

# Liceo classico G. Garibaldi Palermo

## Documento del 15 maggio

(redatto ai sensi dell'art.1 comma 54 legge 30 Dicembre 2020 n.178, dell'art.1 DL. 8 aprile 2020 n. 22 convertito, con modificazioni dalla legge 6 Giugno 2020 n.41)

Classe 5 C

Docente coordinatore del Consiglio di classe: Prof.ssa Silvia Sansone

### Docenti del Consiglio di classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINA
Raffaella La Rosa	Matematica Fisica
Lucia Palumbo	Storia dell'arte
Chiara Vetrano	Lingua e letteratura italiana
Daniela Principato	Lingua e cultura inglese
Loredana Lipari	Scienze naturali
Silvia Sansone	Storia Filosofia
Adele Vegna	Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca
Maurizio Pandolfo	Scienze motorie e sportive
Trapani Valeria	Religione

La continuità didattica nel triennio è stata mantenuta in tutte le discipline, fatta eccezione per le scienze e l'educazione motoria, i cui rispettivi docenti, prof.ssa Lipari e prof.re Pandolfo sono subentrati al quinto anno.

Composizione della classe

Numero totale allievi: 22

Numero maschi: 6

Numero femmine: 16

Numero studenti che frequentano la classe per la seconda volta: 0

Numero studenti provenienti da altri corsi: 0

Numero studenti provenienti da altre scuole: 1

## Profilo della classe

Nel corso del quinquennio, la classe ha mutato la sua composizione. Qualche allievo/a si è inserito al secondo o al terzo anno. Inoltre alcuni alunni/e hanno scelto di trasferirsi in altra scuola, sempre durante il terzo anno. Una fisionomia più stabile si è avuta a partire dal quarto anno.

Gli alunni dell'attuale quinta provengono tutti dalla quarta C dello scorso a. s., fatta eccezione per un'allieva, che, trasferitasi al terzo anno in un altro istituto, è ritornata in questa classe a settembre 2020. Il gruppo dei discenti presenta alcuni elementi più partecipi e costanti nello studio, mentre altri tendono ad una certa discontinuità sia nell'impegno che nella frequenza. In qualche caso si riscontra mancanza di partecipazione, di assiduità nel lavoro scolastico e una frequenza molto saltuaria. Per quanto riguarda l'andamento della classe durante il periodo della DDI, si è notato che gli alunni hanno continuato ad avere comportamenti molto simili a quelli osservati durante il regolare svolgimento delle lezioni in aula.

## TRAGUARDI FORMATIVI PERSEGUITI IN BASE AL PECUP

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della scuola secondaria superiore. Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, critico, di fronte alle situazioni, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore, sia all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. (articolo 2 comma 2 del DPR 89/2010, “Regolamento recante la revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo. (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, nel corso del quinquennio, sono stati stimolati a raggiungere insieme ai risultati di apprendimento comuni, le seguenti competenze:

## COMPETENZE DISTINTE PER DISCIPLINE O PER ASSI CULTURALI, SULLA BASE DELLE PROGETTAZIONI DI DIPARTIMENTO

Competenze	Discipline di riferimento
<b>Asse dei linguaggi:</b> Potenziare la padronanza della lingua italiana e degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca Lingua e cultura inglese Storia dell'arte Scienze motorie e sportive

<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.          Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.          Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>	
<p><b>Asse matematico:</b>          Potenziare la conoscenza di concetti e metodi della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.</p> <p>Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.</p> <p>Approfondire il concetto di modello matematico e un'idea chiara della differenza tra la visione della matematizzazione caratteristica della fisica classica (corrispondenza univoca tra matematica e natura) e quello della modellistica (possibilità di rappresentare la stessa classe di fenomeni mediante differenti approcci);</p> <p>Osservare e identificare fenomeni;</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</p>	<p>Matematica</p> <p>Fisica</p>
<p><b>Asse scientifico-tecnologico:</b>          Individuare questioni di bioetica in relazione all'uso delle biotecnologie          Esercitare l'uso del pensiero critico attraverso processi di analisi dandone anche valutazioni personali.</p>	<p>Scienze.</p>
<p><b>Asse storico-sociale:</b></p>	<p>Storia</p>

<p>Elaborare una visione critica della realtà.          Comprendere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico).          Riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente .          Cogliere e interiorizzare i principi della convivenza civile e democratica .          Avere raggiunto una conoscenza adeguata delle linee di sviluppo storico della nostra civiltà.</p>	<p>filosofia          Storia dell'arte</p>
--	--

### Percorso formativo della classe e DDI

Il percorso di crescita, guidato dai docenti nel corso del quinquennio, ha stimolato gli allievi a prendere coscienza dei propri punti forti e delle proprie fragilità. Ci sono stati anche momenti difficili, legati ad una sorta di provvisorietà dello stesso gruppo classe, spesso disorientato da nuovi inserimenti o trasferimenti. Un evidente miglioramento si è notato nella prima fase del quarto anno, in cui la disponibilità al dialogo, al confronto e un maggiore impegno nello studio hanno consentito di creare un ambiente educativo più stimolante e coinvolgente, che ha favorito anche una maggiore e migliore crescita umana e culturale. Importanti momenti di aggregazione sono stati i viaggi d'istruzione e lo Stage linguistico ad Oxford. Tale fase ha visto una brusca interruzione con il sopraggiungere della pandemia.

Le Linee Guida per la Didattica Digitale Integrata (D.M. n.89 del 07/08/2020), adottate dal Ministero dell'Istruzione con il Decreto n. 39 del 26/06/2020, hanno richiesto l'adozione, di un Piano per la didattica digitale integrata complementare.

Durante il periodo di grave emergenza verificatosi nell'a.s. 2019/ 2020, i docenti del Liceo classico "Giuseppe Garibaldi" di Palermo hanno garantito, seppur a distanza, la quasi totale copertura delle attività didattiche previste dal curriculum, assicurando il regolare contatto con gli alunni e le loro famiglie e lo svolgimento della programmazione riformulata secondo le indicazioni ministeriali.

**La Didattica Digitale Integrata**, intesa come metodologia innovativa di insegnamento, è stata proposta agli studenti come modalità didattica complementare supportata da strumenti digitali e dall'utilizzo delle nuove tecnologie, che integrano e potenziano l'esperienza scuola in presenza, nonché a distanza nei periodi *lockdown*.

Il Liceo Garibaldi, in conseguenza dell'incapienza di alcune aule, conseguente alle misure di distanziamento previste dalle disposizioni per il contenimento del contagio dal virus Sars-CoV-2, ha scelto di utilizzare la DDI in modalità complementare alla didattica in presenza. Nella strutturazione dell'orario settimanale si è fatto ricorso alla flessibilità didattica ed organizzativa, con riduzione dell'unità oraria di lezione a 50 minuti (45' per la DDI esclusiva) e la previsione di sufficienti momenti di pausa.

Alla luce di quanto già sperimentato con la Didattica a Distanza, in linea con quanto deliberato dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di Istituto e tenuto conto dell'espressione dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di classe, sono stati fissati criteri e modalità per la DDI, affinché la proposta didattica dei singoli docenti si inserisse in un quadro pedagogico e metodologico comune, che garantisse omogeneità e condivisione dell'offerta formativa.

La DDI, si è ispirata ai seguenti valori:

- diritto all'istruzione;

- dialogo e comunicazione;
- collegialità;
- rispetto, correttezza e consapevolezza;
- valutazione *in itinere* e conclusiva.

Il primo obiettivo è stato quello di garantire il successo formativo degli studenti, attraverso un'azione didattica-educativa capace di adattare e integrare, in maniera complementare, l'attività in presenza con la modalità a distanza.

**In relazione ai contenuti**, i dipartimenti hanno individuato i nuclei essenziali delle discipline, pur mantenendo l'organicità e la significatività dei programmi.

Per la presentazione degli stessi si rinvia alle relazioni disciplinari dei singoli docenti.

Le **competenze trasversali** alle diverse discipline, poste al centro dell'azione educativa e didattica, sono state le seguenti:

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica, in base alla comprensione delle strutture socio-economiche e politiche.

Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva e di gestire il proprio apprendimento.

Acquisire un metodo di studio autonomo.

Sapere sostenere una propria tesi e sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Sapere ragionare con rigore logico, identificando i problemi e individuando possibili soluzioni.

Capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto.

### Nodi concettuali pluridisciplinari

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
Realtà e apparenza.	Matematica, filosofia, scienze, latino, greco, italiano inglese, arte, fisica.
Crisi dell'identità e delle certezze.	Filosofia, storia, scienze, arte, italiano. inglese, latino, greco
Aspetti e problemi della comunicazione	Storia, latino, italiano, inglese, scienze, matematica, fisica.
Malattia fisica e malattia dell'anima	Scienze, filosofia, italiano, latino, greco, inglese, arte

L'interpretazione del tempo	Scienze, matematica, fisica, filosofia, inglese, italiano, latino, greco
Limite e infinito	Filosofia, fisica, inglese, italiano, latino, greco, matematica, scienze.
L'alterità	Filosofia, Storia, latino, greco, inglese, italiano, arte
Cultura e impegno	Storia, filosofia, italiano, inglese, arte, latino, greco, scienze.
La sconfitta delle relazioni: la guerra	Scienze, storia, arte, italiano, latino, inglese, greco
Ambiente, paesaggio, antropizzazione	Scienze, fisica, arte, italiano, inglese

Tematiche degli elaborati che i candidati presenteranno alla prova orale dell'esame di maturità assegnate dal Cdc (ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021)

1. "La figura del tiranno".
2. "Libertà di parola e censura di stato".
3. "Intellettuale e impegno politico".
4. "Il valore del tempo".
5. "La precarietà della vita".
6. "Arte e vita: la figura dell'esteta".
7. "Gli antichi e gli altri: il difficile rapporto con lo straniero".
8. "L'angoscia del vivere".
9. "Il suicidio come gesto estremo di libertà interiore".
10. "La valenza del sogno".
11. "La schiavitù".
12. "La condizione dell'esule".
13. "La felicità".
14. "L'educazione dei giovani".
15. "L'imperialismo: le ragioni dei forti".
16. "Il valore della memoria".
17. "La forza delle donne".
18. "Amore coniugale e amore fugace".
19. "Solidarietà umana e filantropia".

20. “Il furor amoris”.
21. “La metamorfosi”.
22. “L’imperialismo: le ragioni dei vinti”.

