

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa Irma Giaccone

LIBRI DI TESTO: Bergamini – Barozzi - Trifone Matematica. Azzurro VOL 5 Zanichelli

ARGOMENTI

Funzioni numeriche e loro proprietà:

- ✓ Funzioni reali di variabile reale
- ✓ Dominio di una funzione
- ✓ Segno di una funzione
- ✓ Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari

Limiti e continuità:

- ✓ Intervalli: limitati e illimitati
- ✓ Intorno di un punto: destro, sinistro e intorno di infinito
- ✓ Punti isolati e punti di accumulazione
- ✓ Introduzione al concetto di limite
- ✓ Definizione generale di limite
- ✓ Definizioni e significato particolari di limite: x_0 finito ed l finito, x_0 finito ed l infinito, x_0 infinito ed l finito, x_0 infinito ed l finito
- ✓ Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto
- ✓ Operazioni sui limiti
- ✓ Forme indeterminate $0/0$, per funzioni razionali intere e razionali fratte
- ✓ Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- ✓ Funzione continue: definizioni
- ✓ Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- ✓ Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- ✓ Grafico probabile di una funzione

Calcolo differenziale e studio di una funzione:

- ✓ Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- ✓ Definizione di derivata
- ✓ Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- ✓ Derivata sinistra e derivata destra
- ✓ Derivabilità e continuità
- ✓ Derivate fondamentali: f. costante, f. identità, f. potenza, f. radice quadrata, f. seno e coseno, f. esponenziale, f. logaritmica
- ✓ Operazioni con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni
- ✓ Derivata di una funzione composta
- ✓ Equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto
- ✓ Punti stazionari
- ✓ Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale
- ✓ Applicazioni alla fisica classica: velocità, accelerazione, intensità di corrente
- ✓ Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital
- ✓ Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- ✓ Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale tramite lo studio della derivata prima
- ✓ Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda
- ✓ Studio di una funzione algebrica razionale fratta

Classe V sez. E

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: prof. ssa Irma Giaccone

LIBRO DI TESTO: Ugo Amaldi: Le traiettorie della fisica VOL 3 Zanichelli

ARGOMENTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- ✓ I conduttori e gli isolanti
- ✓ L'elettrizzazione per strofinio
- ✓ La legge di Coulomb
- ✓ La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
- ✓ L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico e il potenziale

- ✓ Il concetto di campo in fisica
- ✓ Il vettore campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- ✓ Le linee del campo elettrico
- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- ✓ Le superfici equipotenziali
- ✓ La deduzione del campo elettrico dal potenziale

Fenomeni di elettrostatica

- ✓ Conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ La capacità di un conduttore
- ✓ Il condensatore piano
- ✓ Condensatori collegati in serie e in parallelo

La corrente elettrica continua

- ✓ L'intensità della corrente elettrica
- ✓ I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ I resistori in serie e in parallelo
- ✓ L'effetto Joule
- ✓ La seconda legge di Ohm
- ✓ La potenza nei conduttori
- ✓ Amperometri e voltmetri
- ✓ La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Il campo magnetico

- ✓ Fenomeni magnetici naturali
- ✓ Il campo magnetico
- ✓ Le linee di campo magnetico

- ✓ Il campo magnetico terrestre
- ✓ L'intensità del campo magnetico
- ✓ La forza magnetica su una corrente
- ✓ Il principio di sovrapposizione
- ✓ La forza di Lorentz
- ✓ L'esperienza di Oersted
- ✓ Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
- ✓ Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente: gli esperimenti di Faraday e Ampere
- ✓ Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente
- ✓ Il motore elettrico in corrente continua: principio di funzionamento
- ✓ Le proprietà magnetiche della materia

Cenni sulla relatività

METODOLOGIE

La metodologia usata ha sempre avuto come perno l'osservazione della realtà, anche per far comprendere agli allievi il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione dei fenomeni fisici o di altra natura. Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di individuare relazioni tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico. E' stato scelto di affiancare la trattazione teorica dei contenuti con lo svolgimento di esercizi e la risoluzione di semplici problemi, per migliorare l'acquisizione dei concetti e consolidare la capacità di problem solving nella determinazione dei procedimenti più consoni. La classe, tranne poche eccezioni, ha sempre mostrato nelle varie forme di didattica adottate, un atteggiamento serio e responsabile, una partecipazione attenta e costante alle varie attività proposte.

