



LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

Via Canonico Rotolo, n. 1

Tel. 091.589624 - Fax 091.6110757

Cod.Fis. 80025620826

Documento del 15 Maggio

(redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 53 del 3 marzo 2021)

Anno scolastico 2020 - 2021

CLASSE V B

Docente coordinatore del Consiglio di classe: prof.ssa Silvia Arnetta

1. La classe

1. La storia della classe (composizione e variazione nel triennio)

La classe V B è formata da 18 alunni e nel corso del quinquennio ci sono state variazioni nella sua composizione, a causa del trasferimento in uscita di 5 alunni e in entrata, all'inizio del quarto anno, di due alunni.

1.1 Variazione del consiglio di classe nel triennio componente docente

La componente docente della classe nel triennio è stata abbastanza stabile, eccezion fatta per la cattedra di matematica e fisica: infatti nel corso dei primi due anni del triennio la docente titolare si è assentata frequentemente per periodi anche lunghi, con il conseguente alternarsi di numerosi supplenti. All'ultimo anno, in seguito al pensionamento della docente, la cattedra è stata occupata in modo continuativo dalla professoressa Rosalia Garbo, trasferitasi quest'anno nel nostro istituto.

Al quarto anno, la prof.ssa di religione Valeria Trapani, che ha seguito la classe al biennio, al primo anno del triennio e in questo ultimo anno, è stata sostituita dalla prof.ssa Gambina.

Le professoressa Arnetta, Galioto, Chiazese hanno seguito la classe per l'intero quinquennio.

1.2 Presentazione della classe

Gli alunni della classe V B, nel corso del quinquennio, hanno mostrato, salvo alcune eccezioni, vivacità intellettuale e curiosità nei confronti dell'apprendimento. Il lavoro in classe è stato costruttivo, anche se il dialogo e il confronto hanno richiesto continue sollecitazioni da parte dei docenti: un piccolo gruppo ha accolto le proposte dei docenti, ha superato ritrosie e timidezze per richiedere chiarimenti, ha sviluppato un crescente interesse nel trovare cause ed effetti, premesse e conseguenze, analogie e differenze. Per il resto della classe la partecipazione è stata limitata, occasionale e settoriale, sebbene le sollecitazioni dei docenti abbiano gradatamente determinato significativi cambiamenti nel modo di vivere il tempo-scuola.

Quasi tutti gli alunni hanno compiuto negli anni un percorso di crescita, seppure diversificato, e hanno maturato un livello di competenze trasversali e specifiche ciascuno secondo i propri ritmi di apprendimento, l'impegno profuso, il modo soggettivo di concepire la scuola, secondo la percezione di sé all'interno del gruppo classe e il personale progetto per il futuro. Attraverso questo percorso, gli alunni, indipendentemente dal livello di rendimento raggiunto, sono pervenuti ad una diversa consapevolezza che il lavoro scolastico contribuisce alla formazione complessiva della persona insieme alle esperienze individuali e al vissuto extrascolastico.

Il percorso di crescita ha attraversato negli anni fasi diverse in cui si sono alternati successi, entusiasmi, delusioni, sforzi, momenti di stanchezza e momenti di ripresa, momenti di sfiducia e momenti di recupero dell'autostima. Sono emersi interessi e priorità diversi, punti di forza e di debolezza, approcci metodologici differenti in termini di efficacia e ricaduta didattica. Sono stati periodicamente spronati a riflettere sul loro modo di essere classe, sulle dinamiche e sui rapporti che si generano tra pari e con i docenti, soprattutto in occasione delle richieste di trasferimento di compagni. In alcuni casi sono stati invitati a riflettere e ad analizzare il comportamento con alcuni docenti e l'approccio allo studio di alcune discipline. Tutti i tentativi e le strategie messi in atto per creare un gruppo classe che non funzionasse solo dal punto di vista didattico, ma anche e soprattutto dal punto di vista relazionale, si sono bruscamente interrotti insieme alla didattica in presenza.

Il lockdown, a causa della pandemia, e la conseguente attuazione della didattica a distanza, nella fase conclusiva dello scorso anno, e della DDI e della DAD esclusiva, per lunghi periodi di questo quinto anno, hanno avuto un forte impatto di tipo emotivo che ha causato reazioni diversificate: non sempre e non tutti sono stati reattivi e solleciti al mutamento della strategia educativa e nell'ottemperare alle verifiche proposte. Per molti non è stato facile continuare a studiare in modo costante e autonomo nella modalità a distanza, mentre altri hanno vissuto questa situazione affrontando lo studio in modo serio, nella consapevolezza dell'importanza dello sforzo che veniva loro richiesto.

Alla luce di tutto ciò gli studenti, concluso il quinquennio, hanno raggiunto i seguenti risultati: un certo numero di alunni ha costantemente mostrato senso di responsabilità, ha maturato autonomia nei processi di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale, ha acquisito efficaci competenze espositive e valide capacità di giudizio in tutte le materie di studio, raggiungendo, in diversi casi, livelli ottimali. Altri hanno mostrato senso di responsabilità, maturato autonomia nei processi di analisi e sintesi, acquisito discrete competenze espositive e valide capacità di giudizio e di rielaborazione e, gestendo le competenze maturate e impegnandosi in modo sistematico, hanno raggiunto livelli discreti di acquisizione dei contenuti. In qualche caso è stato necessario sollecitare gli studenti con interventi puntuali e mirati da parte degli insegnanti allo scopo di potenziare nel tempo l'impegno, la sistematicità nello studio nonché il senso di responsabilità. Pochi alunni, infine, hanno studiato in modo estremamente superficiale, saltuario e settoriale nel corso dell'intero quinquennio e in modo ancora più evidente nel corso dell'ultimo anno, dimostrando di non aver compreso il valore dello studio autonomo in vista della propria crescita personale.

Al di là dei diversi livelli di rendimento, molti alunni, sia nell'anno in corso ma soprattutto in quelli precedenti, hanno mostrato apertura nei confronti delle proposte culturali a cui hanno preso parte sia come gruppo classe, sia, laddove fosse richiesta una rappresentanza, come singoli. Pertanto, hanno partecipato a progetti, visite guidate, viaggi di istruzione, proiezioni cinematografiche, conferenze, concorsi letterari e scientifici, attività aggiuntive sempre coerenti con il lavoro didattico del Consiglio di classe.

1.3 Traguardi raggiunti (in rapporto al Pecup)

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

A conclusione del percorso liceale la maggior parte degli studenti:

1. Area metodologica

- ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- è consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- sa sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ha l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- è in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggia la lingua italiana e, in particolare, la maggior parte degli studenti:

- domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti.
- ha acquisito, in Lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
 - sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue antiche (Latino e Greco).
 - sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizza metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- è consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Colloca il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprende il linguaggio formale specifico della matematica, sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. E' in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

In particolare, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni:

- hanno raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso

- lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- hanno acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
 - hanno maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
 - sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2. Percorso formativo della classe

2.1 Metodologie didattiche

Al fine di sviluppare e/o potenziare negli alunni le attività cognitive, analitiche, riflessive, critico-storiche, si è fatto ricorso ai seguenti metodi: della gradualità, comunicativo, ricerca-scoperta, induttivo, deduttivo, problematico, operativo/laboratoriale.

2.2 Strategie

Lezioni frontali partecipate, lezioni dialogate; attività di laboratorio; lavori di gruppo; attività di tutoraggio fra pari; lavori individuali e esercitazioni scritte anche prive del carattere di verifica; attività sportive; uso di strumenti audiovisivi, di quotidiani, di riviste, di strumenti informatici; letture, film, visite guidate e conferenze; attività di recupero nei modi e nei tempi previsti dalla scuola.

2.3 Strumenti

Libri di testo, testi di consultazione e approfondimento, fotocopie, schede, documenti, mappe concettuali, vocabolari, video, grafici e tabelle, sussidi audiovisivi e multimediali (pc, lim e collegamento ad internet). Libri di testo, testi di consultazione e approfondimento, fotocopie, schede, documenti, mappe.

Cui si sono aggiunti a seguito della DaD e della DDI, in modalità mista o integrale:

- Contatti tramite telefono, WhatsApp, posta elettronica, video lezioni su Classroom o su altre piattaforme
- audio spiegazioni
- video lezioni in modalità sincrona e/o in asincrona
- audio-lezione in modalità sincrona e/o asincrona
- restituzione degli elaborati corretti per l'intera classe o a campione (tramite posta elettronica o sulle piattaforme Classroom, WeSchool o altre piattaforme individuate dai singoli docenti)
- visione di film, documentari e altro materiale di supporto, anche prodotto dall'insegnante
- articoli di giornali
- spiegazioni attraverso il supporto di penne ottiche, tavolette grafiche e lavagne virtuali
- riduzione in sintesi,
- mappe concettuali,
- power point di alcuni argomenti,
- consultazione e rimandi a repository e biblioteche virtuali.

In relazione agli strumenti di comunicazione a distanza, oltre ai già citati contatti telefonici, WhatsApp e per posta elettronica, i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di utilizzare le seguenti piattaforme:

- Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie)
- YouTube
- Google Suite for Education

2.2 Criteri e modalità di valutazione

VERIFICHE

Ai fini della valutazione formativa e sommativa, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica, secondo le indicazioni fornite dai Dipartimenti:

PROVE SCRITTE: testi argomentativi, secondo le nuove indicazioni Miur, analisi testuali, trattazioni sintetiche, traduzioni, quesiti a risposta aperta, risoluzioni di problemi, esercizi applicativi, esercitazioni di seconda prova.

PROVE ORALI: esposizioni, colloqui, interventi spontanei e/o guidati

PROVE PRATICHE: attività motorie e sportive, individuali e di gruppo

Si è tenuto conto, inoltre, dell'osservazione sistematica del lavoro svolto quotidianamente dagli alunni in classe.

- A seguito della DaD e della DDI, le modalità di valutazione individuate, inserite nel piano della DDI di Istituto e nel POF sono:
- **In Presenza orale:** colloqui, interventi spontanei e guidati laboratori di traduzione, esposizione autonoma, esposizioni di presentazioni, brevi e semplici traduzioni estemporanee, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento.
- **In Presenza scritta:** testi argomentativi, secondo le nuove indicazioni Miur, analisi testuali, trattazioni sintetiche, traduzioni, quesiti a risposta aperta, risoluzioni di problemi, esercizi applicativi, esercitazioni di seconda prova.
- **Sincrona orale:** colloqui, interventi spontanei e guidati laboratori di traduzione, esposizione autonoma, esposizioni di presentazioni, brevi e semplici traduzioni estemporanee, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento.
- **Sincrona scritta:** produzione di mappe concettuali, compiti a tempo su piattaforma, testi ed esercizi condivisi.
- **Asincrona:** produzioni scritte, multimediali, questionari, esercizi esercitazione di traduzione autonoma con quesiti e/o su testi con traduzione fornita, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

Anche con riferimento alle attività in DDI, la valutazione è stata costante, ha garantito trasparenza e tempestività e, laddove è venuta meno la possibilità del confronto in presenza, ha assicurato feedback continui così da poter rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo degli studenti, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. La valutazione formativa, all'interno delle DDI complementare, secondo quanto deliberato nei collegi dei docenti del 21/05/2020, ad integrazione del PTOF, e del collegio dei docenti del 16/09/2020, espressione dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di classe, e, in sintonia con le indicazioni delle linee guida, ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- impegno e senso di responsabilità;
- partecipazione alle attività programmate;
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati;
- capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune;
- progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali, pur entro i limiti consentiti dall'esperienza della DaD in situazione di emergenza;
- forme di autovalutazione;

- progresso evidenziato in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali;
- qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali;
- continuità nel processo di apprendimento;
- disponibilità ad apprendere;
- capacità di lavorare in gruppo;
- responsabilità personale e sociale.

La valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili, secondo quanto indicato dalle linee guida per la didattica digitale integrata, è stata integrata anche con l'uso di rubriche e diari di bordo

In caso di DaD si sono rivelati indispensabili, infine, feedback continui che rilevassero l'effettiva presenza dell'alunno alle attività da remoto.