### **Metodologie didattiche, strumenti e mezzi.**

La DDI prevede la coesistenza di attività svolte in modalità sincrona (video-lezioni) e asincrona (fruizione di materiali selezionati e proposti dai docenti). Le due modalità concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari.

Tra le *attività sincrone* si elencano, le seguenti:

- video-lezione con utilizzo di *Meet*;
- svolgimento di test/ verifiche orali online;
- attività sincrone svolte in *G-suite Classroom*
- sportelli di gruppo in video conferenza (si tratta di attività rivolta ad un gruppo ristretto di studenti e non all’intero gruppo classe);
- esposizioni, in *live*, di presentazioni.
- svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la produzione di mappe concettuali.

Tra le *attività asincrone*, ovvero senza l’interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di alunni, si elencano, le seguenti attività:

- l’attività di approfondimento individuale o di gruppo con l’ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall’insegnante anche tramite classroom o WeSchool;
- la visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall’insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta o multimediale.

Tali metodologie includono la consegna di lavori da inviare su piattaforma, secondo la scadenza indicata dal docente.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

L’attività didattica si è svolta sia in modalità mista che in DDI integrale, nei periodi di lockdown.

Pertanto le verifiche in presenza e le verifiche da remoto si sono alternate nei diversi momenti dell’anno.

Si è fatto ricorso a verifiche scritte e/o orali cercando di garantire, nei limiti del possibile, lo svolgimento delle stesse, oltre che da remoto, anche in presenza.

In sintonia con le indicazioni del piano per la DDI, la valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

-Impegno e senso di responsabilità.

-Partecipazione alle attività programmate.

-Rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati.

-Progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline, attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali, pur entro i limiti consentiti dalla esperienza della DDI in situazione di emergenza.

- Progresso evidenziato in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali.
- Qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali.
- Continuità nel processo di apprendimento.
- Capacità di lavorare in gruppo.

Per la valutazione del comportamento e del credito si fa riferimento alle griglie di valutazione pubblicate nell'apposita area del sito.

## **Testi di Lingua e letteratura italiana** (ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021) (elenco testi oggetto di studio durante il quinto anno)

- Ugo Foscolo:

dai Sonetti: Alla sera (p.92); In morte del fratello Giovanni (p.94); A Zacinto (p.96).

- Alessandro Manzoni:

I Promessi Sposi (lettura integrale del testo)

Da "I Promessi Sposi": Il Palazzotto di don Rodrigo (p.513); Il flagello di Dio e l'impotenza dell'uomo (p.472); La sventurata rispose (p.450).

- Giacomo Leopardi:

L'infinito (p. 91); Il passero solitario (p.103); La quiete dopo la tempesta (p.121); Il sabato del villaggio (p. 128); A Silvia (p. 141); Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p. 159).

Il naturalismo francese

- Gustave Flaubert:

da "Madame Bovary": I sogni romantici di Emma (p. 70); Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (p. 125).

- Giovanni Verga:

da "Vita dei campi": Rosso malpelo (p. 217); La lupa (p. 314);

da "I Malavoglia": I vinti e la fiumana del progresso (p. 231); I Malavoglia e la comunità del villaggio valori ideali e interesse economico (p. 245); Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (p. 251); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (p.257);

dalle "Novelle rusticane": La roba (p. 264);

da "Il mastro don Gesualdo": La morte di mastro don Gesualdo (p. 287).

- Charles Baudelaire:

da "I fiori del male": L'albatro (p. 351); Corrispondenze (p. 345); Spleen (p.355).

Il romanzo decadente

- Oscar Wilde:

da "Il ritratto di Dorian Gray": I principi dell'estetismo (p. 407); Un maestro di edonismo (p. 409).

- Gabriele d'Annunzio:

da "Il piacere": Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (p.437); Una fantasia in bianco maggiore (p.440).

da "Le vergini delle rocce": Il programma politico del superuomo (p.449).

da "Alyone": La pioggia nel pineto (p.482).

- Giovanni Pascoli:

da "Myrica": I Puffini dell'adriatico (p. 550); Arano (p. 553); Lavandare (p.555); X Agosto (p.



556); L'assiuolo (p.561); Temporale (p.564).

Italo Svevo:

da "Una vita": Le ali del gabbiano (p.771);

da "Senilità": Il ritratto dell'inetto (p. 780);

da "La coscienza di Zeno": La morte del padre (p. 799); La scelta della moglie e l'antagonista (p. 808); La salute malata di Augusta (p.813).

- Luigi Pirandello:

dalle "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato (p. 907);

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale del testo);

da "Il fu Mattia Pascal": La costruzione della nuova identità e la sua crisi (p.923).

- Franz Kafka:

Le metamorfosi (lettura integrale del testo).

- Virginia Wolf:

Una stanza tutta per se (lettura integrale del testo)

- Giuseppe Ungaretti:

da "L'allegria": In memoria (p.220); Veglia (p.224); Sono una creatura p.226); San Martino del Carso (p. 233); Soldati (p.239).

- Salvatore Quasimodo:

da "Lirici greci": A me pare uguale agli dei (p.276);

da "Giorno dopo giorno": Alle fronde dei salici (p.275).

- Eugenio Montale:

da "Ossi di seppia": Mereggiare pallido e assorto (p.308); Spesso il male di vivere ho incontrato (p.310).

- Primo Levi:

Se questo è un uomo (lettura integrale del testo);

da "Satura": Xenio 1 (p. 349).

- Leonardo Sciascia:

Una storia semplice (lettura integrale del testo).

- Italo Calvino:

Il visconte dimezzato (lettura integrale del testo).

- Dante Alighieri:

dalla "Divina Commedia": Paradiso, canto XIII (da 33 a 60), canto XXVII, canto XXXIII.

## **Piani di lavoro disciplinari**

LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI"  
PALERMO

CLASSE V SEZ. C  
2020/2021

Anno scolastico

SCHEMA ATTIVITA' DISCIPLINARE	
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	CHIARA VETRANO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Guido Baldi – Silvia Giusso, Il piacere dei testi (vol. 4-5-6 + Giacomo Leopardi), Paravia  Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso (a cura di Umberto Bosco, Giovanni Reggio), Editrice Le Monnier
ARGOMENTI	<p><b>Neoclassicismo e preromanticismo in Italia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ugo Foscolo: dai Sonetti: Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto</li></ul> <p><b>Il Romanticismo</b></p> <p>Alessandro Manzoni: I Promessi Sposi (lettura integrale del testo) Da "I Promessi Sposi": Il Palazzotto di don Rodrigo; Il flagello di Dio e l'impotenza dell'uomo; La sventurata rispose.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Giacomo Leopardi: L'infinito; Il passero solitario; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.</li></ul> <p><b>Il naturalismo francese</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Gustave Flaubert: Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (da Madame Bovary).</li></ol> <p><b>Il verismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>2 Giovanni Verga: da "Vita dei campi": Rosso malpelo; La lupa; da "I Malavoglia": I vinti e la fiumana del progresso; I Malavoglia e la comunità del villaggio valori ideali e interesse economico; Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno; La roba (dalle Novelle rusticane);</li></ol>

La morte di mastro don Gesualdo (da Il mastro don Gesualdo).

### **La visione del mondo decadente**

- Charles Baudelaire:

da “I fiori del male”: L’albatro; Corrispondenze; Spleen.

### **Il romanzo decadente**

- Oscar Wilde:

da “Il ritratto di Dorian Gray”: I principi dell’estetismo; Un maestro di edonismo.

- Gabriele d’Annunzio:

da “Il piacere”: Un ritratto allo specchio; Andrea Sperelli ed Elena Muti; Una fantasia in bianco maggiore.

da “Le vergini delle rocce”: Il programma politico del superuomo.

da “Alcyone”: La pioggia nel pineto.

- Giovanni Pascoli:

da “Myricae”: I Puffini dell’adriatico; Arano; Lavandare; X Agosto; L’assiuolo; Temporale.

- Italo Svevo:

da “Una vita”: Le ali del gabbiano;

da “Senilità”: Il ritratto dell’inetto;

da “La coscienza di Zeno”: La morte del padre; La scelta della moglie e l’antagonista; La salute malata di Augusta.

- Luigi Pirandello:

Il treno ha fischiato (dalle Novelle per un anno);

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale del testo);

da “Il fu Mattia Pascal”: La costruzione della nuova identità e la sua crisi.

- Franz Kafka:

Le metamorfosi (lettura integrale del testo).

- Virginia Wolf:

Una stanza tutta per sé (lettura integrale del testo)

- Giuseppe Ungaretti:

da “L’allegria”: In memoria; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Soldati.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salvatore Quasimodo: da “Lirici greci”: A me pare uguale agli dei; da “Giorno dopo giorno”: Alle fronde dei salici.</li> <li>• Eugenio Montale: da “Ossi di seppia”: Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.</li> <li>• Primo Levi: Se questo è un uomo (lettura integrale del testo); da “Satura”: Xenio 1.</li> <li>• Leonardo Sciascia: Una storia semplice (lettura integrale del testo).</li> <li>• Italo Calvino: Il visconte dimezzato (lettura integrale del testo).</li> <li>• Dante Alighieri: dalla “Divina Commedia”: Paradiso, canto XIII (da 33 a 60), canto XXVII, canto XXXIII.</li> </ul>
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione interattiva, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, laboratori di scrittura creativa.
MEZZI E STRUMENTI	<p>Libri di testo, brani prosastici, commenti, incontri su temi in oggetto di studio, repertori grammaticali, piattaforma digitale per la DAD, video lezioni.</p> <p>Verifiche formative (discussioni collettive, correzione dei compiti assegnati per casa, esercitazioni linguistiche in classe di tipologia varia, lavori di gruppo, laboratori di scrittura creativa, laboratori di lettura ad alta voce).</p> <p>Verifiche sommative (interrogazioni orali periodiche atte a verificare la conoscenza degli argomenti trattati e le capacità logico espositive degli studenti; relazioni, prove strutturate).</p> <p>Prove scritte: tema argomentativo, analisi del testo in versi e in prosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per la DAD:</li> </ul> <p>modalità sincrona: orale (colloqui, interventi spontanei o guidati, esposizione autonoma, estemporanea riflessione autonoma o guidata sul processo di apprendimento), scritta (compiti a</p>

	<p>tempo su piattaforma);</p> <p>modalità asincrona: produzioni scritte multimediali, riflessione autonoma o guidata sul processo di apprendimento.</p>
--	---

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: VEGNA ADELE

LIBRI DI TESTO: G. Guidorizzi, *KOSMOS*, vol.II e vol.III, Einaudi Scuola

Sofocle, *ANTIGONE*, Simone per la scuola

ARGOMENTI:

IL IV SECOLO: una situazione politica instabile, l'evoluzione della paideia, verso il primato del libro.

