

LICEO CLASSICO GARIBALDI
A.S. 2018-19
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE VF

Libro di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese. Il Nuovo .La scrittura e l'interpretazione.
Ed. Rossa voll. 4-5-6, Palumbo
Dante Alighieri, Divina Commedia a cura di U.Bosco,G.Reggio, Le Monnier

Definizione e caratteri del **Romanticismo**, il termine Romanticismo, il concetto di Sehnsucht
L'egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal Conciliatore al Politecnico
L'immaginario romantico: nuova concezione scientifica della natura, la natura come assoluto di Schelling, il contrasto io-mondo, la scissione io-mondo come contrasto storico o come dissidio ontologico, il tema del genio individuale, il primitivo storico e mitico: due modi di interpretare il Medioevo
La differenza fra poesia ingenua e poesia sentimentale
La battaglia tra classici e Romantici in Italia
I generi letterari e il trionfo del romanzo
La questione della lingua
Il romanzo storico: la sua definizione e le sue caratteristiche

A.MANZONI:

Vita e opere
I primi *Inni sacri e La Pentecoste*
Gli scritti di poetica: la Prefazione al *Conte di Carmagnola*, la lettera a Chauvet, e quella a D'Azeglio sul Romanticismo
La tragedia. Il *Conte di Carmagnola e l'Adelchi*
La genesi de *I Promessi Sposi* e le fasi della sua elaborazione; struttura, temi e linguaggio di *Fermo e Lucia*
Dal *Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi*
I Promessi Sposi
Il compimento del romanzo di formazione cristiana
Il tempo nel romanzo
Lo spazio
Il sistema dei personaggi
I personaggi principali e secondari
Il duplice narratore nel romanzo
La rivoluzione linguistica manzoniana
Il progetto manzoniano di società e i temi del romanzo
L'ideologia religiosa ,il problema del male e il tema della Provvidenza
La conclusione: un romanzo senza idillio
Lettura dei brani:

- *La Pentecoste*
- Adelchi:Il coro dell'atto quarto
- La storia di Egidio e Geltrude (*Fermo e Lucia*)
- Dai *Promessi Sposi* T 9 10

G.LEOPARDI:

La vita
Gli anni della formazione. Erudizione e filologia

Il sistema filosofico leopardiano

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero

Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero

Le *operette morali*. Elaborazione e contenuto

Scelte stilistiche e filosofia nelle *operette morali*(la scelta della prosa e l'abbandono provvisorio della poesia, ironia e distacco i temi delle Operette, la teoria del piacere, il tema della virtù, la critica dell'antropocentrismo, del mito del progresso, della religione

Gli *Idilli*

La seconda fase : I canti pisano-recanatesi

I Canti e la lirica moderna

Temi e situazioni nei canti

Il paesaggio dei Canti

Metro, forme, stile e lingua

Il *ciclo di Aspasia*

Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*

Lettura dei brani:

- La natura e la civiltà (*Zibaldone di pensieri*)
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Tristano e di un amico
- La scommessa di Prometeo
- L'infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra

Luoghi e tempi, le parole chiave: **Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo**(l'area cronologica, le date e i movimenti in campo letterario, il Naturalismo e Simbolismo tendenze dominanti, le differenze del Naturalismo e del Simbolismo dal Romanticismo, le aree cronologiche del Naturalismo e Simbolismo, inconciliabilità di Naturalismo e Simbolismo, Rapporto fra Simbolismo e Decadentismo,l'area cronologica del Decadentismo,Carattere originariamente negativo del termine e significato attuale di Estetismo e irrazionalismo)

Le ideologie , i temi della letteratura: da Le trasformazioni dell'immaginario a Il treno simbolo del progresso

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aureola (mercificazione dell'arte e tramonto della sua sacralità, perdita dell'aureola, il declassamento dell'artista, l'artista maledetto e diverso, la Scapigliatura , lo scrittore come scienziato e tecnico nell'ottica naturalista, l'impersonalità scientifica, la fine della funzione ideologica degli scrittori,la reazione dell'estetismo e del Simbolismo, il divismo degli artisti)

I generi letterari e il pubblico(il successo del romanzo, la differenza fra romanzo e lirica alta)

Baudelaire: *I fiori del male- Corrispondenze*

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Simbolismo Europeo: Rimbaud(*Vocali*), Verlaine(*Arte poetica*), Mallarme', Apollinaire

Decadentismo europeo

G.Verga:

La vita e le opere

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata

Nedda, il bozzetto siciliano

L'adesione al Verismo e il ciclo dei vinti: la poetica e il problema della conversione

Rosso Malpelo e le novelle di Vita dei campi

I *Malavoglia*. Titolo, composizione. Progetto letterario e poetica. Il Romanzo come opera di ricostruzione intellettuale. Il tempo della storia, la struttura e la vicenda. Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare. La lingua, lo stile e il punto di vista. L'ideologia di Verga

Mastro-don Gesualdo. Poetica, temi, personaggi del *Mastro-don Gesualdo*

- *Rosso Malpelo*
- *Libertà*
- *La Roba*
- *La morte di Gesualdo*
- Lettura integrale dei *Malavoglia* o di *Mastro-don Gesualdo*.

G. PASCOLI:

La vita: tra il nido e la poesia

L'ideologia del fanciullino

Myricae. Composizione e storia; il titolo; struttura e organizzazione. I temi. La poetica del simbolismo impressionistico

Canti di Castelvecchio

I Poemetti

Lettura dei brani:

- *Il fanciullino*
- *Il gelsomino Notturmo*
- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *Il lampo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *Italy*

G. D'Annunzio:

La vita inimitabile

L'ideologia e la poetica . Il panismo estetizzante del superuomo

Le poesie . Il grande progetto delle Laudi.

