



LICEO GINNASIO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO  
Via Canonico Rotolo, n. 1  
Tel. 091.589624 - Fax 091.6110757  
Cod.Fis. 80025620826

## **Documento del 15 maggio**

(redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 53 del 3 marzo 2021)

Anno scolastico 2020 – 2021

**CLASSE 5 A**

## 1. La classe

### La storia della classe (composizione e variazione nel triennio)

La classe 5 A è costituita da 20 alunni di cui 5 alunni e 15 alunne, tutti provenienti dal gruppo classe della ex 4 a .

La composizione della classe nel corso del triennio ha subito alcune variazioni:

- Terzo anno: inserimento di due alunni da un altro istituto; un alunno si è trasferito in un altro istituto; un'alunna, proveniente dalla città messicana di Puebla, ha trascorso un anno in Italia nel nostro Istituto ed alla conclusione dell'anno scolastico è rientrata nella sua città.
- Quarto anno: inserimento di 4 alunne: un'alunna da un'altra sezione, tre alunne da altri istituti, delle quali una non è stata ammessa alla classe successiva.
- Quinto anno: trasferimento nel mese di marzo di un'alunna in un altro istituto.

### 1.1 Variazione del consiglio di classe nel triennio componente docente

Disciplina	Docenti (2018/2019)	Docenti (2019/2020)	Docenti (2020/2021)
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	F. Morana	F. Morana	F. Morana
LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA	G. Graziano	E. Saccaro	E. Saccaro
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	F. Drago	G. Lo Cicero	G. Lo Cicero
STORIA E FILOSOFIA	B. Mannino	B. Mannino	B. Mannino
MATEMATICA E FISICA	G. Gennaro	G. Gennaro	G. Gennaro
SCIENZE NATURALI	P. Madonia	E. Lecat	E. Lecat
STORIA DELL'ARTE	I. F. Ciappa	I. F. Ciappa	I. F. Ciappa
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	B. Piccionello	B. Piccionello	P. Tranchina
EDUCAZIONE CIVICA			Tutti i docenti del consiglio di classe (referente prof.ssa B. Mannino)
RELIGIONE CATTOLICA	A.Panzarella	A. Panzarella	T. Gambina

## Introduzione

Il periodo di inaspettata emergenza sanitaria ed economica mondiale ci ha visti impegnati nell'attuazione della didattica a distanza; la nostra Scuola ha continuato a svolgere con grande determinazione e senso di responsabilità un ruolo fondamentale per l'intera comunità contribuendo a rendere vivi i principi costituzionali del diritto all'istruzione e dell'uguaglianza di ogni cittadino e si è impegnata con ogni strumento, risorsa e competenza disponibile.

I docenti, in accordo con quanto suggerito dal Ministero dell'Istruzione, hanno stimolato continuamente la partecipazione di tutti gli alunni, soprattutto di quelli meno solerti e ricettivi, perseguendo così il principio delle pari opportunità. Hanno proposto attività sincrone e asincrone, proseguendo nella trattazione degli argomenti programmati, coinvolgendo gli alunni in attività significative e rimanendo per loro un punto di riferimento forte, secondo quanto suggerito dal MIUR. Anche il contatto con le famiglie è stato mantenuto saldo e continuo e queste sono state coinvolte nella progettualità della scuola.

### 1.2 Presentazione della classe

La classe 5 A durante il percorso liceale ha complessivamente risposto in modo positivo alle proposte e agli stimoli educativo-didattici, evidenziando motivazione, curiosità, slancio partecipativo e acquisendo un sempre maggiore grado di maturità. Sul piano relazionale e socio-affettivo è riuscita a porsi in sintonia con l'approccio dialogico e ad adottare una prassi educativa volta a favorire la comunicazione nel suo habitus formativo, organizzato e orientato alla costruzione di significati.

Gli alunni complessivamente si sono mostrati propositivi nei confronti delle attività dell'ampliamento della offerta formativa e sensibili nei confronti delle problematiche socio-culturali.

Dal punto di vista disciplinare non sono emerse particolari problematiche: il comportamento della classe, che si distingue per vivacità ed esuberanza, appare corretto e improntato al rispetto reciproco tra alunni e docenti; la classe si è dimostrata abbastanza affiatata e sempre aperta ad accogliere ed integrare i nuovi elementi che si sono inseriti nel corso degli anni.

I rapporti con le famiglie sono stati improntati alla collaborazione ed al confronto.

Sono presenti due soggetti con diagnosi di D.S.A. certificati, che hanno seguito il loro percorso scolastico avvalendosi delle misure dispensative e compensative previste dai relativi PDP, elaborati annualmente dal Consiglio di classe.

Nell'arco del triennio la classe ha cambiato qualche docente (Lingua e cultura latina e greca; Lingua e cultura inglese; Scienze naturali; Scienze motorie e sportive; Religione cattolica) e ciò ha generato alcune difficoltà, in quanto gli studenti hanno dovuto adeguarsi a nuove metodologie di studio, richieste dai nuovi insegnanti.

Un'altra difficoltà è stata l'applicazione della didattica a distanza, in forma esclusiva o integrata, che ha causato un rallentamento di spiegazioni, approfondimenti, verifiche, a partire da marzo 2020 e che si è attivata, a fasi alterne, per l'intero anno scolastico 2020-2021.

Gli alunni della 5 A, dopo i primi momenti di confusione, hanno comunque saputo reagire, dimostrando una complessiva partecipazione attiva, attenta e continua.

Per quanto riguarda il profitto, la classe appare suddivisa in tre fasce di livello, infatti, si individua un gruppo trainante, dotato di buone/ottime potenzialità che ha mostrato crescente motivazione allo studio, acquisizione di un metodo di studio adeguato e di aver maturato le conoscenze che sa gestire in maniera autonoma nel rispetto dei tempi e delle modalità richieste. La seconda fascia è costituita da alunni che possiedono un corretto metodo di studio e di lavoro, che li ha condotti a ottenere un discreto grado di competenza in tutte le discipline e un discreto grado di capacità di connessione tra competenze in una ottica multidisciplinare. Un esiguo numero di studenti ha mostrato impegno e studio discontinui, spesso mancanza di rispetto delle consegne, un metodo di studio ancora incerto e non completamente autonomo. Tali studenti, pur necessitando di continuo sostegno nella loro crescita di competenze, hanno comunque raggiunto sufficienti risultati in tutte le discipline.

Dall'analisi dei diversi fattori, la maggior parte degli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso, ha maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale.

### 1.3 Traguardi raggiunti (in rapporto al Pecup)

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

A conclusione del percorso liceale la maggior parte degli studenti:

#### **Area metodologica**

- ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita,
- è consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- sa sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- ha l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- è in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- padroneggia la lingua italiana e, in particolare, la maggior parte degli studenti:
  - o domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - o sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - o cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti;
- ha acquisito, in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue antiche (Latino e Greco);
- sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **Area storico umanistica**

- conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- utilizza metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- è consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.;
- colloca il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- comprende il linguaggio formale specifico della matematica, sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- è in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

In particolare, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni:

- hanno raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- hanno acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- hanno maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## 2. Percorso formativo della classe

### 2.1 Metodologie didattiche

Tutta la didattica delle nostre discipline ha puntato - nei contenuti nei metodi, nelle strategie e nella selezione e fruizione degli ambienti di apprendimento - all'acquisizione delle competenze di cittadinanza attiva, in accordo con quanto previsto in merito dal PTOF.

I Dipartimenti, in questo senso, si indirizzano verso metodologie di insegnamento che, nella salvaguardia della assoluta libertà di ciascun docente, si realizzino in un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, e attraverso modalità e strategie che includano sempre la partecipazione diretta e attiva degli studenti. Nella didattica sono stati costantemente alternati ai metodi di insegnamento-apprendimento individuale i metodi di 'apprendimento cooperativo'.

Nell'attività curricolare di classe si sono alternate metodologie didattiche e strategie educative differenti:

- metodo induttivo;
- metodo deduttivo;
- lezione frontale;
- assegnazione e controllo/discussione di esercizi e analisi testuali da svolgere a casa;
- laboratori di scrittura;
- laboratori di traduzione;
- ricerche e relazioni progettate e realizzate in modo significativo;
- esercizi di soluzione di problemi e di *brainstorming*;
- lezioni preparate e realizzate dai ragazzi;
- progettazione ed elaborazione di "prodotti" culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per esempio redazione di materiali – testi tradizionali o multimediali-, drammatizzazioni di testi etc.), con e senza la guida dell'insegnante, attraverso attività curricolari e non curricolari.

In regime di DDI tutti i docenti, con la sospensione delle attività in presenza, hanno attivato iniziative, cercando di strutturare e pianificare gli interventi in modo organizzato e coordinato.

Per le diverse metodologie di insegnamento nell'ambito della DDI, la tipologia di attività da svolgere in sincrono ed in asincrono, gli strumenti per la verifica, contenuti, nodi, contesti, e altro i docenti si sono basati sul PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA.

Dall'anno scolastico 2020-2021, a partire dall'emergenza COVID19, la piattaforma che la scuola ha deciso di utilizzare, per assicurare l'unitarietà all'azione didattica, è *G-Suite for education*. Con essa Google ha messo a disposizione delle scuole una serie di applicazioni per scopo didattico al fine di facilitare, sostenere e motivare l'apprendimento attraverso le nuove tecnologie.

Tale piattaforma ha consentito agli insegnanti di creare e raccogliere i materiali didattici e i compiti, senza ricorrere a supporti cartacei, e per fornire documenti di studio e di riflessione.

La progettazione della didattica in modalità digitale ha seguito lo scopo di evitare che i contenuti e le metodologie fossero la mera trasposizione di quanto solitamente viene svolto in presenza. A tale scopo, secondo quanto espresso dagli organi collegiali, nella Didattica digitale, oltre e tra le metodologie individuate dai singoli dipartimenti e confluite nel curriculum di Istituto, si sono privilegiate quelle di seguito riportate, fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni. Tali metodologie, infatti, consentono di mettere in atto proposte didattiche che puntino alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze:

- *flipped classroom*;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- apprendimento collaborativo;
- consegna di report, compiti ed esercizi da inviare su piattaforma, anche a tempo e con scadenza;
- uso dei video nella didattica;
- Metacognizione.

## Attività in sincrono e attività in asincrono

La Didattica mista del nostro istituto, in linea, oltre che con le Linee guida della didattica digitale Integrata ha previsto la coesistenza di attività svolte in modalità sincrona, che contemplano un collegamento diretto con il docente per lo svolgimento in tempo reale delle attività didattiche proposte - come le lezioni in videoconferenza e le verifiche - con attività in modalità asincrona, che includono lo svolgimento dei compiti assegnati e la fruizione di materiali online proposti o realizzati dai docenti.

Tra le attività sincrone, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di alunni, si sono svolte le seguenti attività:

- video-lezione per tutta la classe con utilizzo, nel nostro caso, di *Meet*;
- svolgimento di test/ verifiche orali online;
- attività sincrone svolte in G-suite Classroom;
- attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione;
- video lezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti attraverso: colloqui, interventi spontanei e/o guidati, laboratori di traduzione, esposizione autonoma;
- esposizioni, in live, di presentazioni, brevi e semplici traduzioni estemporanee, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento;
- svolgimento di compiti, quali la realizzazione di elaborati digitali o la produzione di mappe concettuali, o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti o Moduli.

Tra le attività asincrone, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di alunni, si sono svolte le seguenti attività:

- l'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
- la visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta;
- forum di discussione o chat basate su argomento specifico;

Tutte le attività su riportate sono state condotte usando anche smartphone o strumenti di comunicazione mobile.

### 2.2 Strumenti/Mezzi

I mezzi utilizzati sono stati di tipo tradizionale: interazione docenti-studenti, spiegazioni, interventi, momenti formativi e di dibattito, verifiche orali e scritte.

- I testi in adozione, della Biblioteca d'Istituto, in possesso degli studenti o degli insegnanti;
- ricerche;
- audiovisivi;
- rappresentazioni teatrali, filmiche, concerti, mostre online;
- conferenze, dibattiti, seminari, convegni, interventi di esperti online;
- contatti con l'Università e con Enti online;
- attività di recupero e di sostegno;
- attività di orientamento online;
- tecnologie informatiche e multimediali, uso della LIM.

In regime di DDI i docenti del Consiglio di classe hanno deciso di utilizzare:

la posta elettronica, il calendario, l'archivio on line, la creazione e la gestione di documenti e siti, la partecipazione a classi virtuali per svolgere compiti, comunicare con insegnanti e studenti.