PLATONE (la vita e le opere)

Il dialogo come genere filosofico.

TEMI

**Il processo e la morte di Socrate.**

Testo letto in lingua originale:

"Socrate si congeda dai giudici" (*Apologia di Socrate*, 40c; 41d-42 a)

Testi letti in traduzione:

"La morte di Socrate" (*Fedone*, 115b-118a)

"Il discorso di Aristofane" (*Simposio*, 189c-193d)

"Il mito della nascita di Eros" (*Simposio*, 202d-204c)

ARISTOTELE

"La teoria delle costituzioni" (*Politica* III, 1279a 21-1280a 6) (in traduzione)

Retorica "I generi della retorica" (*Retorica*, 1358 36-1358b 28) (in traduzione)

**La Commedia.** Origini e caratteristiche

Aristofane: caratteri, temi, struttura della commedia, la sperimentazione linguistica.

I caratteri della commedia di mezzo. Il mutato contesto storico

**IL TEATRO DEL IV SECOLO**

**La Commedia Nuova:** gli elementi di novità e modernità.

**MENANDRO:** vita e opere

**Il teatro di Menandro riflesso di un'epoca di trasformazioni**

Lo schema drammaturgico, le relazioni familiari, l'orrore del disordine, lo studio dei caratteri, la filantropia e la comprensione, il realismo, la sessualità, la presenza della *τύχη*, ottimismo e fiducia nell'uomo

Lettura di passi in traduzione.

"I turbamenti di Cnemone" (*Il bisbetico*, Atto I, vv.1-188)

"Il monologo di Cnemone" (*Il bisbetico*, Atto III, vv.711-747)

"Il prologo dell'Arbitrato" (*L'Arbitrato*, atto I, vv.1-35)

"La scena dell'arbitrato" (*L'Arbitrato*, atto III, vv.42-206)

"Il mistero dell'anello" (*L'Arbitrato*, atto III, vv. 266-406)

"Il lieto fine" (*L'Arbitrato*, atto V, vv.704-774)

**L'ETÀ ELLENISTICA**

Da Alessandro alla battaglia di Azio.

La nascita di una nuova società cosmopolita e multirazziale, la trasformazione del rapporto cittadino-società, individualismo e cosmopolitismo.

Una moderna concezione della letteratura.

Gli inizi della filologia. I bibliotecari di Alessandria. La filologia alla fine dell'età ellenistica.

La scienza ellenistica: un saper raffinato ma teorico. Gli studi matematici e fisici, l'astronomia, la geografia, la medicina (cenni)

**CALLIMACO**

Vita di un poeta intellettuale e cortigiano.

Le opere: gli Aitia, i Giambi, gli Inni, l'epillio Ecale, gli Epigrammi

Poeta e intellettuale dei tempi nuovi

Testi letti in traduzione

*Aitia*: "Prologo contro i Telchini" (fr.1, vv.1-38) "La chioma di Berenice" (fr.110)

*Giambi*: La contesa fra l'alloro e l'ulivo (IV, fr.194)

*Inni*: "I desideri di una bambina" (*Inno ad Artemide*, vv.1-109)

*Epigrammi*: "Contro la poesia di consumo" (*Antologia Palatina* XII,13)

### **TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA**

La vita e il corpus teocriteo

I caratteri della poesia di Teocrito

L'arte di Teocrito

Testi letti in traduzione

"Tirsi o il canto" (*Idilli* I). "Le Talisie" (*Idilli* VII). "Il Ciclope innamorato" (*Idilli* XI).

"Le Siracusane" (*Idilli* XV, vv.1-95)

### **APOLLONIO RODIO**

L'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*.

Personaggi e psicologia. L'amore nelle *Argonautiche*

Testi letti in traduzione

Il proemio (*Argonautiche* I, vv.1-22) Il salotto delle dee (III, vv. 1-159) L'angoscia di Medea innamorata (III, vv.744-824) L'uccisione di Absirto (IV, vv.445-491)

### **L'EPIGRAMMA**

Origine di una forma poetica. Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario. Le antiche raccolte.

Testi letti in traduzione

### **LEONIDA**

Epitafio di sé stesso (*AP* VII,715). Gli ospiti sgraditi (*AP* VI,302). Il tempo infinito (*AP* VII,472).

Un destino orribile (*AP* VII,506). La filatrice (*AP* VII,726). Il vecchio e il mare (*AP* VII, 295). La morte per acqua (*AP* VII,652;665)

### **NOSSIDE**

Nosside e Saffo (*AP* VII,718). Il miele di Afrodite (*AP* V,170) Ritratti di ragazze (*AP* VI,353; IX, 604)

### **ANITE**

Bambini e animaletti (*AP* VI,312; VII,202,190)

### **ASCLEPIADE**

La lucerna (*AP* V, 7) La ragazza ritrosa (*AP* V, 85) Il mantello di Afrodite (*AP* V,169) Sguardo dalla finestra (*AP* V,153) La ragazza volubile (*AP* V,158) Malinconia (*AP* XII, 46; 50) L'innamorato fuori della porta (*AP* V,167;189)

### **Il genere storiografico: excursus dai logografi a Tucidide**

### **LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA**

Un nuovo contesto socio-culturale. Gli storici di Alessandro. La storiografia tragica.

**POLIBIO**: la vita e contesto storico

Genesi e contenuto delle Storie.

Polibio e la storia pragmatica. Le ragioni dello storico.

Testi letti in traduzione:

Proemio (*Storie* I,1-5)

La straordinarietà dei fatti (*Storie* I 2, 1-7)

La teoria delle forme di governo (*Storie* VI,3-4;7-9)

La costituzione romana (*Storie* VI, 11-18)

Scipione e Polibio (*Storie* XXXII, 9-11;16)

### **LA CULTURA GIUDAICO-ELLENISTICA**

L'incontro di due civiltà

La Bibbia dei Settanta

Due esempi: Filone di Alessandria e Giuseppe Flavio

## **ROMA IMPERIALE E IL MONDO GRECO**

L'Impero romano. L'eredità culturale dei Greci.

La retorica in epoca ellenistica

### **L'ANONIMO DEL SUBLIME**

*Sublime*, 1-2; 7-9 (La sublimità e le sue origini) *Sublime*, 44 (La crisi della letteratura)

**PLUTARCO**: la vita e le opere

Le Vite parallele: l'intento educativo, la continuità tra Greci e Romani, ἠθος e πράξεις, il ruolo della τύχη, la legittimazione della supremazia greco-romana

Testi letti in traduzione

*Vita di Alessandro* 1 (La distinzione tra biografia e storia)

*Vita di Alessandro* 50-55 (Clito e Callistene)

*Vita di Cesare* 11, 63-69 (L'ambizione di Cesare, la morte)

### **LA SECONDA SOFISTICA**

**LUCIANO di SAMOSATA**: la vita; il pensiero; gli scritti. I Dialoghi, la Storia vera, Lucio o L'asino

Testi letti in traduzione

“Un eccezionale trattato di teoria storiografica” (*Come si deve scrivere la storia*, 38-42)

Un proemio “tutto speciale” (*Storia vera* I,1-4)

“Nel ventre della balena” (*Storia vera* I,30-37)

“Menippo nell'Ade” (*Dialoghi dei morti* 22;3)

“Zeus e Prometeo” (*Dialoghi degli dei* 1)

La metamorfosi di Lucio (*Lucio o L'asino* 12-18)

**IL ROMANZO**: caratteri generali

La filosofia di età imperiale

**MARCO AURELIO**: l'imperatore e l'uomo

Il valore dell'interiorità (*A sé stesso* II,1-2,5,14; III, 3; V,1; X,10)

**L'ANTIGONE** di Sofocle: trama, personaggi, temi e struttura. Le figure di Antigone e Ismene e la figura di Creonte. Le interpretazioni del dramma.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti versi:

Prologo, vv.1-99; episodio I, vv.191-222; episodio II, vv.441- 525.

In traduzione italiana: primo stasimo vv.332-383 (la riflessione sulla condizione umana e l'idea del progresso); episodio III vv.631-765; episodio IV e V; epilogo vv.1348-1353

### **METODOLOGIE**

Ad integrazione e parziale modifica di quanto indicato nel piano di lavoro iniziale la didattica della disciplina ha utilizzato video lezioni in diretta, audio lezione registrata, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, valutazione attraverso verifica orale in diretta singola o di gruppo, scambio elaborati via e-mail dei docenti.

### **MEZZI/STRUMENTI**

Repository digitali, libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, filmati didattici su YouTube, piattaforme Google suite for education

Agenda del Registro elettronico

Palermo, 14 maggio 2021

La docente  
**Adele Vegna**



DISCIPLINA: Lingua e letteratura latina

DOCENTE: Vegna Adele

LIBRI DI TESTO: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas*, vol II e III, Einaudi Scuola

ARGOMENTI

L' elegia d'amore: gli autori e il loro tempo. L'origine del genere. I temi dell'elegia.

**TIBULLO**: vita ed opere

Testi letti in traduzione:

Una vita serena con Delia (*Corpus Tibullianum* I,1) Nèmesi, una padrona crudele (*Corpus Tibullianum* I,4)

**PROPERZIO**: vita ed opere

Testi letti in traduzione:

Una legge odiosa (*Carmina* II,7) Congedo dall'amore (*Carmina* III,25)

**OVIDIO**: la formazione, i matrimoni, la vita sociale. Le leggi di Augusto, l'esilio, la morte.

Il poeta e il maestro d'amore: *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*, *Remedia amoris*

*I Fasti*

Le *Metamorfosi*: la struttura e la materia del narrare, lo stile, la realtà come divenire, la molteplicità e la continuità

La poesia dell'esilio: i *Tristia* e le *Epistulae ex Ponto*

Testi letti in traduzione:

Tutte le donne mi piacciono (*Amores* II,4). In amore vince chi inganna (*Ars amatoria* I, vv.611-618; 631-668)

Eco e Narciso (*Metamorfosi*, III, vv.402-473; 407-440; 491-510)

Apollo e Dafne (*Metamorfosi* I, vv. 452-480; 490-559)

La notte dell'ultimo addio (*Tristia* I,3, vv. 1-74)

Approfondimenti: La politica familiare di Augusto.

**La storiografia**

**LIVIO**: l'autore e il suo tempo. La sua opera: il contenuto; i temi e il metodo; i modelli: storiografia tragica ed etica; lo scopo dell'opera.