MEZZI/STRUMENTI

Durante le lezioni, si è costantemente cercato di coinvolgere attivamente gli alunni al fine di accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti utilizzando, la tavoletta grafica, la LIM, brevi filmati didattici, informazioni tratte dal libro di testo e da altri documenti scientifici.

Il docente

Irma Giaccone

Classe V sez.E

DISCIPLINA : IRC Insegnamento Religione Cattolica

DOCENTE : Gambina Teresa

LIBRI DI TESTO: Bocchini Sergio, Incontro all'altro + Libro Digitale + DVD

ARGOMENTI: Approfondimento degli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, vita, morte;

Conoscenza, in un contesto di pluralismo culturale complesso, degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità, con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica, sviluppo sostenibile.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale;
- Brainstorming;
- DAD didattica a distanza

MEZZI/STRUMENTI:

- Libro di testo;
- Lim;
- Documenti magisteriali;
- Sacra Bibbia;
- Computer;
- Tablet.

CLASSE V SEZ. E

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PAOLA TRANCHINA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO: SPORT & CO VOL.+QUADERNO ATTIVO+LIBRO DIGITALE/CORPO-MOVIMENTO-SALUTE & COMPETENZE

AUTORE:Fiorini/ Coretti/Bocchi

EDITORE: Marietti Scuola

ARGOMENTI (potranno subire qualche variazione):

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:

Il sistema scheletrico: funzione dello scheletro, morfologia delle ossa, scheletro assile ed appendicolare, le articolazioni. I principali paramorfismi e dismorfismi.

Sport e regole:

Cenni storici e regolamento della pallavolo e del tennis tavolo. Le Olimpiadi antiche e moderne. Il fair-play. Il doping.

Salute, benessere, sicurezza, prevenzione

Sport e salute: un binomio indissolubile. I principi fondamentali della sicurezza stradale e le tipologie della segnaletica stradale. Gli elementi fondamentali del primo soccorso e i traumi più comuni (fratture, distorsioni, lussazioni, ustioni, emorragie...).

PRATICA:

Attività individuali: stretching, esercizi a corpo libero, anche con l'utilizzo di piccoli attrezzi, per migliorare e/o potenziare le capacità condizionali e coordinative.

METODOLOGIE(in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Le attività pratiche sono state rivolte esclusivamente agli studenti in presenza e si sono svolte in tensostruttura e negli spazi esterni dell'Istituto. Durante l'anno scolastico, per la necessità di contenere il rischio Covid, sono state privilegiate attività individuali e non sono stati quindi proposti giochi di squadra. L'attività didattica (attuata in regime di Didattica mista o in regime di Didattica integrata esclusiva) si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'. La scelta del metodo è stata orientata alla ricerca della massima capacità di lavoro autonomo e adattata alle diverse unità didattiche. Sono stati organizzati gruppi di lavoro per la produzione di power point, mappe concettuali e cortometraggi. Sono state effettuate: lezioni partecipative, lezioni interattive con ausilio di strumenti multimediali, attività individuali e di gruppo, lezioni frontali, approfondimenti svolti sia a casa sia in classe.

MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

In relazione alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo , schede, materiali prodotti dall'insegnante, materiale multimediale, link da Internet, Meet,

piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie). Uso della e-mail personale per l'invio e la correzione delle attività assegnate.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono individuati ai fini dell'attribuzione del voto, i seguenti indicatori:

1. Interesse e partecipazione assidua, attiva e puntuale al dialogo educativo (video-lezioni, lezioni in presenza)
2. Rispetto delle regole e comportamento durante le lezioni in classe, le lezioni in collegamento da remoto e le lezioni in palestra
3. Profitto, con particolare riferimento alla continuità dell'impegno e al progresso dei risultati di apprendimento.

Sono state inoltre effettuate verifiche in itinere durante le lezioni pratiche e teoriche attraverso colloqui in presenza o all'interno delle video-conferenze.

Il Docente

Paola Tranchina

Palermo, 15 Maggio 2021

DISCIPLINA *Lingua e letteratura Latina*

DOCENTE Prof. Augello

LIBRI DI TESTO G. Agnello-A. Orlando. Uomini e voci dell'antica Roma: dall'età imperiale alla letteratura cristiana. Ed. Palumbo.