Enciclopedie digitali, repository digitali, libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante (incluse mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma YouTube), filmati didattici su YouTube, Chat, WhatsApp, e-mail, Google Suite for education, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bachecca online.

### 2.3 Criteri e Strumenti di valutazione

Nella valutazione si distinguono due momenti:

1. valutazione formativa per rilevare il grado di acquisizione di conoscenze, competenze, capacità.
2. valutazione sommativa, espressa in decimi negli scrutini quadrimestrali e finali, verifica e valuta i risultati raggiunti dallo/a studente/essa.

La valutazione tiene conto oltre che del raggiungimento degli obiettivi necessari per il proseguimento degli studi anche dei seguenti fattori:

- progressi, in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali, nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali;
- qualità e l'originalità dei lavori individuali o di gruppo;
- continuità e disponibilità nel processo di apprendimento;
- impegno e senso di responsabilità anche in riferimento all'uso degli strumenti di comunicazione;
- frequenza assidua e puntuale alle attività programmate comprese le videolezioni;
- partecipazione al dialogo educativo;
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati e originalità degli stessi;
- capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni;
- capacità di coinvolgere gli altri compagni, condividendo anche in attività di gruppo azioni orientate all'interesse comune;
- forme di autovalutazione.

Ci si è avvalsi come modalità di verifica dei seguenti strumenti:

- colloqui all'interno delle videoconferenze;
- svolgimento di esercizi;
- domande di riepilogo degli argomenti trattati;
- test on line;
- lavori elaborati dagli studenti singolarmente o in gruppo;
- interventi spontanei e/o guidati;
- laboratori di traduzione;
- esposizione autonoma;
- esposizioni di presentazioni;
- riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento;
- produzione di mappe concettuali;
- compiti a tempo su piattaforma;
- testi ed esercizi condivisi;
- produzioni scritte, anche multimediali;
- domande su testi con traduzione già nota.
- colloqui all'interno delle videoconferenze;
- svolgimento di esercizi;
- domande di riepilogo degli argomenti trattati;
- testi ed esercizi condivisi;
- produzioni scritte, anche multimediali.

Per gli indicatori di valutazione delle prove si rimanda a quanto definito in sede di Dipartimenti. Per la griglia di valutazione del comportamento e per i criteri di attribuzione del credito formativo si fa riferimento all'apposita area del sito del Liceo.

### 3. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
Aspetti e problemi della comunicazione	Tutte le discipline
Realtà e apparenza	Tutte le discipline
Natura e Ambiente: paesaggio e antropizzazione	Tutte le discipline
Cultura e impegno	Tutte le discipline
La guerra	Tutte le discipline
La libertà	Tutte le discipline
La morte	Tutte le discipline
La bellezza	Tutte le discipline
Il Realismo	Tutte le discipline

### 4. Argomento assegnato per la realizzazione dell'elaborato (ai sensi dell'art. 18 comma 1, lettera b. =M 53/2021)

(elenco numerato, rispettando l'ordine alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi)

ALUNNI	ELABORATO
N. 1	<i>Culture allo specchio: un dialogo tra Greci e Latini</i>
N. 2	<i>L'analisi delle costituzioni</i>
N. 3	<i>Imitatio/ Aemulatio-Μίμησις/Ζήλωσις</i>
N. 4	<i>Confronto tra la Τύχη nell'Edipo Re di Sofocle e la Fortuna nell'Epistula ad Lucilium 47 di Seneca.</i>
N. 5	<i>L'altra dimensione dell'Eros: la Sofferenza</i>
N. 6	<i>Il tempo tra Seneca e Polibio</i>
N. 7	<i>Il comico e il riso</i>
N. 8	<i>Il macabro e l'orrido</i>
N. 9	<i>Passione e amore coniugale: due facce di una stessa medaglia</i>
N. 10	<i>Dalla giovinezza all'età adulta attraverso l'educazione</i>
N. 11	<i>La felicità</i>
N. 12	<i>La favola</i>
N. 13	<i>L'importanza e l'uso appropriato della parola</i>
N. 14	<i>Φιλανθρωπία e Humanitas: il dovere della SOLIDARIETÀ</i>
N. 15	<i>L'abbandono ieri e oggi: in passato era l'uomo ad abbandonare la donna, oggi anche la donna abbandona l'uomo...</i>
N. 16	<i>Memento mori</i>
N. 17	<i>La magia e il mito</i>
N. 18	<i>L'Individualismo: fuori di Sé e dentro di Noi</i>
N. 19	<i>La follia: quando la ratio viene meno</i>
N. 20	<i>La deontologia medica</i>

**5. Testi di Lingua e letteratura italiana** (ai sensi dell'art. 18 comma 1, lettera b, OM 53/2021)  
(elenco testi oggetto di studio durante l'anno)

Premessa: sono inclusi tutti i testi di autori italiani e stranieri oggetto dello studio di quest'anno, compresi quelli di cui è stata proposta una lettura integrale.

**Tuttavia si considerano imprescindibili, ai sensi dell'articolo sopra citato, i seguenti testi:**

**U. FOSCOLO**

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato*
- *Il colloquio con il Parini*

Dai *Sonetti*

- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*

Carme *Dei sepolcri*

**A. MANZONI**

Testi di poetica

- *L'utile, il vero, l'interessante (dalla Lettera sul Romanticismo)*

Dall'Adelchi,

- *Il dissidio romantico di Adelchi* (atto III, scena I)
- *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia* (atto V, scena VIII-X)

I Promessi sposi

**G. LEOPARDI**

Dallo Zibaldone dei pensieri:

- 1430-1431: Indefinito e infinito
- 165-172: La teoria del piacere
- 1521-1522: Il vero è brutto
- 1744-1747: Teoria della visione
- 1789, 1798: Parole poetiche
- 1927-1930: Teoria del suono

Dalle Operette morali :

- “Dialogo della Natura e di un Islandese”
- “Dialogo di Plotino e di Porfirio”
- “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”
- 

Dai Canti :

- *L'infinito*
- *L'ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *A se stesso (dal Ciclo di Aspasia)*
- *La Ginestra, o fiore del deserto*

**G. VERGA**

“Da Vita dei campi

- *Dedica a S. Farina, preposta a l'amante di Gramigna (la nuova poetica; <<l'opera sembrerà essersi fatta da sé>>)*
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*
- *Fantasticheria*

Da I Malavoglia

- *Prefazione* ( I <<vinti>> e la <<fiumana del progresso>> )
- Cap.XI ( Il vecchio ed il giovane 'Ntoni: tradizione e rivolta)

#### Dalle Novelle rusticane

- *La roba*
- *Libertà*

#### Mastro Don Gesualdo

- Parte I, cap. IV (Gesualdo e Diodata)
- Parte IV, cap.V(La morte di Gesualdo)

### C. BAUDELAIRE

- *L'albatro* ( da *I fiori del male* )
- *Corrispondenze*( *ibidem*)

### G. PASCOLI

#### Da *Il fanciullino*

- Una poetica decadente ( *passim*)

#### Da *Myricae*

- *Lavandare*
- *Novembre*
- *Il lampo*
- *Temporale*
- *X Agosto*

#### Da *I canti di Castelvecchio*

•*Il gelsomino notturno*

### GABRIELE D'ANNUNZIO

#### Da *Alcyone (Laudi del cielo della terra del mare e degli eroi, libro III)*

- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*
- *I pastori*

## LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

### FUTURISMO

- F. T. Marinetti, Il primo Manifesto del Futurismo
- F. T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista, ( *passim*)

### LUIGI PIRANDELLO

#### Dal saggio *L'umorismo*

- <<Un'arte che scompone il reale>>

#### *Il fu Mattia Pascal*

#### da *Uno, nessuno e centomila*

- <<Nessun nome>> ( ultima pagina)

#### dalle *Novelle per un anno*

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*
- *La patente*
- *La carriola*
- *La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero*

## ITALO SVEVO

### Da *La coscienza di Zeno* :

- La morte del padre (dal cap. IV)
- La salute malata di Augusta ( cap. VI *La storia del mio matrimonio*)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

## G. UNGARETTI

### Dall'*Allegria*:

- *In memoria*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*
- *Commiato*
- *Il porto sepolto*

## E.MONTALE

### Da *Ossi di seppia*:

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

### Da *Le occasioni*:

- *La casa dei doganieri*

### Da *Satura*.

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- *La storia*

## ANTOLOGIA DELLA III CANTICA DELLA *COMMEDIA*

Canto I ( <<Trasumanar significar *per verba*>>)

Canto III (La beatitudine delle anime del Paradiso: Piccarda)

Canto VI (L'Impero)

Canto XVII( Cacciaguida: la profezia dell'esilio)

Canto XXXIII ( La visione Dio )

## 6. Candidati BES

(Modalità compensative per i candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 (allegare in busta chiusa tutti gli altri dati i specifiche, etc. )

Sono presenti due soggetti con diagnosi di D.S.A. certificati, che hanno seguito il loro percorso scolastico avvalendosi delle misure dispensative e compensative previste dai relativi PDP, elaborati annualmente dal Consiglio di classe.

Si rimanda ai singoli PDP.

## 7. Piani di lavoro disciplinari

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO  
SCHEDA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15- Maggio-2021

**CLASSE 5 SEZ. A**

**Anno scolastico 2020/21**

**DISCIPLINA:** Lingua e letteratura italiana

**DOCENTE:** Francesca Morana

**LIBRI DI TESTO:**

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese – “La letteratura” – Palumbo Editore
- Dante Alighieri, *Commedia*, a cura di R. Donnarumma e C. Savettieri, Palumbo

**ARGOMENTI:**

### **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

#### **STORIA E ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA**

##### L'ETA'NAPOLEONICA

- ✓ Neoclassicismo e Preromanticismo
- ✓ J. J. Winckelmann : La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto
- ✓ J. E. Goethe: I dolori del giovane Werther

##### UGO FOSCOLO

- ✓ La vita, la cultura, il pensiero
- ✓ *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- “Il sacrificio della patria nostra è consumato”
- Il colloquio con il Parini: la delusione storica
- La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura
  - ✓ *Dai Sonetti*
- Alla sera
- In morte del fratello Giovanni
- A Zacinto
  - ✓ *Dei sepolcri*

##### LA CULTURA ROMANTICA

- Definizione di Romanticismo
- La visione romantica del mondo
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
- I generi dominanti: il trionfo del romanzo e l'affermazione della lirica
- Romanticismo italiano e Romanticismo europeo
- Il pubblico e la questione della lingua.
- La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia:
- G. Berchet, << La poesia è popolare >>, ( da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*)
- Il romanzo fuori dall'Italia: Shelley

## ALESSANDRO MANZONI

- Vita e formazione
- Gli scritti di poetica: la *Lettera à M. Chauvet*

<< L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo>> (dalla Lettera a Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo*)

- Le tragedie: da l'*Adelchi*
  - Atto III, scena I, Anfrido ( <<soffri e sii grande>>)
  - Atto III, Coro (vv.1-6; 31-43; 55-66)
  - Atto IV, coro. La morte di Ermengarda ( vv. 97-120: la *provida sventura*)
  - Atto V, vv. 341-367 ( <<... non resta/ che far torto, o patirlo>>)

### I promessi sposi

- Genesi e struttura dell'opera
- Il tempo e lo spazio
- Il sistema dei personaggi
- Il narratore
- La questione della lingua: la soluzione manzoniana

- La *Storia della colonna infame*.