Per quanto riguarda il comportamento, si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- frequenza e puntualità;
- rispetto delle norme comportamentali;
- partecipazione;
- impegno.

LICEO STATALE "G. GARIBALDI"
P A L E R M O
Anno Scolastico 2020/2021

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Si precisa che per ogni voce indicata è necessario tenere in considerazione le mancanze attribuibili - per dichiarazione anche solo verbale dello studente o della famiglia - alle problematiche materiali inerenti l'uso dei mezzi telematici. Queste ultime non devono in alcun modo condizionare la valutazione del comportamento dello studente.

VALUTAZIONE	CRITERI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONE
10	Frequenza e puntualità	Frequenza e puntualità esemplari
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto delle regole consapevole e scrupoloso, comportamento maturo e responsabile
	Partecipazione	Partecipazione sempre attenta, interessata, costruttiva; collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	Impegno	Impegno lodevole, completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	Frequenza e puntualità	Frequenza assidua, quasi sempre puntuale
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto attento delle regole, comportamento responsabile
	Partecipazione	Partecipazione attiva, propositiva, costruttiva; disponibilità al confronto e alla collaborazione
	Impegno	Impegno apprezzabile e regolare, serio svolgimento delle consegne scolastiche, rispetto dei tempi
8	Frequenza e puntualità	Frequenza e puntualità buone
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto delle regole complessivamente adeguato
	Partecipazione	Partecipazione interessata e costante, disponibilità al confronto
	Impegno	Impegno assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	Frequenza e puntualità	Frequenza e puntualità non del tutto adeguate
	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto delle regole non sempre adeguato
	Partecipazione	Partecipazione sufficiente, parziale disponibilità al confronto
	Impegno	Impegno regolare, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	Frequenza e puntualità	Frequenza non assidua, difficoltà a rispettare la puntualità
	Rispetto delle norme comportamentali	Insofferenza alle regole, superficialità e scarsa responsabilità
	Partecipazione	Partecipazione discontinua e dispersiva, difficoltà a collaborare e a gestire il confronto
	Impegno	Impegno limitato, scarso interesse per le attività didattiche, mancato rispetto di tempi e consegne

NB. Nel caso in cui le condizioni di attribuzione non fossero tutte corrispondenti allo stesso voto si opererà in modo da assegnare il voto maggiore anche in presenza di sole tre condizioni.

Delibera del Collegio dei Docenti del 21/05/2020

CREDITO SCOLASTICO

Riferimenti normativi:

Allegato A al D. Lgs 62/2017 e Allegato A O.M.3 Marzo 2021 N.53

Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021

Al fine di assicurare omogeneità di comportamento nelle decisioni dei Consigli di classe, il Collegio dei Docenti delibera quanto segue:

1) Di attribuire il credito, come previsto dall' Allegato A dell'O.M. 3 marzo 2021, n.53 tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi:

- a) Capacità di relazione in presenza e a distanza
 - l'alunno/a rispetta i tempi dell'ascolto e dell'intervento;
 - è disponibile alla collaborazione e al dialogo fra pari e con l'insegnante.
- b) Partecipazione attiva e consapevole
 - l'alunno/a partecipa alle attività in presenza e a distanza con proposte, riflessioni, interventi pertinenti.
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività integrative del POF
 - incontri con autori ed esperti, partecipazione ad attività di orientamento, a progetti, a concorsi, gare, ad eventi ...
- d) Comportamento responsabile
 - l'alunno sa adeguare il proprio comportamento e le proprie scelte al contesto, nel rispetto delle regole e degli altri e nel corretto uso dei mezzi informatici.

Media dei voti M	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO	Fasce	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda
M<6*		10-11	11-12	M < 6	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
M=6	11-12	12-13	13-14	M =6	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
6< M ≤ 7	13-14	14-15	15-16	6.1≤M≤6.5	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
				6.51≤M≤7	In presenza di almeno uno dei requisiti indicati
7< M ≤ 8	15-16	16-17	17-18	7.1≤M≤7.5	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
				7.51≤M≤8	In presenza di almeno uno dei requisiti indicati
8< M ≤ 9	16-17	18-19	19-20	8.1≤M≤8.5	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
				8.51≤M≤9	In presenza di almeno uno dei requisiti indicati
9< M ≤ 10	17-18	19-20	21-22	9.1≤M≤10	In presenza di uno dei requisiti indicati

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non pu essere superiore ad un punto

Delibera del Collegio dei Docenti del 20/04/2021

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

3. Progetti ed esperienze svolte

Ogni attività culturale extracurricolare, è stata realizzata su scelta concorde del C.d.C., sia in orario antimeridiano sia in orario pomeridiano, e ha concorso in modo determinante alla acquisizione degli obiettivi e al raggiungimento della finalità educativa.

Purtroppo, nell'anno scolastico in corso, e in quello precedente, il ricorso alla DDI e alla DaD ha impedito la realizzazione di attività già programmate.

Sono state, comunque, realizzate:

Anno scolastico 2018-2019	
Attività	Alunni coinvolti
“Biologia molecolare” Percorso di approfondimento presso l'Università degli Studi di Palermo	8 alunni/18
Stage in Inghilterra	(17 alunni su 18)
Progetto “Pio La Torre” Educazione alla legalità	Tutta la classe
Film “Balon” visione del film e incontro dibattito con il regista	
Film “Menocchio” visione del film e dibattito con il prof. Cusumano di UNIPA sulla Controriforma	
Progetto <i>Bibliothèque</i> all'interno del percorso di PCTO e con la supervisione dei tutor esterni della Biblioteca regionale siciliana “A. Bombace”, lavoro sugli Annali del Liceo e redazione di un numero unico del “Garibaldi”	
PCTO “ Corso specifico sulla sicurezza sul luogo di lavoro	
“ In equilibrium” Seminario di studi nella ricorrenza della giornata mondiale dei diritti umani	
Incontro con l'autore Paolo Nori, traduttore del libro “Memorie di un giovane medico di Bulgakov.	
Classici e De André: incontro con Dori Ghezzi	
Incontro con la poetessa Francesca Luzzio, per la presentazione del libro “ Cerchi ascensionali”	
Libriamoci “attività di lettura condivisa”	

Anno scolastico 2019-2020	
Attività	Alunni coinvolti
Esperienza insegna	5 alunni/18
Partecipazione ad un dibattito sull'uso dei social-media	Tutta la classe
Progetto “Giornale di Sicilia a scuola”	
Corsi curricolari di lingua greca moderna gratuiti tenuti da un insegnante madrelingua messo a disposizione dalla Comunità greca di Sicilia “Trinacria”;	
Viaggio di istruzione in Grecia (17 alunni /18)	
U.d.A pluridisciplinare “ Da Spartaco a Carola Rakete”	
Welcome WeeK: seminari di orientamento universitario	
Anno scolastico 2020-2021	

PCTO "Progetto Asimov": Lettura e recensione di uno dei saggi scientifici in concorso	Tutta la classe
PCTO "Progetto BIMED"	Tutta la classe
Certamina, Agon Zanklaivos: Produzione di un elaborato scritto, a partire da alcuni testi forniti dalla commissione in traduzione e in lingua originale relativo a tematiche politico-sociali del mondo antico	Un alunno
Conversation Teacher 10 ore con insegnante madrelingua	Tutta la classe

4. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari

Nodi concettuali	Discipline coinvolte
Realtà e apparenza;	Latino, Filosofia, Storia, Italiano, Storia dell'arte, Inglese
Crisi dell'identità e delle certezze;	Latino, Greco, Filosofia, Italiano, Inglese
Aspetti e problemi della comunicazione;	Latino, Greco, Storia,
Malattia fisica e malattia dell'anima;	Latino, Greco, Filosofia, Storia, Scienze, Italiano, Educazione civica
Ambizione: forza o limite dell'uomo?;	Latino
L'interpretazione del tempo;	Latino, Greco, Italiano, Scienze, Inglese
Memoria: inquietante, evanescente, rassicurante ?	Latino, Greco, Storia, Italiano, Scienze
La trasfigurazione della realtà;	Latino, Storia dell'arte
L'alterità;	Greco, Filosofia, Italiano, Inglese
La sconfitta delle relazioni: la guerra;	Latino, Greco, Filosofia, Storia
Finito e infinito;	Italiano, Matematica e fisica
Ambiente: paesaggio e antropizzazione;	Latino, Greco, Italiano, Scienze, Inglese, Educazione Civica
Cultura e impegno	Latino, Greco, Filosofia, Italiano, Inglese

6. Argomento assegnato per la realizzazione dell'elaborato

(ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021) (elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi)

Alunno	Elaborato esami di Stato
1	<p>A partire dalla tua traduzione personale del brano di Polibio, <i>Storie</i>, VI,3-4, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura latina e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5).</p> <p>In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.</p>
2	<p>A partire dalla tua traduzione personale del brano di Seneca, <i>De tranquillitate animi</i>, II,13-15, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura greca e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5).</p> <p>In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.</p>
3	<p>A partire dalla tua traduzione personale del brano di Seneca, <i>Ep. Ad Luc. 47, 10-12</i>, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura greca e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5).</p> <p>In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.</p>
4	<p>A partire dalla tua traduzione personale del brano di Tacito, <i>Historiae</i>, I,1, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura greca e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5).</p> <p>In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.</p>
5	<p>A partire dalla tua traduzione personale del brano di Seneca, <i>Ep. Ad Luc. 94, 56-57</i>, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura greca e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5).</p> <p>In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.</p>
6	<p>A partire dalla tua traduzione personale del brano di Eschine, <i>Contro Ctesifonte</i>, 228 fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura latina e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5).</p> <p>In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.</p>
7	<p>A partire dalla tua traduzione personale del brano di Petronio, <i>Satyricon</i>, III-IV, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura greca e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5).</p>

	In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.
8	A partire dalla tua traduzione personale del brano di Sofocle, <i>Filottete</i> , vv. 50-69, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura latina e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5). In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.
9	A partire dalla tua traduzione personale del brano di Seneca, <i>De tranquillitate animi</i> , 2, 1-3, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura greca e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5). In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.
10	A partire dalla tua traduzione personale del brano di Tacito, <i>Agricola</i> , 30, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura greca e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5). In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.
11	A partire dalla tua traduzione personale del brano di Ippocrate, <i>Arie acque e luoghi</i> , I, 15, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura latina e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5). In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.
12	A partire dalla tua traduzione personale del brano di Aristotele, <i>Costituzione degli Ateniesi</i> , 6,1-2, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura latina e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5). In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.
13	A partire dalla tua traduzione personale del brano di Plutarco, <i>Vita di Alessandro</i> , 1, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura latina e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5). In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.
14	A partire dalla tua traduzione personale del brano di Sofocle, <i>Filottete</i> , vv. 100-120, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura latina e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5). In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.
15	A partire dalla tua traduzione personale del brano di Isocrate, <i>Filippo</i> , 11-12, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura latina e

	<p>con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5).</p> <p>In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.</p>
16	<p>A partire dalla tua traduzione personale del brano di Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, I, 4-7, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura greca e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5).</p> <p>In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.</p>
17	<p>A partire dalla tua traduzione personale del brano di Epitteto, <i>Manuale</i>, 29,5-7, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura latina e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5).</p> <p>In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.</p>
18	<p>A partire dalla tua traduzione personale del brano di Seneca, <i>De brevitae vitae</i>, VII, 8-10, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura greca e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5).</p> <p>In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.</p>
Candidato esterno	<p>A partire dalla tua traduzione personale del brano di Petronio, <i>Satyricon</i> 1, fai l'analisi del testo proposto, contestualizzandolo sulla base della produzione dell'autore e del contesto storico letterario di riferimento. Effettua quindi i collegamenti che ritieni interessanti e pertinenti con la letteratura greca e con tutte le attività svolte durante il tuo percorso scolastico e con le tue esperienze personali. (max. due cartelle, font T.N.R. 12 interlinea 1,5).</p> <p>In appendice all'elaborato indica eventuali collegamenti con le altre discipline da sviluppare in sede di colloquio.</p>

6. Testi di Lingua e letteratura italiana (ai sensi dell'art 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021)

Romanticismo, espressione artistica della borghesia in ascesa.
Il movimento Romantico in Germania e in Italia

Madame de Stael: "Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni"

G.Berchet: Lettera semiseria di Crisostomo ,: "La lettera semiseria"

A.Manzoni: Lettera a Cesare D'Azeglio : "L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo" ;

"Marzo 1821"

Adelchi : "Coro dell'atto IV";

I Promessi Sposi : "Renzo e Azzecagarbugli", cap.III;

"La sventurata rispose"(cap.X);

"La peste a Milano e la madre di Cecilia", cap.XXXIV;

"Il sugo di tutta la storia"(cap.XXXVIII);

Il conflitto delle interpretazioni: Moravia e Gadda .

