

Liceo Classico “G. Garibaldi” Palermo

Documento del 15maggio

(redatto ai sensi del Dlgs 62/2017 e dell’O. M. 53 del 03marzo 2021)

Classe VD

1.La classe

La classe è composta da ventiquattro alunni, quattordici studentesse e nove studenti tutti provenienti dalla quarta D dello scorso anno, ad eccezione di una alunna, che è stata inserita nel gruppo classe da quest' anno, provenendo da un' altra quinta classe della stessa scuola.

1.1 Variazioni della componente docente del consiglio di classe nel triennio

Il gruppo dei docenti ha subito, nel corso dell' ultimo anno alcune variazioni: la docente di storia e filosofia, prof.ssa Antonietta Musumeci, è stata sostituita dal prof. Federico Sanfilippo, mentre la docente di scienze Prof.ssa Laura Poma, passata ad altra sezione, ha lasciato il posto al prof. Prof. Antonino Lo Monaco. Anche la docente di religione, prof.ssa Teresa Gambina è entrata a fare parte del consiglio di classe solo quest' anno, sostituendo il prof. Antonino Panzarella, pensionato. Gli altri docenti, invece , hanno seguito gli studenti durante tutto il triennio.

1.2 Presentazione della classe

La classe si presenta piuttosto variegata nelle sue componenti: l'impegno continuo nello studio, la crescita personale e culturale hanno, nel tempo, caratterizzato la vita scolastica di molti studenti. Tutti gli alunni hanno compiuto un percorso di crescita culturale, che ha accompagnato la maturazione del carattere di ciascuno, con un' operosità che nel corso degli anni è apparsa, per alcuni, significativa.

Sul piano cognitivo, relativamente all'approfondimento delle conoscenze, al potenziamento delle abilità e degli strumenti di lavoro e allo sviluppo di competenze trasversali, gli allievi hanno raggiunto gradi differenti di maturazione intellettuale ed umana: un gruppo di alunni si è distinto per vivacità culturale e partecipazione costante alle lezioni, raggiungendo risultati di ottimo livello; alcuni allievi, invece, pur dotati di potenzialità e degli strumenti culturali necessari, hanno mostrato interesse e impegno meno fattivi, un metodo di studio meno duttile, sia nell' ambito linguistico che in quello logico-matematico . Al termine del percorso di studi quasi tutti sono comunque riusciti a conseguire gli obiettivi fissati in ciascuna disciplina.

Sul piano affettivo-relazionale gli allievi interagiscono tra di loro e con gli insegnanti in modo positivo. La partecipazione alle attività di PCTO, viaggi d'istruzione, seminari di approfondimento, è sempre stata generalmente attiva e propositiva da parte degli allievi. Va aggiunto, tuttavia, che questo ultimo anno scolastico, caratterizzato in buona parte dalla didattica a distanza e preceduto da un quarto anno in cui per l'intero secondo quadrimestre gli alunni non hanno potuto fruire di lezioni in presenza, ha inciso profondamente sull'aspetto relazionale ed emotivo, in particolare sugli allievi il cui percorso di maturazione era ancora in corso di definizione o più fragili dal punto di vista delle competenze.

1.3 Traguardi raggiunti

Nel corso del triennio, in linea con le indicazioni del PECUP, l'azione educativa ha mirato al raggiungimento di una crescita culturale personale e collettiva: la classe ha

risposto raggiungendo risultati complessivamente positivi, seppur a diversi livelli in relazione alle peculiarità dei singoli.

In dettaglio

- Gli alunni hanno per lo più acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che ha consentito loro di arricchire le conoscenze attraverso ricerche e approfondimenti personali con un approccio consapevole della diversità dei metodi utilizzabili nei vari ambiti disciplinari.
- Hanno assunto complessivamente un atteggiamento critico nel valutare i criteri di attendibilità di una ricerca e l'affidabilità dei risultati raggiunti.
- Sono capaci nella maggior parte di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline creando legami e confronti correttamente organizzati.
- Sanno per lo più sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.
- Hanno acquisito complessivamente l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare e confrontare possibili soluzioni.
- Sono in grado, seppur a vari livelli, di leggere ed interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione, decodificandone correttamente i linguaggi.

2. Percorso formativo della classe

2.1 Criteri metodologici generali e strategie comuni

Ogni docente, nel proprio ambito disciplinare, ha utilizzato diverse strategie di insegnamento atte a facilitare la comprensione dei concetti e a favorire i collegamenti interdisciplinari.

Ogni insegnante si è posto essenzialmente come animatore dell'attività didattica, stimolando gli alunni ad una partecipazione attiva, problematizzando i saperi e sollecitando gli alunni alla soluzione di problemi. L'apporto culturale di ciascuna disciplina è stato strutturato in modo da coniugare armoniosamente obiettivi formativi e cognitivi: ciascun alunno è stato indotto a sviluppare un atteggiamento positivo nei confronti della classe, ad autodisciplinarsi nelle attività didattiche comuni, ad assumere consapevolezza di essere parte integrante di un gruppo, nel rispetto della propria personalità e identità individuale e a sviluppare la propria coscienza di cittadino.

In ordine all'aspetto cognitivo si è curato il raggiungimento da parte degli alunni dei seguenti obiettivi:

- Acquisizione delle capacità di saper operare correttamente, anche avvalendosi degli strumenti informatici richiesti dalla DaD

- Acquisizione di un valido metodo di studio
- Padronanza degli strumenti linguistico espressivi al fine di utilizzare l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Consolidamento delle capacità logiche di analisi, sintesi e collegamento.
- Acquisizione della capacità di elaborazione critica dei contenuti
- Acquisizione della consapevolezza del proprio processo di apprendimento e capacità di autovalutazione.

2.2 Strumenti/Mezzi

La didattica si è avvalsa sia di lezioni frontali che di strategie diversificate: dibattiti, laboratori di traduzione, di lettura, di fisica e lavori di gruppo, uso della LIM. Si è posta particolare attenzione a che gli alunni fossero consapevoli delle finalità dell'azione didattica, degli obiettivi da raggiungere in modo da valutare in itinere i progressi compiuti.

Sin dall' inizio dell'anno il consiglio di classe ha predisposto una programmazione che prevedesse la DDI, resasi necessaria a causa della situazione sanitaria determinata dalla pandemia, redatta in base alle linee guida indicate dal Piano per la DDI della scuola.

I docenti hanno adottato le seguenti strategie didattiche:

- uso di Classroom per lo svolgimento delle lezioni online, sia nei momenti in cui la totalità della classe si è trovata a distanza, sia quando lo è stata solo una parte degli studenti
- lezioni in asincrono
- condivisione di documenti su temi di diverso ambito
- condivisione di materiali strutturati dai docenti e restituzione degli elaborati corretti tramite: power point, schede didattiche, mappe concettuali, pubblicazione su Classroom
- visione di filmati e documentari.

2.3 Criteri e strumenti di valutazione

Le valutazioni, sempre a causa delle modalità imposte dalla didattica a distanza, sono state ridotte nel numero, secondo le indicazioni dei dipartimenti disciplinari. Anche le tipologie di verifica sono state adattate ai tempi ridotti e alle oggettive difficoltà determinate dalla presenza in classe di percentuali ridotte di alunni. Tali verifiche, tuttavia, sono state il più possibile puntuali e si sono svolte ad intervalli di tempo prestabiliti ed al termine di ogni unità ritenuta significativa. Per le verifiche si sono

utilizzate prove oggettive, questionari, elaborati, colloqui formali e informali. Esse sono state rivolte non soltanto alla valutazione dei contenuti acquisiti, ma anche come riscontro dell'efficacia didattica dei mezzi e dei metodi usati da ogni insegnante per far raggiungere agli alunni gli obiettivi programmati.

Per le griglie di valutazione elaborate da ciascun dipartimento si rimanda alla apposita area dedicata nel sito istituzionale dell'istituto.

3. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
L' uomo: individuo e membro della società.	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia, inglese.
La guerra e il suo valore ideologico.	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia, inglese, fisica.
Il rapporto tra uomo e natura.	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia, scienze, inglese, matematica, fisica.
Regimi politici e controllo delle masse	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia, inglese, fisica.
L'attività culturale e scientifica come espressione di una realtà socio-politica.	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia., scienze, matematica, fisica, inglese.
La percezione dell' "altro".	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia, inglese.
La descrizione della realtà nella trasfigurazione filosofica, letteraria e scientifica.	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia., scienze, matematica, fisica, inglese.
Concezione ciclica e lineare del tempo.	Italiano latino, greco, arte, storia, filosofia, matematica, fisica, scienze, inglese.