## GIACOMO LEOPARDI

- Vita, pensiero e poetica
- Dallo *Zibaldone dei pensieri*:
  - Indefinito e finito
  - Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza
  - Il vero è brutto
  - Teoria della visione
  - Parole poetiche
  - Teoria del suono
  - La natura e la civiltà: 4175-7 ( “ Entrate in un giardino di piante...”)
  - La teoria del piacere: 165-166
- Dalle *Operette morali* :
  - “ Dialogo della Natura e di un Islandese”
  - “ Dialogo di Plotino e di Porfirio”
  - “Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez”
  - “ Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere”
- Dai *Canti* :
  - “L'infinito”
  - “ Ultimo canto di Saffo”
  - “A Silvia”
  - “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”
  - “La quiete dopo la tempesta”
  - “Il sabato del villaggio”
  - “A se stesso” ( dal”Ciclo di Aspasia”)
  - “La Ginestra, o fiore del deserto”

## IL SECONDO OTTOCENTO

Movimenti culturali e poetiche; autori e opere in Europa

- Introduzione critica: “Lo <<scandalo>> della modernità”
- Il trionfo della scienza: l'età del Positivismo
- Il Naturalismo francese
- L'Irrazionalismo di fine secolo
- Il Simbolismo europeo
- Il Decadentismo come fenomeno culturale ed artistico

## IL ROMANZO E LA NOVELLA

- Il romanzo naturalista
  - E. Zola, dalla Prefazione al saggio Il romanzo sperimentale: “Lo scrittore come operaio del progresso sociale; da *L'Assommoir*, ( saga dei *Rougon-Macquart*) “ L'alcool inonda Parigi”” ( Cap.II)
- IL romanzo decadente
  - O. Wilde “ I principi dell'estetismo” ( da *Il ritratto di Dorian Gray*, Prefazione)

## GIOVANNA VERGA

- Vita e formazione
- La fase tardo-romantica e scapigliata
- La rivoluzione tematica del <<bozzetto siciliano>>: *Nedda*
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei <<Vinti>>
- Le opere di poetica:
  - Dedicata a S. Farina, preposta a *l'amante di Gramigna* ( la nuova poetica :impersonalità, regressione, eclisse dell'autore)
- Concetti-chiave: lo “ straniamento”
- Il Verismo di Verga ed il Naturalismo zoliano  
Da *Vita dei campi*
  - *Rosso Malpelo*
  - *L' amante di Gramigna*
  - *La Lupa*
  - *Fantasticheria*
- da *I Malavoglia*
  - *Prefazione* (I <<vinti>> e la <<fiutana del progresso>>)
- Concetti-chiave: lotta per la vita e “darwinismo” sociale”
  - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia ( cap.I)
  - I malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico ( cap. IV)
  - Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta ( cap. XI)
  - La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni ( cap. XV)
- Dalle *Novelle rusticane*
  - *La roba*
  - *Libertà*
- da *Mastro Don Gesualdo*
  - La tensione faustiana del *self-made man* ( parteI, cap.IV)
  - La morte di Gesualdo ( parte IV, cap.V)

## LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA

### C. Baudelaire

- *L'albatro* (da *I fiori del male*)
- *Corrispondenze* (*ibidem*)

### P. Verlaine

- *Languore*

## GIOVANNI PASCOLI

- Vita e formazione
- Poetica
  - “Una poetica decadente” (da *Il fanciullino*, *passim*)
- Concetti-chiave: il <<fanciullino>> e il superuomo: due miti complementari
- Da *Myricae*
  - *X Agosto*
  - *Lavandare*
  - *Novembre*
  - *Temporale*
  - *Il lampo*
- Da *Canti di Castelvecchio*
  - *Il gelsomino notturno*

## GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita inimitabile di un mito di massa
- L'ideologia e la poetica (panismo, estetismo, superomismo)
- I romanzi del superuomo
- La prosa del Notturmo
- Da *Il Piacere*
  - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (Libro III, cap. II)
- Da *Alcyone* (*Laudi del cielo della terra del mare e degli eroi*, libro III)
  - *La pioggia nel pineto*
  - *La sera fiesolana*
  - *I pastori*

## IL PRIMO NOVECENTO

- Avanguardie e Modernismo
- Le Avanguardie
  1. I Crepuscolari e la <<vergogna>> della poesia
  2. Il Futurismo
    - F. T. Marinetti, *Il primo Manifesto del Futurismo*
    - F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, (*passim*)

## LUIGI PIRANDELLO

- Vita e formazione
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- La poetica
  - <<Un'arte che scompone il reale>> ( dal saggio *L'umorismo*)
- I romanzi siciliani, tra Verismo e Umorismo: *L'esclusa*
- I romanzi umoristici:
  - *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)
  - da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
    - <<Viva la Macchina che meccanizza la vita>> ( cap. II, *passim*)
  - da *Uno, nessuno e centomila*
    - <<Nessun nome>> ( ultima pagina)
- Le *Novelle per un anno*: dall'Umorismo al Surrealismo:
  - *Ciaula scopre la luna*
  - *Il treno ha fischiato*
  - *La patente*
  - *La carriola*
  - *La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero*
- Il teatro del <<grottesco>>: lo svuotamento del dramma borghese
  - Il giuoco delle parti
- Il <<teatro nel teatro>>:
  - *I sei personaggi in cerca d'autore*
- da *Enrico IV* al <<pirandellismo>>
- I <<miti>>teatrali: *I giganti della montagna*

## ITALO SVEVO

- Vita e formazione
  - Trieste e la cultura mitteleuropea
  - I maestri di pensiero: Shopenhauer, Nietzsche, Freud
- I romanzi minori: *Una vita e Senilità*
  - La parabola dell'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio
- *La coscienza di Zeno* :
  - lettura integrale dalla *Prefazione*
  - La morte del padre
  - La salute malata di Augusta
  - La profezia di un' apocalisse cosmica
- concetti-chiave: Il monologo interiore ed il flusso di coscienza

## IL SECONDO NOVECENTO

- Concetti chiave:
  - Ermetismo
  - Neorealismo

## GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita e formazione
    - Dall'interventismo populistico alla <<presa di coscienza della condizione umana>>
  - La poetica
    - La rivoluzione formale dell'*Allegria*: la ricerca della parola assoluta
    - La poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo
    - Il ritorno alla tradizione: *Sentimento del tempo*
  - Dall'*Allegria*:
    - *In memoria*
    - *Veglia*
    - *San Martino del Carso*
    - *I fiumi*
    - *Commiato*
    - *Il porto sepolto*
- ✓ Da *Il dolore*
- *Tutto ho perduto*
  - *Non gridate più*

## EUGENIO MONTALE

- Vita e opere: le diverse fasi della produzione poetica
  - A. Il primo Montale: la Liguria e gli *Ossi di seppia*:
    - *Meriggiare pallido e assorto*
    - *Non chiederci la parola*
    - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
    - *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
  - B. L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*:
    - *La casa dei doganieri*
  - C. Il terzo Montale: *La bufera ed altro*:
  - D. Il quarto Montale: la svolta di *Satura*.
    - << Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale >>
    - *La storia*
  - E. L'ultimo Montale: cenni

## ANTOLOGIA DELLA *COMMEDIA*

- “PARADISO”: caratteristiche generali della Cantica
  - Canto I
  - Canto III (La beatitudine delle anime del Paradiso: Piccarda)
  - Canto VI ( L'Impero)
  - Canto XI ( San Francesco)
  - Canto XVII ( Cacciaguida: la profezia dell'esilio)
  - Canto XXXIII ( La visione di Dio )

## METODOLOGIE

- A) Durante la didattica in presenza:

Ad una prima presentazione frontale dell'argomento è sempre seguita una discussione partecipata sullo stesso, tramite l'attivazione della comunità ermeneutica, ma solo dopo che gli alunni si sono dimostrati in grado di sostenere la discussione ed il confronto delle interpretazioni, in seguito allo studio svolto a casa.

Durante la didattica a distanza:

Ogni argomento di letteratura e ogni testo sono stati spiegati approfonditamente dalla docente nelle lezioni in video conferenza su Gsuite. Nonostante la difficoltà creata dalla distanza, si è cercato di coinvolgere gli studenti in un dialogo che fosse il più possibile simile a quello in presenza. Eventuali chiarimenti ed interventi di recupero sono stati effettuati anche attraverso collegamenti con singoli alunni.

## **MEZZI/STRUMENTI**

A) Durante la didattica in presenza:

Presentazione degli autori attraverso i testi ed elementi di critica. Utilizzo, oltre che del libro di testo, anche di materiale fornito dall'insegnante

B) Durante la didattica a distanza:

Whatsapp, e-mail e soprattutto Gsuite.

## **OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA**

- **COSTITUZIONE (Storia della costituzione: Dallo Statuto albertino alle riforme costituzionali).** (prof. F. Morana) 4 unità orarie, svolte nel II Quadrimestre (aprile 2021).
- Contenuti e tematiche
- ✓ Lo Statuto Albertino: contestualizzazione, analisi degli articoli fondamentali, istituzioni dello stato monarchico.
- ✓ La proclamazione della Repubblica italiana
- ✓ Lettura dei Principi fondamentali
- ✓ Analisi comparata (Statuto/Costituzione) del sistema di diritti e doveri dei cittadini
- ✓ Analisi comparata (Statuto/Costituzione) dell'ordinamento dello Stato.
- Verifica dell'acquisizione dei contenuti (dibattito e discussione).

CLASSE 5 SEZ. A

Anno scolastico 2020/21

**DISCIPLINA:** Lingua e cultura greca

**DOCENTE:** Emanuela Saccaro

**LIBRI DI TESTO:** **Letteratura:** M. CASERTANO, G. NUZZO, *KTĒSIS, Letteratura e civiltà dei Greci*, vol. 3; Palumbo; **Classico:** Sofocle, *Edipo Re*, (a cura di) L. Suardi, PRINCIPATO; Platone, *Apologia di Socrate*, (a cura di) L. Suardi), PRINCIPATO

Alcuni brani antologici sono stati forniti dalla docente e inseriti nel corso dell'anno scolastico come materiale sulla classe virtuale, Classroom, della piattaforma G Suite.

I libri di testo sono stati integrati con materiale fornito dall'insegnante.

**ARGOMENTI: gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):**

### LETTERATURA L'ETÀ ELLENISTICA

- **La civiltà ellenistica:** il termine Ellenismo e la periodizzazione; quadro storico-politico; i luoghi di produzione della cultura: il Museo e la Biblioteca; caratteri della civiltà ellenistica; la filosofia; la κοινὴ διάλεκτος; la nuova produzione letteraria.
- **Filologi e scienziati:** la nascita della filologia ad Alessandria d'Egitto e dell'edizione "corretta"; la scuola filologica di Alessandria e i primi bibliotecari: Zenodoto, Eratostene, Aristofane di Bisanzio, Aristarco di Samotracia; la scuola di Pergamo, le scienze matematiche ed astronomiche (cenni); le scuole mediche (cenni).  
Brani antologici in traduzione italiana:  
Euclide, *Elementi, Definizioni* 1-10
- **Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova:** crisi della *polis* ed evoluzione della Commedia; periodizzazione.
- **Menandro:** notizie biografiche ed opere; il teatro di Menandro; l'umanesimo menandro; la poetica. Il *Misanthropo*; la *Donna rapata*; l'*Arbitrato*.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Misanthropo*: vv. 1-49 *Il monologo di Pan*; vv. 50-144 *Un servo in fuga*; vv. 145-179 *Un caratteraccio*; vv. 711-747 *Il monologo di Cnemome*; vv. 797-812 *Caducità della ricchezza*.  
*Arbitrato*: vv. 42-186; 200-242 *Un giudizio improvvisato*; vv. 254-265 *La dolce Abrotono*; vv. 323-380 *Un inganno a fin di bene*; vv. 558-598 *Un uomo in crisi*.
- **Callimaco:** notizie biografiche ed opere; l'attività di erudito e la produzione in prosa; la poetica; gli *Āitia*; i *Giambi*; i carmi melici e l'*Ecale*; gli *Inni*; gli epigrammi.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Āitia*: vv. 1-38 *Contro i Telchini*; vv. 1-49 *La storia di Acontio e Cidippe*; *Inno ad Apollo* vv. 105-112; *epigramma* 28.
- **Apollonio Rodio:** notizie biografiche, opera e poetica; le *Argonautiche*.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Argonautiche*: 1, vv. 1-22 *Proemio*; 3, vv. 616-664 *Il sogno di Medea*; 3, vv. 744-769; 802-824 *Tormento notturno*.
- **Teocrito:** notizie biografiche, opere e poetica; il *corpus* teocriteo; gli *Idilli bucolici*; i mimi urbani; i carmi epico-mitologici; gli encomi e i carmi efebici.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Idillio* VII, le *Talisie* vv. 1-48; *Idillio* XI, il *Ciclope*; *Idillio* II, l'*Incantatrice*; *Idillio* XV, le *Siracusane*.
- **Il mimo in età ellenistica: Eroda:** i mimiambi.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Mimiambo* I, la *Tentatrice*; *Mimiambo* III, Il *Maestro di scuola*.
- **Il Fragmentum Grenfellianum, il poeta dell'Esclusa.**  
Brani antologici in traduzione italiana:  
Il lamento dell'esclusa vv. 1-40.