Alcyone (composizione, struttura, temi. La poetica e la vacanza del superuomo)

Notturmo

Il Piacere

Il trionfo della morte, Il fuoco

Il teatro

Lettura dei brani:

- Andrea Sperelli
- La sera fiesolana
- La pioggia nel Pineto

L.PIRANDELLO:

Gli anni della vita e della formazione

La cultura letteraria, filosofica e psicologica

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i personaggi e le maschere nude, la forma, la vita
Tra verismo e umorismo

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*

Le novelle per un anno

Gli scritti teatrali: la fase del grottesco

Enrico IV

I giganti della montagna

Il fu Mattia Pascal: la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, la struttura, l'ideologia, la poetica dell'umorismo

Sei personaggi in cerca d'autore: genesi, titolo, organizzazione e struttura

Lettura dei brani:

- La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (*L'Umorismo*)
- Il treno ha fischiato (*Le novelle per un anno*)
- Io sono colei che mi si crede (*Così è, se vi pare*)
- L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (*Sei personaggi in cerca d'autore*)
- La conclusione di Enrico IV (*Enrico IV*)
- Lettura integrale del *Fu Mattia Pascal* o di *Uno nessuno e centomila*

I.SVEVO:

La vita e le opere.

La cultura e la poetica.

Caratteri dei romanzi sveviani: *Una vita e Senilità*.

La coscienza di Zeno: pubblicazione e titolo, organizzazione del racconto come opera aperta, la psicoanalisi, scrittura e psicoanalisi, il significato del romanzo, l'ironia, l'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo

Lettura brani:

Lettura di almeno un capitolo de *La coscienza di Zeno*

Le avanguardie in Europa. L'avanguardia futurista

Le riviste principali

I Crepuscolari

Lettura brani:

- Il primo manifesto del Futurismo
- Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- Palazzeschi, *Chi sono?*
- Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*
- Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

L'Europa tra il 1945 e il 1956: le parole chiave: **Ermetismo, Neorealismo**

Lettura brani:

Il programma del "Politecnico": la proposta di una nuova cultura (Vittorini)

La risposta di Vittorini a Togliatti: il rifiuto di suonare il piffero per la rivoluzione

G.UNGARETTI:

La vita, la formazione e la poetica

L'allegria: composizione e vicende, titolo, struttura, temi, stile e metrica, tra Espressionismo e Simbolismo

Lettura dei brani:

- In memoria (*l'Allegria*)
- San Martino del Carso (*l'Allegria*)
- Veglia (*l'Allegria*)
- I fiumi (*l'Allegria*)
- Mattina (*l'Allegria*)
- Soldati (*l'Allegria*)
- Commiato (*l'Allegria*)
- La madre (*Il sentimento del tempo*)
-

U.SABA

La vita; la poetica, i temi del Canzoniere, la metrica, la lingua, lo stile

Lettura brani:

Città vecchia (*Canzoniere*)

Secondo congedo (*Canzoniere*)

Amai (*Canzoniere*)

E. MONTALE :

Vita e opere

Ossi di seppia come romanzo di formazione

L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*

Il terzo Montale: *La bufera ed altro*

Il quarto Montale: la svolta di *Satura*

Lettura brani:

- Meriggiare pallido e assorto (*Ossi di seppia*)
- Non chiederci la parola (*Ossi di seppia*)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (*Ossi di seppia*)
- La casa dei doganieri (*Le occasioni*)
- Nuove stanze (*Le occasioni*)
- La primavera hitleriana (*La bufera ed altro*)
- L'anguilla (*La bufera ed altro*)
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (*Satura*)
- L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili (*Satura*)
- Si deve preferire (*Diario del 71 e del 72*)
- Spenta l'identità (*Quaderno dei quattro anni*)

Dante Alighieri, *Divina Commedia: Paradiso* canti: I,III,VI,XI,XVII,XXXIII

Firma degli alunni

Firma del docente

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE V F

a.s. 2018/2019

Libri di testo:

-A. Diotti - S. Dossi-F. Signoracci, *Narrant Letteratura Antologia Cultura latina, vol. 3*, Sei.

Storia della letteratura latina (e relativi testi antologizzati):

-L'età giulio-claudia: il quadro storico; il quadro sociale e culturale. Seneca il Vecchio.

-La storiografia e l'aneddotica: cenni su Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo.

-Seneca: la vita; i principi della riflessione filosofica; le opere in prosa (*Consolationes* e *Dialogi*). La serenità del saggio e la provvidenza (*De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*). Le opere in prosa : i trattati (*De clementia*, *De beneficiis*). Le opere in prosa: le Lettere (*Epistulae Morales ad Lucilium*). Le *Naturales quaestiones*. Le opere poetiche: le tragedie; *Divi Claudii Apokolokyntosis*; lingua e stile.

- Lettura integrale, in traduzione, del *De brevitae vitae*.

La vita interiore:

- Nessun luogo è un esilio, *Consolatio ad Helviam matrem* 8 (in traduzione).
- Necessità dell'esame di coscienza, *De ira* III, 36 (in traduzione).
- Parli in un modo e vivi in un altro!, *De vita beata* 17-18 (in traduzione).
- Il taedium vitae, *De tranquillitate animi* 2, 6-7.
- Dio è dentro di te, *Epistulae morales ad Lucilium* 41 (in traduzione).

Il saggio e gli altri:

- *In commune nati sumus*, *Epistulae morales ad Lucilium* 95, 51-53.
- Gli schiavi sono uomini, *Epistulae morales ad Lucilium* 47 1-6; 10-13; 16-21.