La storia della colonna infame: Introduzione

G. Leopardi: Zibaldone, "La natura perfetta l'uomo corrotto"; "Il fine della natura non coincide con il fine dell'uomo"; "Tutti gli esseri viventi soffrono";

Canti: L'infinito; La sera del di' di festa; Il sabato del villaggio; A Silvia;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso.

Operette morali : Il dialogo della natura e di un islandese;

La ginestra

Timpanaro: Pessimismo e progressismo politico nel pensiero di Leopardi.

Venè-De Sanctis, "L'ideologia di Leopardi"

L'attenzione alla realtà sociale e il romanzo naturalista. La figura dell'artista e la perdita dell'aureola
E.e J. de Concourt, "Prefazione a Germinie Lacertoux"

E.Zola: L' Assomoir, l'inizio dell'Ammazzatoio, cap.I

Il Verismo verghiano: Denuncia e fatalistica condanna del progresso

G.Verga: Lettera a Salvatore Farina , "L'adesione al verismo e il ciclo dei vinti"

Vita dei campi : "Rosso malpelo"; Novelle Rusticane: "La roba"; "La libertà"

Mastro Don Gesualdo "La morte di Gesualdo"(cap.V)

I Malavoglia : cap.I; VII; XV

Il conflitto delle interpretazioni:

L.Russo, "La religione della famiglia";

R.Luperini, "La religione della famiglia"

Il rifiuto del contesto sociale e il ripiegamento in se stesso dell'intellettuale decadente.

D'Annunzio e Pascoli ; I Crepuscolari

C.Baudelaire: I fiori del male: Correspondenze; L'albatros; Spleen

P. Verlaine : Allora ed ora, Arte poetica

J.K. Huysmans: Controcorrente: " La dimora"

D'Annunzio: Il Piacere: Libro I, cap. II; Libro IV, cap. III

Il trionfo della morte, "Ippolita la nemica"

Alcione: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

G.Pascoli : Myrica: Novembre; Lavandare; L'assiuolo;
Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
Il fanciullino: una poetica decadente

G.Gozzano : Colloqui : La signorina Felicità ovvero la felicità (I ;III;VI)

Il Futurismo

F.T . Marinetti: Manifesto del futurismo

Lo stato di disagio e la fondamentale inettitudine dell'intellettuale del Novecento: Pirandello e Svevo

L. Pirandello: L'umorismo, II, cap. II, "La differenza tra umorismo e comicità. La vecchia imbellettata";
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato;
Il fu Mattia Pascal, "Adriano a Milano" cap. IX; "Oreste e i lanternini", cap. XII, XIII
I quaderni di Serafino Gubbio operatore: "Le macchine e la modernità" ,(cap. II)
Enrico IV, "Enrico IV getta la maschera".

I.Svevo : La coscienza di Zeno: "L'ultima sigaretta"; Lo schiaffo del padre";
"La proposta di matrimonio"; "La vita è una malattia"
Scheda critica: Leone de Castris "Zeno è completamente sano perché integrato in un contesto completamente malato" ;
Montale: "Zeno come "nuovissimo Ulisse" e come Charlot";

La nuova poesia di Ungaretti e Montale

G.Ungaretti: Allegria di naufragi: "Veglia"; "San Martino del Carso"; "In memoria"; "Fiumi"; "Soldati";
Sentimento del tempo: "L'isola "

E.Montale : Ossi di seppia : "I limoni "; "Merigiare pallido e assorto "; "Spesso il male di vivere ho incontrato"
Le occasioni : "La casa dei doganieri";

S.Quasimodo: " Ed è subito sera"
"Davanti al simulacro di Ilaria del Carretto"
Giorno dopo giorno, "Alle fronde dei salici";

La dimensione realistica .La guerra ,l'impegno ,la memoria.

E.Vittorini: Conversazione in Sicilia, "L'ehm del soldato morto e i figli di Cornelia"(cap.XLVI-XLIX)

P.Levi : Se questo è un uomo: "Il viaggio"

I Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno: "Pin si smarrisce"

L .Sciascia. Todo modo, "Il rosario", "La confessione"

Divina Commedia, Paradiso: Canti I,III,VI, VIII, XI, XV, XVI ,vv.1-87, XVII ,vv.1-99

7. Piani di lavoro disciplinari

DISCIPLINA : Italiano

DOCENTE: Patrizia Alessi

LIBRI DI TESTO: Luperini, Cataldi, Marchiani, Tinacci, “La scrittura e l’interpretazione” Vol.3, tomo I, II
Dante, “La divina Commedia” a cura di R.Donnarumma, C.Savettieri, ed. Palumbo .

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):

Il Romanticismo, espressione artistica della borghesia in ascesa.
Il movimento Romantico in Germania e in Italia

Madame de Stael: “Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni”

G.Berchet: Lettera semiseria di Crisostomo, : “La lettera semiseria”

Manzoni: Lettera a Cesare D’Azeglio :“L’utile per iscopo, il vero per soggetto, l’interessante per mezzo” ;
“Marzo 1821”

Adelchi: “ Coro dell’atto IV”;

I Promessi Sposi: “Renzo e Azzecagarbugli”, cap.III;

“La sventurata rispose”(cap.X);

“La peste a Milano e la madre di Cecilia , cap.XXXIV;

“Il sugo di tutta la storia”(cap.XXXVIII);

Il conflitto delle interpretazioni: Moravia e Gadda .

La storia della colonna infame: Introduzione

G.Leopardi: Zibaldone, “La natura perfetta l’uomo corrotto”; “Il fine della natura non coincide con il fine dell’uomo”;”Tutti gli esseri viventi soffrono” ;

Canti: L’infinito; La sera del di’ di festa; Il sabato del villaggio; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; A se stesso.

Operette morali: Il dialogo della natura e di un islandese;

La ginestra

Timpanaro: Pessimismo e progressismo politico nel pensiero di Leopardi.

Venè-De Sanctis, “L’ideologia di Leopardi”

L’attenzione alla realtà sociale e il romanzo naturalista. La figura dell’artista e la perdita dell’aureola
E.e J. de Concourt , ”Prefazione a Germinie Lacertoux”

E.Zola: L’ Assomoir , l’inizio dell’Ammazzatoio, cap.I

Il Verismo verghiano: Denuncia e fatalistica condanna del progresso

G.Verga: Lettera a Salvatore Farina, “L’adesione al verismo e il ciclo dei vinti”

Vita dei campi: “Rosso malpelo”; Novelle Rusticane : “ La roba”; “La libertà”

Mastro Don Gesualdo “La morte di Gesualdo”(cap.V)

I Malavoglia: cap. I; VII; XV

Il conflitto delle interpretazioni:

L.Russo,” La religione della famiglia”;

R.Luperini,”La religione della famiglia”

Il rifiuto del contesto sociale e il ripiegamento in se stesso dell'intellettuale decadente.

D'Annunzio e Pascoli; I Crepuscolari

C. Baudelaire : I fiori del male: Corrispondenze; L'albatros; Spleen

P. Verlaine: Allora ed ora, Arte poetica

J.K. Huysmans: Controcorrente: "La dimora"

D'Annunzio: Il Piacere : Libro I, cap II ; Libro IV, cap. III
Il trionfo della morte, "Ippolita la nemica"
Alcione: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

G. Pascoli: Myrica: Novembre; Lavandare; L'assiuolo ;
Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
Il fanciullino: una poetica decadente

G. Gozzano: Colloqui: La signorina Felicità ovvero la felicità (I ;III;VI)

Il Futurismo

F.T. Marinetti: Manifesto del futurismo

Lo stato di disagio e la fondamentale inettitudine dell'intellettuale del Novecento: Pirandello e Svevo

L. Pirandello: L'umorismo, II, cap. II, "La differenza tra umorismo e comicità. La vecchia imbellettata";
Novelle per un anno : Il treno ha fischiato ;
Il fu Mattia Pascal, "Adriano a Milano" cap. IX; "Oreste e i lanternini", cap. XII, XIII
I quaderni di Serafino Gubbio operatore: "Le macchine e la modernità", (cap. II)
Enrico IV, "Enrico IV getta la maschera".

I. Svevo: La coscienza di Zeno: "L'ultima sigaretta"; "Lo schiaffo del padre"; "La proposta di matrimonio"; "La vita è una malattia"

Scheda critica: Leone de Castris "Zeno è completamente sano perché integrato in un contesto completamente malato";

Montale: "Zeno come "nuovissimo Ulisse" e come Charlot";

La nuova poesia di Ungaretti e Montale

G. Ungaretti: Allegria di naufragi: "Veglia"; "San Martino del Carso"; "In memoria"; "Fiumi"; "Soldati";
Sentimento del tempo: "L'isola"

Montale: Ossi di seppia: "I limoni"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"
Le occasioni : "La casa dei doganieri";

S. Quasimodo: "Ed è subito sera"

"Davanti al simulacro di Ilaria del Carretto"

Giorno dopo giorno, "Alle fronde dei salici";

La dimensione realistica. La guerra, l'impegno, la memoria.

E. Vittorini: Conversazione in Sicilia, "L'ehm del soldato morto e i figli di Cornelia"(cap. XLVI-XLIX)

P. Levi: Se questo è un uomo: "Il viaggio"

I. Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno: "Pin si smarrisce"

L. Sciascia. Todo modo , "Il rosario", "La confessione"

Divina Commedia , Paradiso : Canti I,III,VI, VIII, XI, XV, XVI ,vv.1-87, XVII ,vv.1-99

-METODOLOGIE La metodologia ha privilegiato un approccio induttivo-deduttivo e ha fatto uso del problem solving. I testi sono stati interpretati secondo una prospettiva intertestuale sincronica, cioè come risposta alle problematiche del tempo ma anche secondo una prospettiva intertestuale diacronica, cioè come momento particolare di un processo storico. Si è teso a sviluppare interdisciplinariamente alcuni argomenti in vista di un approccio culturale alla realtà più motivato e concreto volto all'acquisizione di un sapere articolato e unitario. Si è fatto uso di conversazioni libere e guidate, sono state fornite schede di lavoro a cura dell'Insegnante. Inoltre per l'anno scolastico 2020-2021, a causa del perdurare della situazione pandemica, le lezioni sono state svolte secondo diverse modalità: - in DDI complementare, qualora sia possibile garantire la frequenza in presenza ad una parte degli alunni e da remoto ad un piccolissimo gruppo, con turnazione settimanale; unità orarie in sincrono di 50 minuti. - in DDI esclusiva, quando per l'aggravarsi delle condizioni sanitarie è stato indispensabile svolgere tutte le attività da remoto, con unità orarie di 45 minuti. In entrambi i casi alle attività in sincrono (che contemplano un collegamento diretto con il docente per lo svolgimento in tempo reale delle attività didattiche proposte - come le lezioni in videoconferenza e le verifiche) sono state affiancate le attività in asincrono (che includono lo svolgimento dei compiti assegnati e la fruizione di materiali online proposti o realizzati dai docenti) che, nei periodi di DAD o DDI esclusiva, sono state di 4 ore settimanali da svolgere secondo le modalità stabilite nel Piano della DDI di Istituto approvato dal C.d.D. Del 3/11/2020. Le due modalità, che concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari, sono state destinate dal consiglio di classe alle seguenti attività: Tra le attività sincrone sono state programmate: video-lezioni per tutta la classe con utilizzo, nel nostro caso, di Meet; svolgimento di test/ verifiche orali online; attività sincrone svolte in G-suite Classroom; attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione; video lezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti attraverso: colloqui, interventi spontanei e/o guidati esposizione autonoma; esposizioni, in live, di presentazioni, brevi e semplici traduzioni estemporanee, riflessioni autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento; svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la produzione di mappe concettuali. Tra le attività asincrone, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra l'insegnante e il gruppo di alunni sono state svolte attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante, la visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante; produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/ multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work ,video creazioni e condivisioni. Si è dato spazio a tutte quelle attività fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni. Tali metodologie, infatti, hanno consentito di mettere in atto proposte didattiche per la costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze: Flipped Classroom; Didattica breve; Apprendimento cooperativo; Apprendimento collaborativo; Debate; Project based learning; WebQuest; Consegna di report; Comunicazione e costruzione attiva di conoscenza da parte degli studenti

MEZZI/STRUMENTI:

Libri di testo (anche parte digitale) ;Piattaforma GSuite for education ; e-mail - Weschool -- Chat - Agenda del Registro elettronico Argo- schede didattiche e film- Enciclopedie digitali - lezioni registrate dalla RAI, , YouTube, ecc.