- **L'epigramma:** origini e storia dell'epigramma; le antologie; gli indirizzi artistici dell'epigramma di età ellenistica: dorico-peloponnesiaco: Anite, Nosside e Leonida di Taranto; ionico-alessandrino: Asclepiade; fenicio: Meleagro.  
 Brani antologici in traduzione italiana:  
*A.P.* l'epigramma dorico: Anite: VI, 302, 312 *Un caprone paziente*; VII, 190 *Epicedio del grillo e della cicala*; Nosside: V, 170 *le rose di Afrodite*; 718 *Io fui cara alle Muse*; Leonida: VI, 302 *Appello ai topi*; VII, 455 *Maronide e il vino*; 472 *Miseria umana*; 506 *Doppia sepoltura*; 715 *Scritto per il proprio sepolcro*; 736 *Non cercare lontano*. L'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade: V, 189 *Il dardo di Afrodite*; 169, *A ognuno la sua dolcezza*; 210 *Nero è bello*; XII, 46 *Il male di vivere*; XII, 50 *Breve il giorno*; 135 *Tradito dal vino*. L'epigramma fenicio: Meleagro: V, 8, *I testimoni del giuramento*; 24 *Non posso fuggire Eliodora*; 57 *Anche l'anima ha le ali*; 147 *mille fiori per Eliodora*; 151, *Contro le zanzare*; 152, *Ancora sulle zanzare*; 155 *Eliodora è nel mio cuore*; 174, *Leggero come il sonno*; 175 *Gelosia*; 179 *Eros, bada a te*; 417 *Cronaca di una vita*; VII, 476 *Il dolore del poeta*; XII, 52 *Il ragazzo e il mare*;
- **Polibio:** la storiografia ellenistica; gli storici di Alessandro, Polibio: notizie biografiche ed opera: le *Storie*: struttura e il metodo di indagine storiografica.  
 Brani antologici in traduzione italiana:  
 1, 1-2 *Tutti vorranno conoscere il "miracolo" di Roma*; 1, 35 *Tutto sembra tendere a un unico fine: il dominio di Roma*; 12, 25b-25e *Il compito specifico dello storiografo*; 6, 7-10 *La naturale rotazione delle forme di governo*.

### L'ETÀ GRECO-ROMANA

- **L'età greco-romana:** periodizzazione e denominazione; condizioni storiche della Grecia; la cultura; la retorica; asianesimo e atticismo.
- **Sul sublime:** l'opera e il suo autore.  
 Brani antologici in traduzione italiana:  
*Sul sublime* 1-2 *Il sublime trascina gli ascoltatori all'estasi*; 8-9, 3 *Le fonti del sublime*; 33; 35, 2-5 *È preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente?*; 44 *Le cause della corrotta eloquenza*.
- **La Seconda Sofistica:** il nuovo movimento.
- **Luciano:** notizie biografiche e opere; scritti retorici; scritti di polemica filosofica e religiosa i dialoghi; la satira filosofica e religiosa; *Come si deve scrivere la storia*; la *Storia vera*; *Lucio o l'asino*.  
 Brani antologici in traduzione italiana:  
*Menippo ed Ermete* 18, 5 *Fugacità della bellezza umana*; *Storia vera* 2, 20 *Omero dice la sua sulla questione omerica*; *Come si deve scrivere la storia* 38; 42.
- **Plutarco:** notizie biografiche e opere; breve sintesi del genere biografico; le *Vite parallele*; caratteri strutturali della biografia; rapporto storiografia- biografia; struttura della biografie putarchee; i modelli; i *Moralia* (cenni).  
 Brani antologici in traduzione italiana:  
*Vite parallele: Vita di Alessandro I*, 1-3; *Vita di Cesare* 63; 66; *Vita di Cicerone* 47-49; 1-2.
- **Il Romanzo:** struttura e contenuto; il problema delle origini; i romanzi di argomento amoroso: principali esponenti.

### CLASSICO

Lettura integrale, in traduzione, dell'*Apologia di Socrate* di Platone.

Lettura, traduzione, analisi e contestualizzazione dei seguenti passi:

Primo discorso: Prologo 17 a-b-c-d 18 a-b-c-d-e 19 a; Difesa contro i primi accusatori: 19 a-b-c-d-e 20 a-b-c-d-e 21 a-b-c; 23 c-d; L'attività e il messaggio di Socrate: 28 a-b-c-d-e 29 a-b-c-d-e 30 a -b.

Terzo discorso: 41 d-e 42 a.

Sofocle, *Edipo re*: lettura metrica, traduzione, analisi e contestualizzazione dei seguenti passi:

PROLOGO vv. 1- 77; PRIMO EPISODIO vv. 224-275; vv. 447-462; TERZO EPISODIO vv. 1011-1085; ESODO vv. 1524-1530.

Lettura in traduzione italiana:

PRIMO EPISODIO vv. 380- 446; SECONDO EPISODIO vv. 726-770; TERZO EPISODIO: vv. 924- 1010; QUARTO EPISODIO vv. 1110-1185.

Durante l'anno, anche durante la fase della Didattica a Distanza, sono stati svolti richiami alla sintassi ed alla morfologia, contestualmente alla lettura dei testi indicati e ad alcune esercitazioni finalizzate al perfezionamento delle tecniche di traduzione e di espletamento dei quesiti. Sono stati utilizzati brani tratti dalle opere degli autori inseriti in programma.

**DISCIPLINA:** Lingua e cultura latina

**DOCENTE:** Emanuela Saccaro

**LIBRI DI TESTO: Letteratura e Classico:** G. AGNELLO, A. ORLANDO, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Dall'età letteraria alla letteratura cristiana, vol. 3, PALUMBO.

Alcuni brani antologici sono stati forniti dalla docente e inseriti nel corso dell'anno scolastico come materiale sulla classe virtuale, Classroom, della piattaforma G Suite.

I libri di testo sono stati integrati con materiale fornito dall'insegnante.

**ARGOMENTI: gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione):**

## LETTERATURA L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- **L'eredità di Augusto e la dinastia giulio-claudia:** contesto storico; i quattro imperatori; le dinamiche sociali ed economiche; cultura, letteratura e generi (cenni sulla produzione letteraria del periodo); la lingua e lo stile; rapporto intellettuale-potere; l'oratoria e le scuole di retorica.
- **La favola e Fedro:** il genere letterario della favola dal mondo greco al mondo latino; Fedro: notizie biografiche; i libri di favole; il rapporto con Esopo; il mondo di Fedro e la fortuna.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Fabulae:* I, 1 *Il lupo e l'agnello*; III, 5 *Esopo e lo screanzato*; IV, 3 *La volpe e l'uva*.
- **Seneca:** notizie biografiche e personalità; il *corpus* delle opere senecane; i *Dialogi: Consolationes, De ira, De brevitate vitae, De vita beata, De constantia sapientis, De providentia, De tranquillitate animi, De otio; l'Apokolokyntosis*; i trattati: *De clementia; De beneficiis; Naturales Quaestiones*; le *Epistulae morales ad Lucilium*; il teatro di Seneca: gli argomenti delle tragedie; la tragedia: un messaggio etico-pedagogico; la fisica e l'etica senecana; i temi della filosofia senecana.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Consolatio ad Marciam* 19-20 *La morte; Apokolokyntosis* 12-13 *passim, Claudio dall'Olimpo agli Inferi passando per le vie di Roma; De constantia sapientis* 8, 2-3 *La forza del saggio; De vita beata* 23, 1-5 *Le ricchezze del saggio; De providentia* 1, 2-3; 2, 1-2, 9-12, *La provvidenza e l'uomo virtuoso: il mito del suicidio di Catone; De tranquillitate animi* 2, 6-5; *De clementia* 1, 2-4 *La clemenza di Nerone; De beneficiis* IV 18, 1-4; *Naturales Quaestiones* II 4, 1-2 *L'aria è una parte del mondo; VI* 5, 1-3 *Le spiegazioni degli antichi sono ben lontane dalla perfezione*.
- **Lucano:** notizie biografiche e opere perdute; la *Pharsalia*: struttura, caratteri e contenuto dell'opera; l'ideologia e i rapporti con l'*epos* virgiliano; modelli e fonti; i personaggi; tecnica compositiva e stile.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Pharsalia:* I, 1-66 *Proemio*; II, 284-325 *Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo*; V, 504-537; 577-596 *Cesare: l'uomo della Fortuna*; VI, 695-821 *La resurrezione del cadavere e la profezia*; VII, 507-588 *Eritto, fuori, dentro il sovranaturale*; VII, 647-679 *Pompeo. Fra delusione, commiserazione e idealizzazione*.
- **Persio:** notizie biografiche e produzione poetica: le Satire; Persio nella tradizione satirica; l'intransigenza morale; lo stile.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Coliambi: Dichiarazione di poetica; Satira* V, vv. 1-20 *La poetica e la vita; Satira* III, vv. 1-34 *Il risveglio dello scioperato*.
- **Petronio:** la questione dell'autore del *Satyricon*; il Petronio di Tacito; contenuto del *Satyricon*; la trasmissione del testo; la vicenda e i personaggi; la questione del genere letterario; i generi, i modelli, la parodia; gli inserti; il realismo; il mondo del *Satyricon*; lo stile e il linguaggio.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Satyricon:* 1-2 *Condanna dell'eloquenza del tempo*; 27; 47, 1-7 *Trimalchione, un vero signore*; 32-33 *Ecco Trimalchione; Trimalchione e la morte*; 34, 6-10; 71-72-4 *Trimalchione e la morte*; 37-38 *Trimalchione, Fortunata e il mondo dei liberti*; 50-52, 3 *Avere è essere: le preferenze di Trimalchione*; 61, 6-62 *Il racconto di Nicerote*; 79, 8-12; 80 *Dramma della gelosia: separazione*; 110, 8-112 *La matrona di Efeso*.

## L'ETÀ DEI FLAVI

- **L'età dei Flavi:** introduzione storica; la politica culturale, la riforma dell'istruzione e la formazione della classe dirigente.
- **Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*.**  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Naturalis Historia*: 12-18 *passim Epistola dedicatoria a Tito*; VII, 1-5 *la natura è stata una madre buona o una crudele matrigna?*; XXII, 15-17 *La natura benevola e provvidenziale*; XXXV, 65-68 *Gara fra due grandi pittori*; XXXVI, 1-3 *Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura*.
- **Marziale:** notizie biografiche ed opera; l'epigramma di Marziale: caratteri, tecnica compositiva, temi; gli epigrammi proibiti; poetica e finalità.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Epigrammi*: I, 4 *Versi lascivi, ma vita onesta*, 10 *L'innamorato di Maronilla!*, 37 *Che vergogna, Basso!*, 47 *Medico o becchino?*, 91 *Contro i poetastri malevoli*; II, 42 *Un attacco a Zoilo!*; IV, 65 *battuta a sorpresa*; V, 34 *Per la piccola Erotion*; VIII, 3, 79 *Le amiche di Fabulla*; X, 4 *L'epigramma e il significato di una scelta*; XI, 91 *Per la morte di Canace*; *Liber de spectaculis* 1-7-8 *Quanto è bello il Colosseo!*.
- **Quintiliano:** notizie biografiche; il ruolo di intellettuale; l'*Institutio oratoria*; la pedagogia; l'imitazione come emulazione; la figura del perfetto oratore; la decadenza dell'eloquenza.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Institutio oratoria*: I, 1 *Come si impartiscono i primi saperi*; I, 2 *vantaggi della scuola pubblica*; I 3 *Le percosse sono inutili*; I 2, 20 *L'apprendimento come gioco*; II 2 *Doveri del maestro*; II 9 *Doveri degli allievi*; III 1, 3 *Come individuare nei bambini il talento naturale*; X 1, 109-112 *Elogio di Cicerone*; 124-131 *Giudizio su Seneca*; X 2, 4-10 *L'aemulatio*; X 2, *passim L'imitazione come emulazione*.

## L'ETÀ DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE

- **L'età degli imperatori di adozione:** quadro storico; gli intellettuali e la *felicitas temporum* (sintesi).
- **Plinio il Giovane:** notizie biografiche; Plinio e il potere, il *Panegyricus*; l'epistolario.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Epistole*: V, 12, 1-2 *La raccomandazione è cosa buona*; VI, 16 *La morte di Plinio il Vecchio*; VI, 17 *Parlar bene degli altri, sempre* IX, 23 *La vanità di Plinio*.
- **Tacito:** notizie biografiche e carriera politica; l'*Agricola*: contenuto e caratteri dell'opera; potere imperiale e modelli di virtù: la figura di Agricola; la *Germania*: motivi della composizione e l'etnografia; il *Dialogus de oratoribus*: cultura, oratoria e politica sotto il principato; le *Historiae* e gli *Annales*: la concezione e il metodo storiografici di Tacito; contenuti delle due opere; fonti; ritratti; figure femminili all'interno della corte imperiale; gli intellettuali e la morte; la storiografia moralistica e pessimistica; la lingua e lo stile tacitiani.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Agricola*: 30-32 *Il discorso di Calcago ai Calcedoni*; *Historiae*: I, 1 *Proemio*; *Annales*: I 2, 1-2 *Augusto è un modello?*; XI 32, 1-3 *Messalina tenta di rabbonire l'imperatore*; XI 37, 1-4 *Per Messalina è l'ora della resa dei conti*; XIII 46, 1-3 *Poppea, astuzia e seduzione*.
- **Giovenale:** notizie biografiche; contenuto delle satire; la poetica di Giovenale; le satire dell'*indignatio*; il secondo Giovenale; forma e stile delle satire.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Satire* I, vv. 22-36 *Alcuni buoni motivi per scrivere satire*; vv. 73-99 *Probitas laudatur et alget*; III, vv. 58-91 *Attacco virulento contro i Graeculi*; passi dalla VI satira.
- **Apuleio:** notizie biografiche; Apuleio oratore e filosofo: il *De magia* (cenni); I *Florida* e le opere filosofiche (cenni); l'*Apologia* (sintesi); le *Metamorfosi*: titolo, trama, caratteristiche ed intenti dell'opera; la presenza dell'autore; le novelle.  
Brani antologici in traduzione italiana:  
*Metamorfosi*: I, 1-3 *Attento, lettore: ti divertirai!*; III, 23-25 *La magia: la disavventura di Lucio*.