4. Argomento assegnato per la realizzazione dell' elaborato- ai sensi dell' art. 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021

- 1- Terrore e violenza: strategie del potere.
- 2- L' ambiguità della parola politica.
- 3- L' obbedienza ai potenti.
- 4- L' adesione ad una scuola filosofica: valore o disvalore?
- 5- L' angoscioso trascorrere del tempo.
- 6- La poesia come forza divina ed eternatrice.
- 7- Forza d'animo ed equilibrio dell'uomo.
- 8- Esiste un fondamento giuridico della guerra?
- 9- Il tempo e la vita.
- 10- L' essenza del bene.
- 11- La vita dopo la morte.
- 12- La felicità.
- 13- La rappresentazione dei ribelli.
- 14- L' uomo è un attore sulla scena.
- 15- Il diritto di cittadinanza.
- 16- La catabasi.
- 17- Il potere delle parole.
- 18- Rapporto tra religione e potere.
- 19- La critica letteraria nella riflessione dei letterati.
- 20- Che cosa turba gli animi degli uomini?
- 21- Modalità del narrare: menzogna e verità.
- 22- Il valore delle leggi.
- 23- Beni materiali e sapienza divina

5. Testi oggetto dell' insegnamento della Lingua e Letteratura Italiana - ai sensi dell'art. 18, comma 1 , lettera b O.M. 53 2021

Premessa: sono inclusi tutti i testi di autori italiani e stranieri oggetto dello studio di quest'anno, compresi quelli di cui è stata proposta un lettura integrale.

Tuttavia si considerano imprescindibili, ai sensi dell'articolo sopra citato , i seguenti testi:

U. FOSCOLO

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato*
- *Il colloquio con il Parini*

Dai *Sonetti*

- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*

Carme *Dei sepolcri*

A. MANZONI

Testi di poetica

- *L'utile, il vero, l'interessante (dalla Lettera sul Romanticismo)*

Dall'Adelchi,

- *Il dissidio romantico di Adelchi(atto III, scena I)*
- *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia (attoV, scena VIII-X)*

I Promessi sposi

G. LEOPARDI

Dallo Zibaldone dei pensieri:

- 1430-1431: Indefinito e infinito
- 165-172: la teoria del piacere
- 1521-1522: Il vero è brutto
- 1744-1747: Teoria della visione
- 1789, 1798: Parole poetiche
- 1927-1930: Teoria del suono

Dalle Operette morali :

- " Dialogo della Natura e di un Islandese"
- " Dialogo di Plotino e di Porfirio"
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

Dai Canti :

- *L'infinito*
- *L'ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *La Ginestra, o fiore del deserto*

G. VERGA

“Da Vita dei campi

- *Dedica a S. Farina, preposta a l’amante di Gramigna (la nuova poetica; <<l’opera sembrerà essersi fatta da sé>>)*
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*
- *Fantasticheria*

Da I Malavoglia

- *Prefazione (I <<vinti>> e la <<fiumana del progresso>>)*
- *Cap.XI (Il vecchio ed il giovane ‘Ntoni: tradizione e rivolta)*

Dalle Novelle rusticane

- *La roba*
- *Libertà*

Mastro Don Gesualdo

- *Parte I, cap. IV (Gesualdo e Diodata)*
- *Parte IV, cap.V(La morte di Gesualdo)*

C. BAUDELAIRE

- *L’albatro (da I fiori del male)*
- *Corrispondenze(ibidem)*

G. PASCOLI

Da Il fanciullino

- *Una poetica decadente (passim)*

Da Myricae

- *Lavandare*
- *Novembre*
- *Il lampo*
- *Temporale*
- *X Agosto*

Da I canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno*

G. D’ANNUNZIO

Da Alcyone (Laudi del cielo della terra del mare e degli eroi, libro III)

- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*
- *I pastori*
-

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO: FUTURISMO

- F. T. Marinetti, Il primo Manifesto del Futurismo
- F. T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista, (*passim*)

L. PIRANDELLO

Dal saggio *L'umorismo*

- <<Un'arte che scompone il reale>>

Il fu *Mattia Pascal*

da *Uno, nessuno e centomila*

- <<Nessun nome>> (ultima pagina)

dalle *Novelle per un anno*

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*
- *La patente*
- *La carriola*
- *La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero*

I. SVEVO

Da *La coscienza di Zeno* :

- La morte del padre (dal cap. IV)
- La salute malata di Augusta (cap. VI *La storia del mio matrimonio*)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

G. UNGARETTI

Dall'*Allegria*:

- *In memoria*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*
- *Commiato*
- *Il porto sepolto*

E. MONTALE

Da *Ossi di seppia*:

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Da *Satura*.

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- *La storia*

ANTOLOGIA DELLA III CANTICA DELLA *COMMEDIA*

Canto I (<<Trasumanar significar *per verba*>>)

Canto III (La beatitudine delle anime del Paradiso: Piccarda)

Canto VI (L'Impero)

Canto XVII(Cacciaguida: la profezia dell'esilio)

Canto XXXIII (La visione Dio)

6. Candidati DSA

Le modalità compensative per i candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento sono indicate nella documentazione allegata e sono state stabilite nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.

Si veda allegato 3.

7.SCHEDE DISCIPLINARI

ITALIANO

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO
SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE _V_SEZ. D Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA: **Lingua e Letteratura Italiana**

DOCENTE: Francesca Morana

LIBRI DI TESTO:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria , *I classici nostri contemporanei* (volume *Giacomo Leopardi*, voll. , IV, V e VI), Paravia
- Dante Alighieri, *Commedia* , a cura di R.Donnarumma e C.Savettieri, Palumbo

ARGOMENTI:

STORIA E ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

L'ETA'NAPOLEONICA

- Neoclassicismo e Preromanticismo
- J. J. Winckelmann: La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto
- J. W. Goethe: I dolori del giovane Werther

UGO FOSCOLO

- La vita, la cultura, il pensiero
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*

“ Il sacrificio della patria nostra è consumato”

Il colloquio con il Parini

La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

- *Dai Sonetti*

• Alla sera

• In morte del fratello Giovanni

• A Zacinto

- *Dei sepolcri*

LA CULTURA ROMANTICA

- Definizione di Romanticismo
- La visione romantica del mondo
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
- I generi dominanti: il trionfo del romanzo e l'affermazione della lirica
- Romanticismo italiano e Romanticismo europeo
- Il pubblico e la questione della lingua.
- La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia:
- G. Berchet, << La poesia è popolare >>, (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*)
- Il romanzo fuori dall'Italia: Shelley

ALESSANDRO MANZONI

- Vita e formazione
- Gli scritti di poetica: la *Lettera à M. Chauvet*

<< L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo >> (dalla Lettera a Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo*)

- Le tragedie: da l'*Adelchi*
 - Atto III, scena I, Anfrido (<<soffri e sii grande >>)
 - Atto III, Coro (vv.1-6; 31-43; 55-66)
 - Atto IV, coro. La morte di Ermengarda (vv. 97-120: la *provida sventura*)
 - Atto V, vv. 341-367 (<<... non resta/ che far torto, o patirlo >>)

I promessi sposi

- Genesi e struttura dell'opera
- Il tempo e lo spazio
- Il sistema dei personaggi
- Il narratore
- La questione della lingua: la soluzione manzoniana
- La *Storia della colonna infame*.

GIACOMO LEOPARDI

- Vita, pensiero e poetica
- Dallo *Zibaldone dei pensieri*:
 - Indefinito e finito
 - Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza
 - Il vero è brutto
 - Teoria della visione
 - Parole poetiche
 - Teoria del suono
 - La natura e la civiltà: 4175-7 (“ Entrate in un giardino di piante...”)
 - La teoria del piacere: 165-166
- Dalle *Operette morali* :
 - “ Dialogo della Natura e di un Islandese”
 - “ Dialogo di Plotino e di Porfirio”
 - “Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez”
 - “ Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere”

- Dai *Canti* :
 - “L’infinito”
 - “ Ultimo canto di Saffo”
 - “A Silvia”
 - “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
 - “La quiete dopo la tempesta”
 - “Il sabato del villaggio”
 - “A se stesso” (dal”Ciclo di Aspasia”)
 - “La Ginestra, o fiore del deserto”

IL SECONDO OTTOCENTO

Movimenti culturali e poetiche; autori e opere in Europa

- Introduzione critica: “Lo <<scandalo>> della modernità”
- Il trionfo della scienza:l’età del Positivismo
- Il Naturalismo francese:
- L’Irrazionalismo di fine secolo
- Il Simbolismo europeo
- Il Decadentismo come fenomeno culturale ed artistico

IL ROMANZO E LA NOVELLA

- Il romanzo naturalista
 - E. Zola, dalla Prefazione al saggio Il romanzo sperimentale: “Lo scrittore come operaio del progresso sociale; da *L’Assommoir*, (saga dei *Rougon-Macquart*)“ L’alcool inonda Parigi”” (Cap.II)
- IL romanzo decadente
 - O. Wilde“ I principi dell'estetismo” (da *Il ritratto di Dorian Gray*,Prefazione)