Il tempo, la morte:

- Solo il tempo è nostro, *Epistulae morales ad Lucilium* 1.
- Una protesta sbagliata, *De brevitae vitae*, 1.
- Il tempo sprecato, *De brevitae vitae*, 2.
- *Tu occupatus es, vita festinat*, *De brevitae vitae*, 8.
- Non temere la morte, *Epistulae morales ad Lucilium* 24, 20-26.

Il silenzio della ragione:

- Il lucido delirio di Medea, *Medea*, 891-977 (in traduzione).

-Lucano: la vita; la *Pharsalia*; le fonti e la struttura dell'opera; un'epica rovesciata; i personaggi del poema; lo stile.

- Una guerra fratricida, *Bellum civile*, I, vv. 1-32.
- Un amaro discorso di Catone, , *Bellum civile*, III, vv. 284-325 (in traduzione).
- Un macabro sortilegio, *Bellum civile*, VI, vv. 642-694; 750-830 (in traduzione).
- Una tremenda profezia, *Bellum civile*, VI, vv. 750-830 (in traduzione).

-Persio: la vita; l'opera; struttura e finalità delle Satire; temi, modelli e stile.

- Il risveglio dello scioperato: *Satitire*, III, vv. 1-34 (in traduzione).

-Il Satyricon di Petronio: ipotesi sulla biografia petroniana; L'opera: i contenuti e la tradizione ; il tempo e lo spazio; il *Satyricon* e il sistema dei generi letterari; lo stile.

- Un programma di poetica, *Satyricon*, 132, 6-15 (in traduzione).

A cena con Trimalchione:

- La *domus* di Trimalchione, *Satyricon*, 28-30 (in traduzione).
- Trimalchione si unisce al banchetto, *Satyricon*, 32-33, 1-4 (in traduzione).
- Lo scheletro d'argento, *Satyricon*, 34, 6-10; 71;72 (in traduzione).
- La descrizione di Fortunata, *Satyricon*, 37 (in traduzione).
- Un cinghiale con il berretto, *Satyricon*, 40-41 (in traduzione).
- I discorsi dei convitati, *Satyricon*, 41, 9-12; 42; 43, 1-7 (in traduzione).
- La novella milesia: la signora di Efeso, *Satyricon*, 110, 8-113, 2 (in traduzione).

-L'età dei Flavi: il quadro storico, sociale e culturale, i generi letterari.

-Plinio il Vecchio: la vita e l'opera.

-L'epica d'età d'età flavia: cenni su Silio Italico, Stazio e Valerio Flacco.

-Quintiliano: la vita; l'opera: struttura e contenuti dell'*Institutio oratoria*; lo stile.

- Moralità dell'oratore, l'*Institutio oratoria*, XII, 1, 1-3 (in traduzione).
- La corruzione dello stile: il "caso Seneca", *Institutio oratoria*, X, 1, 125-131 (in traduzione).

-Marziale: la vita; l'opera: il realismo poetico; temi e tecniche di poesia, lo stile.

Vita e pensiero di un poeta:

- Se la mia pagina ha un sapore, *Epigrammata*, X, 4 (in traduzione).
- Una dichiarazione programmatica, *Epigrammata*, I, 4 (in traduzione).

La vita degli uomini:

- Un consulto inquietante di medici, , *Epigrammi*, V, 9 (in traduzione).
- Cacciatori di dote, *Epigrammata*, I, 1; X, 8 (in traduzione).

- Il secolo d'oro dell'impero; il quadro storico, sociale e culturale, i generi letterari.

- Giovenale: le notizie biografiche; le *Satire*; la poetica.

- La donna emancipata, *Satire*, VI, vv. 434-473 (in traduzione).

- Tacito: la vita; il percorso umano e letterario; *l'Agricola*; la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*; le *Historiae*; gli *Annales*; la lingua e lo stile.

- Il discorso di Calpurnio ai Caledoni, *Agricola*, 30-32.

Oltre il limes:

- I confini della Germania, *Germania*, 1.
- Origine e aspetto fisico dei Germani, *Germania*, 4.
- La battaglia e le donne, *Germania*, 8 (in traduzione).
- I costumi delle donne dei Germani, *Germania*, 19 (in traduzione).
- L'educazione dei figli e l'eredità, *Germania*, 20.

I proemi di Tacito:

- "Ora si comincia a respirare", *Agricola*, 3.
- Il proemio, *Historiae*, I, 1-3.
- Il proemio, *Annales*, I, 1-2.

La storiografia "tragica":

- Nerone tra Poppea e Agrippina, *Annales*, XIV, 1-2.
- Il fallito tentativo di omicidio in mare, *Annales*, XIV, 3-6.
- La morte di Seneca, *Annales*, XV, 63-66.

- Plinio il Giovane: la vita; il *Panegirico*; l'Epistolario.

- Apuleio: la vita; *l'Apologia*; le *Metamorfosi*; lo stile.

- Attento, lettore: ti divertirai, *Metamorfosi*, I, 1-3 (in traduzione).
- La fiaba di amore e Psiche, *Metamorfosi*, IV, 28; V, 1 (in traduzione).
- La conclusione: dall'orrore alla visione, *Metamorfosi*, XI, 3-4 (in traduzione).

**LICEO CLASSICO “G. GARIBALDI”
PALERMO
PROGRAMMA DI GRECO**

LETTERATURA

L'ORATORIA TRA V E IV SECOLO A.C.