Testo letto in traduzione:

Il proemio dell'opera (*Ab urbe condita*, *Praefatio*)

**LA SUCCESSIONE ALLA MORTE DI AUGUSTO: LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA.**

Principi e classe senatoria. I problemi dell'impero. Le dinamiche sociali.

Gli intellettuali e il potere: gli intellettuali di regime, di opposizione, quelli lontano dall'impegno.

L'emergere di nuove realtà spirituali.

La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua "decadenza"; le scuole di retorica. Il dibattito sulle cause della decadenza: la posizione di Seneca il Retore, Quintiliano, Petronio, Tacito, l'Anonimo del trattato "Del Sublime"

Approfondimento: la storia di Agrippina Minore.

Lettura in traduzione dei testi: Nerone elimina Britannico (Tacito, *Annales* XIII,15-16) e Nerone elimina anche la madre Agrippina (Tacito, *Annales* XIV,5-8)

**SENECA**: dall'eccellente formazione alla morte, passando per le stanze del potere. Le opere.

La scelta dello stoicismo e l'impegno nell'azione.

**TEMI SENECA**

Consolare i sofferenti. Il controllo delle passioni e la vita del saggio. Il rapporto con il divino e con il tempo. Le virtù politiche.

Il "testamento spirituale" di Seneca: le lettere a Lucilio.

Lo stile della prosa di Seneca

**Seneca tragico:** le caratteristiche del teatro senecano.

Testi letti in lingua originale:

Non c'è uomo retto senza il dio (*Epistulae ad Lucilium*, 41,1-2)

Il male di vivere (*De tranquillitate animi*, 2, 7-10)

La vita non è breve come sembra (*De brevitae vitae*, 1, 1-4)

Lo studio del passato (*De brevitae vitae*, 14,1-2)

Consigli ad un amico (*Epistulae ad Lucilium*, 1,1-4)

La clessidra del tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 24,18-21)

Come comportarsi con gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47,10-13)

Fratellanza e solidarietà (*Epistulae ad Lucilium*, 95,51-53)

Testi letti in traduzione:

L'ira, passione orribile (*De ira* I,1, 1-4)

Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra (*Phaedra*, vv. 589-684)

Il male di vivere (*De tranquillitate animi*, 2, 6; 2,11-14)

Gli occupati (*De brevitae vitae*, 12,1-4)

La clessidra del tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 24,15-17)

Come comportarsi con gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47,1-9)

Il rapporto col potere politico: quando non è possibile impegnarsi? (*De otio*, 3,2-5;4,1-2)

**LUCANO:** la vita, l'ambiente, la personalità, l'attività poetica

*Pharsalia:* ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio. I personaggi del poema. La lingua e lo stile.

Testo letto in lingua originale e in traduzione

"*Bella plus quam civilia...*" (*Pharsalia*, I, vv.1-32)

Testi letti in traduzione:

L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto (*Pharsalia*, VI, vv.507-569)

L'orrore e il soprannaturale: la resurrezione del cadavere e la profezia (*Pharsalia*, VI, vv.750-820)

Erinni fatale al Lazio: Cleopatra (*Pharsalia*, X, vv.53-105)

**IL SATYRICON di PETRONIO**

Gli enigmi del Satyricon, la trama, il problema del genere letterario.

Il Petronius, arbiter elegantiae di Tacito (*Annales*, XVI,18-19)

Il mondo petroniano. L'eroe della volgarità: Trimalchione. La lingua e lo stile.

Testi letti in traduzione:

L'arrivo a casa di Trimalchione (*Satyricon*, 28-31)

Trimalchione buongustaio (*Satyricon*, 35-36;40;49-50)

La novella milesia: la signora di Efeso (*Satyricon*, 111-112)

**La satira**

**PERSIO:** la vita e la formazione spirituale, l'opera, la poetica: una poesia controcorrente

Testi letti in traduzione

Dichiarazione di poetica: *Coliambi* (1-14)

È ora di finirli con i poetastri (*Satire*, 1, vv.1-62)

**L'ETÀ DEI FLAVI**

Ritorno all'ordine e restaurazione.

**I PRINCIPI E LA CULTURA**

**PLINIO IL VECCHIO** La vita e l'opera.

Testo letto in traduzione:

La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna? (*Naturalis historia*, VII,1-5)

Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura. (*Naturalis historia*, XXXVI, 1-3)

**MARZIALE:** la vita, la mortificante condizione di clienti.

Il genere: l'epigramma. L'autore: la poetica, i temi, la tecnica.

Testi letti in traduzione:

Un poeta in edizione tascabile (*Epigrammi* I,2)

Predico male ma...razzolo bene (*Epigrammi* I,4)  
La poetica dell'epigramma (*Epigrammi*, VIII,3)  
Nella mia poesia c'è la vita vera (*Epigrammi* X,4)  
Uno spasimante interessato (*Epigrammi* I,10)  
Un maestro rumoroso (*Epigrammi* IX,68)  
Studiare letteratura non serve a nulla (*Epigrammi* V,56)

Elogio di Bilbilis (*Epigrammi*, XII,18)  
**QUINTILIANO**: la vita, il rapporto con il potere.

*L'Institutio oratoria*: struttura e contenuto.

Approfondimento: Retorica e oratoria. L'educazione dei Romani.

Testi letti in traduzione:

L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-28)

Sì al gioco, no alle botte (*Institutio oratoria* I, 3, 8-17)

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI D'ADOZIONE. DAL 96 al 192 d.C.

Il principato d'adozione e le dinamiche delle classi al potere: principi, senatori, cavalieri.

I caratteri positivi del principato d'adozione: il "secolo d'oro". I problemi dell'impero

NUOVE ESIGENZE E NUOVE ESPERIENZE SPIRITUALI DELLA SOCIETÀ.

IL CRISTIANESIMO (Plinio il Giovane, *Epistole*, X, 96 e 97)

La vita culturale nel nuovo impero pacificato.

**PLINIO IL GIOVANE**: esempio di uomo "pubblico", impegnato e soddisfatto

Testi letti in traduzione:

Traiano, un grande generale che ama la pace (*Panegyricus*, 16-17)

La morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI, 16)

**GIOVENALE**: la Satira al tempo del "secolo d'oro"

Raccontare la realtà: l'indignatio

Testi letti in traduzione:

Roma, città invivibile (*Satire* I,3, vv.223-277)

La gladiatrice (*Satire* II,6, vv.82-113)

Non ci sono più le Romane di una volta (*Satire* II, 6, vv. 268-325)

Messalina, la meretrix Augusta (*Satire* II,6, vv. 114-132)

**TACITO**: Repubblicano nell'anima, realista nei fatti.

Il percorso umano e letterario.

*De vita et moribus Iulii Agricolae*: struttura, contenuto e genere dell'opera. Le qualità dell'uomo e le motivazioni profonde dell'opera.

Approfondimento: Romanizzazione, imperialismo e imperialismi moderni. Lezione di Michela Mariotti in Aula di Lettere Zanichelli

La *Germania*: genere e struttura dell'opera. Le motivazioni più profonde della composizione.

Il *Dialogus de oratoribus*: Tacito e le sue opinioni sul tema

Le *Historiae* e gli *Annales*: natura, contenuto e scopo delle opere.

La storiografia di Tacito. Tacito scrittore. La lingua e lo stile.

Testi letti in lingua originale:

L'esempio di Agricola (*Agricola*, 1-3)

Morte di Agricola (*Agricola*, 45)

La "purezza" dei Germani (*Germania*, 4)

Seneca è costretto a uccidersi (*Annales* XV,62-63)

Testi letti in traduzione:

Il discorso di Calgaco ai Caledoni (*Agricola*,30-32)

Matrimonio e adulterio (*Germania*,18-19)

Mentalità e abitudini quotidiane (*Germania*,21-24)

La fiamma che alimenta l'oratoria (*Dialogus de oratoribus*, 40-41)

Il proemio delle *Historiae* (*Historiae* I, 1-2)

Le dinamiche della massa (*Historiae* III,83)

Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (*Historiae* V, 4-5)

La prima persecuzione contro i cristiani (*Annales* XV,44)

Morte di Petronio (*Annales* XVI,18-19)

**Greci e Romani: La seconda sofistica**

### **APULEIO**

Intellettuale del suo tempo, un “sofista” di successo. Gli scritti conservati, gli interessi filosofici, la causa giudiziaria

Il romanzo dell’asino: le *Metamorfosi*. La storia di Lucio e della sua curiosità. Le peripezie di Lucio-asino. La struttura, i temi, i problemi aperti delle *Metamorfosi*

La lingua e lo stile

Approfondimento: Iside e i suoi misteri

Letti in traduzione:

Attento, lettore: ti divertirai (*Metamorfosi*.I,1-3)

La magia: la disavventura di Lucio (*Metamorfosi*.III,23-25)

**AGOSTINO** (vita in sintesi)

Che cos’è il tempo

Testi letti in traduzione

Confessiones, XI,14,17

Confessiones, XI,15, 18

### **METODOLOGIE**

Ad integrazione e parziale modifica di quanto indicato nel piano di lavoro iniziale la didattica della disciplina ha utilizzato video lezioni in diretta, audio lezione registrata, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, valutazione attraverso verifica orale in diretta singola o di gruppo, scambio elaborati via e-mail dei docenti.

### **MEZZI/STRUMENTI**

Repository digitali, libro di testo, schede, materiali prodotti dall’insegnante, filmati didattici su YouTube, piattaforme Google suite for education. Agenda e Portale Argo didup .

Palermo,14 maggio 2021

La docente  
**Adele Vegna**

SCHEDA DISCIPLINARE

**CLASSE: 5 SEZ. C**

**Anno scolastico 2020/21**

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Inglese

DOCENTE: Daniela Principato

LIBRI DI TESTO: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton

"Performer Heritage 1" From the origins to the Romantic Age

"Performer Heritage 2" From the Victorian Age to the Present Age, ed. Zanichelli.