GIOVANNA VERGA

- Vita e formazione
- La fase tardo-romantica e scapigliata
- La rivoluzione tematica del <<bozzetto siciliano>>: *Nedda*
- L’adesione al Verismo e il ciclo dei <<Vinti>>
- Le opere di poetica:
 - Dedicata a S. Farina, preposta a *l’amante di Gramigna* (la nuova poetica :impersonalità, regressione, eclisse dell'autore)
 Concetti-chiave: lo “ straniamento”
- Il Verismo di Verga ed il Naturalismo zoliano

Da *Vita dei campi*

 - *Rosso Malpelo*

- *L' amante di Gramigna*
- *La Lupa*
- *Fantasticheria*

da *I Malavoglia*

- *Prefazione* (I <<vinti>> e la <<fiutana del progresso>>)

Concetti-chiave: lotta per la vita e "darwinismo" sociale"

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I)
- I malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV)
- Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (cap. XI)
- La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni (cap. XV)

Dalle *Novelle rusticane*

- *La roba*
- *Libertà*

da *Mastro Don Gesualdo*

- La tensione faustiana del *self-made man* (parteI, cap.IV)
- La morte di Gesualdo (parte IV, cap.V)

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA

C. Baudelaire

- *L'albatro*(da *I fiori del male*)
- *Corrispondenze* (*ibidem*)

P.Verlaine

- *Languore*

GIOVANNI PASCOLI

- Vita e formazione
- Poetica
- "Una poetica decadente" (da *Il fanciullino, passim*)
- Concetti-chiave: il <<fanciullino>> e il superuomo: due miti complementari
- Da *Myricae*
- *X Agosto*
- *Lavandare*
- *Novembre*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- Da *Canti di Castelvecchio*
- *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita inimitabile di un mito di massa
- L'ideologia e la poetica (panismo, estetismo, superomismo)
- I romanzi del superuomo

- La prosa del Notturmo
- Da *Il Piacere*
 - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena muti* (Libro III, cap. II)
- Da *Alcyone* (*Laudi del cielo della terra del mare e degli eroi, libro III*)
 - *La pioggia nel pineto*
 - *La sera fiesolana*
 - *I pastori*

IL PRIMO NOVECENTO

- Avanguardie e Modernismo
- Le Avanguardie
 1. I Crepuscolari e la <<vergogna>> della poesia
 2. Il Futurismo
 - F. T. Marinetti, *Il primo Manifesto del Futurismo*
 - F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, (*passim*)

LUIGI PIRANDELLO

- Vita e formazione
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- La poetica
 - <<Un'arte che scompone il reale>> (dal saggio *L'umorismo*)
- I romanzi siciliani, tra Verismo e Uморismo: *L'esclusa*
- I romanzi umoristici:
 - *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)
 - da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
 - <<Viva la Macchina che meccanizza la vita>> (cap. II, *passim*)
 - da *Uno, nessuno e centomila*
 - <<Nessun nome>> (ultima pagina)
- Le *Novelle per un anno*: dall'Umorismo al Surrealismo:
 - *Ciaula scopre la luna*
 - *Il treno ha fischiato*
 - *La patente*
 - *La carriola*
 - *La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero*
- Il teatro del <<grottesco>>: lo svuotamento del dramma borghese
 - Il giuoco delle parti
- Il <<teatro nel teatro>>:
 - *I sei personaggi in cerca d'autore*
- da *Enrico IV* al <<pirandellismo>>
- I <<miti>>teatrali: *I giganti della montagna*

ITALO SVEVO

- Vita e formazione
 - Trieste e la cultura mitteleuropea
 - I maestri di pensiero: Shopenhauer, Nietzsche, Freud
- I romanzi minori: *Una vita e Senilità*
 - La parabola dell'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio
- *La coscienza di Zeno* :
 - lettura integrale dalla *Prefazione*
 - La morte del padre
 - La salute malata di Augusta
 - La profezia di un' apocalisse cosmica

- concetti-chiave: Il monologo interiore ed il flusso di coscienza

IL SECONDO NOVECENTO

- Concetti chiave:
 - Ermetismo
 - Neorealismo

GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita e formazione
 - Dall'interventismo populistico alla <<presa di coscienza della condizione umana>>
- La poetica
 - La rivoluzione formale dell'*Allegria*: la ricerca della parola assoluta
 - La poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo
 - Il ritorno alla tradizione: *Sentimento del tempo*
- Dall'*Allegria*:
 - *In memoria*
 - *Veglia*
 - *San Martino del Carso*
 - *I fiumi*
 - *Commiato*
 - *Il porto sepolto*
- ✓ Da *Il dolore*
- *Tutto ho perduto*
- *Non gridate più*

EUGENIO MONTALE

- Vita e opere: le diverse fasi della produzione poetica
 - A. Il primo Montale: la Liguria e gli *Ossi di seppia*:
 - *Meriggiare pallido e assorto*
 - *Non chiederci la parola*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

- B. L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*:
 - *La casa dei doganieri*
- C. Il terzo Montale: *La bufera ed altro*:
- D. Il quarto Montale: la svolta di *Satura*.
 - << Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale >>
 - La storia
- E. L'ultimo Montale: cenni

ANTOLOGIA DELLA *COMMEDIA*

- “PARADISO”: caratteristiche generali della Cantica
 - Canto I (“ Transumanar significar per verba”)
 - Canto III (La beatitudine delle anime del Paradiso: Piccarda)
 - Canto VI (L’Impero)
 - Canto XI (San Francesco)
 - Canto XVII(Cacciaguida: la profezia dell’esilio)
 - Canto XXXIII (La visione di Dio)

METODOLOGIE

Durante il breve periodo di inizio anno, in cui la totalità della classe ha potuto fruire della didattica in presenza, la lezione si è svolta partendo da un momento di spiegazione frontale per poi passare ad un confronto diretto con i discenti, basato su domande, interventi dei singoli, dibattito. I testi sono stati letti, contestualizzati e messi in relazione con altri testi di altri autori, analizzati nel dettaglio. Tutto ciò è risultato più difficile da realizzare nei periodi di Didattica mista, con solo una percentuale della classe presente, ed ancor di più nel periodo in cui si è dovuto ricorrere alla Didattica a distanza. E’ stato necessario ricorrere a più frequenti sollecitazioni, al fine di stimolare i discenti all’ attenzione ed alla partecipazione. Si è , dunque, puntato sulla scelta di testi che potessero suscitare maggiore interesse e coinvolgimento.

MEZZI/STRUMENTI

Il libro di testo è stato strumento imprescindibile durante la lezione frontale; spesso, tuttavia, si è fatto ricorso anche a materiale attinto dalla rete, a supporto di quanto offerto dal libro. Mezzo di contatto assolutamente necessario è stato Classroom, attraverso cui si sono svolte le lezioni a distanza e sono stati programmati compiti e verifiche.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL’INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Modulo svolto: Società, progresso e realtà secondo la “ poesia del vero “ di Verga.

Obiettivi: Comprensione dell’ impatto della nuova realtà politica dello Stato unitario italiano sulle popolazioni meridionali.

Prof.ssa Francesca Morana

LATINO

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO

SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE _V_SEZ. D Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA: Latino

DOCENTE: Francesca Morana

LIBRI DI TESTO: G. Agnello- A. Orlando *Uomini e voci dell' antica Roma* Palumbo editore, vol.3

ARGOMENTI:

Programma di lingua e letteratura latina

L' ETA' GIULIO-CLAUDIA

La difficile eredità di Augusto; cultura, spiritualità, lingua; la trasformazione dei generi letterari

- La favola di Fedro
- Seneca: la vita, i temi della filosofia senecana, il corpus delle opere, lingua e stile
- Lucano: la vita, l' ambiente, la personalità; il *Bellum civile*; l' ideologia e la poesia di Lucano
- Persio: la vita e la formazione; il rapporto con il genere della satira; lo stile e l' arte di Persio
- Petronio: il *Satyricon*, il problema del genere letterario; un' opera totale: il mondo in un romanzo

L' ETA' DEI FLAVI

L' Impero si rinsalda; i Principi e la cultura

- Plinio il Vecchio: *Naturalis Historia*, enciclopedismo, curiositas e motivazioni etiche
- Marziale: la vita, gli Epigrammi
- Quintiliano: la vita, l' *Institutio oratoria*, la crisi della retorica; Quintiliano pedagogista e maestro

L' ETA' DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE

Il secolo d' oro dell' Impero, nuove esigenze spirituali della società, la vita culturale

- Plinio il Giovane: le Epistole, il Panegirico a Traiano

- Giovenale: la vita, il mondo di Giovenale ed i temi della sua poesia
- Tacito: il percorso umano e letterario; le monografie, le *Historiae*, gli *Annales*
- Apuleio: la vita e gli interessi culturali; l' *Apologia*, le *Metamorfosi*

Passi letti in lingua latina

- Seneca:

- *Consolatio ad Helviam matrem*, 1, 1-2
- *Consolatio ad Helviam matrem*, 5, 1-3
- *Consolatio ad Helviam matrem*, 6, 1-3
- *Consolatio ad Helviam matrem*, 12, 1-3
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 1
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 47
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 95, 51-53
- *De brevitae vitae*, 10, 2
- *De brevitae vitae*, 12
- *De brevitae vitae*, 14, 1-2
- *De brevitae vitae*, 15, 5
- *De brevitae vitae*, 16, 1

- Quintiliano

- *Institutio oratoria*, 1, 1-3
- *Institutio oratoria*, 2, 4-8
- *Institutio oratoria*, 3, 8-12

- Tacito

- *Annales*, XIV, 5-8
- *Annales*, XV, 63-64

- Germania, 2, 1
- Germania,4,1
- Germania, 18, 1-3
- Germania, 19,1-2
- Germania, 20, 1-3

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO
DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Modulo svolto: Un confronto tra mondo latino e germanico attraverso lo sguardo di Tacito.