Isocrate:

La vita; le opere; lo stile

Antologia:

Panegirico

- Barbari, nemici di natura

Demostene:

La vita; le opere; lo stile

Antologia:

Filippica III

- Parla di pace, ma ci fa la guerra

IL TEATRO DEL IV SECOLO

Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova

Menandro:

La vita; le opere; lo stile.

Antologia:

Il bisbetico

- I turbamenti di Cnemone
- Il monologo di Cnemone

La ragazza tosata

- Il prologo di Ignoranza
- Verso lo scioglimento dell'intreccio

L'arbitrato

- Il lieto fine

L'ETA' ELLENISTICA

La cultura ellenistica: le conquiste di Alessandro; i regni ellenistici; l'ascesa di Roma; la cultura greca nell'età ellenistica; una moderna concezione della letteratura; cenni sulla filologia.

Callimaco:

La vita; le opere; lo stile.

Antologia:

Aitia

- Prologo contro i Telchini
- Acontio e Cidippe

Ecale

- La nuova via dell'*epos*

Giambi

- La contesa fra l'alloro e l'ulivo

Epigrammi

- La ferita d'amore
- Il giuramento violato
- La bella crudele

- Contro la poesia di consumo

Teocrito:

La vita; le opere; lo stile.

Antologia:

- Tirsi o il canto, *Idillio, I*
- Il Ciclope innamorato, *Idillio, XI*
- Le Siracusane, *Idillio XV*

Apollonio Rodio:

La vita; l'opera; lo stile.

Antologia:

Argonautiche

- Il proemio
- Il salotto delle dee
- L'angoscia di Medea innamorata
- L'uccisione di Apsirto

L'epigramma:

Origine dell'epigramma; caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario; Scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida, Nosside, Anite; Scuola ionico- alessandrina: Callimaco e Asclepiade; Scuola fenicia: Meleagro ; l'*Antologia Palatina*.

Antologia:

Nosside

- Nosside e Saffo
- Il miele di Afrodite
- Ritratti di ragazze

Leonida

- Epitafio di se stesso
- Un destino orribile
- Il tempo infinito
- La filatrice

Asclepiade

- La lucerna
- La ragazza ritrosa
- Il mantello di Afrodite

Meleagro

- La coppa di Zenofila
- Le zanzare impudenti

La storiografia ellenistica:

Un nuovo contesto socio-culturale; gli storici di Alessandro; la storiografia tragica.

Polibio:

La vita; le opere; lo stile.

Antologia:

Storie:

- La teoria delle forme di governo
- La costituzione romana
- Scipione e Polibio

L'ETA' IMPERIALE

Plutarco:

La vita; Le *Vite Parallele*.

Antologia:

- La morte di Cesare (*Vita di Cesare*)
- Bruto e il fantasma (*Vita di Cesare*)

La Seconda Sofistica:

Caratteri generali.

Luciano:

La vita; le opere; lo stile.

Antologia:

Come si deve scrivere la storia

- Un eccezionale trattato di teoria storiografica

Storia vera

- Nel ventre della balena

Alessandro o il falso profeta

- I finti miracoli

Il Romanzo:

Caratteri del genere romanzesco.

CLASSICO**Platone, *Simposio***

- Il discorso di Fedro (178c-180a)
- Il discorso di Aristofane (189d-190d)
- Il discorso di Agatone (194e-197e *passim*)
- Il discorso di Socrate (201d-204b)

Euripide, *Medea*

Traduzione e commento dei versi:

1-48; 96-130; 214-291; 324-347; 465-519

Approfondimenti:

M. Bettini- G. Pucci, *Il mito di Medea*, Einaudi.

TESTI ADOTTATI:**Letteratura:**

-G. Guidorizzi, *Kosmos*, vol. III, Einaudi scuola.

Classico:

-Euripide, *Medea*, a cura di A. Grilli, Signorelli editore.

-M. Pintacuda, M. Venuto, *Poeti e prosatori greci*. Antologia di autori greci, vol. 4: *Antologia platonica*, Palumbo editore.

Gli alunni

L'insegnante

Programma di Inglese
Classe V sez.F

a.s 2018/2019

Prof.ssa Trapani L.

Libro di testo :ONLY CONNECT vol.I

-The Romantic Age

-W.Wordsworth: "The Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination"; "Composed upon Westminster Bridge"; "Daffodils".

-S.T.Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner(Killing the Albatros)".

-J.Keats: "Ode on a Grecian Urn".

-G.Byron: The Romantic Hero

PERFORMER HERITAGE vol.II

-The Victorian Age

-History and Culture

-Victorian compromise

-The Victorian Novel

-Types of Novels

-The late Victorian Novel

-Aestheticism and Decadence

-C.Dickens: "O. Twist"; "Hard Times(Nothing but Facts;Coketown)".

-R.L.Stevenson: "The Strange case of Dr Jeckiyll and Mr Hyde".

-O.Wilde: "The Picture of Dorian Gray", "The Importance of Being Earnest";

-The Modern Age

-Historical and social background

-The age of anxiety

-Modernism

-The modern novel

-The interior monologue

-E.M.Forster: "A Passage to India(Chandrapore)"

-J.Joyce: "Dubliners(Eveline;)"

-W.Woolf: "To the Lighthouse"

-G.Orwell: "Animal Farm", "Nineteen Eighty-Four(Big Brother is watching you)".