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

- The Romantic Age – The sublime, Romantic poetry
- W. Blake: "London", "The Lamb", "The Tyger"
- W. Wordsworth: "A certain colouring of imagination" (from the "Preface" to "Lyrical Ballads"), "My Heart Leaps Up", "Daffodils"
- J. Keats "Ode on a Grecian Urn"
- Jane Austen: "Mr and Mrs Bennet" (from "Pride and Prejudice")
- The Victorian Age - The Victorian compromise, the Victorian novel, Aestheticism and Decadence
- C. Dickens: "Oliver wants some more" (from "Oliver Twist"), "Coketown", "Mr Gradgrind" (from "Hard Times")
- The Bronte sisters - Charlotte Bronte: "Women feel just like men feel" and "Jane and Rochester" (from "Jane Eyre")
- O. Wilde: "Preface" and "The painter's studio" (from "The Picture of Dorian Gray")
- The Modern Age – The Suffragettes, the age of anxiety, the modern novel, the interior monologue
- V. Woolf: "Clarissa's party" (from "Mrs Dalloway")
- G. Orwell: "Big Brother is watching you" (from "Nineteen Eighty-Four")

METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Lezioni frontali, visione di filmati, ascolto di brani e poesie, lavori di gruppo o in coppia, dibattiti finalizzati all'analisi del testo letterario e all'acquisizione dei contenuti artistico -letterari e storico-sociali trattati, con riferimenti all'attualità. Lavoro parallelo su lingua e letteratura legato all'impiego delle quattro abilità di base.

Video lezioni in diretta, caricamento di materiale didattico sulle piattaforme utilizzate, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma.

MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto

indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):

Libri di testo e altre fonti anche in forma audio-visiva, Internet, LIM.

Enciclopedie digitali, YouTube, WhatsApp, e-mail, Google Suite for education, Registro elettronico Argo Didup.

DISCIPLINA: Educazione Civica

ARGOMENTI:

- Women's rights – History of feminism, the Suffragettes, woman writers and women's role in society (J.Austen, C. Bronte, V. Woolf).

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO  
DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

-Conoscere la storia della lotta per l'emancipazione femminile con particolare riguardo alla Gran Bretagna;

- Acquisire consapevolezza dei diritti delle donne nella società.

**Palermo, Maggio 2021**

## SCHEDA DI PROGETTAZIONE DISCIPLINARE

Anno scolastico 2020/21

Classe VC

Docente Prof.ssa Silvia Sansone.

Disciplina: Filosofia

Libro di testo: Abbagnano Fornero, Con-filosofare. Vol.2/b e Vol.3/a

Paravia

### Argomenti svolti

#### KANT

La Critica della ragion pratica. La realtà e l'assolutezza della legge morale. La libertà dell'uomo e il valore universale e necessario della legge morale. Massime e imperativi. La "categoricità dell'imperativo categorico. Le tre formulazioni dell'imperativo categorico. La generalizzabilità dell'imperativo categorico. Il carattere formale della legge etica. Il dovere per il dovere. L'antiutilitarismo. Il rigorismo. Legalità e moralità. L'autonomia della legge morale e la "rivoluzione copernicana." La critica alle morali eteronome. Il sommo bene e i postulati etici: immortalità dell'anima, esistenza di Dio e libertà. Il rovesciamento del rapporto tra morale e religione.

#### L'IDEALISMO ETICO: FICHTE

Il rapporto tra Kant e Fichte. La "Dottrina della scienza e i suoi tre principi". Realtà logica e non cronologica dei tre principi. L'Io è finito e infinito al tempo stesso La missione inesauribile dell'Io. Il primato della ragion pratica. Caratteri dell'agire morale. Il non-Io come condizione della moralità dell'Io. La missione sociale dell'uomo e del dotto. Il fine ultimo dell'uomo e della società. Il dotto come maestro del genere umano.

#### HEGEL E LA RISOLUZIONE DEL FINITO NELL'INFINITO

I capisaldi del sistema: Finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. Il dibattito sul giustificazionismo hegeliano. La dialettica e l'*Aufhebung*. La critica alle filosofie precedenti. Hegel e Kant. Hegel e Fichte.

La dialettica triadica e la concezione della storia.

La "Fenomenologia dello spirito". **La coscienza:** certezza sensibile, percezione, intelletto.

**L'autocoscienza:** la dialettica servo-padrone. La figura di Antigone e la concezione dello Stato.

#### SCHOPENHAUER

Le radici culturali del sistema. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". La scoperta delle vie d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore. L'arte. L'etica della pietà. L'ascesi.

#### MARX

Caratteristiche del marxismo. La critica della civiltà moderna e del liberalismo negli *Annali franco-tedeschi* del '44. I *Manoscritti economico-filosofici*: la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. L'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. Il rapporto tra struttura e sovrastruttura. La teoria della corrispondenza e della contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione. Il *Manifesto del partito comunista* (1848). Borghesia proletariato e lotta di classe. *Il Capitale*. Merce, lavoro e plus-valore. I costi umani

del capitalismo industriale. Le crisi cicliche. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista. Comunismo rozzo e comunismo maturo. T.1 L'alienazione. (Pag.140-142); T.3 Classi e lotta tra classi.(Pag. 145-146)T4 La rivoluzione comunista (Pag.146-147)

## **KIERKEGAARD**

L'esistenza come possibilità. Il carattere paralizzante del possibile. Dalla ragione al Singolo: la critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa. L'angoscia di fronte al nulla. La disperazione come elemento costitutivo del rapporto dell'Io con se stesso. Necessità e libertà. La fede come antidoto contro la disperazione. La fede come "rapporto assoluto con l'Assoluto.

## **CARATTERI GENERALI E CONTESTO STORICO DEL POSITIVISMO EUROPEO**

Positivismo e Illuminismo.

Il Positivismo evolutivo. Lamarck e Darwin.

Il darwinismo sociale.

## **NIETZSCHE**

*Il dionisiaco e l'apollineo* come categorie interpretative del mondo greco. L'accettazione totale della vita. Il periodo illuministico. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. "L'uomo folle e l'annuncio della morte di Dio." La fine del "mondo vero". Il periodo di Zarathustra". La filosofia del meriggio. L'oltreuomo. L'eterno ritorno. "Il peso più grande" L'interpretazione di tale dottrina. L'ultimo Nietzsche. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi. La critica della morale e la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. *L'amor fati*. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

## **LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: FREUD**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. La prima topica: conscio, pre-conscio e inconscio. Dall'ipnosi all'associazione libera. Il transfert. L'interpretazione dei sogni. Il sogno appagamento allucinatorio di un desiderio. Deformazione e censura. Critiche al metodo delle associazioni libere. L'immagine freudiana della psiche. La psiche come teatro di conflitti: Es, Io, Super-io. L'educazione come origine della moralità. Il disagio della civiltà.

### Metodologie, mezzi e strumenti.

Lezione frontale in presenza e/o a distanza.

Interventi guidati o spontanei.

Costruzione di schemi e mappe concettuali, predisposti dal docente e caricati su classroom, per favorire l'assimilazione critica e il confronto tra gli autori.

Libro di testo.

Palermo, Maggio 2021

Prof.ssa Silvia Sansone



SCHEDA DI PROGETTAZIONE DISCIPLINARE  
Anno scolastico 2020/21

Classe VC

Docente Prof.ssa Silvia Sansone.

Disciplina: Storia

Libro di testo: Brancati, Trebbi, Pagliarani. Nuovo dialogo con la storia e l'attualità. Vol.3 La Nuova Italia

### **Argomenti svolti**

#### **L'età Giolittiana 1903-1914**

Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica.

I governi Giolitti e le riforme. Socialisti e cattolici. Decollo industriale e questione meridionale. Il divario tra nord e Sud. La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

La grande migrazione nell'età giolittiana.

Le interpretazioni

A. Aquarone: la "dittatura parlamentare" di Giolitti. Pag 71 libro di testo.

L'evoluzione del sistema elettorale italiano Pag 72-73 libro di testo.

#### **Proletariato e borghesia.**

La nascita dei sindacati. La prima e la seconda internazionale.

#### **La "grande guerra": lo svolgimento delle operazioni e i trattati di pace.**

Le origini del conflitto. Il gioco delle diplomazie e delle alleanze. Lo scoppio del conflitto e le sue fasi. La guerra nelle trincee. La mobilitazione totale e il *fronte interno*.

1917: la svolta del conflitto. Il collasso della Russia e l'intervento degli Stati Uniti. Il 1918: il crollo degli imperi centrali e la fine della guerra. L'Italia nel conflitto: interventisti e neutralisti. La guerra sul fronte italiano. Lo sterminio degli Armeni. La politica inglese in Medio-Oriente. I trattati di pace e il nuovo assetto mondiale. I problemi irrisolti, i "Quattordici punti di Wilson" e la Società delle Nazioni.

Le fonti:

Il patto di Londra. Pag 86 libro di testo

Scrivere dal fronte pag.93 libro di testo

La propaganda e la guerra pag.98 libro di testo

Storia e territorio: le trincee italiane pag.103

I "Quattordici punti di Wilson" pag.105

#### **Gli esordi del movimento nazionalista in India.**

Gandhi e la "satyagraha".

Le fonti

Gandhi, la via della non-violenza. Pag.121 libro di testo.

Storia e cinema: Regia di Richard Attenborough, GANDHI, 1982

#### **La rivoluzione d'ottobre e l'Unione Sovietica (1917-'39)**

La rivoluzione di febbraio del 1917 e il crollo dello zarismo. Il governo provvisorio. Il ruolo dei soviet

e il ritorno di Lenin. Il Rafforzamento dei Bolscevichi. Le “tesi di Aprile”. La rivoluzione d’Ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale.

Il “comunismo di guerra”. La svolta della N.E.P. La lotta per il potere tra Stalin e Trozkiij. I “piani quinquennali” e l’industrializzazione forzata. Lo sterminio dei Kulaki. Le repressioni staliniane. Le grandi purghe.

#### *Le fonti*

Scene da una domenica di sangue.Pag.38 libro di testo.

Le Tesi di Lenin.Pag.148 libro di testo

Le risoluzioni di Kronstadt. Pag. 153 libro di testo

A proposito di Stalin. Pag.157 libro di testo

Il difficile ritorno alla normalità. Pag.176 libro di testo

#### *Le interpretazioni*

La letteratura dei gulag. Pag 163 libro di testo

Robert Conquest “*Immagine del terrore*” pag.167 libro di testo

### **Economia e società nel mondo occidentale fra le due guerre.**

Le conseguenze economiche della Grande Guerra. Gli Stati Uniti e il crollo del 1929. Le reazioni alla crisi mondiale. Dalla grande depressione al New Deal. La svolta di Roosevelt e gli interventi strutturali. Lo Stato imprenditore. I nuovi consumi. La scienza e la guerra.