Obiettivi: Comprendere la differenza esistente tra lo stato romano, dotato di una complessa struttura istituzionale, e l'organizzazione tribale dei popoli germanici.

Prof.ssa Francesca Morana

GRECO

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO SCHEMA DISCIPLINARE

CLASSE _V_ SEZ. ___D_ Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA: GRECO

DOCENTE: Giuseppe Spatafora

LIBRI DI TESTO : Testi in lingua: Euripide, Ecuba; Platone, Gorgia.

Storia letteraria: Guidorizzi, Kosmos, vol. III

Argomenti: L' oratoria: Lisia, Demostene, Isocrate; la commedia antica: Aristofane; l'Ellenismo; Callimaco; Teocrito; Apollonia Rodio;

l'epigramma; Polibio; la traduzione dei Settanta; il periodo imperiale: l'Anonimo del sublime;

Plutarco; la seconda sofistica; Luciano; il romanzo. Il greco dopo il greco antico: cenni alla cultura bizantina e neogreca.

Lo studio degli autori è stato supportato dalla lettura dei testi in traduzione contenuti nella storia letteraria in adozione.

Approfondimenti:

Rossi, I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte. Rossi, la rivoluzione dimenticata. La scienza ellenistica.

Canfora, la biblioteca di Alessandria

Canfora, Polibio

Barigazzi, Plutarco e il potere romano

Fusilli, il romanzo, come genere polifonico

M. Fusillo: le Argonautiche di Apollonio Rodio

Dell' Ecuba sono stati letti in greco i seguenti versi: 59-141; 218-228; 251-259; 484-500; 505-517; 585-589; 621-629; 869-879; 1035-1085.

Del Gorgia sono stati letti in greco i seguenti passi: 452 d-e; 454 e-455a; 457a-c; 479 b-c; 480b; 483 b-c; 492a-b; 518e-519b; 521d-e.

Metodologie:

Induttivo e deduttivo, a partire dall' analisi linguistica dei testi; loro contestualizzazione finalizzata alla ricostruzione di un processo culturale funzionale alla comprensione della civiltà antica e moderna e alla costruzione della propria persona.

MEZZI/STRUMENTI:

Lezione frontale, attività guidate, lavori individuali, attività di consolidamento e approfondimento.

OBIETTIVI SPECIFICI DEL MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Analizzare il rapporto tra potere e sviluppo del sapere scientifico.

Prof. Giuseppe Spatafora

INGLESE

LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" – PALERMO

CLASSE V SEZ. D

Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE GIUSEPPINA ZUMMO

LIBRI DI TESTO

- D.Ellis, B.De Luca – *White Spaces*, vol. 2 - ed. Loescher
- Oxford Preparation & Practice for *Cambridge English First for Schools Exam Trainer*, OUP
- N.Iandelli, R.Zizzo, J.Humphries, A. Smith - *Smart Grammar* - ed. ELI
- AA.VV. – *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 8th/10th Edition - OUP

ARGOMENTI

Si premette che per il dettaglio di competenze, abilità di livello B2 QCER o superiore, si rimanda a quanto definito in sede di programmazione di dipartimento di lingua straniera.

The Romantic Age (18th-19th century): socio-historical/literary background

- Introducing the Age: The Past in the Present, In Their Own Words, The Cultural Context The 1800s (pdf)
- Images of English Romantic Literature
- Romanticism in Europe (p.91)
- Contemplation of Nature in Friedrich, Wordsworth and Leopardi (p.93)
- Key Authors and Texts:

William Blake (pp.30-34) : The Echoing Green; The Garden of Love

William Wordsworth (pp.35-43): I wandered lonely as a cloud, I travelled among unknown men

- The Manifesto of English Romanticism (pp.38-39)

Percy Bysshe Shelley (pp.51-55,58): Ozymandias, A Song: Men of England

- The Beginnings of the Industrial Revolution (pp.56-57)

Mary Shelley (pp.75-82): Frankenstein

- The Birth of Frankenstein

The Age of Industrialisation/Victorian Age (19th century): socio-historical/literary background

- Introducing the Age: The Past in the Present, In Their Own Words, The Cultural Context (pdf)
- Images of Victorian Literature
- Key Authors and Texts:

Charlotte Brontë (pp.151-159): Jane Eyre

- WebTv The Brontë sisters
- Education in the Victorian Age (pp.154-155)

Emily Brontë (pp.160-164): Wuthering Heights

Charles Dickens (pp.165-177): David Copperfield; Hard Times; Oliver Twist

- WebTv Dickens; Teach me Teresa

- Two sides of Industrialisation pp.172-173
- The Victorian Workhouse pp.178-179
- Women in the Victorian Age p.193

Robert Louis Stevenson (pp.184-188 + fotocopia): The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde (pp.195-204 + fotocopia): The Picture of Dorian Gray

- European Aestheticism and Decadentism pp.202-203

The First Half of the 20th Century: socio-historical and literary background

- Introducing the Age: The Past in the Present, In Their Own Words, The Cultural Context (pdf)
- Images of Early 20th-Century Literature
- Modernism: Freud, Bergson, Einstein (ppt)
- The Modern Novel (ppt)
- Key Authors and Texts:

Joseph Conrad (pp.267-273): Heart of Darkness

David Herbert Lawrence (pp. 280-284): Sons and Lovers, Lady Chatterley's Lover

World War I Authors:

Rupert Brooke (pp.285-288 + fotocopia): The Soldier

Wilfred Owen (p.296 + fotocopia): Dulce et Decorum Est (1920)

- World War I Recruitment (p.286)

James Joyce (pp.300-314 + fotocopia): Dubliners (Eveline, The Dead); Ulysses (Molly's soliloquy)

- James Joyce's Dubliners (pp.306-307)
- The Mythical Method (p.314)

Virginia Woolf (pp.322-326 + fotocopia): Mrs Dalloway (Clarissa; Clarissa vs Septimus); A Room of One's Own (1929)

- The interior monologue: J. Joyce vs V. Woolf
- Europe in the Inter-War Years pp.330-331

George Orwell (pp.333-340 + fotocopia): Nineteen Eighty-Four (Newspeak)

- Totalitarianism p.339
- World War II (p.343)
- The 1920s and 1930s in the US (pp.346-347)

METODOLOGIE

Per quanto l'emergenza COVID abbia imposto una rimodulazione dell'attività didattica e dell'aspetto relazionale tra docenti e studenti, l'insegnamento della lingua straniera si è sempre basato sui principi della metodologia comunicativa, cercando di sviluppare la capacità espressiva degli studenti, integrando le abilità e utilizzando le nuove tecnologie e strategie didattiche (es. flippedclassroom). Si è privilegiata l'uso della L2. Attenzione è stata posta sugli aspetti paralinguistici (quali accento, ritmo e intonazione) e, soprattutto in presenza, a quelli extralinguistici (gestualità, mimica, postura, prossemica), sottolineandone l'importanza in termini di apporto all'atto comunicativo. Attraverso procedimenti induttivi e deduttivi, lezioni dialogate e coordinamento con le altre discipline si è cercato di realizzare l'insegnamento come guida all'apprendimento permanente. L'asse relativo ai contenuti letterari è stato sviluppato prevalentemente mediante il libro di testo *White Spaces* (D.Ellis, B.De Luca, ed. Loescher) che offre spunti di comparazione con le culture classiche greca e latina ed europea, si sofferma sul linguaggio dell'arte, del cinema e sulle tipologie d'esame Cambridge di livello B1 o superiore. Pur privilegiando i generi letterari preminenti nei periodi oggetto di studio, si è cercato di sollecitare gli studenti alla lettura di quotidiani o narrativa in

lingua originale o all'ascolto di programmi di vario genere sempre in lingua originale (o, in caso, sottotitolati in lingua inglese), entrambe valide tecniche di auto-apprendimento permanente. La piattaforma WebTv.loescher, di corredo al testo, è stata privilegiata per la presentazione di problematiche socioculturali in Gran Bretagna e in altri paesi anglofoni e l'affinamento delle abilità di comprensione/produzione orale (insieme al suggerimento di altri siti online per approfondire autori e/o tematiche affrontate). Altri video o materiali sono stati altresì forniti su Google Classroom. Al fine di potenziare le competenze linguistiche per il raggiungimento/consolidamento di un'abilità di livello B2 QCER o superiore, nel triennio è stato adoperato *Oxford Preparation&Practice for Cambridge English First for Schools Exam Trainer*, OUP- di più nel primo quadrimestre in prossimità delle prove Invalsi- ampliato da altro materiale. Alla bisogna, sono stati rilevati aspetti grammaticali rilevanti e gli studenti ancora incerti sono stati ripetutamente sollecitati alla consultazione della grammatica già in adozione dal primo anno **Smart Grammar**(N.Iandelli, R.Zizzo, J.Humphries, A. Smith - ed. ELI). Tutti sono stati continuamente sollecitati all'uso di tecniche di autocorrezione. Infine, gli studenti sono stati guidati e spinti all'utilizzo del dizionario monolingue come quotidiano strumento di lavoro, sempre portato in classe dall'insegnante.