Gli alunni

Il docente

Liceo Classico G. Garibaldi

PROGRAMMI DI STORIA – Ed Civica

DOCENTE FERRARO GIUSEPPA

LIBRO DI TESTO: “NUOVI PROFILI STORICI NUOVI PROGRAMMI VOL. III / DAL 1900 A OGGI” GIARDINA ANDREA / SABBATUCCI GIOVANNI / VIDOTTO VITTORI LATERZA SCOLASTICA

Sviluppo e crisi di fine secolo: l'imperialismo e il colonialismo, le nuove frontiere della medicina; l'emigrazione di fine secolo; la rivoluzione industriale; la società e i partiti di massa; la crisi economica di fine secolo;

Fonti: “L’Africa attende ancora” documentario

“ Il coraggio di Macron” art. “ la Repubblica”

“ la borghesia ottocentesca” ricerca storiografica

L’Italia giolittiana: il riformismo giolittiano, la questione meridionale, i socialisti e Giolitti, i cattolici e Giolitti, la politica estera e la politica interna del governo Giolitti.

La società di massa: i Partiti di massa, la Fabbrica di Taylor.

Fonti: “ Videoclip- La fabbrica di Charlie Chaplin”

“ Videoclip- Metropolis-Radio gaga Queen”

La I guerra mondiale e la disgregazione degli ultimi imperi europei: le cause dell’esplosione del conflitto, lo scoppio del conflitto, le illusioni della guerra lampo, l’intervento italiano, l’Italia divisa tra interventisti e neutralisti, il patto di Londra, i fronti della prima guerra, la guerra di trincea, il dramma dei soldati ai fronti, la svolta del 1917 , la resa della Germania, la fine del conflitto in Italia e l’armistizio di Villa Giusti, l’ereditarietà della guerra, una “guerra totale”, la crisi delle istituzioni liberali, i 14 punti di Wilson, il nuovo ordine tratteggiato dai trattati di pace, la questione mediorientale

Fonti: “Così noi europei inventammo il Medio Oriente” Limes

Il modello comunista e la Rivoluzione d’ottobre: Le radici della rivoluzione, la rivoluzione di febbraio, la caduta degli zar, il doppio potere rivoluzionario, Lenin e le tesi d’aprile, la presa del Palazzo d’inverno, il governo bolscevico, la svolta autoritaria. Il comunismo da guerra.

Fonti: “Lo stalinismo” documentario

Il modello fascista: Il dopoguerra in Italia, il biennio rosso, le divisioni del partito socialista e il fallimento dello sciopero legalitario, gli errori di Giolitti e lo sguardo a destra dei liberali, la marcia su Roma, il primo governo di Mussolini, il delitto Matteotti, la dittatura e i decreti Rocco, le caratteristiche politiche, economiche sociali e culturali del fascismo, la politica coloniale, le leggi razziali.

Fonti: discorso del 3 gennaio di Mussolini alla Camera.

La crisi del '29 e le diverse risposte: gli anni 20 negli USA, la risposta liberal democratica, una nuova politica economica il new deal, il welfare state come modello economico delle moderne liberal democrazie. La risposta nazista: Germania di Weimar, l'esordio di Hitler e il colpo di stato di Monaco, l'ideologia nazionalsocialista, l'ascesa elettorale di Hitler, la conquista del potere, il terzo reich, la persecuzione degli ebrei.

Le ideologie si affrontano nel secondo conflitto mondiale: le radici della guerra, il fallimento di Versailles, la politica di Hitler prima della guerra, l'asse Roma Berlino e il Patto d'acciaio, l'invasione della Polonia, il crollo della Francia, la "battaglia d'Inghilterra, l'Italia entra in guerra, l'operazione Barbarossa, Pearl Harbor e gli Usa entrano in guerra, il nuovo ordine nazifascista (lettura della carta), la svolta della battaglia di Stalingrado, l'intervento degli USA in Africa, la caduta del fascismo, lo sbarco in Normandia, la resa senza condizioni di Hitler, Hiroshima tragico epilogo della guerra.

L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.

La questione fiumana

Dal Triello al duello attraverso la guerra fredda: il sistema bipolare, la nascita dell'ONU, gli effetti della politica di sovietizzazione e di contenimento nel mondo: la guerra di Corea e del Vietnam, i missili a Cuba, i fatti d'Ungheria, la coesistenza pacifica, la primavera di Praga, i fatti dell'Afghanistan, la caduta del muro di Berlino

Fonti: il discorso di Churchill

L'Italia nel dopoguerra: la ricostruzione, i partiti antifascisti, i primi governi del dopoguerra, il referendum e la Costituzione del 1948, la strage di Portella delle Ginestre, gli anni del centrismo, il caso Mattei, il boom economico, il sessantotto, gli anni Settanta e il terrorismo rosso e nero, la strategia della tensione, l'assassinio di Moro.

Fonti: "La strage di Portella delle Ginestre" Umberto Santino Centro documentazione Peppino Impastato

Cittadinanza e Costituzione

Attività di cittadinanza attiva

Visione del film "Sulla mia pelle" – la Carta costituzionali e le sue violazioni sul caso Cucchi

Partecipazione rappresentazione teatrale "Teatro Biondo" "I segni dell'offesa"

Partecipazione alla manifestazione di Libera e del 23 Maggio

Partecipazione manifestazione anniversario della scomparsa di Giulio Regeni

Realizzazione di un cortometraggio sui problemi del Racket (Premiato dalla LUISS)+

Politeia: istituzioni europee e la partecipazione al voto

Amnesty International: la pena di morte nel mondo, il diritto degli immigrati, il caso Giulio Regeni

Modulo 1 Lo stato

- 1.1 La storia dello stato
- 1.2 le teorie politiche tra ottocento e novecento
- 1.3 le forme dello stato nel Novecento (democratico totalitario)
- 1.4 attualità dello stato (Hobsbawm, “La fine dello stato”) (testo)
- 1.5 lo stato italiano e la sua costituzione
- 1.6 Un’elezione non fa la democrazia (Ralf Dahrendorf) (testo)
- 1.7 Democrazia formale e democrazia sostanziale (testo)