CLASSE V SEZ. B

Anno scolastico 2020/21

DISCIPLINA: Lingua e cultura latine

DOCENTE: Arnetta Silvia

LIBRI DI TESTO: G. AGNELLO, A. ORLANDO, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Dall'età letteraria alla letteratura cristiana, vol. 3, Palumbo;

I libri di testo sono stati integrati con materiale fornito dall'insegnante.

ARGOMENTI

LETTERATURA:

- Quadro generale dell'età imperiale
- L'età Giulio – claudia: il contesto storico- culturale; le difficoltà legate alla successione a Augusto; i principati di Tiberio, Caligola e Claudio; il principato di Nerone; la vita culturale e l'attività letteraria nell'età Giulio-Claudia; cenni sulla poesia epico - didascalica; il rapporto fra l'intellettuale e il potere; Tradizione e religione in età Giulio-Claudia; *de declamationes*; la crisi dell'eloquenza; Seneca il Retore
- La favola latina: caratteri generali della favola e storia del genere; Fedro: vita ed opere; contenuto e finalità delle favole
- Seneca: la vita; il rapporto con Nerone; le *Consolationes*; i Dialoghi-trattati (*De ira, De brevitae vitae, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio, De providentia, De constantia sapientis*); I Trattati (*De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones*); la prosa epistolare e le Lettere a Lucilio; il destinatario delle Epistole a Lucilio; struttura dell'opera; messaggio dell'opera; Seneca tra stoicismo e riflessione politica; Seneca e la satira: l'*Apokolokyntosis*; lo stile della prosa senecana; le tragedie e i rapporti con la tradizione greca; il teatro di Seneca e la corte neroniana; forme e stile del dramma senecano.
- L'epica. Lucano: la vita e le opere perdute; Lucano e Nerone; il *Bellum Civile*: caratteri e contenuto dell'opera; l'ideologia e i rapporti con l'epos virgiliano; modelli e fonti; i personaggi del *Bellum Civile*; tecnica compositiva e stile.
- La satira. Persio: notizie biografiche; la poetica della satira; le satire di Persio; forma e stile delle satire; Persio e lo stoicismo; il moralismo di Persio di fronte alla tradizione.
- Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*; il Petronio di Tacito; contenuto del *Satyricon*; la vicenda e i personaggi; la questione del genere letterario; i generi, i modelli, la parodia; gli inserti; il mondo del *Satyricon*; lo stile.
- L'età dei Flavi: il contesto storico e culturale (sintesi); La poesia epica di età flavia; Confronto con le tradizioni epiche latina e greca.
- Plinio il Vecchio: notizie biografiche; la *Naturalis Historia*; l'epistola dedicatoria; il metodo dell'enciclopedia; la natura e l'uomo; lo stile.
- Quintiliano: notizie biografiche e cronologia dell'*Institutio Oratoria*; le finalità e i contenuti dell'*Institutio Oratoria*; l'*Institutio Oratoria* tra crisi dell'eloquenza e nascita della scuola; la “formazione dell'oratore”; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.
- Marziale: notizie biografiche; le prime raccolte; l'epigramma di Marziale: caratteri e confronto con la tradizione epigrammatica precedente; tecnica compositiva, temi, poetica e finalità; un'esigenza profonda di realismo; i rapporti con la satira; la rappresentazione comica; la ricerca linguistica e stilistica.
- L'età degli imperatori per adozione: il contesto storico – culturale (sintesi).

- La satira. Giovenale: dati biografici e cronologici; contenuto delle satire; la poetica di Giovenale; le satire dell' "indignatio"; il secondo Giovenale; forma e stile delle satire.
- Tacito: la vita e la carriera politica; l'*Agricola*: contenuto e caratteri dell'opera; potere imperiale e modelli di virtù: la figura di Agricola; la *Germania*: motivi della composizione; l'etnografia e l'indagine moralistica; il *Dialogus de oratoribus*: problemi di datazione e di autenticità; cultura, oratoria e politica sotto il principato; le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione e la prassi storiografiche di Tacito; contenuti delle due opere; fonti; ritratti; figure femminili all'interno della corte imperiale; la lingua e lo stile tacitiani.
- L'età degli Antonini: il contesto storico e culturale (sintesi).
- Apuleio: la vita; Apuleio oratore e filosofo: le *Metamorfosi*: titolo, trama, caratteristiche ed intenti dell'opera; la presenza dell'autore; le novelle; confronto con il *Satyricon* e con il romanzo greco; la lingua e lo stile.

Bрани letti in lingua latina

- SENECA, *De tranquillitate animi*, 1,16,18; 2,1-3; 2,6-15; *De brevitae vitae*, 7, 1-10; 10, 2-6; I-II; *Epistulae ad Lucilium*, 94, 56-57; *Dialogus de oratoribus*, 28-29
- LUCANO, *Bellum civile*, vv.1-9
- PETRONIO, *Satyricon*, 1-5
- QUINTILIANO, *Institutio oratoria*, I, 4-7
- MARZIALE, *Epigrammi*, I, 10; III,26; V,34
- TACITO, *Historiae*, I, 1-3; *Annales*, XV, 60-61; *Agricola*, 30

ANTOLOGIA IN ITALIANO:

FEDRO:

“Il lupo e l'agnello” pag. 61 (*Fabulae*, I, 1)

SENECA:

“Claudio dall'Olimpo agli Inferi per le vie di Roma” (*Apokolokyntosis*, 12-13 passim, pag. 90)
 “Il logos e la natura (*Naturale quaestiones, Praefatio*, 11-14; *Epistulae ad Lucilium*, 65,2,23-24)
 “Il peggiore vizio umano: l'ira negazione della ragione” *De ira*, I,1
 “La ricerca della virtù: maestro e allievo compagni e amici di viaggio” (*Ep. Ad Luc.* 6;27,1-4)
 “La lettera sugli schiavi” (*Ep. ad Luc.*, 47)
 “Il furor: la vendetta di Medea” pag.152 (*Medea*, vv. 891-977)
 “Il furor: Atreo, il “mostro” per eccellenza del teatro di Seneca” pag. 156 (*Thyestes*; vv.254-270; 885-895)
 “L'accecamento di Edipo: senso di colpa e volontà di autopunizione” pag. 166 (*Oedipus* vv. 915 – 979)

LUCANO:

“Il proemio” pag. 188 (*Bellum Civile* I, vv. 10-32)
 “Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo” pag. 191 (*Bellum Civile*, II, vv. 284- 325)
 “Cesare l'uomo della fortuna” pag. 194 (*Bellum Civile*, V, vv. 504-537; 577-596)
 “Pompeo: fra delusione, commiserazione e idealizzazione” pag. 195 (*Bellum Civile*, VII, vv. 647-679)
 “La maga Eritto, macabra signora della morte” pag.196 (*Bellum civile*, VI, 529-568; 749-769)

PERSIO:

“Dichiarazione di poetica” *Coliambi*
 “La moda poetica moderna, immagine del vuoto e della stoltezza” pag. 224 (*Satire*, I, vv. 13-40; 79-106)
 “La poetica e la vita” pag. 227 (*Satire*, V, vv. 1-20)
 “Il risveglio dello scioperato” pag. 229 (*Satire*, III, vv. 1-34)

PETRONIO:

“Un programma di poetica” (*Satyricon*, 132, 6-15)
 “Trimalcione, un vero signore” pag. 270 (*Satyricon*, 27; 47, 1-7)
 “Trimalcione e la morte” pag.275 (*Satyricon*, 34,6-10; 71-72)
 “Trimalcione, Fortunata e il mondo dei liberti” pag. 278 (*Satyricon*, 50-52, 3)

PLINIO IL VECCHIO:

“Condanna dell’accecamento con cui l’uomo violenta la natura”, p. 308 (*Naturalis historia*, XXXVI, 1-3)

QUINTILIANO:

“Il *vir bonus dicendi peritus* alla prova del mestiere d’avvocato” (*Institutio oratoria*, XII,1,1-3)

“I giudizi di Quintiliano”, p. 377 (*Institutio oratoria* X 1, passim)

“Il profilo ideale dei maestri di retorica, p. 395 (*Institutio oratoria* II, 2, 3-10)

MARZIALE:

“Orgoglio di poeta” pag. 347 (*Epigrammi*, VIII, 3)

“Mestieri: i medici” pag. 348-349 (*Epigrammi*, I,30; VI, 53)

“Un po’ di vacanze per i poveri alunni” pag. 350 (*Epigrammi* X, 62)

“Stanchezza di cliente” pag. 360 (*Epigrammi*, X, 74)

“A Giovenale da Bilbilis” pag. 364 (*Epigrammi*, XII, 18)

GIOVENALE:

“Attacco virulento contro i Graeculi.” pag. 475 (*Satire* III, vv. 58-91)

Passi dalla VI satira

TACITO:

“Il Petronio di Tacito” p. 252 (*Annales* XVI, 18-19)

Lettura di un libro degli *Annales*, a scelta dell’alunno

APULEIO:

“Attento, lettore: ti divertirai!” pag. 606 (*Metamorfosi*, I, 1-3)

Durante l’anno, anche durante le fasi di DDI e DAD, sono stati svolti richiami alla sintassi ed alla morfologia, contestualmente alla lettura dei testi indicati e ad alcune esercitazioni finalizzate al perfezionamento delle tecniche di traduzione e di espletamento dei quesiti. Sono stati utilizzati brani tratti dalle opere degli autori inseriti in programma. Tuttavia, il prevalere della modalità a distanza, ha inevitabilmente ridotto il tempo che gli alunni hanno dedicato alla traduzione autonoma; proprio per questo si è privilegiato uno studio che mettesse al centro, attraverso la traduzione, la struttura del testo, lo stile dell’autore, le scelte lessicali, proponendo anche una riflessione critica sulla traduzione d’autore.

In sinergia con i docenti del Consiglio di classe, all’interno degli argomenti su indicati, sono stati individuati e affrontati brani in lingua o in italiano afferenti ai seguenti nodi concettuali; gli allievi sono stati sollecitati e spronati a trovare autonomamente, guidati dall’insegnante anche attraverso discussioni in classe, a individuare e motivare il collegamento di un autore e/o di una tematica ai diversi nodi concettuali, individuando anche interconnessioni con le altre discipline, con le proprie letture e con gli interessi dei singoli, per stimolare una visione del sapere non settoriale bensì connessa.