## CLASSICO

Lettura, traduzione, analisi e contestualizzazione dei seguenti passi:

**Seneca:**

- *De ira* I, 1 *Il peggiore vizio umano: l'ira, negazione della ragione*;
- *De brevitate vitae* 4 *l'otium secondo Augusto*; 14, 1-2; 15, 5; 16, 1 *Solo il saggio vive interamente il suo tempo*;
- *Epistulae Morales ad Lucilium*: 30, 15-18 *Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte*; 47, 1-5; 10-21 *La lettera sugli schiavi*; 95,51-53 *Homo, sacra res homini*.

**Tacito:**

- *Historiae*: I, 2-3 *Proemio*
- *Annales*: I, 2, 1-2 *Proemio*; XI, 27 *L'incredibile matrimonio di Messalina*; XI 38, 1-3 *La morte di Messalina*; XIII 45, 1-4 *Il ritratto di Poppea*; XV 63, 1-3 *Nobiltà di Seneca di fronte alla morte*; XV 64, 1, 3-4 *La morte di Seneca*; XVI, 19 1-3 *La morte di Petronio*; XV 70, 1 *La morte di Lucano*.

**METODOLOGIE** (comuni a lingua e cultura latina e greca)

Le scelte metodologiche sono partite dal presupposto della centralità dello studente all'interno del percorso formativo e dalla convinzione di dovere costruire un processo di insegnamento/apprendimento basato sull'operatività diretta del discente, sulla ricerca, sulla scoperta e sulla personalizzazione dei saperi. In tal senso particolare attenzione è stata dedicata al potenziamento del metodo di studio, nonché alla personalizzazione dell'apprendimento, al consolidamento delle competenze ed alla metacognizione.

Lo studio della letteratura è stato costantemente affiancato da letture antologiche, mentre quello dei classici, è stato affrontato attraverso l'analisi testuale e stilistica.

Lo svolgimento del programma è stato spesso svolto, in affiancamento alle videolezioni, tramite sintesi, mappe concettuali, schede guida, presentazioni e video esplicativi, durante l'emergenza Covid 19.

Nell'attività curricolare di classe si sono alternate metodologie didattiche e strategie educative differenti: lezione frontale; assegnazione e controllo/discussione di esercizi e analisi testuali da svolgere a casa; laboratori di scrittura; laboratori di traduzione; ricerche e relazioni progettate e realizzate in modo significativo; esercizi di soluzione di problemi e di brainstorming; lezioni preparate e realizzate dai ragazzi; progettazione ed elaborazione di "prodotti" culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per esempio redazione di materiali – testi tradizionali o multimediali-), con e senza la guida dell'insegnante, attraverso attività curriculari e non curriculari.

In regime di DDI nella modalità mista o esclusiva, con la sospensione delle attività in presenza, si sono attivate iniziative, cercando di strutturare e pianificare gli interventi in modo organizzato e coordinato.

Per le diverse metodologie di insegnamento nell'ambito della DDI, ci si è basati sul PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA.

Dall'anno scolastico 2020-2021, a partire dall'emergenza COVID19, la piattaforma che la scuola ha deciso di utilizzare, per assicurare l'unitarietà all'azione didattica, è G-Suite for education. Con essa Google ha messo a disposizione delle scuole una serie di applicazioni per scopo didattico al fine di facilitare, sostenere e motivare l'apprendimento attraverso le nuove tecnologie.

La didattica digitale Integrata ha previsto inoltre la coesistenza di attività svolte in modalità sincrona, che contemplano un collegamento diretto con il docente per lo svolgimento in tempo reale delle attività didattiche proposte - come le lezioni in videoconferenza e le verifiche - con attività in modalità asincrona (per le metodologie didattiche e le attività in modalità sincrona ed asincrona vedi paragrafo 2.1 "metodologie didattiche").

**MEZZI/STRUMENTI** (comuni a lingua e letteratura latina e greca)

I mezzi utilizzati sono stati di tipo tradizionale: interazione docenti-studenti, spiegazioni, interventi, momenti formativi e di dibattito, verifiche orali e scritte.

- i testi in adozione, della Biblioteca d'Istituto, in possesso degli studenti o degli insegnanti;
- ricerche;
- audiovisivi;
- rappresentazioni teatrali, filmiche, concerti, mostre online;
- conferenze, dibattiti, seminari, convegni, interventi di esperti online;
- contatti con l'Università e con Enti online;
- attività di recupero e di sostegno;
- attività di orientamento online;
- tecnologie informatiche e multimediali, uso della LIM;

In regime di DDI la docente ha utilizzato:

la posta elettronica, il calendario, l'archivio on line, la creazione e la gestione di documenti e siti, la partecipazione a classi virtuali, per svolgere compiti, comunicare con insegnanti e studenti.

Enciclopedie digitali, repository digitali, libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante (incluse mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma YouTube), filmati didattici su YouTube, Chat, WhatsApp, e-mail, Google Suite for education, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bachecca online.

**OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO**  
**TRASVERSALE DI ED. CIVICA**

CONTENUTI

**AGENDA 2030 - Sviluppo sostenibile: Clima bene comune. Ecologia ed equità**

**SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

MODULI

1. L'Agenda 2030 – presentazione – gli obiettivi - lo sviluppo sostenibile – spiegazione obiettivo 13: lotta contro il cambiamento climatico.
2. Storia del problema climatico con particolare attenzione sugli anni dal protocollo di Kyoto.
3. Impatto della pandemia sullo sviluppo sostenibile e il clima.
4. Il problema climatico da Trump fino ai giorni nostri; proposte per affrontare il problema climatico.

COMPETENZE

- Saper agire in modo efficace e responsabile per scongiurare i cambiamenti climatici, promuovendo la difesa del clima
- Aver rispetto delle differenze e della diversità sviluppando capacità di empatia, di solidarietà e di rispetto nei riguardi di ogni essere umano.

Come prova di verifica gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno consultato materiale fornito da me e materiale proprio e poi hanno elaborato e presentato dei power-point in cui hanno sviluppato i sotto-moduli soprascritti.

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO  
SCHEMA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15-Maggio-2021

CLASSE 5 SEZ. A

Anno scolastico 2020/21

**DISCIPLINA:** Lingua e cultura straniera (Inglese)

**DOCENTE:** prof.ssa Lo Cicero Giorgia

**LIBRI DI TESTO:** Performer Heritage I e II (Zanichelli)

PREMESSA:

I contenuti trattati sono stati notevolmente ridotti e/o semplificati a causa di due fattori parimenti importanti. Innanzitutto, la forzata didattica a distanza - in forma esclusiva o integrata - ha causato un rallentamento di spiegazioni, approfondimenti, verifiche, ragion per cui si sono di volta in volta adattati (e limitati) i contenuti date le evidenti difficoltà di trasmissione e ricezione degli stessi. Il programma che si intendeva svolgere è stato dunque decurtato sostanzialmente, privilegiando l'approfondimento dei contenuti piuttosto che la loro quantità. A ciò si è aggiunta la constatazione che non tutti gli studenti abbiano acquisito il giusto metodo di studio e le adeguate competenze, orali e scritte, attese per una classe quinta. Gli alunni hanno cambiato diverse volte i professori della disciplina (la sottoscritta li ha seguiti soltanto negli ultimi due anni) e ciò ha sicuramente contribuito al mancato consolidamento dei contenuti trattati nel corso degli anni e/o al non completo superamento delle lacune pregresse, nonostante il comune e costante sforzo di entrambe le parti.

**ARGOMENTI**

Contenuti storico-letterari trattati:

- An Age of Revolutions: Industrial Revolution, French Revolution, the American War of Independence (parte iniziale di The Declaration of American Independence)
- A new sensibility, the concept of sublime
- Early phase of Romanticism: new trends, Blake (Songs of Innocence and Songs of Experience, The Lamb / the Tyger)
- Romantic poetry
- English Romanticism: first generation (Wordsworth, A certain colour of imagination, Daffodils), second generation (Keats, Ode on a Grecian Urn)
- Romantic fiction (cenni su W. Scott, M. Shelley, and Jane Austen in forma di compendio)
- Victorian Age, Queen Victoria, the dawn of Victorian Age, the Victorian compromise, the later years of Queen Victoria's reign, some Victorian thinkers
- Victorian poetry (cenni), the dramatic monologue
- The Victorian novel, Charles Dickens (Oliver Twist, The workhouse/Hard Times, Mr Gradgrind)
- The late Victorian novel, the realistic and the psychological novel, colonial literature (cenni)
- Aestheticism and Decadence, Pre-Raphaelites
- Victorian drama, Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray, The Preface, its most famous quotations)
- Ancora da trattare (pertanto in dipendenza del tempo disponibile): The Modern Age, The age of anxiety, Modernism, The modern novel, The interior monologue and the "stream-of-consciousness" technique, Virginia Woolf (note for her husband, Mrs. Dalloway, Clarissa and Septimus, Out for flowers)

Al programma di letteratura è stato affiancato un regolare ripasso e approfondimento dei contenuti grammaticali e lessicali trattati negli anni precedenti. In particolare, sono stati rivisti e approfonditi i seguenti argomenti:

- Frasi ipotetiche e condizionale (zero conditional, first/second/third conditional)
- Passivo (nei differenti tempi verbali)
- Frasi secondarie e connettivi (while, as, unless, as soon as, which/who/whose, ecc.)
- Revisione tempi passati (Past Simple, Present Perfect/Past Perfect)
- Revisione forme di futuro (will, uso del Present Simple e Present Continuous per il futuro, be going to)
- Lessico generale attinente ai vari ambiti trattati e in particolare a quello letterario

## **METODOLOGIE**

L'approccio adottato ha rispecchiato un'impostazione eclettica e flessibile, impostazione resa ancora più flessibile dalla necessità di svolgimento delle lezioni sia in presenza che a distanza (DAD o DDI) durante il corso dell'anno. Pertanto, pur facendo ampio riferimento al metodo comunicativo-funzionale, sono state attivate tutte le strategie idonee a favorire il processo d'apprendimento e a perseguire il successo formativo degli studenti - posti al centro dell'azione didattica. A seconda delle necessità didattiche e delle occasioni, sono state utilizzate le seguenti tecniche:

- Lezione frontale e interattiva
- Problem solving
- Pair/team working e apprendimento collaborativo
- Approccio diretto al testo
- Listening e reading comprehension strutturate
- Produzione in contesti reali o simulati autentici
- Creazione di glossari, mappe concettuali, presentazioni power point

Sono state svolte verifiche formative (orali e scritte) e sommative (orali e scritte) – almeno due prove per quadrimestre, di cui almeno una scritta.

Le prove orali hanno incluso esposizioni su un tema dato, interventi alla lavagna, l'interazione tra studenti e con l'insegnante, interventi personali durante le attività di classe, domande flash e la correzione dei lavori svolti a casa. Sono state considerate la conoscenza degli argomenti trattati, l'intelligibilità e la correttezza del discorso, la capacità di esprimersi in modo chiaro e articolato e di esprimere giudizi motivati.

Per le prove di produzione scritta a tema letterario (risposte a quesiti aperti, domande multiple choice, stesura di brevi relazioni e sintesi, comprensione di testi scelti, schemi, ecc.) si è tenuto conto del rispetto della consegna, della pertinenza del contenuto, della coerenza e della coesione nonché della correttezza morfo-sintattica.

La valutazione delle prove scritte e orali è avvenuta mediante un punteggio riportato in decimi.)