Modulo 2 La società

- 2.1 la società civile di Hegel
- 2.2 la società di massa e i partiti di massa
- 2.3 la società globalizzata e i populismi

Modulo 3 La carta costituzionale e le istituzioni europee

- 3.1 l’ europeismo
- 3.2 la costruzione dell’unione europea
- 3.3 attualità dell’ Unione europea
- 3.4 La Costituzione italiana - caratteri fondamentali-principi fondamentali-

Firma Docente

Gli alunni

Liceo classico G. Garibaldi

PROGRAMMI DI FILOSOFIA

DOCENTE FERRARO GIUSEPPA

LIBRO DI TESTO: "RICERCA DEL PENSIERO" ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI-PARAVIA

Il Profilo: Hegel uomo del suo tempo: lo sviluppo dello stato liberale; Hegel, gli scritti giovanili, i capisaldi del pensiero, la dialettica, la funzione della filosofia, la fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione, l' Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, spirito soggettivo e spirito oggettivo, la concezione della storia.

Testi: "Fichte e Hegel i discorsi alla nazione tedesca"

"Il boccio, il fiore , il frutto"

Il Profilo: Karl Marx: da "Il Capitale" : analisi della merce e plusvalore, la caduta tendenziale del saggio di profitto, il destino del capitale; Marx filosofo- la critica all'ideologia tedesca- la concezione materialistica della storia- l'alienazione- struttura e sovrastruttura.

Testi: "Il denaro" e "L'alienazione" dai "Manoscritti economico filosofici del 1844".

"La concezione materialistica della storia" da l'Ideologia tedesca.

La filosofia della crisi

Contesti culturali: il mondo incerto e la reazione al positivismo

Schopenhauer: l'eredità di Kant, il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, le vie di liberazione, l'ascetismo come via di liberazione.

Cinefilosofia : Samsara

Kierkegaard: le vicende biografiche, la critica all'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia.

Nietzsche: la biografia, Apollineo e Dionisiaco: la Nascita della tragedia, la fase illuministica, Umano troppo umano, Gaia scienza ,Così parlò Zaratustra.

Cinefilosofia: Al di là del bene e del male di Liliana Cavani- Lou Salomè

Testi: "Senso"di Vasco Rossi; "Dio è morto"

"L'uomo folle" da La gaia scienza

"Il nano e l'enigma" da Così parlò Zaratustra

Confilosofia: rapporto individuo società.

Sigmund Freud: Gli influssi della psicoanalisi nella storia culturale contemporanea, psicoanalisi e arte, l'interpretazione dei sogni, le topiche, la sessualità.

Hanna Arendt: “Le origini del totalitarismo”; “ La banalità del male”.

La scuola di Francoforte: La scuola e le sue finalità, le vicissitudini, la “ricerca” della scuola;
Horkheimer, Adorno, Marcuse.

Temi e problemi della filosofia politica del Novecento:

Il tema della libertà; Isahia Berlin, il liberalismo di Rawls e di Nozick.

Il comunitarismo di Macintyre.

Il pensiero femminista e della differenza: Simone de Beauvoir e Luce Irigaray.

Scontro di civiltà o multiculturalismo: Huntington e Martha Nussbaum.

Gli alunni

Il docente

(Prof Ferraro Giuseppa)

LICEO GINNASIO STATALE “G. GARIBALDI” - PALERMO

Programma di Scienze Naturali
Docente Lipari Loredana
Classe V F

AS 2018-19

Scienze della Terra

La crosta terrestre: costituenti della crosta terrestre. I minerali. Classificare i minerali. I cristalli.

Le rocce: rocce magmatiche o ignee. L'origine dei magmi.

Rocce sedimentarie e metamorfiche.

Il ciclo litogenetico.

I fenomeni vulcanici: il vulcanismo. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica.

Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo.

Il rischio vulcanico. Il Vesuvio.

I fenomeni sismici. Lo studio dei terremoti. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. I sismografi. La forza di un terremoto. Gli effetti del terremoto. I terremoti e l'interno della Terra. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti.

La tettonica delle placche: un modello globale. La dinamica interna della Terra. Alla ricerca di un modello. Un segno di energia interna della Terra: il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre.

La struttura della crosta terrestre. L'espansione dei fondi oceanici. La “Terra mobile” di Wegener.

Anomalie magnetiche sui fondi oceanici. La tettonica delle placche. La verifica del modello. Moti convettivi e punti caldi.

Biochimica e biotecnologie

Le molecole biologiche: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

Le biotecnologie.

Bioetica:

Cellule staminali, clonazione, vaccinazioni, OGM, surrogazione di maternità, Sperimentazione animale. Trattamento di fine vita.

LICEO CLASSICO STATALE “ G. GARIBALDI”

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE V F

ANNO SCOLASTICO 2018/19

DOCENTE: MELI MARIA GRAZIA

LIBRO DI TESTO: L. Sasso- La Matematica a colori 5 anno – Petrini (Dea Scuola)

FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Definizione e classificazione di una funzione reale di variabile reale, insieme di esistenza o dominio di una funzione di variabile reale, il segno di una funzione, funzioni pari e dispari.

LIMITI DI UNA FUNZIONE

Intervalli, intorno di un punto, limite finito per $x \rightarrow x_0$, limite infinito per $x \rightarrow x_0$, limite finito per $x \rightarrow \infty$, limite infinito di una funzione all'infinito, limite sinistro, limite destro, verifica dei limiti, limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 0; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}; \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e;$$

Enunciati dei teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto), operazioni sui limiti, calcolo dei limiti, forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}; (+\infty - \infty); (-\infty + \infty)\right)$.