MEZZI/STRUMENTI

LIM, fotocopie, dizionari, schemi concettuali, lavagna, ebook internet materiale autentico (video, articoli etc.), videolezioni di docenti madrelingua, documentari/presentazioni di autori, di temi storici/letterari/artistici e civiltà su piattaforme webtv.loescher.it , etc.

<u>OBIETTIVI</u>	<u>SPECIFICI</u>	<u>OVVERO</u>	<u>RISULTATI</u>	<u>DI</u>
<u>APPRENDIMENTO DELLA TRASPARENZA NELLA COMUNICAZIONE</u>				

L'educazione civica ha riguardato in particolare l'educazione digitale "Digital Citizenship: Fake News and How to Spot It + Orwell's Ministry of Truth" e si è svolta in sette (7) ore. I testi tratti da Identity B1 to B1 (pp.142-145) hanno permesso da un lato l'esercitazione di tutte le abilità (parlare, scrivere, ascoltare, leggere, interagire), dall'altro l'approfondimento di un argomento letterario che è stato ripreso e ritrattato alla fine dell'anno scolastico. Altro materiale è stato fornito, visto e/o caricato su Google Classroom per approfondimento. Le verifiche hanno riguardato tutte le abilità e coinvolto tutti gli studenti. La verifica sommativa è stata una interazione orale sulla base di domande sull'autore o sulle notizie in rete, sui possibili rischi e pericoli, al fine di valutare la conoscenza e la capacità di utilizzare le informazioni dei contenuti proposti per una loro esposizione critica e personale.

Prof.ssa Giuseppina Zummo

FILOSOFIA

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO
SCHEDE DISCIPLINARE

CLASSE V SEZ. D

Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: FEDERICO SANFILIPPO

LIBRI DI TESTO: *La ricerca del pensiero*, voll. 2B – 3A(N. Abbagnano - G. Fornero)

ARGOMENTI

I. KANT

- Criticismo e filosofia del limite
- *La Critica della ragion pura*
 - Le domande della Critica e la "sfida" di Hume
 - I giudizi
 - La rivoluzione copernicana
 - Il concetto di "trascendentale"
 - L'estetica trascendentale (spazio e tempo)
 - Fenomeno e noumeno
 - L'analitica trascendentale (categorie e concetti)
 - L'Io penso e l'Io "legislatore della natura"
 - La dialettica trascendentale
- *La Critica della ragion pratica*
 - Ragione e morale
 - L'assolutezza della legge morale
 - Universalità e libertà della morale
 - Massime e imperativi
 - La rivoluzione copernicana morale e la critica alle morali eteronome
 - L'antinomia etica e i postulati

G. W. F. HEGEL

- L'idealismo
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La dialettica come legge ontologica e logica
- Tesi, antitesi e sintesi
- *La Fenomenologia dello spirito*
 - Struttura e caratteristiche generali
 - La Coscienza (cenni)
 - L'Autocoscienza (in part. la dialettica servo-padrone e la coscienza infelice)
 - La Ragione (cenni)

A. SCHOPENHAUER

- Il "velo di Maya", fenomeno e noumeno
- La volontà di vivere e le sue caratteristiche

- Dolore, piacere e noia
- Il pessimismo
- Critica alle varie forme di ottimismo
- Le tre vie di liberazione dal dolore

S. KIERKEGAARD

- La critica all'hegelismo
- La possibilità come categoria fondamentale dell'uomo
- I tre stadi dell'esistenza
- Angoscia e disperazione
- La fede come paradosso e scandalo

K. MARX

- Le peculiarità del pensiero marxista
- La critica all'hegelismo
- Critica allo stato moderno e alla società capitalistica
- L'influenza di Feuerbach e i suoi limiti"
- Ideologia e religione
- Struttura e sovrastruttura
- La dialettica della storia
- *Il manifesto del partito comunista*
La funzione storica della borghesia e la lotta di classe
Critica ai falsi socialismi
- *Il capitale*
Analisi dei meccanismi dell'economia capitalista e sua intrinseca contraddizione
Merce, valore, plusvalore
- La dittatura del proletariato e il comunismo

A. COMTE E IL POSITIVISMO SOCIALE

- Caratteri principali e contesto storico
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- Origine, caratteristiche e fine della scienza
- Il culto positivistic dell'umanità

H. BERGSON E LO SPIRITUALISMO

- Caratteri principali e contesto storico
- La coscienza come volontà e azione
- Tempo e durata
- Il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione

F. NIETZSCHE

- Caratteri generali del pensiero e stile compositivo
- Il periodo giovanile
La tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco
La concezione storica e l'oblio
- Il periodo "illuministico"

La Gaia scienza e il metodo storico-genealogico
La “morte di Dio” e la filosofia del mattino
- La filosofia del meriggio e il periodo di Zarathustra
Così parlò Zarathustra e la nascita del “superuomo”
La fedeltà alla terra e le tre metamorfosi
L’eterno ritorno dell’uguale
- L’ultimo Nietzsche
La *Genealogia della morale* e la critica al cristianesimo
Morale degli schiavi e dei signori e la trasvalutazione dei valori
La volontà di potenza
Nichilismo e prospettivismo
Critica della scienza moderna

S. FREUD

- Origine della psicoanalisi
- I “luoghi della psiche” (prima e seconda topica)
- *L’interpretazione dei sogni*, atti mancati e sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità
Libido, sublimazione e perversione
La sessualità infantile e il complesso edipico
Rapporto tra arte e psiche
- Religione e civiltà
- Eros e thanatos

K. G. JUNG

- Un nuovo concetto di *libido*
- L’inconscio collettivo e gli archetipi

METODOLOGIE: lezioni frontali, lettura di brani filosofici, tavole rotonde su argomenti scelti dal docente.

MEZZI/STRUMENTI: mezzi utilizzati al fine dell’apprendimento sono stati: il libro di testo *La ricerca del pensiero*, voll. 2B – 3A (N. Abbagnano - G. Fornero), schemi/mappe concettuali, presentazioni su Power point.

Prof. Federico Sanfilippo

STORIA

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO
SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE V SEZ. D

Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: FEDERICO SANFILIPPO

LIBRI DI TESTO: *Nel segno dei tempi, il Novecento e il Duemila* (V. Castronovo) - dispense tratte dal testo *Raccontare la storia, dal novecento a oggi* (U. Diotti, DeAgostini)

ARGOMENTI

Modulo di raccordo

- Il Congresso di Vienna e la restaurazione
- I moti liberali degli anni Venti e Trenta
- Il 1848
- L'unificazione italiana
- L'età del liberalismo classico
- L'imperialismo

La Belle Époque e la società di massa

- Lo sviluppo scientifico e culturale
- La nascita della società e dei partiti di massa
- I movimenti socialisti

L'età giolittiana

- la politica inclusiva e il trasformismo
- La differente strategia politica tra Nord e Sud
- Il Patto Gentiloni e la guerra di Libia

La prima guerra mondiale

- Le cause profonde del conflitto
- Guerra totale, tecnologica e di posizione
- Il primo anno di guerra
- L'Italia tra neutralisti e interventisti e l'entrata in guerra
- *Nota ai capi delle potenze in guerra* (Benedetto XV)
- La svolta del 1917
- La controffensiva dell'Intesa e la fine della guerra
- I trattati di pace

La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss

- La crisi del regime zarista
- La rivoluzione di febbraio
- I partiti politici
- I soviet e la loro nuova funzione
- *Le Tesi di aprile* (Lenin)

- La rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e la pace di Brest – Litovsk
- La nascita dell'Unione delle repubbliche socialiste sovietiche