Realtà e apparenza;
Crisi dell’identità e delle certezze;
Aspetti e problemi della comunicazione;
Malattia fisica e malattia dell’anima;
Ambizione: forza o limite dell’uomo?
L’interpretazione del tempo;
Memoria: inquietante, evanescente, rassicurante?
La trasfigurazione della realtà;
La sconfitta delle relazioni: la guerra;
Ambiente: paesaggio e antropizzazione;
Cultura e impegno

METODOLOGIE (in relazione a quelle programmate ad inizio d’anno e integrate secondo quanto indicato nel piano della DDI):

Le scelte metodologiche sono partite dal presupposto della centralità dello studente all'interno del percorso formativo e dalla convinzione di dovere costruire un processo di insegnamento/apprendimento basato sull'operatività diretta del discente, sulla ricerca, sulla scoperta e sulla personalizzazione dei saperi. In tal senso particolare attenzione ho dedicato al potenziamento del metodo di studio, nonché alla personalizzazione dell'apprendimento, al consolidamento delle competenze ed alla metacognizione. Si sono abituati i discenti, per la prima parte dell'anno, allo svolgimento delle prove scritte ed orali previste per gli esami di maturità, attraverso il ricorso a simulazioni, anche sotto forma di esercitazioni (per la II prova, nella prima parte dell'anno, in sinergia con la collega di greco, ed per il colloquio, soprattutto negli ultimi mesi, alla luce dei cambiamenti della tipologia di esame determinati, anche per il corrente anno scolastico, dall'emergenza pandemica). Lo studio della letteratura è stato costantemente affiancato da letture antologiche, mentre quello dei classici è stato affrontato attraverso l'analisi testuale e stilistica. Le verifiche scritte, in presenza e/o a distanza, impostati secondo la nuova tipologia di seconda prova hanno previsto traduzioni con quesiti o quesiti su brani già forniti in traduzione; gli stessi sono stati preceduti da numerose esercitazioni e sono continuati anche sulla piattaforma Classroom, durante i periodi di DDI e di DaD, con abbinate forme di autovalutazione e metacognizione. Sono stati incoraggiati, finché possibile, quando ritenuti utili alla assimilazione degli argomenti attività integrative, adesioni a conferenze, studio autonomo ed esposizione alla classe. Lo svolgimento del programma è stato ridotto nell'estensione e spesso svolto, in affiancamento alle videolezioni su Classroom, tramite sintesi, mappe concettuali, schede guida, presentazioni e video esplicativi. Sono stati sollecitati i collegamenti alle altre discipline in relazione ai nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe, in vista del colloquio d'esame.

Le metodologie prescelte, fermo restando l'alternarsi dei diversi assetti di lavoro, sono state quella dell'apprendimento per scoperta guidata, quella operativa e quella cooperativa, basata su forme di tutoraggio, cooperative learning e recupero dei saperi informali, quella della gradualità, dell'apprendimento situato, quella della ricerca e della problematizzazione, quella laboratoriale, privilegiando sia in DDI che in DaD le seguenti architetture: architetture ricettiva (lezione frontale), direttiva (brevi lezioni, pratica, Feedback correttivi), a scoperta guidata e esplorativa (brainstorming, flipped classroom, valorizzazione dell'errore), collaborative (peer learning, peer tutoring, metacognitiva).

Si è, inoltre, fatto ricorso a: video lezioni in differita o in diretta, audio lezione in differita o in diretta, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma, visione di filmati, riduzione in sintesi, mappe concettuali, presentazioni, creazione di cartelle ordinate per argomento, condivisione con gli alunni dei materiali su piattaforma classroom, recupero, riepilogo e consolidamento

MEZZI/STRUMENTI (in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nel piano della DDI):

Gli strumenti utilizzati nella prima parte dell'anno sono stati:

- Libri di testo, libri di consultazione
- Materiali didattici integrativi: testi, schede – guida, schede esemplificative, schede metacognitive ed autovalutative, questionari.
- Sussidi didattici: LIM, computer, internet, lavagna luminosa.
- Laboratori 2.0 e 3.0: Classroom, enciclopedie digitali, repository digitali, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dall'insegnante, tavoletta grafica con penna, Word, Excel, Applicazioni di Google (Google form, google moduli, google drive, ecc...), YouTube, E-mail, Google Suite for Education.
- Registro elettronico Argo (per la documentazione e la relazione con le famiglie)

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Modulo n. 6
PERSONA E DIRITTI FONDAMENTALI
Agenda 2030 - Obiettivo 4. Istruzione di qualità

Discipline: Latino e Greco
Ore: 5

Contenuti

- I testi nazionali e internazionali che sanciscono e normano il diritto all'istruzione
- Problemi aperti in relazione all'obiettivo 4 di agenda 2030
- Relazioni tra l'obiettivo 4 e altri obiettivi di agenda 2030

Competenze:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

SVILUPPO SOSTENIBILE**Obiettivi:**

- acquisire consapevolezza della dimensione globale dei problemi che riguardano ambiente, diritti, prosperità e pace
- acquisire consapevolezza della necessità della cooperazione internazionale per lo sviluppo sostenibile
- acquisire la capacità di osservare e comprendere la complessità dei fenomeni politici, economici e ambientali a livello globale
- acquisire fiducia nella propria capacità di intervenire nella realtà in cui si vive e compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti dall'Agenda 2030

La prof.ssa
Silvia Arnetta

DISCIPLINA Lingua e cultura greca

DOCENTE Prof. ssa Rosa Neva Galioto

LIBRI DI TESTO Rossi, Gallici, Porcelli, *Erga Museon*, ed. Paravia

Aristotele, *Costituzione degli Ateniesi* (edizione a scelta)

Sofocle, *Filottete* (edizione a scelta)

ARGOMENTI

Profilo di storia letteraria in unità didattiche:

- La Seconda stagione dell'oratoria: Isocrate e Demostene
- La civiltà ellenistica: caratteri generali. Quadro storico-politico. I luoghi di produzione della cultura.
- La *commedia nuova* e Menandro
Caratteri della Commedia Nuova. L'arte di Menandro. Le principali commedie menandree: Dyskolos ed Epitrepontes
- Callimaco
La rivoluzione callimachea, gli *Aitia*, i *Giambi*, l'*Ecale*, gli *Inni*, gli *Epigrammi*.
- Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica
Le *Argonautiche*, lo spazio, il tempo, violazioni del codice epico.
Teocrito e la poesia bucolico-mimetica
Il realismo teocriteo, il corpus teocriteo, gli *idilli bucolici*, i *mimi urbani*. (*Incantatrice*, *Siracusane*).
Motivi della poesia di Teocrito.
- L'epigramma, Cenni sulla storia dell'epigramma, le raccolte, l'epigramma di età ellenistica.
Le principali scuole di epigrammi e le tematiche trattate.
- Polibio e la nuova riflessione sulla storia.
Le *Storie*, il metodo storiografico, l'analisi delle costituzioni, caratteri della storiografia polibiana.
- L'età imperiale. Inquadramento storico-culturale
- Plutarco
Plutarco e il tramonto del mondo antico. Le *Vite parallele*. Carattere, ideologia e arte delle *Vite parallele*. I *Moralia*. Contenuti generali e carattere dei *Moralia*.
- La Seconda Sofistica e Luciano. Luciano. La vita, il pensiero, le opere principali.
- Il romanzo greco. Origine, forme e contenuti. I romanzi superstiti.

Lecture in lingua greca. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: 1) Aristotele, *La costituzione degli Ateniesi*, 6, 1-4; 7, 1; 14, 1-4; 16, 2-5.

Sofocle, *Filottete*, vv. 1-120 (lettura del trimetro giambico);

Polibio, *Storie*, VI, 3-4; Ippocrate, *Arie Acque*, *Luoghi*, I, 1-5; Eschine, *Contro Ctesifonte*, 228; Platone, *Simposio*, 180 c-e; Isocrate, *Filippo*, 111-112; Plutarco, *Cesare e Alessandro*, I, 1; Epitteto, *Manuale*, 29, 5-7; Luciano, *Come si deve scrivere la storia*, 41-42;

METODOLOGIE

Lezione frontale, interattiva e dialogata; lettura guidata dei testi, esercitazioni di traduzione, laboratori.

MEZZI/STRUMENTI(fare riferimento alla programmazione iniziale)

Testi in adozione, testi in fotocopia, testi forniti on line.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO
TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Modulo n. 6: PERSONA E DIRITTI FONDAMENTALI

Agenda 2030 - Obiettivo 4. Istruzione di qualità

SVILUPPO SOSTENIBILE

- acquisire consapevolezza della dimensione globale dei problemi che riguardano ambiente, diritti, prosperità e pace
- acquisire consapevolezza della necessità della cooperazione internazionale per lo sviluppo sostenibile
- acquisire la capacità di osservare e comprendere la complessità dei fenomeni politici, economici e ambientali a livello globale
- acquisire fiducia nella propria capacità di intervenire nella realtà in cui si vive e compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti dall'Agenda 2030

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: G.Chiazzese

LIBRI DI TESTO: M.Spiazzini,M.Tavella-Performer Heritage vol.II-Zanichelli

ARGOMENTI: *The Victorian Age.The Victorian Compromise.The industrial setting.The urban habitat.Aestheticism and Decadence. The dandy. "Art for Art's sake". John Ruskin and Walter Pater.Charles Dickens. Didactic aim. Oliver Twist. Plot. The world of the workhouses. Brano "Please sir, I want some more". Hard Times. Plot. Lettura brano "Coketown".Oscar Wilde. The trial. Plot and characters. Brano "Basil's study" e "Dorian's death".James Joyce. Dubliners.Lettura e analisi di "Eveline" e "The Dead". Da "A portrait of the artista s a young man" lettura brano "Stephen's epiphany". Stream of consciousness. Interior monologue. Paralysis.Epiphany. Speech level vs pre-speech level.Joyce and religion. Ulysses. Plot. George Orwell. Social themes. Animal Farm. Lettura brano "Old Major's speech" e "Boxer's death". The Seven Commandments. 1984. Plot and characters.Lettura brano "This was London" e "Room 101". Newsspeak. F.S.Fitzgerald. The Great Gatsby. Plot and characters. Lettura brano "Boats against the current"lines83-123. The Great Depression in the USA. John Steinbeck "Of Mice and Men" Plot and characters.Lettura brano "Lennie and Crooks". Lettura brano "The accident".William Golding "Lord of the Flies". Plot and characters.Man's innate evil. Lettura e analisi epilogo del romanzo.*

METODOLOGIE: si è privilegiato il metodo induttivo cercando di sviluppare l'autonomia dell'apprendimento attraverso un consapevole uso degli strumenti acquisiti. L'attività di "reading" ha permesso la decodifica del contenuto e delle tematiche trattate oltre a una riflessione sui modelli grammaticali, lessicali e sintattici dei testi analizzati. Si è fatto inoltre riferimento alle scelte metodologiche condivise in seno al Consiglio di classe.

MEZZI/STRUMENTI: libri di testo, testi di consultazione e approfondimento, fotocopie, questionari e prove strutturate, mappe concettuali, sussidi audiovisivi e multimediali.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA: Si è affrontato il tema di "Human Rights". Si è scelto un taglio specifico dell'argomento con la visione di "I, Daniel Blake" di Ken Loach (2016). Il film ha permesso di entrare nel mondo della "working class" britannica, offrendo uno spaccato di una parte della società spesso ignorata dalla filmografia. La visione inoltre di alcune interviste al regista stesso ha permesso di ascoltare una voce decisamente "fuori dal coro" di un intellettuale che fa della denuncia sociale un imperativo irrinunciabile. La classe ha partecipato alle tre ore curriculari dedicate al modulo con interesse e partecipazione.

Palermo, 10 Maggio 2021

la docente
Giuseppina Chiazzese

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Alessandra Pandolfo

LIBRO DI TESTO: Desideri-Codovini, Storia e Storiografia PLUS, voll. 3A/3B, D'Anna

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°B formata da 18 alunni (10 ragazze e 8 ragazzi) ha realizzato nel corso del triennio un percorso di maturazione sia sotto il profilo didattico-disciplinare, sia sotto il profilo socio-relazionale. A tal proposito, va detto che negli anni precedenti il gruppo non appariva fortemente coeso, ma già dalla seconda metà dello scorso anno scolastico la qualità delle relazioni è sensibilmente migliorata; e, infatti, malgrado il forte impatto che la pandemia ha avuto sulle vite degli studenti, questi hanno mostrato per lo più la capacità di fronteggiare con equilibrio la nuova e difficile situazione caratterizzata principalmente da lunghi periodi di isolamento e di svolgimento delle lezioni in DAD. È verosimile che la condivisione di questa complessa esperienza abbia contribuito a creare relazioni di maggiore complicità e cordialità, sia pure a distanza; nel gruppo si è creata, pertanto, una dinamica positiva e collaborativa che ha permesso di arginare quegli atteggiamenti di disimpegno e di mancanza di motivazione che la DAD avrebbe potuto determinare. Anche la qualità del dialogo educativo è migliorata, grazie anche alla costante attenzione che la Docente ha avuto nel promuovere forme dialogiche e comunicative di autentico e sereno scambio.