#### *Approfondimento*

Le crisi dell'economia mondiale.Pag.184 libro di testo

### **La crisi dello stato liberale in Italia e l’avvento de fascismo.**

Le conseguenze della “grande guerra”. L’Italia alla conferenza di pace. Il mito della “vittoria mutilata”. Il partito popolare di Luigi Sturzo. *Il biennio rosso* e l’occupazione delle fabbriche. La nascita del partito comunista. Il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere. Il fascismo agrario. Il ritorno di Giolitti e i blocchi nazionali. L’agonia dello Stato liberale e la “marcia su Roma”.

*Il Manifesto dei Fasci di combattimento (1919)* Pag.199 libro di testo

B. Mussolini, *Il discorso del bivacco* (fornito dal docente e condiviso su classroom).

B. Mussolini, *Il discorso del 3 Gennaio 1925*. Pag.215 libro di testo.

G. Matteotti, *La denuncia delle violenze fasciste nelle elezioni del 1924*. Pag.214 libro di testo

Le dimissioni di un direttore. Pag.219 libro di testo.

*Le città del Fascismo* pag.228-229 libro di testo.

Dal Risorgimento ai Patti Lateranensi.Pag.240 libro di testo.

### **Il fascismo al potere.**

Il fascismo verso la dittatura. La “legge Acerbo”. Il delitto Matteotti e l’Aventino. Le leggi “fascistissime” del 1925/26. Il “patto di palazzo Vidoni” e la “Carta del lavoro. La legge elettorale del 1928. I “Patti Lateranensi”. Il PNF e le sue strutture. Il calo dei salari e il consenso dei ceti medi. L’organizzazione del consenso. La politica economica: il corporativismo, la *battaglia del grano*. L’operazione quota 90. Gli effetti della crisi del ’29. La creazione dell’IMI e dell’IRI. L’autarchia. La politica sociale e demografica. La politica estera: cautele diplomatiche ed espansionismo. La conferenza di Stresa (1935) La guerra d’Etiopia.La proclamazione dell’impero. L’alleanza con la Germania.

L’antisemitismo e le leggi razziali.

#### Le Fonti

Il primo programma del Nazionalsocialismo.Pag.250 libro di testo.

La superiorità della “razza ariana” si manifesta con la sottomissione delle “razze inferiori”. Pag.259

Le immagini della propaganda antisemita. Pag.261 libro di testo.

La questione della Cittadinanza “Dalle leggi di Norimberga”. Pag.273

### **Il nazismo e la Germania di Hitler**

Il crollo dell'impero e la proclamazione della Repubblica. Le divisioni nel campo socialista. La “repubblica di Weimar” e il suo difficile avvio. La questione delle riparazioni. L'occupazione della Ruhr e la grande inflazione. Il piano Dawes. Gli accordi di Locarno. Il piano Young. La crisi economica del 1929-33. Hitler e la dottrina nazista. Il putsch di Monaco del 1923. Il successo elettorale dei nazisti nel 1932. L'incendio del Reichstag. I pieni poteri a Hitler. La “notte dei lunghi coltelli” (1934). La propaganda e la subordinazione della cultura. La persecuzione degli ebrei. Le leggi di Norimberga. (1935) L'intervento nella vita produttiva e il riarmo. L'autarchia.

#### Le Fonti

B. Mussolini, *L'Italia entra in guerra*. Pag.300 libro di testo

#### Le interpretazioni

*Mito del Führer e consenso nel terzo Reich*, (Da D. Peukert, *Storia sociale del terzo Reich*, Sansoni, Firenze 1989, pp.64-69) (fornito dal docente e condiviso su classroom).

### **Le fasi iniziali della seconda guerra mondiale.**

La disgregazione dell'ordine internazionale di Versailles e il riarmo della Germania. I piani espansionistici di Hitler. *L'Anschluss* dell'Austria. La questione della Cecoslovacchia e la conferenza di Monaco. Il patto di “non aggressione” tra Germania e URSS. I caratteri di fondo della seconda guerra mondiale. Il crollo della Polonia e della Francia. L'Italia dalla “non belligeranza” all'intervento. La battaglia d'Inghilterra. La “guerra parallela” Le sconfitte italiane e il sostegno tedesco. L'attacco all'Unione Sovietica. L'attacco giapponese agli Stati Uniti e la guerra planetaria.

#### Le Fonti

L'orrore di Auschwitz. Pag. 327 libro di testo

### **La svolta della guerra, la resistenza e la sconfitta del nazifascismo.**

Il rovesciamento della situazione a favore degli alleati. La resistenza di Stalingrado. Gli alleati verso la vittoria finale. La conferenza di Casablanca. Lo sbarco in Sicilia. La caduta del Fascismo in Italia. L'armistizio di Cassibile e l'8 settembre. Il crollo della Germania e del Giappone. L'Italia dopo l'armistizio. La guerra civile e la liberazione. La Repubblica sociale italiana. La ricostituzione dei partiti e il CLN. La svolta di Salerno. La linea Gustav e la linea Gotica. La liberazione di Roma e Firenze. La liberazione del Nord Italia e la cattura di Mussolini. Il trattato di pace e le scelte internazionali. Il contrasto tra Italiani e Slavi: le foibe.

#### Le Fonti

Tina Anselmi, *Che cosa possiamo fare?* Pag. 337 libro di testo

Friedrich, Brzezinski, *Un altro contributo alla definizione di totalitarismo*. Pag.348 libro di testo.

#### Le interpretazioni

Sergio Luzzatto, *Il valore civile della Resistenza*. Pag.354-355 libro di testo

### **La traumatica eredità della guerra e il nuovo ordine mondiale.**

Le due superpotenze Stati Uniti e URSS. La conferenza di Jalta (1945). L'Organizzazione delle Nazioni Unite. La fine della grande alleanza e l'inizio della “guerra fredda”. Il “piano Marshall” e la

politica finanziaria. La crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie (1948-49). Il “patto atlantico” e la NATO. L’Unione sovietica e il blocco orientale. Il patto di Varsavia.

## **L’Italia repubblicana**

I gravi problemi della ricostruzione. Carovita, inflazione e mercato nero. Gli aiuti americani. Il rinnovamento della vita politica. I partiti politici italiani nel dopoguerra. Il voto alle donne. Il Referendum istituzionale e l’Assemblea costituente. La proclamazione della Repubblica e la nuova Costituzione.

**Educazione civica:** obiettivi specifici: Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell’evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Agenda2030

Storia della Costituzione

L’evoluzione del sistema elettorale italiano. Sistema maggioritario e sistema proporzionale.

Stato e Chiesa in Italia.

L’Onu e la costruzione del nuovo ordine mondiale.

L’Unione europea.

L’ordinamento costituzionale dello Stato:

Il Parlamento e la formazione delle leggi. Le cinque fasi dell’iter legis: proposta, discussione, approvazione, promulgazione, pubblicazione.

Il Presidente della Repubblica e le sue funzioni

La formazione del governo. Il voto di fiducia.

La magistratura: Il C.S.M.

La Corte costituzionale.

Il referendum.

Metodologie, mezzi e strumenti.

Lezione frontale in presenza e/o a distanza.

Condivisioni di materiali multimediali, in particolare per l’Agenda 2030 esposizioni, in *live*, di presentazioni.

Costruzione di schemi e mappe concettuali predisposti dal docente e caricati su classroom.

Cartine storiche.

Documenti storici

Libro di testo

Palermo, Maggio 2021

**Prof.ssa Silvia Sansone**

SCHEMA DISCIPLINARE

CLASSE 5 SEZ. C

Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA : MATEMATICA

DOCENTE: Raffaella La Rosa

LIBRI DI TESTO : Bergamini –Trifone- Matematica Azzurro – volume 5 - Zanichelli

ARGOMENTI

- Determinare l'insieme di definizione di una funzione.
- Definire il limite di una funzione nei quattro casi possibili.
- Dimostrare (utilizzando la definizione) il valore di semplici limiti di funzione.
- Definire il limite destro ed il limite sinistro di una funzione.
- Stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti.
- Utilizzare le proprietà dei limiti per il calcolo (limiti finiti ed infiniti).
- Riconoscere forme indeterminate.
- Risolvere casi semplici di forme indeterminate.
- Utilizzare alcuni limiti fondamentali per il calcolo del limite di semplici funzioni goniometriche.
- Stabilire se una funzione è continua (in un punto, in un intervallo, nel suo insieme di definizione).
- Distinguere i diversi casi di discontinuità di una funzione.
- Determinare gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione.
- Interpretare geometricamente la funzione derivata di una funzione.
- Conoscere le formule di derivazione delle funzioni  $y=\sin x$ ,  $y=\cos x$ ,  $y=x$ ,  $y=k$ ,  $y=\sqrt[n]{x}$ .
- Applicare le formule per la derivata della somma e della differenza di due funzioni.
- Applicare la formula per la derivata del prodotto.
- Calcolare la derivata di una funzione fratta.
- Studiare una funzione polinomiale e rappresentarla graficamente.
- Studiare una funzione razionale fratta e rappresentarla graficamente.
- Determinare massimi e minimi di una funzione polinomiale.

METODOLOGIE :

Come deciso dal Consiglio di classe , si è concordato sull'opportunità di agire in modo congiunto, mediante interventi e strategie sia a livello disciplinare che trasversale, affinché gli allievi possano affrontare in maniera corretta le difficoltà, utilizzando un efficace metodo di studio e sfruttando al massimo le capacità individuali. Si è cercato quindi di promuovere e potenziare le attitudini di ognuno, favorendo l'acquisizione consapevole e non mnemonica dei contenuti e lo sviluppo delle

capacità di rielaborazione personale. Le attività programmate sono state improntate alla valorizzazione di ogni persona, all'accoglienza, al dialogo, alla collaborazione, al rispetto reciproco, al rispetto delle regole, alla responsabilizzazione. Sono state messe in atto le opportune strategie per favorire negli allievi il piacere dell'apprendimento, riducendo eventuali elementi di disagio e privilegiando una didattica inclusiva, per sostenere gli alunni più deboli e per valorizzare le eccellenze, potenziando i percorsi di approfondimento.

### **Metodologie :**

- lezione frontale
- lezione partecipata
- lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione
- esercitazioni di laboratorio
- assegnazione sistematica e controllo di esercizi da svolgere a casa per maturare e rinforzare i concetti introdotti

### **MEZZI/STRUMENTI :**

Gli strumenti utilizzati saranno:

- testo in adozione
- lavagna
- lim
- laboratorio multimediale
- schede ed esercizi guidati
- mappe concettuali

In relazione alle metodologie durante il periodo della DID ho deciso di utilizzare libro di testo e parte digitale ,video lezioni in diretta, visione di filmati, caricamento sulle piattaforme di :esercizi svolti e spiegati durante la lezione , schemi e mappe e altri materiali didattici ; correzione e commento durante la video lezione degli esercizi assegnati .