ARGOMENTI

ETA' GIULIO CLAUDIA

- Contesto storico e sociale. I quattro imperatori giulio claudia. Rapporto tra intellettuali e potere.
- **Fedro**
Un nuovo genere nella letteratura latina. La favola come opera d'arte. Novità nel contenuto e nel punto di vista. Il mondo di Fedro. La visione di Fedro e la società del suo tempo.
- *Lupus et agnus*, in traduzione italiana, Fabulae I, 1

- **Seneca**

La vita: la formazione, l'inizio della carriera politica e l'esilio, Seneca e Nerone, costretto al suicidio. Seneca maestro di virtù: la filosofia come pedagogia della virtù, filosofia e vita. Le opere principali. *Dialogi: Consolationes, De ira, De brevitae vitae, De vita beata, De otio, De tranquillitate animi, De providentia, De constantia sapientis. De clementia. De beneficis. Naturales Quaestiones. Epistulae morales ad Lucilium*: la composizione dell'opera e l'epistolografia filosofica, un percorso verso la virtù, asistematicità e gradualità, la necessità dell'*otium* e l'insegnamento come dialogo, i temi. Lingua e stile: lo stile di Seneca e la sua grandezza, i giudizi sullo stile di Seneca. Le tragedie: titoli e argomenti, destinazione delle tragedie e i loro motivi ispiratori, un altro Seneca, l'*Octavia*.

- *La lettera sugli schiavi*, dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, 47
- *L'uomo non sa vivere*, dal *De brevitae vitae*, 7
- *Bisogna opporsi all'ira*, dal *De ira*, I, 8
- *La vendetta di Medea*, in traduzione italiana, dalla *Medea*, 891-977
- **Lucano**

Vita, ambiente e personalità. *Bellum civile*: struttura, stato dell'opera e contenuto. L'ideologia e la poesia di Lucano: alle origini del poema, fine della libertà, fine dell'uomo e fine di Roma, il *Bellum civile* come anti-Eneide, gli eroi del *Bellum civile*, la poesia di Lucano.

- *Cesare uomo della fortuna*, in traduzione italiana, dal *Bellum civile*, V, 504-537; 577-596
- *Pompeo: fra delusione, commiserazione e idealizzazione*, in traduzione italiana, dal *Bellum civile*, VIII, 647-679
- *Veleni di serpenti che annullano l'identità dell'uomo*, in traduzione italiana, dal *Bellum civile*, IX, 761-804
- **Persio**
Vita e formazione spirituale. L'opera di Persio: le satire e le opere perdute. Persio e la satira. La poesia controcorrente di Persio: la poetica. La novità dello stile e la cosiddetta oscurità. Un linguaggio inusitato. L'arte di Persio.
- **Petronio e il Satyricon**

Gli enigmi: la lunghezza dell'opera, il titolo, il nome dell'autore, il tempo della genesi. La trama del romanzo. Il genere letterario: rapporto con il romanzo greco, tradizione novellistica, satira Menippea, parodia dell'Odissea. Il realismo petroniano. La cena di Trimalcione. Le questioni retoriche e letterarie. Petronio poeta. La lingua del *Satyricon*. Il Petronio di Tacito.

- *Trimalcione, un vero signore*, in traduzione italiana, *Satyricon*, 27; 47, 1-7
- *Trimalcione e la morte*, in traduzione italiana, *Satyricon*; 34, 6-10; 71-72, 4

ETA' FLAVIA

- Contesto storico e sociale. I tre imperatori flavii. Rapporto tra intellettuali e potere.
- **Marziale**
La vita: la giovinezza, la vita del *poeta cliens*, il ritorno in Spagna. Gli epigrammi: la metrica, la poetica, i temi, *aprosdoketon* e *calembour*, la lingua, Marziale intimista.
- *Da medico a becchino*, Epigrammi, I, 47
- *Variazione su tema*, Epigrammi, I, 30
- *Febbre da consulto medico*, Epigrammi, V, 9
- *Sognare un medico porta iella*, Epigrammi, VI, 53
- *La parrucca di Fabulla*, Epigrammi, VI, 12

- *Un innamorato di eredità*, Epigrammi, I, 10
- *Un avaraccio che possiede per sé solo tutto, tranne, però...*, Epigrammi, III, 26
- **Quintiliano**

La vita. L'*Institutio oratoria*: datazione, struttura e contenuto. Quintiliano e la retorica dei suoi tempi: la crisi della retorica e la posizione di Quintiliano, lo stile. Quintiliano pedagogo e maestro.