## **MEZZI/STRUMENTI**

- Libri di testo di letteratura e libri di testo di grammatica degli anni precedenti (Smart Grammar)
- Fotocopie da altri libri di letteratura (ad es. Witness to the Times, Amazing Minds) e/o compendi creati ad hoc per gli studenti (e di volta in volta pubblicati su Google Classroom)
- Dizionari bilingue e monolingue digitali
- Siti web dedicati alla grammatica, cultura e letteratura L2 (ad es. [www.myzanichelli.it](http://www.myzanichelli.it))
- Sussidi multimediali (DVD in particolare) per la visione di filmati collegati al programma di letteratura e ad argomenti di attualità
- Presentazioni Power Point e mappe concettuali relative ai singoli autori/periodi

## **OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA**

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, è stato svolto un modulo di Ed. Civica di UE/Org.Intern. (Area 1, Costituzione) "L'UE e le organizzazioni internazionali" (L2 UN Declaration of Human Rights) della durata complessiva di 5 ore, con verifica finale, nel secondo quadrimestre. Sono state approfondite le seguenti tematiche:

- Funzione e costituzione delle UN (ONU) (stati membri, lingue ufficiali, organi, scopi)
- Genesi e funzioni della UDHR (approvazione, progetto, funzioni, ambiti di interesse)
- Ruolo di E. Roosevelt e sua lettura della UDHR (video)
- Articoli più importanti
- Competenze attese, ovvero risultati raggiunti:
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Conoscere la UDHR
- Saper riportare in lingua straniera la storia, le funzioni e i principi fondamentali della UDHR

Palermo, 4 maggio 2021

CLASSE 5 SEZ. A

Anno scolastico 2020/21

**SCHEMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA E STORIA**

**DOCENTE: Prof.ssa Benedetta Mannino**

• **LIBRI DI TESTO**

- ✓ STORIA: Feltri, Bertazzoni, Neri, *Tempi*, vol. 3, editore Sei
- ✓ FILOSOFIA: Reale, Antiseri, *Manuale di filosofia*, edizione plus, vol.3, Editore La Scuola

• **ARGOMENTI di FILOSOFIA**

- ✓ La temperie romantica
- ✓ Il passaggio da Kant a Fichte: Jacobi, il dibattito sulla cosa in sé.
- ✓ L'idealismo:
  - J.G.Fichte: *La dottrina della scienza; Lezioni sulla missione del dotto, Lo stato commerciale chiuso, I discorsi alla nazione tedesca.*
  - G.W.F.Hegel: *La fenomenologia dello spirito; La scienza della logica; Filosofia dello spirito, Lezioni sulla filosofia della storia.*
- ✓ L.Feuerbach
- ✓ K.Marx: *Gli annali franco-tedeschi; I manoscritti economico filosofici; L'ideologia tedesca; Il manifesto del partito comunista; Il capitale;* la futura società comunista.
- ✓ Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione.*
- ✓ Kierkegaard: *Il concetto dell'angoscia; La malattia mortale; Aut-Aut; Timore e tremore.*
- ✓ Il Positivismo e A.Comte.
- ✓ Scienze e filosofia nell'Ottocento/Novecento e la psicologia sperimentale.
- ✓ S.Freud: *L'interpretazione dei sogni; Psicopatologia della vita quotidiana; Introduzione alla psicoanalisi; Il disagio della civiltà.*
- ✓ Nietzsche: *La nascita della tragedia; Umano troppo umano, l'Anticristo, Al di là del bene e del male; La genealogia della morale; La gaia scienza; Così parlò Zarathustra; Frammenti postumi.*
- ✓ L'esistenzialismo.
- ✓ M.Heidegger; *Essere e tempo.*
- ✓ H.Arendt: *Le origini del totalitarismo; La banalità del male.*
- ✓ Il neopositivismo e K.Popper.

• **Testi filosofici esaminati:**

- ✓ J.G.Fichte, *L'oggetto dell'idealismo*, in: *Prima introduzione alla Dottrina della scienza*. La Scuola, 1999
- ✓ K.Marx, *L'ideologia tedesca*, Editori riuniti, 2000, pagg. 50-51
- ✓ A.Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Laterza. 1986, pagg. 71-73.
- ✓ S.Freud, *L'inconscio*, in: *Psicoanalisi e filosofia*, La Scuola, 1993, pag.539
- ✓ S.Freud, *Dimenticanza di nomi e sequenze di parole*, in: *Psicopatologia della vita quotidiana*, Boringhieri, 1999
- ✓ F. Nietzsche, *Al di là del bene e del male*, Adelphi, 2008, pagg. 191-192
- ✓ H.Arendt, *Vita activa*, Bompiani, 2012, pagg. 352-353.

• **Video e film:**

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=JdueVp2fe8A> → la figura hegeliana "servo-signore" e i suoi sviluppi nella storia della filosofia
- ✓ The social network (Fincher, 2010).
- ✓ Hannah Arendt, *La banalità del male* (Von Trotte, 2012)

- **ARGOMENTI di STORIA**

- ✓ L'inizio della società di massa in Occidente; la *Belle époque*, l'emigrazione;
- ✓ L'età crisipina e l'età giolittiana;
- ✓ Il trasformismo;
- ✓ Origini e paradigma del sistema mafioso fino alle stragi eccellenti di Cosa Nostra;
- ✓ Il movimento operaio, le organizzazioni cattoliche, i socialisti
- ✓ Il *Neue Kurs* tedesco, i conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria, le nuove alleanze
- ✓ La prima guerra mondiale;
- ✓ La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin;
- ✓ La crisi del primo dopoguerra;
- ✓ La repubblica di Weimar;
- ✓ La crisi del '29 e le sue conseguenze; Roosevelt e il New Deal;
- ✓ Il nazismo, la Shoah e i genocidi del XX secolo;
- ✓ La seconda guerra mondiale;
- ✓ L'Italia dal Fascismo alla Resistenza;
- ✓ Linee fondamentali del quadro storico del secondo Novecento (la ricostruzione e il piano Marshall; la rifondazione dei rapporti internazionali: ONU, FMI, GATT, Banca Mondiale; la guerra fredda; la guerra di Corea; le due Germanie e Berlino; l'età di Kruscev e Kennedy, la decolonizzazione: la guerra del Vietnam, la questione arabo-israeliana);
- ✓ Le tappe della costruzione della democrazia repubblicana in Italia fino agli anni Sessanta;
- ✓ L'Unione Europea e storia della sua integrazione.

- **Storiografia e documenti esaminati:**

- ✓ G.Sabbatucci, *Trasformismo e sistema politico*, Istituto della enciclopedia italiana, 2007, pagg 384-386.
- ✓ "I 14 punti di Wilson" in E.Anchieri, *Antologia storico-diplomatica*, Ispi, 1941, pagg. 362-365
- ✓ V.Lenin, *La transizione al comunismo* in: *Stato e rivoluzione*, Editori riuniti, 1966, pagg. 160-166.
- ✓ M.Keynes, *Le conseguenze economiche della pace*, Treves, 1920, pagg.207-208.
- ✓ E.Gentile, *Il partito milizia*, in *Storia del partito fascista*, Laterza, 1989, pagg. 476-479.
- ✓ H.Arendt, *Totalitarismo e società di massa*, Comunità, 1967, pagg. 427 e 431-433.
- ✓ A.Hitler, *Mein Kampf*, in R.Piperno, Cappelli, 1964, pagg. 192-202.
- ✓ S.Peli, *La resistenza in Italia. Storia e critica*, Einaudi, 2004, pagg. 20-27.
- ✓ R.F.Betts, *Le premesse della decolonizzazione*, Il Mulino, 2003, pagg. 36-39.
- ✓ G.Calchi Novati, *La risoluzione dell'ONU sulla Palestina*, Loescher, 1983, pagg. 103-105.

- **Film, video, libri:**

- ✓ Film "*La rosa bianca - Sophie Scholl*" (Rothemund, 2005)
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=JmP4bO5ZVfM> sulla rivoluzione d'ottobre e Lenin
- ✓ F.Giallombardo, *Cosa vostra*, Autodafè, 2017.

- **ARGOMENTI di CITTADINANZA e COSTITUZIONE :**

- ✓ Incontro con ass. POLITEIA: "*Giovani e diritto di voto*", *abbassamento della soglia di elettorato attivo e passivo per il Senato, tra responsabilità e partecipazione*" (<https://meet.google.com/tud-ipsa-ywa>)
- ✓ Il rapporto tra il popolo e le istituzioni
- ✓ Proposte di legge di iniziativa popolare
- ✓ Il referendum abrogativo
- ✓ Il referendum e il passaggio alla repubblica in Italia
- ✓ La costituzione della Repubblica italiana
- ✓ Origine e paradigma del sistema mafioso
- ✓ La questione femminile e le suffragette
- ✓ Le migrazioni internazionali
- ✓ La giornata della memoria
- ✓ La giornata del ricordo (le foibe)
- ✓ Storia dell'Unione Europea e trattati europei.

- **METODOLOGIE:**  
Ho organizzato l'insegnamento della filosofia e della storia partendo dai bisogni formativi dei ragazzi e dalle richieste della società odierna, e lavorando sullo specifico disciplinare. Ho attivato metodi diversi, vale a dire non solo quello per ricezione, ma anche per scoperta, per azione, per problemi; questo al fine di sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi, e garantire un'offerta formativa personalizzabile. Durante la didattica in presenza e anche in DAD, la comunicazione dei contenuti è stata preceduta da un inquadramento problematico dell'argomento (grazie all'applicazione di tecniche di produzione cooperativa: ad es. *brainstorming*, *problem solving*), facendo poi riferimento operativo anche al *learnig by doing*, al *project work* e, soprattutto nei periodi di DID al 100%, all'*e-learning*. Sono ricorso all'ausilio anche delle tecniche suggerite dalla analisi transazionale e dalla teoria della comunicazione (Es. *role playing*). Ho proposto la lettura di testi esemplari, cioè l'esame del testo e/o documento storico/filosofico, in base a diverse tecniche di lettura (globale, esplorativa, analitica), cosa questa che veicola precisi criteri analitici e metodologici e consente anche una didattica di gruppo. Ho coinvolto gli allievi in attività di ricerca autonoma, destinate ad una successiva esposizione seminariale. Il momento conclusivo è sempre stato rappresentato dal dibattito (auspicabilmente pluridisciplinare), con costante attenzione alla correttezza terminologica ed alla qualità dell'esposizione. Al potenziamento del metodo di studio ho dedicato alcune sessioni di studio guidato, utili alla sintesi ed al recupero. Soprattutto nei momenti di DID al 100%, ho integrato con video lezioni in differita e in sincrono, audio lezione in diretta, restituzione tramite posta elettronica degli elaborati corretti, condivisioni su temi di attualità (anche inerenti la pandemia) nonché di documenti e materiali da me strutturati (soprattutto in *power point*, mappe concettuali, schede didattiche), visione di filmati, documentari.
- **MEZZI/STRUMENTI:**  
Manuale scolastico, saggi critici, schede di analisi, sussidi audiovisivi ed informatici, distillazioni verticali ed orizzontali, fotocopie; E-mail, Google Suite, agenda del Registro elettronico di Argo, schede didattiche e altri materiali prodotti da me, lezioni registrate, video YouTube.

### OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

#### **COSTITUZIONE /AGENDA 2030/MIGRAZIONI. (prof. B.Mannino)**

- 6 unità orarie, svolte periodo novembre 2020-gennaio 2021.
- Il modulo è stato tematicamente così organizzato:
  - ✓ AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE. Introduzione al programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.
  - ✓ I diritti di prima, seconda e terza generazione.
  - ✓ La formazione del governo in Italia.
  - ✓ Giornata della memoria (ascolto e commento della canzone di F.Guccini: Auschwitz)
  - ✓ Sociologia delle migrazioni: perché le migrazioni internazionali iniziano (approccio economico neo classico; *new economics migration*; *dual labor market*; *world system theory*).
  - ✓ Sociologia delle migrazioni: perché i flussi migratori permangono
  - ✓ modalità di *governance* delle migrazioni: multiculturalismo e intercultura.
- Sono stati consultati i seguenti siti:
  - ✓ <https://www.agenziacoesione.gov.it/comunicazione/agenda-2030-per-lo-sviluppo-sostenibile>
  - ✓ <https://unric.org/it/agenda-2030>
- E' stato visto e commentato il seguente film:
  - ✓ "Fuocammare", di G.Rosi, 2016 (premio Oscar)
- Lettura di brani tratti da:
  - ✓ B.Mannino, *Siciliano di Wolfsburg, tedesco di Collesano*, Sellerio, 2005
- Modalità di verifica:
  - ✓ produzione un commento critico personale (per iscritto), con evidenziati i nessi tra le tematiche trattate dal film "Fuocammare" e i nuclei concettuali di Agenda 2030.
  - ✓ verifiche orali (dibattito, dialogo e discussione in classe).