**La docente**  
**Raffaella La Rosa**

**Palermo, Maggio 2021**

SCHEMA DISCIPLINARE

CLASSE 5 SEZ. C

Anno scolastico 2020/21

**DISCIPLINA : FISICA**

**DOCENTE: Raffaella La Rosa**

**LIBRI DI TESTO**: Ugo Amaldi – Traiettorie della fisica – vol. 3 - Zanichelli

**ARGOMENTI :**

- Fenomeni elettrici.
- Campo elettrico.
- Corrente elettrica e circuiti.
- Fenomeni magnetici.
- Campo magnetico.

**ARGOMENTI TRATTATI IN EDUCAZIONE CIVICA**

**SPUNTI DI CITTADINANZA E SOSTENIBILITA'**

Le fonti di energia rinnovabili:

- Energia solare
- Energia marina
- Energia eolica
- Biomassa

**METODOLOGIE :**

L'insegnamento della Fisica è stato condotto individuando con chiarezza i collegamenti tra la teoria e la realtà fisica concreta, cercando di mettere in evidenza sia i presupposti sperimentali, sia i processi logici che hanno condotto a determinate conclusioni. Gli argomenti fisici non sono stati mai proposti a priori, ma si è cercato di fare leva sulle conoscenze induttive degli alunni come punto di partenza per lo sviluppo di catene di deduzione e per condurre gli stessi via via ai processi d'astrazione e di formazione dei concetti.

Le fasi dell'attività didattica sono state articolate come segue:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione;
- momenti di ripasso dei vari argomenti trattati.

In relazione alle metodologie durante il periodo della DID ho deciso di fare ricorso a video lezioni in diretta, , visione di filmati, caricamento sulle piattaforme di :esercizi svolti e spiegati durante la lezione , schemi e mappe e altri materiali didattici ; correzione e commento durante la video lezione degli esercizi assegnati

#### MEZZI/STRUMENTI :

Gli strumenti utilizzati sono stati :

- testo in adozione
- lavagna
- lim
- visione di alcuni video
- schede ed esercizi guidati
- mappe concettuali

In relazione alle metodologie durante il periodo della DID ho deciso di utilizzare libro di testo e parte digitale ,video lezioni in diretta, visione di filmati, caricamento sulle piattaforme di :esercizi svolti e spiegati durante la lezione , schemi e mappe e altri materiali didattici ; correzione e commento durante la video lezione degli esercizi assegnati

#### **OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA**

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

**Palermo, Maggio 2021**

**La docente  
Raffaella La Rosa**



**Libro di testo:**

G. Dorfles-A. Vettese-E. Princi-G. Pieranti, *CAPIRE L'ARTE*, vol. 3, ed. ATLAS.

**Argomenti di Storia dell'Arte**

All'inizio del percorso didattico, nell'anno del cinquecentesimo anniversario della morte del grande artista italiano, si è scelto di trattare

- Raffaello, "modello di punta" della pittura neoclassica.

Gli argomenti e gli artisti trattati nell'ultimo anno (meglio precisati nel programma) riguardano poi il panorama europeo tra XVIII e XX secolo ed essenzialmente:

- Neoclassicismo - Preromanticismo (Winckelmann, Mengs, David, Canova, Villareale, Piranesi, Goya)
- L'architettura e l'urbanistica dell'Utopia (Ledoux, Boullée)
- Romanticismo (Géricault, Delacroix, Hayez, il rapporto uomo-natura nella ricerca pittorica di Turner e Friedrich, la "Teoria dei colori" di Goethe per una nuova sensibilità verso il colore, il giardino all'inglese)
- Il tema del conflitto greco-turco nella produzione artistica ottocentesca (Delacroix, Hayez)
- Storicismo ed eclettismo nell'architettura ottocentesca europea (il Parlamento di Londra, il Padiglione Reale di Brighton, i teatri palermitani)
- La nuova architettura del ferro in Europa e la Esposizioni Universali
- I piani urbanistici europei di fine Ottocento (Parigi, Vienna, Palermo)
- Rousseau e la *Scuola di Barbizon*
- Realismo (Courbet, Millet, Daumier). Temi veristi nell'arte in Sicilia tra la fine del XIX e l'inizio del XX sec.
- La volontà di rinnovamento e l'antiaccademismo dell'Impressionismo (lo studio della luce e del colore, l'istantaneità di Monet)
- Il rapporto tra l'artista e il pubblico: il Salon, il Salon des Refusés, le mostre indipendenti, il ruolo del mercante d'arte
- Il percorso postimpressionista di Cézanne
- Dall'Impressionismo all'Espressionismo: Munch
- Avanguardie storiche (quadro sintetico)
- Surrealismo (Ernst, Dalí)

- F. Kahlo
- Picasso: le opere per l'impegno contro la guerra

Inoltre, diversi temi trattati afferiscono ai NODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI, in particolare:

- l'approccio al tema **Ambiente: paesaggio e antropizzazione** si è sviluppato attraverso la pittura di paesaggio romantica di Friedrich e Turner, i paesaggi naturali ed urbani degli artisti impressionisti e gli studi urbanistici di fine Ottocento
- Il tema della **Crisi dell'identità e delle certezze** è emerso nelle esperienze postimpressionisti, nell'angoscia di Munch, nelle sperimentazioni delle avanguardie e, in particolare, nel Surrealismo
- per il tema **Cultura e impegno**, si è proposta un'attenta riflessione sugli obiettivi educativi dell'arte neoclassica, sul concetto di arte come strumento mirato al raggiungimento di un vivere consapevole in rapporto all'ambiente naturale, sociale, economico, politico, culturale che ci circonda, ossia a "vivere di vita" che ispira l'arte realista; in particolare su H. Daumier. Si è infine esaminata la produzione di Picasso, da *Guernica* a *Massacro in Corea*, per la Pace, contro la Guerra, con connessioni ai *Disastri della guerra* di Goya
- Per i temi **Realtà e apparenza** e **L'interpretazione del tempo**, si sono considerati alcuni aspetti del Surrealismo e dell'opera di S. Dalí
- Sul tema de **L'alterità**, ed in connessione al tema della conoscenza e rispetto della diversità culturale e artistica dei diversi popoli, che è proprio dell'**educazione alla cittadinanza**, si è trattato dell'istituzione dell'UNESCO e del suo ruolo nei confronti del patrimonio artistico e culturale mondiale
- Il tema **Malattia fisica e malattia dell'anima** ha trovato riscontro nelle vicende di vita e professionali di E. Munch e nell'originale percorso artistico di F. Kahlo
- Il tema **La sconfitta delle relazioni: la guerra** è stato affrontato tramite l'icastica opera di Goya *I disastri della guerra* e poi con le opere sullo stesso tema di Picasso (*Guernica*, *Massacro in Corea*, *La Pace* e *La Guerra*)

Il riferimento ad alcuni eventi del panorama artistico siciliano ha consentito di percepire come questo si relazioni al più ampio scenario europeo, al quale si riferisce di preferenza la programmazione.

In relazione all'evento pandemico ed alle difficoltà tecniche spesso emerse nel lavoro on line, l'attività didattica ha inevitabilmente subito dei rallentamenti e si è reso necessario rinunciare alla trattazione di altri argomenti relativi agli sviluppi dell'arte del Novecento. Per lo stesso motivo, la trattazione della maggior parte degli argomenti qui riportati è stata condivisa con tutta la classe, ma in

qualche caso si è trattato di un approfondimento riservato ad un gruppo classe personalmente motivato ad alcune tematiche.

### **Argomenti di Educazione Civica**

- Definizione di Beni Culturali; categorie
- L'articolo 9 della Costituzione italiana
- La storia dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica italiana
- La tutela dei beni comuni e l'articolo 9 della Costituzione italiana
- Beni culturali come patrimonio dell'Umanità – L'Unesco

### **Finalità specifiche della Storia dell'Arte**

Le attività proposte, in armonia con la programmazione concordata dal Dipartimento Disciplinare e quella del Consiglio di Classe; hanno mirato a produrre nell'alunno:

- acquisizione degli strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione della significatività culturale del prodotto artistico e la valutazione di prodotti artistico-visuali
- sviluppo della dimensione estetica e critica
- consapevolezza delle relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali e capacità di enucleare analogie, differenze, interdipendenze
- incremento della capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari

### **Obiettivi specifici dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

- sensibilizzazione alla conoscenza, alla tutela e conservazione del patrimonio ambientale e artistico-culturale del territorio, allo sviluppo di comportamenti responsabili per la tutela dei beni ambientali e artistico-culturali e del senso di appartenenza e radicamento al territorio.
- riconoscere il patrimonio artistico come bene comune e come patrimonio ricevuto e da trasmettere;
- educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità;
- riconoscere il patrimonio artistico e culturale come fonte utile alla valorizzazione delle diversità culturali e alla promozione del dialogo interculturale.

### **Metodologie**

Si è curata l'acquisizione di un corretto lessico tecnico e di adeguati mezzi espressivi. Nell'approccio alle problematiche artistiche il punto di partenza è stato sempre l'analisi dell'opera, alla quale si è dedicato ampio spazio, e la sua contestualizzazione.

Alla lezione frontale si è associato un continuo coinvolgimento dialogico; si è privilegiato il procedimento induttivo, tendendo sempre alla problematizzazione degli argomenti.

Il metodo deduttivo è stato integrato con quello induttivo.

Si è stimolata anche la ricerca e l'interpretazione personale delle informazioni e degli eventi artistici.

L'individuazione di nodi concettuali nella programmazione di classe ed il conseguente lavoro svolto nell'abito delle diverse materie, hanno sollecitato gli alunni ad istituire nessi interdisciplinari.

Conformemente ai metodi già indicati, sono state adottate le seguenti modalità: lezioni espositive, discussioni in classe aperte al contributo partecipativo degli alunni e lezioni dialogate di riepilogo e di interconnessione.

Per l'emergenza Covid 19, si è reso necessario per lunghi periodi attuare la Didattica a Distanza, si è ritenuto opportuno assegnare centralità alle videolezioni in sincrono; ciò al fine di mantenere costantemente un rapporto umano intenso, più che mai necessario nel tempo dell'isolamento forzato. Per qualche tempo si è lavorato, invece, con il regime misto; utilizzando lo schermo della LIM per cercare di rendere più coesa una classe in parte presente fisicamente in aula ed in parte solo virtualmente.