1. *L'importanza del relax e del gioco come momento didattico*, *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12

ETA' DEGLI IMPERATORI D'ADOZIONE

- Il principato adottivo e i suoi caratteri.
- Il secondo secolo d.C.: caratteristiche e contraddizioni, la diffusione dei culti misterici, la seconda sofistica, l'arcaismo.
- **Giovenale**

La vita. Le Satire. La poetica: le indicazioni programmatiche della prima satira. Il mondo di Giovenale e i temi della sua poesia. Lo stile.

2. *Messalina, la meretrice Augusta*, in traduzione italiana, Satira VI, vv. 114-132
3. *Fine della libertà dell'uomo*, in traduzione italiana, Satira VI, vv. 206-218

- **Tacito**

La vita. Il percorso umano e letterario di Tacito. *Agricola*: struttura, contenuto e significato. *Germania*: composizione, fonti, stile e significato. *Dialogus de oratoribus*: contenuto, temi e paternità tacitiana. *Historiae*: struttura e contenuto, la storiografia di Tacito. *Annales*: struttura e contenuto. La lingua e lo stile.

1. *Il discorso di Calgaco ai Caledoni*, *Agricola*, 30-32
2. *Morigeratezza dei costumi*, *Germania*, 18-19
3. *La morte di Agrippina*, *Annales*, XIV, 7-8
4. *La Morte di Seneca*, *Annales*, XV, 63-64

- **Apuleio**

La vita. Apuleio intellettuale del suo tempo. Le opere minori: Florida e le opere filosofiche. L'Apologia. Le Metamorfosi: titolo e argomento, la struttura e il rapporto con il genere, significato e spirito del romanzo. Lo stile di Apuleio.

a) *La fiaba di Amore e Psiche: "C'era una volta...), Metamorfosi, IV, 28.*

METODOLOGIE

Metodo Induttivo:

Decodifica del contenuto

Riflessione sui modelli sintattici, lessicali, retorici.

Lezione dialogata e/o frontale, lavoro di gruppo

MEZZI/STRUMENTI

Testi in adozione, di consultazione. Fotocopie per approfondimenti.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Partendo dall'analisi dell'art. 3 della Costituzione italiana si è operata una riflessione sul principio di "equità" e su come troppo spesso i nobili principi sanciti dai padri costituenti rimangano disattesi nella prassi della politica.

Palermo, Maggio 2021

Raimondo Augello

DISCIPLINA *Lingua e letteratura Greca*

DOCENTE Prof. Augello

LIBRI DI TESTO G. Guidorizzi, Kosmos, Vol. 3, Einaudi Scuola

ARGOMENTI

ETA' CLASSICA. Lettura di brani in lingua originale:

- **Eschilo**

I Persiani: contenuto e temi. Il pensiero religioso di Eschilo.

- *La battaglia di Salamina*, dai Persiani, vv. 353-432
- *L'evocazione dello spettro di Dario*, dai Persiani, vv. 800-842

- **Sofocle**

Aiace: contenuto e temi. Antigone: contenuti e temi. L'eroico in Sofocle.

- *Prologo: Atena e Odisseo*, dall'Aiace, vv. 1-35
- *Il suicidio di Aiace*, in traduzione italiana, dall'Aiace, vv. 815-865
- *Antigone sfida Creonte*, dall'Antigone, vv. 450-470

- **Platone**

I dialoghi socratici: Apologia di Socrate: contenuto, temi e significato dell'opera.

- *Socrate si congeda dai suoi giudici*, dall'Apologia di Socrate, 40a-42a

IV SECOLO A.C.

- Evoluzione dalla commedia di mezzo alla commedia nuova.

- **Menandro**

La vita e le opere. Trama e tematiche delle opere di Menandro: il Bisbetico, La ragazza tosata, L'arbitrato, Lo scudo, La ragazza di Samo. Caratteri della drammaturgia menandrea.

ETA' ELLENISTICA

- Contesto storico e culturale. Il ruolo di religione e filosofia. La moderna concezione della letteratura. Lo sviluppo della scienza. Il ruolo degli intellettuali.