Il dopoguerra e il biennio rosso

- Il bilancio del primo conflitto mondiale
- Il biennio rosso in Italia
 - La crisi politica ed economica
 - La vittoria mutilata e l'occupazione di Fiume

Dagli anni Venti alla “grande crisi”

- Il contesto socio-economico
- La Repubblica di Weimar
- La recessione negli Stati Uniti e il crollo di Wall street
- Roosevelt e il New Deal

Cause e caratteristiche dei totalitarismi

Il fascismo

- Il movimento fascista: caratteri e ascesa
- I sostenitori del movimento fascista
- Il fascismo al governo
 - Dalla marcia su Roma alla secessione dell'Aventino
 - Il *Discorso del bivacco*
 - Le leggi fascistissime
 - Il corporativismo e la *Carta del lavoro*
 - La propaganda fascista e i Patti lateranensi
 - L'alleanza con la Germania e la guerra d'Etiopia

La Germania nazista

- L'ascesa del partito nazionalsocialista
- Il putsch di Monaco e il *Mein kampf*
- Le cause della fine della repubblica di Weimar
- Hitler al potere
 - La formazione di uno stato totalitario
 - La politica antisemita e la gestione scientifica dello sterminio: i lager
 - Il riarmo e la politica di espansione

Il regime staliniano negli anni 1927-1939

- Le posizioni di Trockij, Stalin e Bucharin
- La collettivizzazione forzata delle campagne
- I piani quinquennali e l'industrializzazione accelerata
- Il “terrore” e le purghe staliniane

La guerra civile spagnola

- Le cause della guerra civile
- La guerra civile come “banco di prova”

La Seconda guerra mondiale

- Le cause della guerra

- L'Anschluss e la conferenza di Monaco
- Il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione della Polonia
- La sconfitta della Francia e La "battaglia d'Inghilterra"
- L'entrata in guerra dell'Italia
- L'impreparazione dell'esercito italiano e le sconfitte nel Mediterraneo
- L'Operazione Barbarossa
- L'attacco giapponese a Pearl Harbour e l'ingresso degli Usa in guerra
- La "soluzione finale"
- La controffensiva degli Alleati

La Resistenza

- L'indebolimento del regime fascista e lo sbarco alleato in Sicilia
- L'armistizio di Cassibile e la nascita della Repubblica di Salò
- La resistenza e il movimento partigiano
- Il CLN e la "svolta di Salerno"

La fine del secondo conflitto mondiale

- Lo sbarco in Normandia e la controffensiva Russa
- Le ultime battaglie e la Conferenza di Yalta
- La sconfitta di Germania e Giappone e la bomba atomica

Il secondo dopoguerra

- Un mondo da ricostruire
- La nascita dell'ONU e il processo di Norimberga
- Gli interessi contrastanti di USA e URSS e la divisione della Germania
- La "cortina di ferro" e la guerra "fredda"
- Il piano Marshall, la NATO e il Patto di Varsavia

METODOLOGIE: lezioni frontali, lettura di documenti storici, tavole rotonde su argomenti scelti dal docente.

MEZZI/STRUMENTI: mezzi utilizzati al fine dell'apprendimento sono stati: inizialmente il libro di testo adottato, successivamente le dispense tratte dal libro *Raccontare la storia, dal novecento a oggi* (U. Diotti, DeAgostini), letture di documenti, schemi/mappe concettuali, presentazioni su Power point.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

ARGOMENTI

Storia della Costituzione

- Lo Statuto albertino: genesi, caratteristiche e principi;
- Lo Statuto albertino durante il ventennio fascista e il periodo "transitorio";
- La Costituzione italiana: genesi, caratteristiche e principi;
- Costituzione formale e materiale, le principali riforme costituzionali;

L'Unione europea e le organizzazioni internazionali

- L'Unione europea: genesi, storia e principi ispiratori;
- Le istituzioni dell'Unione europea;
- L'ONU e gli altri organismi internazionali;
- La Dichiarazione universale dei diritti umani.

OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI

- Conoscere le vicende storiche e i valori che hanno portato all'attuale Costituzione;
- Conoscere la storia dell'UE, i principi che ispirano gli ordinamenti internazionali e le loro funzioni essenziali.

Prof. Federico Sanfilippo

STORIA DELL'ARTE

LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" – PALERMO

SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE V SEZ. D

Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Daniela Giardina Lo Bianco

LIBRI DI TESTO: CAPIRE L'ARTE ED. ORO 3

G. DORFLES - G. PIERANTI - E. PRINCI - A. VETTESE
ISTITUTO ITALIANO EDIZIONI ATLAS

ARGOMENTI

-Il Neoclassicismo,

-Antonio Canova: Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro, Ercole e Lica, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria, Le tre Grazie.

-**J.L David:** Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Napoleone al valico del Gran San Bernardo.

-**F. Goya:** .Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, Saturno divora un figlio, La famiglia di Carlo IV. Le pitture ne

-Romanticismo-

Caratteri generali.

-**C.D. Friedrich:** Viandante sul mare di nebbia, Abazia nel querceto, Croce in montagna

-**John Constable:** Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury.

E. Deiacroix, La barca di Dante, Il massacro di Scio, La morete di Sardanapalo, Donne di Algeri, La Libertà guida il popolo

-**F. Hayez,** Il Bacio, I vespri siciliani.

-**H. Fussli,** L'incubo

-**T. Géricault:**, La zattera della Medusa, L'alienata. L'ufficiale dei cavalleggeri della Guardia Imperiale.

La pittura romantica in Italia

F. Hayez, I profughi di Parga, P. Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il Bacio.

Architettura Neogotica in Inghilterra, Francia e Italia

Il Realismo

-G. Coubert, F. Millet, H Daumier.

-I Macchiaioli

-Giovanni Fattori, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Diego Martelli a Castiglioncello.

-L' architettura del ferro: Il Crystal Palace, Tour Eiffel, Galleria delle macchine. H Labroust, La stazione di S. Pancras. Kew Garden.

Le riorganizzazioni urbanistiche di metà Ottocento:

La Parigi di G.E. Haussmann,

Barcellona il piano Cerdà, Vienna: il Ring

L' impressionismo

-La Fotografia

-Edouard Manet: Colazione sull' erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.

-Claude Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen (Le «serie»), Lo stagno delle ninfee, Papaveri,

-Edgar Degas: La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice

-Pierre-Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette, Il palco, Le bagnanti,

-Postimpressionismo

Georges Suerat: Bagnanti adAsnières, Una Domenica mattina alla Grande Jatte,

-Paul Cézanne: I giocatori di carte, La casa dell'impiccato Donna con caffettiera, Tavolo da cucina, La montagna Sante Victoire 1904-1906, Le grandi bagnanti,

Paul Gauguin: La Visione dopo il sermone, Iaorana Maria (Ave Maria)

-Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello grigio, La stanza da letto, , Chiesa di Auvers-sur Oise, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

-H. De Toulouse Lautrec, la grafica pubblicitaria.

METODOLOGIE

L'approccio metodologico alla disciplina ha curato la partecipazione degli alunni come parte attiva al processo di apprendimento. Ho guidato l'attività deduttiva lasciando che fossero gli studenti a trovare i nodi concettuali dei vari argomenti problematizzandoli, contestualizzandoli e operando opportuni collegamenti adatti a raggiungere una visione ampia e diacronicamente organizzata dei movimenti artistici del XIX e XX secolo. L'anno scolastico è stato caratterizzato da periodi di restrizioni anti Covid 19 durante i quali si è attivata come di prassi la didattica a distanza, sulla piattaforma Gsuite con la quale sono stati condivisi con gli alunni i materiali iconografici anche in modalità asincrona.

MEZZI/STRUMENTI:

Durante l'anno scolastico oltre alla lezione frontale, dialogata e partecipata, si è adoperata la piattaforma Blendspace per la condivisione di materiali con la LIM, ho adoperato la piattaforma Gsuite e Google Classroom per la condivisione dei materiali ho continuato ad usare Blendspace e la smart tv presente in aula.

L'insegnante

Prof. Daniela Giardina Lo Bianco

FISICA

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO
SCHEDE DISCIPLINARE

CLASSE V SEZ. D

Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Maria Grazia Meli

LIBRI DI TESTO: AMALDI UGO- LE TRAIETTORIE DELLA FISICA – VOLUME 2 e 3
ZANICHELLI

ARGOMENTI:

TERMODINAMICA

I e II principio della termodinamica, le macchine termiche, ciclo di Carnot

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Corpi elettrizzati e loro interazione, conduttori e isolanti, elettrizzazione, principio di conservazione della carica, legge di Coulomb, analogia con la legge di gravitazione universale, distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.

CAMPO ELETTRICO

Vettore campo elettrico, campo elettrico creato da una carica puntiforme, campo elettrico creato da più cariche puntiformi, linee del campo elettrico, il campo uniforme.