Il sistema della condivisione dello schermo, ha poi reso possibile quel dialogo multimediale, attraverso immagini e parole che caratterizza la didattica della disciplina.

### **Mezzi/Strumenti**

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali didattici di approfondimento elaborati e messi a disposizione dalla docente, estratti da testi e riviste specialistici. L'esplorazione dei diversi temi trattati è stata condotta spesso con l'ausilio di sequenze di diapositive ed altri materiali video ed audio-video, come ad esempio quelli messi a disposizione online dal MIBAC o da RAI Arte.

Durante il periodo della DaD, previo consenso di alunni e genitori, si è fatto uso dei mezzi di comunicazione più diversi: dalla diretta comunicazione telefonica all'uso di messaggi secondo diverse modalità online, oltre, naturalmente, alle annotazioni sul registro elettronico ARGO, il ricorso alle piattaforme Weschool Educational e GSuite per la condivisione dei materiali didattici e degli elaborati prodotti dai ragazzi ed al collegamento Meet di Google utilizzato per le videolezioni live.

Palermo, 14 Maggio 2021

LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" – PALERMO  
SCHEDE DISCIPLINARE

CLASSE 5 SEZ C

DOCENTE: Pandolfo Maurizio

LIBRI DI TESTO: Vicini M.

Diario di scienze motorie e sportive

ARGOMENTI: Parte pratica:

Potenziamento fisiologico:

**Resistenza:** corsa lenta, combinazioni e andature

**Forza:** esercizi a carico naturale.

**Coordinazione e mobilità articolare:** esercizi a corpo libero eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio-temporali varie;

Parte teorica:

**Il corpo umano:**

L'apparato locomotore: (ossa e muscoli);

L'apparato cardio circolatorio e respiratorio: (cuore, circolazione, respirazione e loro funzionamento sinergico in relazione allo sport);

Le articolazioni: (tipo e funzionamento);

**Sport:**

Pallavolo: (Regole, ruoli, fondamentali con e senza palla);

Tennis Tavolo: (regole);

**Valori etici dello sport:** (fair play, rispetto delle regole, rispetto per gli altri, competenze di cittadinanza etc.);

METODOLOGIE:

Durante il primo quadrimestre, anche se per pochissimo tempo, e successivamente, ancora prima dell'inizio della didattica a distanza, ogni procedura educativa ha rispettato i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi per consentire all'organismo di adattarsi agli stimoli e realizzare gli apprendimenti. Si sono utilizzati esercizi a carico naturale, esercizi di potenziamento, percorsi coordinativi, esercizi a corpo libero. Nel momento in cui si è entrati in regime di didattica a distanza si sono proposti materiali teorici di approfondimento e di supporto alle attività pratiche svolte durante le lezioni in palestra.

MEZZI/STRUMENTI:

Per quanto riguarda la pratica, a causa del regolamento sulla sicurezza anti Covid, non si sono potuti

utilizzare, gli attrezzi a disposizione dell'Istituto (Pallavolo, Tennis Tavolo etc). In compenso, grazie ai tappetini personali si sono svolti tutti quegli esercizi a corpo libero riguardanti la coordinazione, il potenziamento, lo stretching, ed un esperimento, adottato dal sottoscritto, che consisteva nel "sentire" il proprio corpo senza l'ausilio della vista (ad occhi chiusi).

Per quanto riguarda la teoria, il sottoscritto si è limitato a lasciare su classroom file sugli argomenti teorici trattati in classe.

**Palermo, Maggio 2021**

**Pandolfo Maurizio**

## **PROGRAMMA VC**

### **SCIENZE NATURALI**

#### **GEOLOGIA**

I **Minerali**: definizione, composizione chimica, struttura cristallina. Proprietà fisiche e loro formazione. Classi chimiche. I Minerali silicati e i non silicati.

Le **Rocce**: definizione e processi litogenetici.

Rocce magmatiche e loro classificazione. Classificazione dei magmi.

Origine dei magmi: magma anatectico e magma primario.

Rocce sedimentarie: clastiche, organogene e chimiche.

Il processo sedimentario.

Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e regionale.

Le *facies* metamorfiche, il grado metamorfico e il percorso metamorfico PT.

Il ciclo litogenetico.

I **fenomeni vulcanici**. Edifici vulcanici. Prodotti dell'attività vulcanica.

I diversi tipi di eruzione: attività effusiva dominante, effusiva prevalente, mista ed esplosiva. Prodotti dell'attività vulcanica. I fenomeni legati alla attività vulcanica: *geyser*, fumarole, mofete e terme. I *Lahar*. Distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico in Italia.

I **fenomeni sismici**. Il modello del rimbalzo elastico, il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. I sismografi.

La forza di un Terremoto: intensità e magnitudo. Effetti del terremoto.

L'interno della terra. distribuzione geografica dei terremoti.

La difesa dei terremoti: previsione deterministica e statistica.

La **tettonica delle placche** : la dinamica interna della terra , il flusso di calore, il campo magnetico terrestre. La struttura della crosta continentale e oceanica. L'espansione dei fondi oceanici, le anomalie magnetiche sui fondi oceanici, la tettonica delle placche e il ciclo di *Wilson*.

La verifica del modello, moti convettivi e punti caldi.

#### **CHIMICA ORGANICA**

Composti organici e gruppi funzionali.

Ibridazione dell'atomo di Carbonio.

Idrocarburi saturi: gli Alcani. Nomenclatura degli Alcani.

Idrocarburi insaturi: gli Alcheni e gli Alchini.

Isomeria dei composti organici.

Gli Idrocarburi aromatici.

## EDUCAZIONE CIVICA

### Temi di bioetica

***Obiettivi:** promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.*

*Potenziare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.*

La clonazione

La vaccinazione

La sperimentazione sugli esseri viventi

Il Controllo delle nascite

Il Trattamento di fine vita

Gli Organismi Geneticamente Modificati.

## **METODO**

Le situazioni di apprendimento sono state diversificate, privilegiando la lezione dialogata, compatibilmente al numero degli alunni in classe e collegati *on line*, rispetto alla lezione frontale; dando spazio al lavoro di gruppo e potenziando la utilizzazione delle varie tecnologie didattiche.

Le tecniche di studio diversificate in lettura e annotazione dei testi scritti, appunti sulle lezioni orali; modi di registrazione mentale dei concetti e dei nessi logici.

Impiego di tecniche di simulazione (*role-play*) efficaci per stimolare il trasferimento delle competenze.

Uso di procedimenti ipotetico-deduttivi e di procedimenti induttivi attraverso esperienze, osservazioni, documenti.

Potenziamento del lavoro in classe e *on line*, anche tramite lezioni asincrone.

Dove possibile l'approccio alle conoscenze è stato di tipo pluridisciplinare, efficace per comprendere la complessità e la dinamicità del sapere.

## **MEZZI E STRUMENTI**

Il libro di testo come fonte di informazione è stato spesso accompagnato da videofilmati anche per supportare la Didattica Digitale Integrata in forma inclusiva ed esclusiva. Si sono utilizzati i materiali in formato digitale disponibili *online*. Il testo stesso evidenzia con riconoscibili icone le risorse a cui attingere: filmati, animazioni, letture e audio in lingua inglese, approfondimenti, sintesi ed esercizi.



## **VALUTAZIONE**

La valutazione è stata formulata sulla base dei seguenti criteri di ordine generale:

- Conoscenze, competenze e abilità acquisite
- Metodo di studio utilizzato
- Progresso nello studio
- Impegno e partecipazione.

Le verifiche sono state sia orali che scritte su quesiti riguardanti il programma svolto.

## **LIBRI DI TESTO**

**Elvidio Lupia Palmieri; Maurizio Parotto**

**IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE - EDIZIONE BLU** Seconda edizione

Fondamenti - Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere  
(ISBN 978.88.08.97964.3)

Zanichelli editore

**Giuseppe Valitutti; Niccolò Taddei; Giovanni Maga; Maddalena Macario**

**CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH**

**Chimica organica, biochimica e biotecnologie**

(ISBN 978.88.08.22065.3)

Zanichelli editore

**Palermo, Maggio 2021**

**La docente  
Loredana Lipari**

SCHEDA DISCIPLINARE

**CLASSE V SEZ. C**

**Anno scolastico 2020/21**

DISCIPLINA: \_\_\_\_\_ RELIGIONE

DOCENTE: \_\_\_\_\_ VALERIA TRAPANI

LIBRI DI TESTO: \_\_\_\_\_ S. Bocchini, *Incontro all'altro. Testo per l'insegnamento della religione cattolica nella scuola secondaria di secondo grado*, EDB Scuola, 2014.

ARGOMENTI:

1) CONCETTO DI MORALE

Valori morali nella società liquida di Z. Baumann

La morale teleologica

La morale deontologica

2) LA BIOETICA E LE DIVERSE CORRENTI DI  
INTERPRETAZIONE DELLA DISCIPLINA

3) TEMI DI BIOETICA e valutazione morale

Lo statuto dell'embrione

La sperimentazione sugli embrioni

L'interruzione volontaria della gravidanza

Le tecniche di riproduzione assistita

L'eutanasia e la carta dei diritti del morente

Il suicidio medicalmente assistito

Il trapianto d'organi

METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte in modo frontale, in DID ed in modalità mista, prevedendo un ampio spazio per il dibattito e l'interazione tra la classe e il docente e tra gli allievi fra loro. La didattica ha cercato di mantenere viva l'attenzione e l'interesse al dialogo educativo in tutti i soggetti, a cui sovente ci si è rivolti anche individualmente per sollecitarne la partecipazione. Il ricorso ai supporti multimediali, particolarmente utili nella DID, ha favorito infine l'assimilazione dei concetti affrontati nelle lezioni.

MEZZI/STRUMENTI: Libro di testo, documenti, strumenti multimediali, piattaforme di comunicazione online.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Modulo di EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' e lotta alla mafia.

Ore: 3

*Contenuti:*

- i principi etici della legalità
- la figura di Boris Giuliano

*Competenze:*

- Acquisire la consapevolezza dell'importanza della legalità come valore morale
- Acquisire coscienza della responsabilità di ogni cittadino in ordine alla diffusione e rispetto dei principi della legalità
- Acquisire la conoscenza di una delle principali figure della lotta alla mafia

**Palermo, Maggio 2021**

Il Consiglio acquisito il consenso espresso, con chiamata nominale, da tutti i docenti presenti, approva all'unanimità il presente documento, che viene affisso all'albo dell'istituto.

Palermo, 14 Maggio 2021

Il Docente coordinatore