**CLASSE 5 SEZ. A**

**Anno scolastico 2020/21**

**DISCIPLINA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** Giuseppe Gennaro

**LIBRI DI TESTO:** Bergamini-Trifone-Barozzi, Matematica.azzurro, 5 Vol., Zanichelli

**ARGOMENTI**

- Funzioni e loro proprietà
- o Dominio-Zeri e segno di una funzione-Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche-Funzioni crescenti e decrescenti-Funzioni pari, dispari e relative proprietà di simmetria- Funzione inversa.
- Limiti
- o Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti- Intorni di un punto: completo, circolare- Intorno destro e intorno sinistro- Intorni di infinito-Definizione e significato di - Definizione di limite finito per  $x$  che tende a  $x_0$ . Concetto di funzione continua e sua definizione- Limite destro e limite sinistro. Definizione e significato di - Asintoti verticali- Definizione e significato di - Asintoti orizzontali- Definizione e significato di
- Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni
- o Limite della somma di funzioni- Forma indeterminata - Limite del prodotto di funzioni- Forma indeterminata - Limite del quoziente di funzioni- Forma indeterminata - Gerarchia degli infiniti-Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo- Teorema di Weierstrass-Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie-Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali
- Derivate
- o Definizione di retta tangente a una curva in un punto P- Rapporto incrementale di una funzione- Derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale- Calcolo delle derivate della funzione potenza con la definizione- Significato geometrico della derivata- derivata destra e sinistra- Continuità e derivabilità- Derivate fondamentali- Operazioni con le derivate: derivata della somma, del prodotto, del quoziente e di una funzione composta- Punti di non derivabilità-
- Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi
- o Teorema di Lagrange- Conseguenze teorema di lagrange- Teorema di Rolle- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate- Massimi, minimi e flessi: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi, concavità- Teorema di Fermat- Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima- Punti stazionari di flesso orizzontale- Flessi e derivata seconda
- Studio delle funzioni polinomiali intere e razionali fratte:
- o Schema generale, funzioni polinomiali-funzioni razionali fratte

**DISCIPLINA:** FISICA

**DOCENTE:** Giuseppe Gennaro

**LIBRI DI TESTO:** U. Amaldi, Le Traiettorie della Fisica- Elettromagnetismo, Relatività e quanti. Zanichelli

**ARGOMENTI:**

- La carica elettrica e la legge di Coulomb
- o La natura elusiva della elettricità- L'elettrizzazione per strofinio- I conduttori e gli isolanti- La definizione operativa della carica elettrica- La legge di Coulomb- La forza di Coulomb nella materia-
- Il campo elettrico, l'energia potenziale elettrostatica e il potenziale elettrico
- o Le origini del concetto di campo- Il vettore campo elettrico- Il campo elettrico di una carica puntiforme- Le linee di campo elettrico- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss-La energia potenziale elettrica- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale- Le superfici equipotenziali- La circuitazione del campo elettrostatico
- Fenomeni di elettrostatica

- o Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica- Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale- La capacità di un conduttore- Il condensatore a facce piane e parallele
- La corrente elettrica continua
- o L'intensità della corrente elettrica- I generatori di tensione e i circuiti elettrici- La prima Legge di Ohm- I resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente- Le leggi di Kirchhoff- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
- Fenomeni magnetici fondamentali
- o La forza magnetica e le linee del campo magnetico- Forze tra magneti e correnti (Oersted e Faraday)- Forze tra correnti- L'intensità del campo magnetico- La forza magnetica su un filo percorso da corrente- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente- Il campo magnetico di una spira (qualitativo) e di un solenoide- Il motore elettrico
- L'induzione Elettromagnetica
- o La corrente indotta- La legge di Faraday-Neumann- La legge di Lenz
- Le equazioni di Maxwell
- o La corrente di spostamento (il termine mancante)- L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico

### **METODOLOGIE** (fare riferimento alla programmazione iniziale)

Lezione frontale- Lavori di gruppo-Esercitazione guidata alla lavagna- Brainstorming.

chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, video lezioni prodotte dal docente in sincrono e in asincrono, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma G-SUITE, visione di filmati, documentari, valutazione attraverso verifica orale in diretta singola o di gruppo, scambio elaborati via e-mail dei docenti.

### **MEZZI/STRUMENTI**(fare riferimento alla programmazione iniziale)

Uso estensivo di software geometrici dinamici come Geogebra; libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante (incluse mappe concettuali, messaggi vocali whatsapp, lezioni registrate e caricate su piattaforma YouTube), filmati didattici su YouTube, Chat, WhatsApp, Skype, e-mail, Google Suite for education, Agenda del Registro elettronico Argo (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie), Portale Argo Scuolanext sezione Condivisione Documenti e Portale Argo Bacheca online.

## **OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA**

Si è svolto il modulo denominato: Fondamenti di Economia per un totale di 3 unità orarie svolte nel secondo quadrimestre. Il modulo è stato così organizzato:

- I soggetti del sistema economico
- Microeconomia e Macroeconomia
- Il Modello economico
- Offerta e Domanda
- Il meccanismo di Mercato
- Variazioni dell'equilibrio di Mercato: le esternalità
- Rendimento del consumatore e del produttore come misure del benessere sociale in regime di libero mercato

Obiettivi specifici:

- Conoscere ed apprendere i meccanismi del libero mercato
- Conoscere e apprendere come le esternalità influiscono sull'equilibrio di mercato
- Apprendere come strumenti matematici possano contribuire a definire misure quantitative relative al benessere sociale

Alla termine del modulo gli studenti hanno prodotto elaborati in cui, in modo personale, hanno affrontato e sviluppato la tematica

Palermo, Maggio 2021

Il Docente  
Giuseppe Gennaro

CLASSE 5 SEZ. A

Anno scolastico 2020/21

**DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI

**DOCENTE:** EMILIA LECAT

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

TITOLO	AUTORE	CASA EDITRICE
<b>Carbonio, metabolismo, biotech</b> Biochimica e biotecnologia	G.Valitutti-N.Taddei-G.Maga- M.Macario	Editore Zanichelli
<b>Il globo terrestre e la sua evoluzione.</b> Ed.Blu 2ed - Fondamenti(Ldm)- Minerali, Rocce,Vulcani,Terremoti,Tettonica Placche, Interazioni Geosfere	Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto.	Editore Zanichelli

**ARGOMENTI (gli argomenti, potranno subire qualche variazione):**

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria COVID-19, così come indicato nella programmazione rimodulata e approvata dal C.d.C. in data 12/11/2020, si è effettuata una riduzione degli argomenti, rispetto alla programmazione disciplinare di inizio d'anno, e si sono individuati nuclei tematici essenziali scegliendo quelli più adatti a una DID in forma esclusiva o in forma mista

Di seguito gli argomenti svolti alla data odierna.

## **GEOLOGIA**

### **Modulo 1\_La crosta terrestre: minerali e rocce**

U.D.A.1 La "Chimica" della crosta terrestre: elementi, composti e miscele; stati di aggregazione della materia U.D.A.2 I minerali: la composizione chimica dei minerali, la struttura cristallina dei minerali; proprietà chimico-fisiche dei minerali; la classificazione dei minerali; come si formano i minerali. U.D.A.3: La crosta terrestre e le rocce: La crosta terrestre e i suoi costituenti, crosta oceanica e crosta continentale, le rocce, i processi litogenetici, le rocce magmatiche, la classificazione dei magmi, la classificazione delle rocce magmatiche, l'origine dei magmi, le rocce sedimentarie, le rocce clastiche o detritiche, le rocce organogene, le rocce di origine chimiche, il metamorfismo e le rocce metamorfiche, la classificazione delle rocce metamorfiche, il ciclo litogenetico, descrizione macroscopica di campioni di rocce.

## **CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

### **Modulo 3: La chimica del Carbonio**

U.D.A.1 Il carbonio e i suoi composti: Le principali caratteristiche dell'atomo di C, la classificazione dei composti organici, gli orbitali ibridi del carbonio, gli orbitali ibridi e le loro forme geometriche, gli orbitali ibridi sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp, gli idrocarburi, la rappresentazione delle molecole, l'isomeria di struttura e la stereoisomeria, gli alcani, gli alcheni e gli alchini, la nomenclatura degli alcani degli alcheni e degli alchini, la nomenclatura IUPAC, le proprietà degli alcani, degli alcheni e degli alchini, i radicali alchilici, i cicloalcani, l'isomeria degli alcani degli alcheni e degli alchini, gli alogenoderivati con approfondimento sul DDT, la reazione di ossidazione e di sostituzione degli alcani.

U.D.A.2 Gli idrocarburi alifatici e aromatici; gli idrocarburi ciclici alifatici e la loro nomenclatura, i ciclo-alcani, gli idrocarburi aromatici, il Benzene, caratteristiche fisiche e chimiche del benzene, storia del Benzene.

U.D.A.3 Le famiglie dei composti organici (i gruppi funzionali): i gruppi funzionali, alcoli e fenoli, nomenclatura e proprietà degli alcoli e dei fenoli, aldeidi e i chetoni, nomenclatura e proprietà degli aldeidi e dei chetoni, gli acidi carbossilici, nomenclatura e proprietà degli acidi carbossilici, gli esteri, i composti organici azotati (le ammine, e ammidi) proprietà.

#### **Modulo 4: Nozioni di biochimica**

U.D.A.1 Le biomolecole: i carboidrati, i monosaccaridi (monosaccaridi della serie D), oligosaccaridi e polisaccaridi. I lipidi, i lipidi saponificabili e insaponificabili, gli amminoacidi, i peptidi e le proteine, la struttura delle proteine e la loro attività biologica, gli enzimi, la catalisi enzimatica, i gas nervini, i nucleotidi, la molecola dell'ATP.

Si intendono trattare, entro la fine dell'anno scolastico, i seguenti argomenti:

#### **Modulo 5: Le biotecnologie**

Cosa sono le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali ed innovative; le biotecnologie e il dibattito bioetico.

#### **METODOLOGIE( in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle tematiche proposte, sono state effettuate: lezioni partecipative; lezioni interattive con ausilio di strumenti multimediali; l'uso delle metodologie *flipped classroom* e *problem-solving*. Sono stati realizzati approfondimenti disciplinari e multidisciplinari che hanno avuto anche valore orientativo al proseguimento degli studi, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DID in forma esclusiva e modalità mista. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato. Per gli alunni BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza

#### **MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):**

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, si sono adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DID:

1 Attraverso l'applicazione della piattaforma virtuale G-classroom: lezioni in sincrono e asincrono; video-lezioni registrate con Screencast-O-Matic, video tutorial,; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti; esercitazioni con test on-line con restituzione immediata dei risultati.

2 Aggiornamento Agenda del Registro elettronico ARGO riguardo le attività svolte e le attività assegnate

4 Uso della e-mail personale per l'invio e la correzione delle attività assegnate, di materiale di approfondimento.

### **OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA**

TEMATICA TRATTATA : ALIMENTAZIONE SOSTENIBILE - LE PRODUZIONI ALIMENTARI DEL FUTURO  
TRA INNOVAZIONE E SOSTENIBILITA'

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

- ✓ Saper riconoscere i ruoli fondamentali di: coltivazione, trasformazione, distribuzione e consumo di cibo sano, sicuro e sostenibile, per la realizzazione degli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile e come questi possano contribuire in modo diretto (per esempio, obiettivi 2 e 3) e indiretto (per esempio, obiettivi 10 e 13) alla realizzazione degli SDGs.
- ✓ La nutrizione come elemento essenziale per un corretto stile di vita e come prevenzione alle malattie cronico-degenerative
- ✓ Saper riconoscere i disturbi alimentari

Il Docente  
*Emilia Lecat*

Palermo, Maggio 2021

CLASSE 5 SEZ. A

Anno scolastico 2020/21

**DISCIPLINA:** STORIA DELL'ARTE/ ED. CIVICA

**DOCENTE:** IGNAZIO FRANCESCO CIAPPA

**LIBRI DI TESTO**

(storia dell'arte)

G. Dorfles – G. Pieranti – E. Princi – A. Vettese

CAPIRE L'ARTE ed. oro - Vol. 3 - Dal Neoclassicismo a oggi – Atlas

(Ed. Civica)

A. Finocchi – I beni culturali in Italia- GIUNTI T.V.P. editori

**ARGOMENTI** (Storia dell'arte) (gli ultimi argomenti, potranno subire qualche variazione):

L'arte di Raffaello e di Michelangelo. Il Manierismo. Le caratteristiche del Manierismo attraverso la lettura di alcune opere.