Ad eccezione di qualche alunno, la maggior parte degli studenti ha partecipato e ha mostrato impegno nello studio e rispetto delle consegne.

Sotto il profilo didattico-disciplinare, si individuano di seguito le principali competenze disciplinari acquisite, seppur a diversi livelli.

COMPETENZE

Gli alunni, pur mostrando inevitabili differenze individuali, sono in grado di:

- individuare i diversi fattori che entrano in gioco nella determinazione di un fenomeno storico: politici, giuridici, economici, sociali, militari, diplomatici, ambientali, religiosi, culturali, artistici, tecnologici;
- individuare la correlazione fra gli eventi, collocando al tempo stesso ogni evento alla confluenza di molteplici linee causali;
- esporre in maniera ragionata un fatto storico, individuando rapporti e interdipendenze tra i vari fattori costitutivi (con particolare attenzione alla relazione tra società e istituzioni);
- utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della conoscenza storica;
- stabilire confronti, individuando analogie e differenze fra i diversi fenomeni storici, e soprattutto tra il passato e il presente;
- utilizzare le conoscenze e gli strumenti concettuali dell'analisi storica per interpretare il presente;
- rapportarsi criticamente rispetto agli avvenimenti storici;
- condurre una ricerca storica, utilizzando testi e materiali digitali disponibili sulla rete;
- comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

ARGOMENTI

- Gli sviluppi economici, sociali e politici fra la seconda metà del XIX secolo e il primo conflitto mondiale.
- La Prima guerra mondiale e la rivoluzione russa
- Europa e mondo nel primo dopoguerra.
- La crisi del '29 negli Stati Uniti.
- L'età dei totalitarismi in Europa: Fascismo - Nazismo - Stalinismo.
- La seconda guerra mondiale.
- La traumatica eredità della guerra e il nuovo ordine mondiale: la "guerra fredda".
- L'Italia repubblicana dall'Assemblea costituente agli anni Cinquanta.

METODOLOGIE

Come indicato nella progettazione iniziale, le metodologie per ottimizzare il processo di insegnamento-apprendimento sono state calibrate, tenendo conto dell'alternarsi durante l'a.s. di momenti di DDI

complementare (con una percentuale di alunni compresa tra il 50 e il 70%) e momenti di DDI esclusiva, durante i quali le attività in sincrono sono state integrate da attività in asincrono finalizzate alla fruizione da parte degli studenti di materiali online proposti o realizzati dalla docente.

Per la specificità del contesto didattico ed esistenziale determinato dal perdurare della situazione pandemica, la docente ha finalizzato la propria attività didattica non solo all'imprescindibile raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze disciplinari, ma anche all'incremento dell'interesse e della motivazione attraverso un costante e vivace dialogo con gli studenti.

In tal senso, le metodologie utilizzate hanno privilegiato:

- lezioni frontali, funzionali alla introduzione di nuove tematiche, alla presentazione graduale dei contenuti didattici, alla chiarificazione terminologica e alla contestualizzazione;
- confronto dialogico organizzato sotto la guida della docente, funzionale al coinvolgimento del gruppo-classe nella riflessione problematica e critica sugli argomenti proposti, attraverso l'esplicitazione dei diversi punti di vista;
- attività di ricerca individuale per stimolare la creatività, la disponibilità a risolvere problemi e l'interesse per la conoscenza;
- articolazione dei contenuti didattici secondo moduli, per abituare gli studenti a padroneggiare segmenti del sapere strutturati intorno a nuclei di senso;
- *cooperative learning* finalizzato ad incrementare le abilità sociali di comunicazione e di cooperazione nei processi di apprendimento;
- costruzione di mappe, schede sintetiche, glossari per abituare alla gestione organica e strutturata delle conoscenze;
- Flipped Classroom per abituare gli studenti alla fruizione in autonomia di materiali di apprendimento e alla costruzione di alcuni segmenti del proprio sapere utilizzando video o risorse digitali;
- Didattica breve per consentire forme di apprendimento dei contenuti essenziali ben strutturati intorno a nodi teorici fondamentali.

MEZZI/STRUMENTI

- libri di testo, vocabolari, testi antologici
- fotocopie, mappe concettuali
- Enciclopedie digitali
- materiali audiovisivi
- LIM
- piattaforma *G Suite for education*
- tutte le applicazioni di *G Suite for education* dettagliatamente indicate nel piano della DDI approvato dal collegio dei docenti del 3/11/2020

OBIETTIVI SPECIFICI O RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Sulla base della progettazione del Consiglio di classe per l'Ed. civica, alla Docente di Filosofia e Storia sono stati affidati due moduli:

- La Costituzione della Repubblica italiana (n. 6 ore)
- Unione Europea – Organizzazioni internazionali (n. 6 ore)

La trattazione di suddetti moduli ha permesso il conseguimento dei seguenti risultati di apprendimento:

- conoscenza degli aspetti principali dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese;
- conoscenza dei valori fondanti e delle matrici politiche della Costituzione;
- consapevolezza dei Diritti e Doveri dei cittadini;
- conoscenza della storia dell'UE e delle sue istituzioni politiche;
- consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica.

Palermo, 06/05/2021

La Docente
Alessandra Pandolfo

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Alessandra Pandolfo

LIBRO DI TESTO: Abbagnano-Fornero, Con-filosofare, voll. 3A/3B, Paravia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°B formata da 18 alunni (10 ragazze e 8 ragazzi) ha realizzato nel corso del triennio un percorso di maturazione sia sotto il profilo didattico-disciplinare, sia sotto il profilo socio-relazionale. A tal proposito, va detto che negli anni precedenti il gruppo non appariva fortemente coeso, ma già dalla seconda metà dello scorso anno scolastico la qualità delle relazioni è sensibilmente migliorata; e, infatti, malgrado il forte impatto che la pandemia ha avuto sulle vite degli studenti, questi hanno mostrato per lo più la capacità di fronteggiare con equilibrio la nuova e difficile situazione caratterizzata principalmente da lunghi periodi di isolamento e di svolgimento delle lezioni in DAD. È verosimile che la condivisione di questa complessa esperienza abbia contribuito a creare relazioni di maggiore complicità e cordialità, sia pure a distanza; nel gruppo si è creata, pertanto, una dinamica positiva e collaborativa che ha permesso di arginare quegli atteggiamenti di disimpegno e di mancanza di motivazione che la DAD avrebbe potuto determinare. Anche la qualità del dialogo educativo è migliorata, grazie anche alla costante attenzione che la Docente ha avuto nel promuovere forme dialogiche e comunicative di autentico e sereno scambio.

Ad eccezione di qualche alunno, la maggior parte degli studenti ha partecipato e ha mostrato impegno nello studio e rispetto delle consegne.

Sotto il profilo didattico-disciplinare, si individuano di seguito le principali competenze disciplinari acquisite, seppur a diversi livelli.

COMPETENZE

Gli alunni, pur mostrando inevitabili differenze individuali, sono in grado di:

1. organizzare le conoscenze filosofiche acquisite, collocandole negli specifici contesti storico-culturali;
2. cogliere il significato delle tesi filosofiche studiate, la loro struttura argomentativa e gli elementi specifici che le caratterizzano;
3. stabilire confronti tra prospettive filosofiche differenti;
4. riflettere in modo personale ed assumere un atteggiamento critico;
5. riconoscere i diversi metodi mediante i quali la ragione perviene alla conoscenza del reale;
6. costruire, argomentare e sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
7. utilizzare il lessico e le categorie specifiche della Filosofia.

ARGOMENTI

1. L'idealismo hegeliano come filosofia della soggettività razionale.
 - Le tesi di fondo del sistema hegeliano: il rapporto tra finito e infinito - l'identità tra ragione e realtà - la struttura dialettica della ragione.
 - La *Fenomenologia dello spirito*: Coscienza e Autocoscienza (servitù e signoria - stoicismo e scetticismo - coscienza infelice).
 - La struttura generale del sistema della ragione.
 - Lineamenti generali della Logica: il rapporto tra essere-essenza-concetto.
 - La Filosofia dello spirito oggettivo: diritto - moralità - eticità (famiglia - società civile - stato).
 - La Filosofia della storia.
2. Il rapporto tra filosofia e prassi: Marx
 - L'eredità hegeliana e il rapporto tra filosofia e prassi.
 - La critica all'economia classica, all'ideologia e ai principi dello stato liberale.
 - Le condizioni economiche dell'alienazione.
 - Il fenomeno dell'alienazione religiosa.
 - La concezione materialistica e dialettica della storia.
 - La rivoluzione per la realizzazione della società senza classi.

3. La crisi delle istanze fondative della filosofia idealistica e la ricerca di forme conoscitive differenti dal modello hegeliano di razionalità: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Freud.

- Schopenhauer
 - Il mondo come rappresentazione: l'eredità kantiana.
 - L'accesso alla realtà noumenica: la lacerazione del "velo di Maya".
 - Il mondo come volontà e le relative implicazioni esistenziali, sociali, storiche.
 - Le vie di liberazione dalla volontà: arte, morale, ascesi.
- Kierkegaard
 - Dal rifiuto dell'hegelismo alla riflessione sull'esistenza: il primato del "singolo".
 - Esistenza, possibilità e angoscia.
 - Le possibili forme di esistenza: vita estetica - vita etica - vita religiosa.
- Nietzsche
 - *La nascita della tragedia*: la compresenza di apollineo e dionisiaco nello spirito tragico.
 - Le mistificazioni della cultura occidentale: metafisica - religione - scienza - morale.
 - Il rapporto tra storia e vita.
 - Il periodo "illuministico": la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.
 - Zarathustra e l'annuncio dell'*oltre-uomo* - le tre metamorfosi dello spirito - l'eterno ritorno.
 - Dalla *Genealogia della morale* alla trasmutazione dei valori.
 - La volontà di potenza.
 - Nichilismo e superamento del nichilismo.
 - Il prospettivismo e la critica della scienza moderna.
- Freud
 - La nascita della psicoanalisi: dall'ipnosi al metodo delle *libere associazioni*.
 - La struttura della personalità: Es - Io - Super-Io.
 - La nozione di inconscio, trauma, rimozione e nevrosi.
 - L'interpretazione dei sogni: "lavoro onirico" e censura - dal contenuto manifesto al contenuto latente.
 - *Il disagio della civiltà*.

4. L'età del Positivismo

- Il positivismo come orientamento filosofico e culturale.
- Comte: l'evoluzione dello spirito scientifico e la legge dei tre stadi.
- Il rapporto tra scienza e filosofia.

5. Il pensiero novecentesco e l'intreccio tra vita, senso e valori

- Heidegger
 - Essere e tempo: l'analitica esistenziale.
 - L'Esserci: esistenza e possibilità.
 - L'Essere-nel-mondo: comprensione, progetto e interpretazione. La Cura.
 - Esistenza inautentica: chiacchiera, curiosità ed equivoco.
- Gadamer
 - Il problema filosofico dell'interpretazione.
 - Il circolo ermeneutico.
 - Pregiudizi, autorità e tradizione.
 - Il rapporto tra verità e interpretazione.
- Universalismo vs Relativismo: un dibattito tra Habermas e Lyotard

METODOLOGIE

Come indicato nella progettazione iniziale, le metodologie per ottimizzare il processo di insegnamento-apprendimento sono state calibrate, tenendo conto dell'alternarsi durante l'a.s. di momenti di DDI complementare (con una percentuale di alunni compresa tra il 50 e il 70%) e momenti di DDI esclusiva, durante i quali le attività in sincrono sono state integrate da attività in asincrono finalizzate alla fruizione da parte degli studenti di materiali online proposti o realizzati dalla docente.