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto, continuità a destra e a sinistra, alcune funzioni continue, enunciati dei teoremi fondamentali sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri), punti di discontinuità (I, II, III specie), asintoti (verticali, orizzontali, obliqui).

TEORIA DELLE DERIVATE

Definizione di derivata e suo significato geometrico, rapporto incrementale, calcolo della derivata, retta tangente al grafico di una funzione, derivate di alcune funzioni elementari, regole di derivazione di funzioni non composte.

TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti e le derivate, massimi e minimi, ricerca dei punti di massimo e minimi relativi con lo studio del segno della derivata prima, flessi, concavità, convessità, ricerca dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda, forme indeterminate, teorema di de L'Hospital.

GRAFICI DI FUNZIONI

Studio del grafico di funzione (funzioni razionali intere e fratte).

Palermo

Gli Alunni

Il docente

G. GARIBALDI PALERMO

Via Canonico Rotolo, 1

PROGRAMMA FINALE DI FISICA

CLASSE V^A SEZ. F

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

TESTI UTILIZZATI

Le traiettorie della fisica – vol. 3 – Ugo Amaldi – Ed. Zanichelli

TESTI CONSIGLIATI

Fisica: Elettromagnetismo – D. Halliday – R. Resnick. – J. Walker

Fisica: Fisica moderna – D. Halliday – R. Resnick. – J. Walker

Corso di fisica F. Bueche – D. A. Jerde – G. Bonzini – Etas vol. 3

MODULO 1

CARICHE – CAMPI ELETTRICI – CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA.

Il concetto di carica elettrica – L'atomo come sorgente di cariche elettriche – Le forze che si esercitano tra cariche elettriche – La legge di conservazione della carica – La legge di Coulomb – Il campo elettrico – Il campo elettrico generato da una carica puntiforme – La differenza di potenziale – La corrente elettrica – I circuiti elettrici elementari – Resistenza e resistività – La legge di Ohm – La legge di Ohm dal punto di vista microscopico - Il primo principio di Kirchhoff – Il secondo principio di Kirchhoff – Resistori in serie e resistori in parallelo – La risoluzione dei circuiti – Analisi di un circuito – Metodo di Kirchhoff – I condensatori – Impieghi dei condensatori – Capacità elettrica – Calcolo della capacità – Il dielettrico – Gli effetti del dielettrico – Condensatori collegati in serie ed in parallelo – Carica del condensatore per mezzo di un generatore reale – Caso generale di carica del condensatore – Analisi del circuito di carica – Costante di tempo – Analisi del transitorio.

MODULO 2

MAGNETISMO – C. MAGNETICI – INDUZIONE ELETTROMAGNETICA.

La rappresentazione grafica del campo magnetico – Definizione del vettore induzione magnetica – Il campo magnetico generato da una corrente elettrica – La regola della mano destra – Il banco di Ampere – Calcolo del campo magnetico generato da corrente – Definizione del vettore induzione magnetica – Spira – Solenoide rettilineo – Solenoide toroidale – I materiali magnetici – La permeabilità magnetica relativa - Diamagnetismo – Paramagnetismo – Ferromagnetismo – Applicazioni - Materiali ferromagnetici duri - Materiali ferromagnetici dolci – Le ferriti - Caratteristica di magnetizzazione – Ciclo di isteresi - Campi magnetici indotti – La f.e.m. indotta – La legge di Faraday, Neumann – La legge di Lenz.

Il docente
(Ing. Tindaro Caiezza)

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE - Classe V F

Anno scolastico 2018/2019

Docente: prof. Ignazio Francesco Ciappa

Libro di testo adottato Giorgio Cricco-Francesco Di Teodoro **Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte**
Versione azzurra-Voll. 2, 3 – ed. Zanichelli

L'arte di Michelangelo e Raffaello attraverso la lettura di alcune opere. L'arte di Giorgione e Tiziano attraverso la lettura di alcune opere .

Il Manierismo. Le caratteristiche del Manierismo attraverso la lettura di alcune opere.

La chiesa della Controriforma. La pittura di Caravaggio attraverso la lettura di alcune opere .

Il Barocco. Caratteri generali. Bernini e Borromini.

La scultura di Bernini. Apollo e Dafne. L'Estasi di S. Teresa a S.Maria della Vittoria. Il Colonnato di S. Pietro. L'Architettura di Borromini: S.Carlo alle Quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza.

Il Settecento.

Dall'Illuminismo al Romanticismo. Il Rococò, il giardino all'italiana e alla francese. Il giardino all'inglese. Il "Capriccio" settecentesco. Il pittoresco. Il sublime. Il Vedutismo e la camera ottica. Veduta e Capriccio. Il grand tour. Il funzionalismo. Gli architetti "utopisti" Boullée e Ledoux. Gli urbanisti Owen e Fourier. L'architettura del Settecento: La Reggia di Caserta.

Il Neoclassicismo. Il "bello ideale". Copia e imitazione secondo J.J. Winckelmann. L'architettura del Neoclassicismo. Gli archetipi. Analisi di alcune architetture. Il Neoclassicismo a Palermo.

La scultura del Neoclassicismo e Canova: Il processo ideativo e realizzativo nella scultura di Canova. Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

La pittura del Neoclassicismo e J.L.David: Il giuramento degli Orazi. A Marat.

Tra Neoclassicismo e Romanticismo. La pittura di Goya: Il parasole, La famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 di maggio 1808, Saturno che divora un figlio.