LA DIFFERENZA DI POTENZIALE

Il lavoro del campo elettrico uniforme, la definizione di differenza di potenziale, relazione fra campo e differenza di potenziale, energia potenziale elettrica.

I CONDENSATORI

Conduttori ed isolanti, la carica di un condensatore, la capacità di un condensatore, il condensatore piano, energia accumulata in un condensatore

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Circuito e corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, corrente continua e corrente alternata, analogia idraulica.

LE LEGGI DI OHM

Relazione fra tensione e corrente elettrica, I e II legge di Ohm.

LA POTENZA NEI CIRCUITI ELETTRICI

La potenza elettrica, la potenza nei conduttori ohmici.

EFFETTO TERMICO DELLA CORRENTE

L'effetto Joule, la legge di Joule, applicazioni dell'effetto Joule.

I CIRCUITI ELETTRICI

Collegamento di resistenze in serie e in parallelo, resistenze equivalenti, I e II principio di Kirchhoff.

LA POTENZA NEI CIRCUITI

La potenza nel circuito in serie e in parallelo, la potenza elettrica in casa, semplificazione di un circuito.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Magneti naturali, campo magnetico creato da magneti, la forza magnetica e le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti (Oersted- Faraday), forze tra correnti, intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente (Bio-Savart), il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

METODOLOGIE

Gli alunni sono stati abituati a essere messi nelle condizioni più favorevoli per l'apprendimento della fisica e numerose sono state le esperienze effettuate in laboratorio nel corso del terzo e inizio quarto.

Nel corso delle lezioni frontali ho cercato di fornire agli alunni l'abilità nell'uso del linguaggio scientifico e la capacità di applicazione delle leggi fisiche alla soluzione di semplici problemi, nelle esperienze di laboratorio ho cercato fornire agli studenti una immagine adeguata dell'indagine in fisica, infatti attraverso le attività di laboratorio gli alunni sono stati aiutati nella comprensione dei concetti e delle leggi fisiche .

Gli argomenti sono stati ripresi e ripetuti ogni volta che se ne è presentata la necessità.

Nell'A.S. 2019/20 con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 marzo 2020 e successivi è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, ho attivato forme di didattica a distanza con l'ausilio di piattaforme informatiche per l'espletamento di tale attività.

Nell'A.S. 2021/21 le attività didattiche sono state svolte in presenza dal 24/09/2020, a seguito dell'Ordinanza n.51 del 24-10-2020, a firma del Presidente della Regione Siciliana è stata disposta la sospensione dell'attività didattica in presenza dal 26 /10/2020.

L'attività didattica è stata disposta con rientro al 50% dal 8/02/2021 e sospesa con ordinanza del Presidente della Regione Siciliana n.34 del 6 Aprile 2021 .

L'attività didattica è stata disposta con rientro al 70% dal 4/04/2021

Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza ho attivato forme di didattica a distanza con l'ausilio di piattaforme informatiche per l'espletamento di tale attività.

Le stesse modalità didattiche a distanza sono state messe in atto tramite dispositivi presenti aula con gli alunni collegati da casa nei periodi di presenza in aula al 50% o 70%.

MEZZI/STRUMENTI

Le attività svolte a scuola sono state fatte utilizzando i metodi tradizionali di insegnamento, la LIM ed il laboratorio di fisica.

Le attività di lezione on line sono state realizzate con l'uso di Meet , la consegna degli elaborati assegnati agli alunni è avvenuta su classroom.

Prof.ssa Maria Grazia Meli

MATEMATICA

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO
SCHEDE DISCIPLINARE

CLASSE _V_SEZ. D Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Maria Grazia Meli

LIBRI DI TESTO: SASSO LEONARDO- MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE
AZZURRA- VOLUME 4 e 5 PETRINI

ARGOMENTI:

ESPONENZIALI: Potenze con esponente reale, funzioni esponenziali, equazioni e disequazioni esponenziali.

LOGARITMI: Definizione di logaritmo, proprietà dei logaritmi, funzione logaritmica, equazioni logaritmiche

FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE: Definizione e classificazione di una funzione reale di variabile reale, insieme di esistenza o dominio di una funzione di variabile reale, il segno di una funzione, funzioni pari e dispari.

LIMITI DI UNA FUNZIONE: Intervalli, intorno di un punto, limite finito per $x \rightarrow x_0$, limite infinito per $x \rightarrow x_0$, limite finito per $x \rightarrow \infty$, limite infinito di una funzione all'infinito, limite

sinistro, limite destro, verifica dei limiti, limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$

Enunciati dei teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto), operazioni sui limiti, calcolo dei limiti, forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}\right)$.

FUNZIONI CONTINUE: Definizione di funzione continua in un punto, continuità a destra e a sinistra, alcune funzioni continue, enunciati dei teoremi fondamentali sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri), asintoti (verticali, orizzontali, obliqui).

TEORIA DELLE DERIVATE: Definizione di derivata e suo significato geometrico, rapporto incrementale, calcolo della derivata, retta tangente al grafico di una funzione, derivate di alcune funzioni elementari, regole di derivazione

TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE: Enunciati dei teoremi di Rolle, Cauchy e Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti e le derivate, massimi e minimi, ricerca dei punti di massimo e minimi relativi con lo studio del segno della derivata prima, flessi, concavità, convessità.

GRAFICI DI FUNZIONI: Studio del grafico di funzione (polinomi intere e fratte).

METODOLOGIE

Ho cercato di dare al corso di studi una impostazione “ragionata” evitando il ricorso a formule apprese a memoria, privilegiando l’aspetto logico deduttivo mediante una continua pratica di esercizi ed applicazioni numeriche opportunamente variate che presentando sempre nuovi aspetti e problemi, hanno abituato gli allievi all’analisi del tema proposto ed alla sintesi dei concetti appresi come metodo necessario per impostare e risolvere correttamente problemi.

Gli argomenti sono stati ripresi e ripetuti ogni volta che se ne è presentata la necessità.

Nell’A.S. 2019/20 con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 marzo 2020 e successivi è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell’emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, ho attivato forme di didattica a distanza con l’ausilio di piattaforme informatiche per l’espletamento di tale attività.

Nell’A.S. 2021/21 le attività didattiche sono state svolte in presenza dal 24/09/2020, a seguito dell’Ordinanza n.51 del 24-10-2020, a firma del Presidente della Regione Siciliana è stata disposta la sospensione dell’attività didattica in presenza dal 26 /10/2020.

L’attività didattica è stata disposta con rientro al 50% dal 8/02/2021 e sospesa con ordinanza del Presidente della Regione Siciliana n.34 del 6 Aprile 2021 .

L’attività didattica è stata disposta con rientro al 70% dal 4/04/2021

Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza ho attivato forme di didattica a distanza con l’ausilio di piattaforme informatiche per l’espletamento di tale attività.

Le stesse modalità didattiche a distanza sono state messe in atto tramite dispositivi presenti aula con gli alunni collegati da casa nei periodi di presenza in aula al 50% o 70%,

MEZZI/STRUMENTI

Le attività svolte a scuola sono state fatte utilizzando i metodi tradizionali di insegnamento e la LIM.

Le attività di lezione on line sono state realizzate con l’uso di Meet , la consegna degli elaborati assegnati agli alunni è avvenuta su classroom.

Prof.ssa Maria Grazia Meli

SCIENZE

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO
SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE _V_ SEZ. __D__

Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA: Scienze naturali

DOCENTE: Antonino Lo Monaco

LIBRI DI TESTO:

- concetto di ibridazione;
- la teoria del legame di valenza;
- legami covalenti doppi e tripli;
- gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani;
- l'isomeria; Il globo terrestre e la sua evoluzione - edizione blu – FONDAMENTI – Seconda edizione – 2018 - Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto - ISBN: 9788808979643;
- Chimica - Volume Dall'alba della chimica alle molecole della vita - Seconda edizione – 2017 -Franco Bagatti, Elis Corradi, Alessandro Desco, Claudia Ropa - ISBN: 9788808420978

ARGOMENTI(*gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici*)

SCIENZE DELLA TERRA

- L'interno della Terra;
 - il dinamismo della terra solida;
 - il principio dell'attualismo;
 - la geofisica;
 - disomogeneità dell'interno della terra;
 - struttura interna del pianeta;
 - litosfera e astenosfera.
- I fenomeni sismici:
 - la scossa sismica;
 - la teoria del ritorno o rimbalzo elastico;
 - le onde sismiche;
 - l'intensità e la magnitudo del terremoto;
 - la periodicità dei terremoti.
- I fenomeni vulcanici:
 - pressione litostatica e temperatura del magma;
 - viscosità e composizione del magma;
 - eruzioni vulcaniche e contenuto di gas nel magma;
 - il meccanismo eruttivo;
 - i prodotti dell'attività vulcanica;
 - eruzioni vulcaniche centrali e lineari;
 - gli edifici vulcanici;
 - i corpi plutonici.
- Il calore interno della Terra:

- le fonti del calore interno della Terra;
- il gradiente geotermico e la geoterma;
- l'energia geotermica;
- il calore interno della Terra e l'origine dei magmi.
- Geologia dei fondali oceanici:
 - il principio di isostasia;
 - dorsali e fosse oceaniche;
 - le rocce dei fondali oceanici;
 - distribuzione delle aree sismiche e vulcaniche e del flusso di calore;
- Dinamica della Terra solida:
 - la tettonica delle placche;
 - l'orogenesi;
 - la deriva dei continenti
- Deformazioni delle rocce:
 - la giacitura delle rocce;
 - fragilità e duttilità delle rocce;
 - deformazioni delle rocce e tempo;
 - le faglie.
- Le acque oceaniche
 - l'idrosfera;
 - caratteristiche chimiche delle acque marine;
 - variazioni di salinità
 - caratteristiche fisiche delle acque marine
- Dinamica delle acque oceaniche:
 - i moti delle acque oceaniche;
 - il moto ondoso;
 - le correnti marine oceaniche;
 - le correnti marine profonde;
 - le maree;
 - gli tsunami.