Per la specificità del contesto didattico ed esistenziale determinato dal perdurare della situazione pandemica, la docente ha finalizzato la propria attività didattica non solo all'imprescindibile raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze disciplinari, ma anche all'incremento dell'interesse e della motivazione attraverso un costante e vivace dialogo con gli studenti.

In tal senso, le metodologie utilizzate hanno privilegiato:

- lezioni frontali, funzionali alla introduzione di nuove tematiche, alla presentazione graduale dei contenuti didattici, alla chiarificazione terminologica e alla contestualizzazione;
- confronto dialogico organizzato sotto la guida della docente, funzionale al coinvolgimento del gruppo-classe nella riflessione problematica e critica sugli argomenti proposti, attraverso l'esplicitazione dei diversi punti di vista;
- attività di ricerca individuale per stimolare la creatività, la disponibilità a risolvere problemi e l'interesse per la conoscenza;
- articolazione dei contenuti didattici secondo moduli, per abituare gli studenti a padroneggiare segmenti del sapere strutturati intorno a nuclei di senso;
- *cooperative learning* finalizzato ad incrementare le abilità sociali di comunicazione e di cooperazione nei processi di apprendimento;
- costruzione di mappe, schede sintetiche, glossari per abituare alla gestione organica e strutturata delle conoscenze;
- Flipped Classroom per abituare gli studenti alla fruizione in autonomia di materiali di apprendimento e alla costruzione di alcuni segmenti del proprio sapere utilizzando video o risorse digitali;
- Didattica breve per consentire forme di apprendimento dei contenuti essenziali ben strutturati intorno a nodi teorici fondamentali.

MEZZI/STRUMENTI

- libri di testo, vocabolari, testi antologici
- fotocopie, mappe concettuali
- Enciclopedie digitali
- materiali audiovisivi
- LIM
- piattaforma *G Suite for education*
- tutte le applicazioni di *G Suite for education* dettagliatamente indicate nel piano della DDI approvato dal collegio dei docenti del 3/11/2020

OBIETTIVI SPECIFICI O RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Sulla base della progettazione del Consiglio di classe per l'Ed. civica, alla Docente di Filosofia e Storia sono stati affidati due moduli:

- La Costituzione della Repubblica italiana (n. 6 ore)
- Unione Europea – Organizzazioni internazionali (n. 6 ore)

La trattazione di suddetti moduli ha permesso il conseguimento dei seguenti risultati di apprendimento:

- conoscenza degli aspetti principali dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese;
- conoscenza dei valori fondanti e delle matrici politiche della Costituzione;
- consapevolezza dei Diritti e Doveri dei cittadini;
- conoscenza della storia dell'UE e delle sue istituzioni politiche;
- consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica.

Palermo, 06/05/2021

La Docente
Alessandra Pandolfo

DISCIPLINA Matematica

DOCENTE Prof.ssa Rosalia Garbo

LIBRI DI TESTO

Bergamini, Barozzi, Trifone – *Matematica.azzurro con TUTOR*, vol. 5 – Zanichelli

PRESENTAZIONE E QUADRO CONSUNTIVO DEL PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO DELLA CLASSE

Questo è il mio primo anno d'insegnamento in questa scuola nella quale ho chiesto trasferimento dopo aver insegnato per lungo tempo in uno scientifico.

La 5^a B che ho preso quest'anno è una classe caratterizzata da una notevole discontinuità didattica, dal momento che la docente che mi ha preceduto è stata costretta ad assentarsi spesso e a lungo. Il continuo avvicinarsi di supplenti fin dal primo anno e il conseguente cambiamento di metodo di insegnamento ha disorientato le alunne e gli alunni, i quali, dal canto loro, si sono convinti che le discipline scientifiche fossero corollario alla loro crescita culturale e, per questo, non degne di particolare attenzione. La miscela tra fatti contingenti e falsi assunti ha, nel tempo, creato una voragine fra le discipline del mio insegnamento e le/i discenti, non consentendo loro di acquisire un congruo bagaglio di competenze.

Nel corso del primo quadrimestre e per parte del secondo, sono stata costretta a riaggiustare continuamente la programmazione iniziale, coincidente con quella di dipartimento per scelta del dipartimento stesso, per cercare di recuperare parti sostanziose degli argomenti degli anni precedenti, anche ricorrendo a lezioni di recupero aggiuntive, svolte in orario pomeridiano.

Non è stato facile mettere insieme un percorso adeguato che consentisse alle alunne e agli alunni di affrontare gli esami di stato con una certa serenità, facendo salvo il nucleo centrale della disciplina, anche perché, oltre alle competenze disciplinari, abbiamo dovuto ritagliarci uno spazio per le attività di PCTO e per l'educazione civica. Tuttavia, anche se non ci si può attendere il rigore formale, certamente le studentesse e gli studenti hanno, chi più chi meno, compreso il quadro generale della disciplina, acquisito sfruttando l'intuitività della rappresentazione grafica degli argomenti trattati.

ARGOMENTI

L'argomento centrale che abbiamo affrontato quest'anno è stato lo **Studio di funzione** che mi ha consentito, attraverso lo studio del campo di esistenza e del segno, di riprendere gran parte dell'algebra del primo biennio e del terzo anno. Sempre in quest'ambito abbiamo ripreso le **principali funzioni elementari** (esponenziale, logaritmica, seno, coseno e tangente) almeno in termini di grafico e comportamento. Le funzioni su cui ci siamo soffermati di più sono state quelle **algebriche**, sulle quali abbiamo sviluppato lo zoccolo duro del **calcolo integro-differenziale** con i concetti di limite, continuità, comportamento asintotico e derivabilità, fino alla definizione di integrale indefinito e definito, del quale la Fisica ci ha offerto la possibilità di vederne le applicazioni.

Per la declinazione degli argomenti si rimanda al programma.

METODOLOGIE

Le modalità di svolgimento delle lezioni hanno garantito, in relazione ad ogni argomento trattato: spiegazioni ed esemplificazioni da parte dell'insegnante, momenti di partecipazione delle/i singole/i alunne/i per domande o chiarimenti, esercitazioni, attività di recupero, momenti di verifica.

Sono state privilegiate le esemplificazioni pratiche degli argomenti teorici proposti per consentire alle studentesse e agli studenti di visualizzare i concetti, sopperendo alla mancanza di solide basi nel calcolo e nelle competenze progresse.

I ritmi dell'azione di insegnamento-apprendimento sono stati adeguati alle reali esigenze delle/gli allieve/i, secondo una logica di una didattica lunga, cioè attenta a garantire la possibilità di costruzioni di significato.

In ogni caso si è cercato di trovare un equilibrio tra le attività più costruttive e formative e quelle di consolidamento e recupero delle competenze pregresse, tenendo conto delle necessità della classe.

MEZZI/STRUMENTI

- Ambiente G-Suite for Education
- Libro di testo
- Ambiente on-line dei libri di testo adottati
- Internet

Sono stati utilizzati i sotto elencati strumenti metodologici:

- lezione interattiva;
- lezione frontale in sincrono, espositiva e rielaborativa, supportata da schemi di spiegazione o mappe concettuali;
- lezioni in asincrono per la rielaborazione e produzione personale di materiale didattico, eventualmente reperito in rete, sia fornito dell'insegnante, sia frutto di ricerche autonome;
- concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici;
- correzione, autocorrezione e autovalutazione;
- *brainstorming*;
- *problem solving* e *problem posing*.

DISCIPLINA Fisica

DOCENTE Prof.ssa Rosalia Garbo

LIBRI DI TESTO

Amaldi – *le traiettorie della fisica* vol. 3 – Zanichelli

PRESENTAZIONE E QUADRO CONSUNTIVO DEL PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO DELLA CLASSE

Non mi dilungo in questa scheda sulle problematiche che, in questo anno scolastico, hanno determinato l'esiguità del programma svolto, poiché queste sono le stesse dell'altra materia del mio insegnamento. Nel caso della Fisica, alla mancanza di basi si è aggiunta la necessità di dedicare più tempo al recupero delle carenze in Matematica.

Ancora una volta, non è stato facile mettere insieme un percorso adeguato che consentisse alle alunne e agli alunni di affrontare gli esami di stato con una certa serenità, facendo salvo il nucleo centrale della disciplina, anche perché si sono dovuti riprendere argomenti propedeutici a quelli in programma che non erano stati affrontati nel corso degli anni precedenti. Tuttavia, anche se non ci si può attendere una profonda consapevolezza del carattere della disciplina, certamente le studentesse e gli studenti ne hanno, chi più chi meno, compreso il quadro generale.

ARGOMENTI

Gli argomenti centrali che abbiamo affrontato quest'anno sono stato il **Campo Elettrostatico** e il **Campo Magnetostatico**, fino all'**induzione elettromagnetica**. Lo studio del campo magnetico è stato condotto per confronto e analogia con il campo elettrico, cercando di far cogliere in senso del metodo di indagine e, dal punto di vista rigorosamente disciplinare, di far cogliere alle studentesse e agli studenti l'interdipendenza fra i due campi, giusto per dare una qualche idea intuitiva su questioni di carattere relativistico.

Per la declinazione degli argomenti si rimanda al programma.

METODOLOGIE

Le modalità di svolgimento delle lezioni hanno garantito, in relazione ad ogni argomento trattato: spiegazioni ed esemplificazioni da parte dell'insegnante, momenti di partecipazione delle/i singole/i alunne/i per domande o chiarimenti, esercitazioni, attività di recupero, momenti di verifica.

Sono state privilegiate le esemplificazioni pratiche degli argomenti teorici proposti per consentire alle studentesse e agli studenti di visualizzare i concetti, sopperendo alla mancanza di solide basi nel calcolo e nelle competenze pregresse.

I ritmi dell'azione di insegnamento-apprendimento sono stati adeguati alle reali esigenze delle/gli allieve/i, secondo una logica di una didattica lunga, cioè attenta a garantire la possibilità di costruzioni di significato.

In ogni caso si è cercato di trovare un equilibrio tra le attività più costruttive e formative e quelle di consolidamento e recupero delle competenze pregresse, tenendo conto delle necessità della classe.

MEZZI/STRUMENTI

- Ambiente G-Suite for Education
- Libro di testo
- Ambiente on-line dei libri di testo adottati
- Internet

Sono stati utilizzati i sotto elencati strumenti metodologici:

- lezione interattiva;
- lezione frontale in sincrono, espositiva e rielaborativa, supportata da schemi di spiegazione o mappe concettuali;

- lezioni in asincrono per la rielaborazione e produzione personale di materiale didattico, eventualmente reperito in rete, sia fornito dell'insegnante, sia frutto di ricerche autonome;
- concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici;
- correzione, autocorrezione e autovalutazione;
- *brainstorming*;
- *problem solving* e *problem posing*.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELLO INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

In relazione all'Educazione Civica, all'interno della programmazione del consiglio di classe, mi sono occupata de tema dell'energia e dello sviluppo sostenibile, uno degli obiettivi di "Agenda 2030". L'accento si è posto sulle fonti energetiche, rinnovabili e non, sulla sostenibilità ambientale, sulla tutela della salute e sui comportamenti corretti per la difesa dell'ambiente, facendo anche riferimento ai protocolli internazionali e alla Costituzione italiana.

L'attività didattica è stata svolta in parte in sincrono e in parte in asincrono, per un totale di 4 ore. Alla fine del percorso, le studentesse e gli studenti hanno prodotto una presentazione, lavorando in gruppo o singolarmente. Gli obiettivi raggiunti sono stati i seguenti:

- Saper individuare cause ed effetti delle emergenze ambientali
- Saper agire nel quotidiano a favore della cura, conservazione e miglioramento dell'ambiente
- Saper rispettare l'ambiente mettendo in pratica, ad. es., la raccolta differenziata, riducendo i propri consumi d'acqua, ecc.
- Saper agire in modo efficace e responsabile per scongiurare i cambiamenti climatici, promuovendo la difesa del clima

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Daniela Giardina Lo Bianco

LIBRI DI TESTO: CAPIRE L'ARTE ED. ORO 3, G. DORFLES - G. PIERANTI - E. PRINCI - A. VETTESE, ISTITUTO ITALIANO EDIZIONI ATLAS

ARGOMENTI

-Il Neoclassicismo,

-Antonio Canova: Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro, Ercole e Lica, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria, Le tre Grazie.