La chiesa della Controriforma. La pittura di Caravaggio attraverso la lettura di alcune opere.

Il Barocco. Caratteri generali.

Architettura e scultura di Bernini attraverso la lettura di alcune opere.

L'Architettura di Borromini attraverso la lettura di alcune opere.

Il Barocco in Sicilia. La ricostruzione del Val di Noto dopo il terremoto del 1693.

Il Settecento. Dall'Illuminismo al Romanticismo. Il giardino all'italiana, alla francese, all'inglese.

Il "Capriccio" settecentesco. Il pittoresco. Il Vedutismo e la camera ottica. "Veduta" e "Capriccio" in Canaletto e Guardi.

Gli architetti "utopisti" Boullée e Ledoux. Le utopie urbane di Owen e Fourier, possibili soluzioni alla questione dell'urbanizzazione.

L'architettura del Settecento: La Reggia di Caserta.

Il Neoclassicismo. Il "bello ideale". Copia e imitazione secondo J.J. Winckelmann. L'architettura del Neoclassicismo.

Gli archetipi. Analisi di alcune architetture neoclassiche.

La scultura del Neoclassicismo e Canova: Il processo ideativo e realizzativo nella scultura di Canova attraverso la lettura di alcune opere. Il Monumento funebre come Memoria.

La pittura del Neoclassicismo e J.L.David: Il giuramento degli Orazi. A Marat. Concetto di "eroe neoclassico"

Tra Neoclassicismo e Romanticismo. La pittura di Goya attraverso la lettura di alcune opere.

Il Romanticismo. Inquadramento storico. Caratteri generali. Il "Genio", il Sublime e il ruolo delle Accademie. La natura. Rapporto Neoclassicismo-Romanticismo.

La Pittura di C. D. Friedrich: attraverso la lettura di alcune opere. La pittura di Constable e W. Turner.

La pittura di T. Gericault. La zattera della Medusa, le Monomanie (Ritratti di alienati).

La pittura di E. Delacroix. La Libertà che guida il popolo.

L'architettura del Romanticismo. Dal Neoclassico al Neogotico all' Eclettismo. Alcuni esempi in Italia ed Europa. La teoria del Restauro nell'800: le teorie di J. Ruskin e di E. Viollet-le-Duc a confronto. Il restauro ai giorni nostri. Il Realismo e la pittura di Courbet attraverso la lettura di alcune opere.

La pittura di Storia in Italia e F. Hayez: I Vespri siciliani. Il Bacio.

I Macchiaioli e la pittura di G. Fattori attraverso la lettura di alcune opere.

La pittura di Manet: L'Olympia, Colazione sull'erba. Il bar delle Folies-Bergere. La prima esposizione impressionista.

Gli Impressionisti e la metropoli moderna. La pittura di Monet, Degas, Renoir attraverso la lettura di alcune opere.

La Rivoluzione industriale e la sua influenza sull'architettura. L'architettura degli ingegneri. Il Crystal Palace e le Esposizioni universali. L'Esposizione del 1851 a Londra e quella del 1889 a Parigi. Gli interventi urbanistici a Parigi, Vienna e Barcellona. Gli interventi urbanistici in Italia.

Il post-Impressionismo. Il Neo-Impressionismo di Seurat.

La pittura di Cézanne attraverso la lettura di alcune opere.

La pittura di Gauguin e V. Van Gogh attraverso la lettura di alcune opere.

La pittura di E. Munch e di J. Ensor.

L'Art Nouveau in Europa. Periodizzazione e caratteri stilistici. E. Basile a Palermo. A. Gaudí a Barcellona.

L'Art Nouveau a Vienna. La Secessione e l'architettura. La pittura di G. Klimt

La pittura dei Fauves e H. Matisse. L'Espressionismo in area germanica: Die Brücke.

Le avanguardie storiche del Novecento. Il Cubismo e Picasso. Il Futurismo.

## **ARGOMENTI** (Ed. civica)

L'art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana. La legislazione e le istituzioni dello Stato italiano. I Beni Culturali: storico-artistici mobili e immobili. Arredi liturgici. Centri storici. Beni archeologici, Beni storici. Beni archivistici, beni etnoantropologici, beni paesaggistici. Il concetto di tutela dei BB.CC.AA. La nascita della tutela nella storia: La lettera a Leone X (Raffaello Sanzio). Per la salvaguardia del patrimonio artistico (J.L.David), Lettres à Miranda (Quatremère de Quincy), Dal Colloquio con Napoleone e I capolavori tornano in Italia (A. Canova).

## **METODOLOGIE**

Gli interventi didattici in presenza sono stati attuati in aula; lezioni frontali con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), e di sussidi audiovisivi. La partecipazione a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, visite guidate a siti e musei, sono state impediti, causa Covid 19. Dal punto di vista metodologico, si è privilegiato il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento e si è utilizzato, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente come stabilito in sede di programmazione di classe. Si sono utilizzati, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali specie nel periodo della DaD esclusiva. Ogni unità di apprendimento è stata sempre presentata facendo uso di un repertorio di immagini ampio. Oltre quelle già presenti nel libro di testo si sono illustrate opere meno conosciute in maniera da far comprendere ai discenti l'utilità dell'acquisizione di un metodo di lettura che andasse oltre la singola "opera d'arte". Parte significativa è stata data alla acquisizione della terminologia specifica della disciplina, a volte carente, ad inizio anno scolastico. Durante tutto l'anno le verifiche orali effettuate sono servite da stimolo e recupero per quei pochi discenti che presentavano qualche difficoltà metodologica e/o lacune lessicali e per consentire agli altri di potenziare le già soddisfacenti capacità interpretative. Centrale è stata la lettura dell'opera d'arte; gli alunni sono stati guidati al rilevamento degli elementi compositivo-formali e concettuali, al riconoscimento del movimento o dell'autore di appartenenza, all'epoca, al genere, al confronto per analogie e differenze, tra opere di autori differenti e analogo soggetto. Si è fornito un quadro politico-sociale-economico-culturale dei diversi periodi trattati in modo da evidenziare l'assoluta correlazione tra arte e società; si sono analizzate e valutate le opere alla luce del loro momento storico e confrontate con l'attualità e le problematiche del presente. In relazione al periodo della DaD esclusiva si è cercato di operare in maniera il più possibile simile a quella in presenza dando particolare importanza alla analisi delle opere studiate anche attraverso approfondimenti postati su Classroom, piattaforma di condivisione dei materiali consigliata.

## **MEZZI/STRUMENTI**

Le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso colloqui a piccoli gruppi, sia in presenza che in DaD. Predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, queste hanno evidenziato le capacità dell'allievo di esporre opinioni personali coerenti e di inquadrare un fenomeno artistico nel contesto storico, di valutarlo tenendo conto della produzione globale di un artista e delle tendenze dell'epoca, di individuarne le caratteristiche strutturali. L'attività di verifica è stata inoltre orientata a puntualizzare l'affinamento della coscienza percettiva, e la capacità di leggere, interpretare e valutare l'opera d'arte. Ai fini della valutazione, sono stati rilevati i dati relativi ai seguenti parametri: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate nel testo; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; capacità di organizzare logicamente i contenuti. Concorreranno a determinare la valutazione finale, oltre al grado di conoscenze acquisito, i dati rilevati in merito all'impegno e alla partecipazione alle attività durante la DaD. Gli strumenti utilizzati sono stati: la LIM per la visione di immagini e testi tratti da testi e dal web. A casa i discenti hanno potuto utilizzare anche materiali postati su Classroom o tratti da un blog personale utilizzato già da anni per la didattica della storia dell'arte.

## **OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA**

Le poche unità orarie dedicate all'Educazione civica (3+1 per la verifica) sono state utilizzate per far comprendere come lo studio della storia dell'arte possa contribuire a formare un cittadino consapevole dell'importanza del riconoscimento dei BB.CC.AA. come patrimonio comune da conoscere, valorizzare e tutelare e di come ciò sia enunciato a partire dall'art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana. I risultati sono stati verificati attraverso un test che ha dimostrato come l'argomento abbia interessato i discenti.

Palermo, Maggio 2021

CLASSE 5 SEZ. A

Anno scolastico 2020/21

**DISCIPLINA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE:** PAOLA TRANCHINA

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

TITOLO	AUTORE	CASA EDITRICE
Diario di Scienze Motorie e Sportive/ approfondimenti di teoria, regolamenti dei giochi sportivi, gesti arbitrali	Vicini Marisa	Editore Archimede edizioni

**ARGOMENTI (potranno subire qualche variazione):**

**Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:**

Il sistema scheletrico: funzione dello scheletro, morfologia delle ossa, scheletro assile ed appendicolare, le articolazioni. I principali paramorfismi e dismorfismi. Il movimento come linguaggio sociale ed espressivo.

**Sport e regole:**

Cenni storici e regolamento della pallavolo e del tennis tavolo. Sport natura e ambiente. Le Olimpiadi antiche e moderne. Il fair-play. Il doping.

**Salute, benessere, sicurezza, prevenzione**

Sport e salute: un binomio indissolubile. Il controllo della postura e della salute. I principi fondamentali della sicurezza stradale e le tipologie della segnaletica stradale. Gli elementi fondamentali del primo soccorso e i traumi più comuni (fratture, distorsioni, lussazioni, ustioni, emorragie...). I disturbi del comportamento alimentare.

**PRATICA:**

Attività individuali: stretching, esercizi a corpo libero, anche con l'utilizzo di piccoli attrezzi, per migliorare e/o potenziare le capacità condizionali e coordinative.

**METODOLOGIE( in relazione a quelle programmate ad inizio d'anno e integrate secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):**

Le attività pratiche sono state rivolte esclusivamente agli studenti in presenza e si sono svolte in tensostruttura e negli spazi esterni dell'Istituto. Durante l'anno scolastico, per la necessità di contenere il rischio Covid, sono state privilegiate attività individuali e non sono stati quindi proposti giochi di squadra. L'attività didattica (attuata in regime di Didattica mista o in regime di Didattica integrata esclusiva) si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'. La scelta del metodo è stata orientata alla ricerca della massima capacità di lavoro autonomo e adattata alle diverse unità didattiche. Sono stati organizzati gruppi di lavoro per la produzione di power point, mappe concettuali e questionari formulati dagli alunni. Sono state effettuate: lezioni partecipative, lezioni interattive con ausilio di strumenti multimediali, attività individuali e di gruppo, lezioni frontali, approfondimenti svolti sia a casa sia in classe.

**MEZZI/STRUMENTI(in relazione a quelli programmati ad inizio d'anno e integrati secondo quanto indicato nella rimodulazione approvata dai consigli di classe):**

In relazione alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, materiale multimediale, link da Internet, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie). Uso della e-mail personale per l'invio e la correzione delle attività assegnate.

**CLASSE 5 SEZ. A**

**Anno scolastico 2020/21**

**DISCIPLINA: IRC** – Insegnamento Religione Cattolica

**DOCENTE:** Gambina Teresa

**LIBRI DI TESTO:** Bocchini Sergio, Incontro all'altro + Libro Digitale + DVD

**ARGOMENTI:** Approfondimento degli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, vita, morte;

Conoscenza, in un contesto di pluralismo culturale complesso, degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità, con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica, sviluppo sostenibile.

**METODOLOGIE :**

- Lezione frontale
- Brainstorming
- DAD didattica a distanza

**MEZZI/STRUMENTI:**

- Libro di testo
- Lim
- Documenti magisteriali
- Sacra Bibbia
- Computer
- Tablet

**OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO  
TRASVERSALE DI ED. CIVICA**

La coscienza morale e la libertà.

Lo sviluppo di tale contenuto deve cercare di aiutare gli alunni a comprendere l'importanza di possedere un pensiero e una personalità democratici, per distanziarci dai nostri contesti culturali, dalle reti linguistiche e simboliche della cultura di appartenenza, per accedere ad altri codici e sistemi di valore, riuscendone a valutare la possibilità di raccordo e di reciproca integrazione.

Palermo, Maggio 2021

Il Consiglio acquisito il consenso espresso, con chiamata nominale, da tutti i docenti presenti, approva all'unanimità il presente documento che viene affisso all'albo dell'istituto

Firmato dal Coordinatore di classe  
Prof. Ignazio Francesco Ciappa



(in sostituzione della coordinatrice, prof.ssa Emanuela Saccaro,  
temporaneamente assente giustificata per quarantena)

Palermo, 14 Maggio 2021

## **Allegati**

- Certificazioni delle competenze PCTO
- Percorsi svolti nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di ed. civica nell'a.s. 2020/21 nonché esperienze di partecipazione studentesca
- Atti alunni DSA (saranno dati al Presidente in busta chiusa)