CHIMICA

- La nomenclatura dei composti:
 - Valenza e numero di ossidazione;
 - La classificazione dei composti binari;
 - La classificazione dei composti ternari;
- L'atomo e i livelli di energia:
 - Il modello atomico a strati;
 - La configurazione elettronica degli elementi;
- Il modello a orbitali:
 - i numeri quantici;
 - l'ordine di riempimento degli orbitali;
 - la struttura elettronica degli elementi;
- Dal carbonio agli idrocarburi:
 - l'atomo di carbonio e il
 - la nomenclatura degli idrocarburi;
 - alcheni e alchini;
 - i reagenti chimici e l'effetto induttivo;
 - meccanismi di reazione.
- I gruppi funzionali:

- Alcoli (gruppo funzionale, formula di struttura, formula di struttura concisa);
- Ammine (gruppo funzionale, formula di struttura, formula di struttura concisa);
- Aldeidi e chetoni (gruppo funzionale, formula di struttura, formula di struttura concisa);
- Acidi carbossilici (gruppo funzionale, formula di struttura, formula di struttura concisa).

METODOLOGIE

- Metodologie didattiche utilizzate nel contesto della *Didattica Digitale integrata*:
 - lezioni frontali;
 - didattica breve.
- Metodologie didattiche utilizzate nel contesto della *Modalità mista*:
 - lezioni frontali;
 - didattica breve;
 - dibattiti;
 - colloqui.

MEZZI/STRUMENTI

- Piattaforme e strumenti di comunicazione utilizzate nel contesto della *Didattica Digitale integrata*:
 - G-Suite for education;
 - materiale didattico – disciplinare;
 - strumentazione informatica e multimediale.
- Piattaforme e strumenti di comunicazione utilizzate nel contesto della *Modalità mista*:
 - G-Suite for education;
 - materiale didattico – disciplinare;
 - strumentazione informatica e multimediale.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

MODULO SVOLTO	TIPO	CONTENUTI	ORE	Metodologie didattiche utilizzate	Mezzi/strumenti
AGENDA 2030	Fondamentale	Sviluppo sostenibile, tutela dell'ambiente, lotta contro le disuguaglianze e la povertà	5	<ul style="list-style-type: none"> • lezioni frontali; • didattica breve; • dibattiti 	<ul style="list-style-type: none"> • G-Suite for education; • materiale didattico – disciplinare; • strumentazione informatica e multimediale.

L'insegnamento del modulo di Educazione civica Agenda 2030 è stato svolto seguendo le tematiche dell'area di educazione alla cultura e all'ambiente, ovvero un excursus sulla valorizzazione e tutela dei beni culturali e dell'ambiente, facendo in particolar modo riferimento agli obiettivi del programma d'azione dell'Agenda 2030.

Per fornire agli studenti gli strumenti critici necessari per un approccio consapevole agli obiettivi dell'Agenda 2030, sono stati affrontate le seguenti tematiche ritenute propedeutiche all'analisi dei suddetti obiettivi:

- definizione di sviluppo sostenibile;
- crescita e consumo illimitati;
- regole per lo sviluppo sostenibile;
- la diversità biologica;
- trasformazioni ambientali ed equilibrio naturale.

In seguito, sono stati affrontati e analizzati gli obiettivi dell'Agenda 2030, soffermandosi sull'importanza della loro realizzazione alla luce dello scenario pandemico che ha investito l'intero globo.

Grazie ad un'attiva partecipazione ed a momenti di dibattito in cui gli studenti hanno mostrato interesse e sensibilità alle tematiche trattate, sono stati raggiunti buoni livelli di apprendimento degli obiettivi appena descritti.

Prof. Antonino Lo Monaco

SCIENZE MOTORIE

SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE V SEZ. D

Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA: Scienze motorie

DOCENTE: Di Cesare Simonetta

LIBRO DI TESTO: G. Fiorini, S. Coretti, N. Lovecchio, S. Bocchi Educare al movimento – Allenamento, salute e benessere + Gli sport - Ed, DeA scuola, Marietti Scuola

ARGOMENTI: (potrebbero subire integrazioni in relazione alle esigenze degli studenti)

COMPETENZE : 1) Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

CONOSCENZE

- L'apprendimento motorio
- Le capacità coordinative

ABILITA'

- Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, sportiva, dalla ginnastica dolce, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi
- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate
- Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione

COMPITI

- Riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai propri punti di forza e di debolezza
- Dopo aver sperimentato varie attività di fitness, presentare una lezione "a tema" ai compagni
- Progettare e proporre ai compagni una lezione rivolta al miglioramento della flessibilità utilizzando modalità di allenamento sia attive che passive, statiche e dinamiche
- Progettare e proporre ai compagni una sequenza di esercizi di preatletismo allo scopo di migliorare la reattività e la velocità gestuale.

COMPETENZE: 3) Salute, Benessere, Sicurezza, Prevenzione

CONOSCENZE

- I rischi della sedentarietà
- Il movimento come elemento di prevenzione

- Alimentazione nella vita quotidiana e nello sport e le sue principali problematiche

ABILITA'

- Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero
- Assumere comportamenti alimentari responsabili
- Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta

METODOLOGIE:

L'attività didattica (attuata in regime di Didattica mista o in regime di Didattica integrata esclusiva) si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell'approccio alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'. La scelta del metodo è stata orientata alla ricerca della massima capacità di lavoro autonomo e adattata alle diverse unità didattiche

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- approfondimenti e relazioni
- lezione interattiva.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI:

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo (anche parte digitale), schede, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

VERIFICAE VALUTAZIONE – Indicatori

Sono individuati ai fini dell'attribuzione del voto, in ordine di importanza, i seguenti indicatori:

1. Interesse e partecipazione assidua, attiva e puntuale al dialogo educativo (video-lezioni, lezioni in presenza)
2. Rispetto delle regole e comportamento durante le lezioni in classe, le lezioni in collegamento da remoto e le lezioni in palestra
3. Il profitto, con particolare riferimento alla continuità dell'impegno e al progresso dei risultati di apprendimento.

Sono state inoltre effettuate verifiche in itinere durante le lezioni pratiche e teoriche attraverso colloqui in presenza o all'interno delle video-conferenze.

Tempi: le attività relative alla verifica e alla valutazione sono parte integrante del processo formativo.

Le stesse sono state svolte alla fine di ogni gruppo di U. D. e alla fine di ogni quadrimestre

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

LICEO CLASSICO STATALE “ G. GARIBALDI- PALERMO
SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE _V__SEZ. _D__

Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA : IRC Insegnamento Religione Cattolica

DOCENTE : Gambina Teresa

LIBRI DI TESTO:Bocchini Sergio, Incontro all’altro + Libro Digitale + DVD

ARGOMENTI:Approfondimento degli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, vita, morte;

Conoscenza, in un contesto di pluralismo culturale complesso, degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità, con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica, sviluppo sostenibile.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale;
- Brainstorming;
- DAD didattica a distanza

MEZZI/STRUMENTI

- Libro di testo
- Lim;
- Documenti magisteriali;
- Sacra Bibbia;
- Computer;
- Tablet.

Approvato e sottoscritto dal consiglio di classe il 14 maggio 2021

affisso all'albo dell'istituto

Firmato dal Coordinatore di classe

Prof.ssa Francesca Morana



Documento elaborato in ottemperanza della nota prot. 10719 del 21/3/2017 del Garante protezione nazionale

Allegati

1. Certificazioni delle competenze PCTO.
2. Percorsi svolti nell' ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione e dell' insegnamento dell' Educazione Civica dell' anno scolastico 2020/21, nonché esperienze di partecipazione studentesca.
3. Atti alunni con disabilità e disturbi specifici dell' apprendimento (saranno dati al presidente in busta chiusa).