-**J.L David** : Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Napoleone al valico del Gran San Bernardo.

-**F. Goya** : Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, Saturno divora un figlio, La famiglia di Carlo IV.

-Romanticismo-

Caratteri generali.

-**C.D. Friedrich**: Viandante sul mare di nebbia, Abazia nel querceto, Croce in montagna

-**John Constable**: Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury.

-**F. Hayez**, Il Bacio, I vespri siciliani.

-**T. Géricault**:, La zattera della Medusa, L'alienata.

Il Realismo

-Scuola di Barbizon

-G. Coubert: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale a Ornans.

-I Macchiaioli

-Giovanni Fattori, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Diego Martelli a Castiglioncello.

-**L' architettura del ferro**: Il Crystal Palace, Tour Eiffel, Galleria delle macchine.

-**La Parigi di G.E. Haussmann**

L' impressionismo

-**La Fotografia**

-**Edouard Manet**: Colazione sull' erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.

-**Claude Monet**: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen (Le «serie»), Lo stagno delle ninfee, Papaveri,

-**Edgar Degas**: La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice

-**Pierre-Auguste Renoir**: Il ballo al Moulin de la Galette, Il palco, Le bagnanti,

-Postimpressionismo

-**Georges Suerat**: Bagnanti ad Asnières, Una Domenica mattina alla Grande Jatte.

-Paul Cézanne: I giocatori di carte, La casa dell'impiccato Donna con caffettiera, Tavolo da cucina, La montagna Sante Victoire 1904-1906, Le grandi bagnanti.

Paul Gauguin: La Visione dopo il sermone, La bella Angèle, Ia orana Maria (ave Maria)

-Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La stanza da letto, Chiesa di Auvers-sur Oise, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

METODOLOGIE

L'approccio metodologico alla disciplina ha curato la partecipazione degli alunni come parte attiva al processo di apprendimento. Ho guidato l'attività deduttiva lasciando che fossero gli studenti a trovare i nodi concettuali dei vari argomenti problematizzandoli, contestualizzandoli e operando opportuni collegamenti adatti a raggiungere una visione ampia e diacronicamente organizzata dei movimenti artistici del XIX e XX secolo.

MEZZI/STRUMENTI:

Durante l'anno scolastico oltre alla lezione frontale, dialogata e partecipata, si è attivava anche la DAD secondo quanto previsto dalle norme del contenimento del contagio del Covid 19

Per la didattica a distanza si è adoperata la piattaforma Classroom sia per le video lezioni che per la condivisione di materiali di approfondimento reperiti anche dall'archivio Blendspace e dal blog <https://dgiardina.wordpress.com/> della docente

L'insegnante
Prof. Daniela Giardina Lo Bianco

DISCIPLINA Scienze naturali

DOCENTE: Madonia Patrizia

LIBRI DI TESTO

Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto / Il Globo terrestre e la sua evoluzione- Edizione blu- Fondamenti/ Zanichelli

Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario/ Carbonio, metabolismo, biotech_ Biochimica e biotecnologie/ Zanichelli

ARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici)

Chimica organica e biochimica

I composti organici: l'ibridazione del carbonio, l'isomeria, le formule brute e di struttura . Cenni sugli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini. I gruppi funzionali. Le biomolecole: struttura e proprietà dei carboidrati, dei lipidi, dei nucleotidi e degli acidi nucleici, degli amminoacidi e delle proteine.

Scienze della terra

Minerali e rocce e loro classificazione; il ciclo litogenetico.

Fenomeni vulcanici: gli edifici vulcanici, i diversi tipi di eruzione vulcanica, i diversi tipi di prodotti vulcanici, vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo, il rischio vulcanico.

Fenomeni sismici: genesi dei terremoti, propagazione e registrazione delle onde sismiche, la "forza" di un terremoto, gli effetti di un terremoto, il terremoto e l'interno della terra, la distribuzione geografica dei terremoti, la difesa dai terremoti.

L'interno della terra: la struttura interna della terra, crosta, mantello e nucleo,

La tettonica delle placche: la struttura della crosta, l'espansione dei fondi oceanici, la teoria di Wegener, il paleomagnetismo e le anomalie magnetiche sui fondi oceanici, la teoria della tettonica delle placche, la verifica del modello, i punti caldi.

Biotecnologie:

Le origini delle biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie moderne, il clonaggio genico e la tecnica del DNA ricombinante, le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura.

METODOLOGIE

Lo scopo dell'insegnamento delle scienze è stato quello di facilitare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante, per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale; ancora di rendere l'alunno consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Durante l'anno si sono integrate le spiegazioni con presentazioni di video e animazioni al computer e alla Lavagna Smart . Per stimolare la partecipazione molti argomenti sono stati introdotti partendo dalle conoscenze o esperienze personali degli alunni. Durante l'attività in DDI è stato utilizzato il metodo delle video lezioni in diretta mediante l'applicazione Google Meet e Classroom durante le quali sono stati dati chiarimenti, suggerimenti, indicazioni di studio; sono stati effettuati colloqui per monitorare l'acquisizione dei contenuti affrontati ed è stata effettuata la correzione degli esercizi per un feedback sull'attività svolta. Inoltre sono state svolte in modalità asincrona attività di preparazione di materiali didattici e di condivisione degli stessi mediante l'uso della piattaforma G Suite e in particolare dell'applicazione Classroom: video esplicativi, power point, mappe concettuali; e ancora attività di elaborazione di verifiche inserite nella piattaforma G Suite su Classroom,

MEZZI/STRUMENTI

Libro di testo anche nella parte digitale – G Suite - Google Meet - Classroom – Materiali prodotti dal docente – Video YouTube - Video delle collezioni Zanichelli ecc.

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO
TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Agenda 2030 - Obiettivo 12. Consumo e produzione responsabili

Disciplina: Scienze

Ore: 4

Contenuti:

- Obiettivi di sostenibilità sanciti da Agenda 2030 : obiettivo 12 e collegamenti con gli obiettivi 2 , 3.
- Le diete alimentari equilibrate; la nutrizione come elemento essenziale per un corretto stile di vita e come prevenzione delle malattie.
- Agricoltura sostenibile: coltivazioni biologiche e agricoltura di precisione
- L'uso delle biotecnologie in agricoltura per migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile
- L'ingegneria genetica nelle piante, OGM e valore nutrizionale delle colture

Competenze:

- Acquisire fiducia nella propria capacità di intervenire nella realtà in cui si vive e compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti dall'Agenda 2030
- Essere consapevoli dell'importanza dello sviluppo di un'agricoltura sostenibile che favorisca gli agricoltori, i consumatori e l'ambiente
- Saper valutare criticamente fatti e informazioni
- Saper confrontarsi con gli altri e discutere le possibilità e i dubbi sull'utilizzo degli OGM

DISCIPLINA: Scienze motorie

DOCENTE: Di Cesare Simonetta

LIBRO DI TESTO: G. Fiorini, S. Coretti, N. Lovecchio, S. Bocchi Educare al movimento – Allenamento, salute e benessere + Gli sport - Ed, DeA scuola, Marietti Scuola

ARGOMENTI: (potrebbero subire integrazioni in relazione alle esigenze degli studenti)

COMPETENZE : 1) Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

CONOSCENZE

- L'apprendimento motorio
- Le capacità coordinative

ABILITA'

- Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, sportiva, dalla ginnastica dolce, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi
- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate
- Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione

COMPITI

- Riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai propri punti di forza e di debolezza
- Dopo aver sperimentato varie attività di fitness, presentare una lezione "a tema" ai compagni
- Progettare e proporre ai compagni una lezione rivolta al miglioramento della flessibilità utilizzando modalità di allenamento sia attive che passive, statiche e dinamiche
- Progettare e proporre ai compagni una sequenza di esercizi di preatletismo allo scopo di migliorare la reattività e la velocità gestuale.

COMPETENZE: 3) Salute, Benessere, Sicurezza, Prevenzione

CONOSCENZE

- I rischi della sedentarietà
- Il movimento come elemento di prevenzione
- Alimentazione nella vita quotidiana e nello sport e le sue principali problematiche

ABILITA'

- Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero
- Assumere comportamenti alimentari responsabili
- Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta

METODOLOGIE:

L'attività didattica (attuata in regime di Didattica mista o in regime di Didattica integrata esclusiva) si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell'approccio alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'. La scelta del metodo è stata orientata alla ricerca della massima capacità di lavoro autonomo e adattata alle diverse unità didattiche

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale

- approfondimenti e relazioni
- lezione interattiva.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI:

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo (anche parte digitale), schede, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

VERIFICA E VALUTAZIONE – Indicatori

Sono individuati ai fini dell'attribuzione del voto, in ordine di importanza, i seguenti indicatori:

1. Interesse e partecipazione assidua, attiva e puntuale al dialogo educativo (video-lezioni, lezioni in presenza)
2. Rispetto delle regole e comportamento durante le lezioni in classe, le lezioni in collegamento da remoto e le lezioni in palestra
3. Il profitto, con particolare riferimento alla continuità dell'impegno e al progresso dei risultati di apprendimento.

Sono state inoltre effettuate verifiche in itinere durante le lezioni pratiche e teoriche attraverso colloqui in presenza o all'interno delle video-conferenze.

Tempi: le attività relative alla verifica e alla valutazione sono parte integrante del processo formativo. Le stesse sono state svolte alla fine di ogni gruppo di U. D. e alla fine di ogni quadrimestre

DISCIPLINA: _____ RELIGIONE

DOCENTE: _____ VALERIA TRAPANI

LIBRI DI TESTO: _____ S. Bocchini, *Incontro all'altro. Testo per l'insegnamento della religione cattolica nella scuola secondaria di secondo grado*, EDB Scuola, 2014.

ARGOMENTI:

1) CONCETTO DI MORALE

Valori morali nella società liquida di Z. Baumann

La morale teleologica

La morale deontologica

2) LA BIOETICA E LE DIVERSE CORRENTI DI

INTERPRETAZIONE DELLA DISCIPLINA (bioetica tecnico-scientifica, soggettivistico-libertaria, ecologista, personalista, religiosa)

3) TEMI DI BIOETICA DI INIZIO E FINE VITA

Lo statuto dell'embrione

La sperimentazione sugli embrioni

L'interruzione volontaria della gravidanza

Le tecniche di riproduzione assistita

L'eutanasia e la carta dei diritti del morente

Il suicidio medicalmente assistito

Il trapianto d'organi

4) QUESTIONI MORALI

L'omosessualità e la Chiesa

Il matrimonio e l'indissolubilità: nullità e divorzio

Teoria del ragionamento morale secondo le principali correnti in uso.

La tolleranza razziale; dalla shoah all'immigrazione clandestina; la carta universale dei diritti umani

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state svolte in modo frontale, in DID ed in modalità mista, prevedendo un ampio spazio per il dibattito e l'interazione tra la classe e il docente e tra gli allievi fra loro. La didattica ha cercato di mantenere viva l'attenzione e l'interesse al dialogo educativo in tutti i soggetti, a cui sovente ci si è rivolti anche individualmente per sollecitarne la partecipazione. Il ricorso ai supporti multimediali, particolarmente utili nella DID, ha favorito infine l'assimilazione dei concetti affrontati nelle lezioni.

MEZZI/STRUMENTI: Libro di testo, documenti, strumenti multimediali, piattaforme di comunicazione online.

Il presente documento, in tutte le sue parti, compresi gli allegati, è stato approvato all'unanimità dai docenti nel Consiglio di classe del 14/5/ 2021

La coordinatrice

Prof.ssa Silvia Arnetta