Il Romanticismo. Inquadramento storico. Caratteri generali. Il "Genio", il Sublime e il ruolo delle Accademie. La natura. Rapporto Neoclassicismo-Romanticismo. La Pittura di C.D.Friedrich: Viandante sul mare di nebbia. Le falesie di gesso di Rugen, Il naufragio della Speranza. La pittura di Constable. Studio di nuvole, Cattedrale di Salisbury. La pittura di W. Turner. Pioggia, vapore, velocità, Ombra e tenebre la sera del Diluvio. La pittura del Romanticismo in Francia e T. Gericault: La zattera della Medusa, le Monomanie. La pittura di E.Delacroix. La Libertà che guida il popolo. L'architettura del Romanticismo e il Neogotico. La pittura di Storia in Italia e F. Hayez : I Vesperi siciliani. Il Bacio.

L'arte e l'urbanistica della seconda metà dell'Ottocento. Le grandi Esposizioni universali di Londra e Parigi. La Rivoluzione industriale e la sua influenza sull'architettura. L'architettura degli ingegneri in Europa e in Italia. La Mole Antonelliana.

L'ecllettismo in architettura. La teoria del Restauro nell'800: le teorie di J. Ruskin e di E. Viollet-le-Duc a confronto. Il restauro ai giorni nostri.

Il Realismo e la pittura di Courbet: Funerale a Ornans, Gli spaccapietre, Il sonno, Signorine sulla riva della Senna. I Macchiaioli e la pittura di G. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, In vedetta.

La pittura di Manet: L'Olympia, Colazione sull'erba.

La prima esposizione impressionista. La pittura di C. Monet: Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, La Grenouillere. La pittura di E. Degas: La lezione di danza, La tinozza, L'assenzio. La pittura di Renoir: La Grenouillere a confronto con lo stesso soggetto di Monet, Il moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, le Bagnanti.

Il post-Impressionismo. Il Neo-Impressionismo di Seurat: Un bagno ad Asnieres, Domenica pomeriggio sull'Isola della Grande Jatte, Il Circo.

La pittura di Cezanne: La casa dell'impiccato, La montagna S.Victoire, Giocatori di carte, Tavolo da cucina (Natura morta con cesto).

La pittura di Gauguin. Il Cristo giallo, Sei gelosa?, Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?

La pittura di V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

I presupposti dell'Art Nouveau: W. Morris. L'Art Nouveau e le sue declinazioni in Europa.

A. Gaudí a Barcelona, E. Basile a Palermo. L'Art Nouveau a Vienna. La pittura di G. Klimt: Giuditta I e II, Danae. La pittura dei Fauves e H. Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza. L'Espressionismo in area germanica: Die Brucke.

Le avanguardie storiche del Novecento.

Firma alunni

Firma Docente

.....

Ignazio Francesco Ciappa

.....

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A. S. 2018/19
CLASSE V F

Miglioramento delle capacità condizionali:

Resistenza: attività in ambiente naturale corsa a ritmo costante per un tempo prolungato.

Velocità: balzi in varie forme, skip, corsa calciata, scatti.

Forza: esercizi a carico naturale; esercizi con sovraccarico (palle mediche, pesi).

Mobilità articolare: stretching (per il miglioramento dell'elasticità muscolare); esercizi a corpo libero, utilizzo di piccoli attrezzi (come ad es. le bacchette).

Consolidamento delle capacità coordinative: esercizi di combinazione motoria attraverso movimenti di segmenti (parti) del corpo in rapporto alla vista (lanciare, prendere, afferrare e colpire un bersaglio); esercizi per la differenziazione spazio-temporale attraverso l'uso di tutte le variabili del movimento; per la capacità di anticipazione attraverso azioni di gioco, di reazione semplice e complessa attraverso l'utilizzo di stimoli diversificati; per l'equilibrio statico e dinamico (sia a corpo libero che con attrezzi).

Ginnastica aerobica

Apprendimento degli elementi tecnici fondamentali della ginnastica aerobica con l'utilizzo dello step
Breve coreografia.

Atletica Leggera

Corsa di resistenza (12'); corsa veloce (60 mt); salto in lungo;

Giochi sportivi

Pallavolo: esercizi per il consolidamento delle abilità motorie di base (come il palleggio, il bagher, e la battuta, la schiacciata); partite.

Pallacanestro: fondamentali individuali di attacco (palleggio, passaggio, tiro in corsa e da fermi); partite.

Nozioni basilari sul comportamento tattico offensivo e difensivo degli sport praticati, regolamento tecnico e funzione arbitrale dei giochi di squadra praticati.

Nozioni Teoriche

Conoscenza dei fondamentali individuali, del regolamento tecnico e della funzione arbitrale dei giochi di squadra praticati. Conoscenza delle regole di convivenza civile: uso abbigliamento adeguato, rispetto dei compagni, del docente, del personale scolastico, rispetto dell'arredo scolastico, degli spazi comuni e delle attrezzature sportive. Conoscenza e consapevolezza delle capacità condizionali e coordinative. Il doping.

L'insegnante

Gli alunni

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

SVOLTO NELLA CLASSE 5 SEZIONE F

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Vita come viaggio :l'uomo alla ricerca, l'uomo di fronte al problema di Dio, religione e senso della vita.

La vita come scelta: quale etica, la bioetica, l'eutanasia, la fecondazione in vitro, il rispetto per la vita, il diritto alla vita, la morale sessuale, emarginazione, il razzismo, la diversità, la violenza.

La vita come impegno: ecologia, la guerra e la pace, la giustizia, la povertà, la mafia, la libertà e il peccato, la donna e la religione.

Il Professore

Silvana Della Ratta