- **Callimaco**

La vita. Le opere: Gli Aitia e la poesia eziologica, i giambi, gli inni, l'Ecale, gli epigrammi, l'ibis e la contesa letteraria con Apollonio Rodio. Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi.

- **Teocrito**

La vita. Il corpus teocriteo. I principali idilli. Caratteri della poesia di Teocrito. L'arte di Teocrito. Il Teocrito dei mimi.

- *L'Incantatrice*, in traduzione italiana, dagli Idilli II, vv. 1-63

- *Le siracusane*, in traduzione italiana, dagli Idilli XV, vv. 1-95

- **Apollonio Rodio**

La vita. Le Argonautiche: composizione, struttura e temi del poema – l'amore come topos dell'epica.

- *Proemio*, in traduzione italiana, dalle Argonautiche I, vv- 1-22

- *L'angoscia di Medea*, in traduzione italiana, dalle Argonautiche III, vv. 744-824

- **L'epigramma:** origine ed evoluzione del genere, l'epigramma letterario e l'antologia palatina. Cenni su Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade, Meleagro

Leonida

- *Gli ospiti sgraditi*, in traduzione italiana, dall'Antologia Palatina, VI, 302,

- **Nosside**

Nosside e Saffo, in traduzione italiana, dall'Antologia Palatina VII, 718

Il miele di Afrodite, in traduzione italiana, dall'Antologia Palatina, V, 170

Ritratto di ragazza, in traduzione italiana, dall'Antologia Palatina, VI, 353

- **Anite**

Il grillo, in traduzione italiana, dall'Antologia Palatina, VII, 190

Paesaggio campestre, in traduzione italiana, dall'Appendix Planudea, 228

- **Asclepiade**

La lucerna, in traduzione italiana, dall'Antologia Palatina, 7

- **Polibio**

La vita. Genesi e contenuto delle Storie. Polibio e la storiografia pragmatica. Le ragioni dello storico. Lo stile e la fortuna

La teoria delle forme di governo, in traduzione italiana, dalle Storie VI, 3-4;7-9

ETA' IMPERIALE

- La seconda sofistica: il frutto della retorica, caratteristiche, esponenti e temi.

- **Luciano**

La vita. Opere sofistiche e filosofiche. I Dialoghi propriamente detti. Opere basate sulla parodia. Stile e fortuna

Era e Zeus, in traduzione italiana, da Dialoghi degli dei,

Plutarco. La vita e le opere

METODOLOGIE

Metodo Induttivo:

Decodifica del contenuto

Riflessione sui modelli sintattici, lessicali, retorici.

Lezione dialogata e/o frontale, lavoro di gruppo

MEZZI/STRUMENTI

Testi in adozione, di consultazione. Fotocopie per approfondimenti.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Partendo dall'analisi dell'art. 3 della Costituzione italiana si è operata una riflessione sul principio di "equità" e su come troppo spesso i nobili principi sanciti dai padri costituenti rimangano disattesi nella prassi della politica.

Palermo, Maggio 2021

Raimondo Augello

Le Griglie di Valutazione disciplinari e quelle relative al comportamento e alla valutazione del credito sono disponibili nell'apposita area del Sito del Liceo.

Attività di PCTO svolte dalla V E nel corso del Triennio:

Formazione Sicurezza

Procedimento penale

Lumsa - Covid 19: aspetti giuridici, economici, antropologici.

UNIPA - Laboratorio scientifico sul Vulcanismo

Preparazione curricolare al Laboratorio scientifico sul Vulcanismo dell'UNIPA

BIMED - Progetto Legalità e Ambiente

OrientaSicilia – Orientamento Universitario

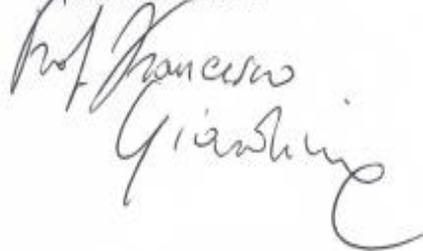
Welcome Week – Orientamento Universitario

Integrazione curricolare sulla Costituzione Italiana in riferimento al Corso LUMSA-Covid 19

Il Consiglio acquisito il consenso espresso, con chiamata nominale, da tutti i docenti presenti, approva all'unanimità il presente documento che viene affisso all'albo dell'Istituto.

Il Coordinatore di classe

Prof. Francesco Giardina



Allegati

Certificazioni delle competenze PCTO